

کتاب  
البرصان في العرجان  
والعميان في الحولان

تأليف  
أبي عثمان عمرو بن محمد الباقلا

دار الكتب  
بيروت



Bibliotheca Alexandrina



0164240









كتاب  
البرصان والعرجان  
والعميان والأحوال



كِتَابُ  
الْبُرْصَانِ وَالْعُرْجَانِ  
وَالْعُمَيَّانِ وَالْحَوْلَانِ

تَأَلَّفَ  
أَبِي عَثْمَانَ عَمْرُو بْنُ مَجْرٍ الْبَاهِظِ  
١٥٠هـ - ٢٥٥هـ

بِتَحْقِيقِ وَشَحْ  
عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدٍ هَارُونِ

دار البحوث  
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

الطبعة الأولى

١٤١٠هـ - ١٩٩٠م

## تقديم الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب « البرصان والعرجان » لشيخنا أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . وكان من المأمول في الطبعة الأولى أن أراقب طبعها وإخراجها وصنع فهرسها . ولكن شاء القدر ألا أراها إلا بعد أن ظهرت لي من وراء الغيب مطبوعة مفهرسة بيد غيري في سلسلة منشورات وزارة الثقافة والإعلام بالجمهورية العراقية . وهو أمر لم أصنعه ولم أعهده من قبل في جميع ما ظهر من كتيبي المؤلفة أو المحققة . وقد ترتب على هذه الغربة التي طوّح فيها الكتاب أن تكثر أخطاء الطبع ويسوء الإخراج ، ويشيع الخطأ والنقص كذلك في الفهارس التي أعدها من صميم الأمانة في التحقيق .

ومع إيماني بأن الذين قاموا بإخراج الطبعة الأولى قد بذلوا كثيرا من الجهد في تصحيح تجارب الطبع وأنا لم أذن لهم به ، لئني أراي قد طويت النفس على أسى عميق وأسف بالغ ، وانتظرت على مضض منى حتى تتاح لي فرصة إعادة الطبع .

واني لسعيد اليوم إذ أُتيح لي أن أخرج الطبعة الثانية التي باشرتها بنفسي كلمة كلمة وحرفا بحرف ، وقمت بصنع فهرسها على الوجه الذي أرتضيه .

وعسى أن أكون قد وفقت فيما صنعت ، وأنقذت هذا الكتاب الذي أعتز به وبإخراجه ليكون في ثوبه المرتضى ، ونصابه الموثق المحقق .

وماتوفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنبت .

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة في

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كان ذلك منذ أكثر من عشرين عاما ، حينما التقيت بالمغفور له الأستاذ العلامة حسن حسني عبد الوهاب التونسي الصمادحي ( ١٣٠١ - ١٣٨٨ هـ = ١٨٨٤ - ١٩٦٨ م ) وذلك في دار المعارف بالقاهرة ، وجرى ذكر هذا الكتاب فوعدني بصورة منه ، وحالت ظروفه دون إنجاز ما وعد .

وفي أثناء عملي بجامعة الكويت في سنة ١٩٦٨ زارني في مكنتي المغفور له العلامة خير الدين الزركلي ( ١٣١٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦ ) وجرى الحديث بيننا في شأن الكتاب ، فأخبرني أنه يمتلك صورة مصغرة منه ( ميكرو فيلم ) وأنه يعزم إهدائي هذه النسخة لأقوم بتحقيقها ونشرها . وما إن رجع إلى مقره في بيروت حتى أوفد فاضلا من أقربائه حاملا هذه الهدية الثمينة ، فبادرت بتكبيرها ، وعكفت على النظر فيها إلى أن تحين فرصة تحقيقها ونشرها .

وكنت بين الفينة والأخرى أراجع بعض نصوصها ، وأحاول فتح أغلاقها ، وهي النسخة الوحيدة المعروفة في العالم كله ، التي تقيم الآن في مدينة « بزو » في مكتبة الزاوية العباسية بالمغرب الأقصى . ومنها نسخة مصورة في الخزانة العامة للمكتب بمدينة الرباط برقم ٨٧ .

ومنذ عامين ( في أوائل ديسمبر ١٩٧٩ ) تفضل المسئولون عن الثقافة في العراق الشقيق ، بمكاتبتني لإعداد كتاب البخلاء للجاحظ ليكون هدية المهرجان في الاحتفال بالجاحظ رائدا للفكر العربي الموسوعي ، في

غضون الأسبوع الأول من تشرين سنة ١٩٨٠ وذلك بناء على نأ يقول :  
إنني قد عثرت على نسخة مخطوطة منه لم يرها أحد من قبل ، وإنني عاكف  
على تحقيقها . فكُتبت إليهم معتذرا بأن هذا الخبر محرف ، وإنني « لم  
أعثر إلى الآن على مخطوطة جديدة للبخلاء ، وأتمنى أن أعثر عليها ، وإنما  
أعكف الآن على إكمال تحقيق كتاب البرصان والعرجان للجاحظ من نسخته  
الوحيدة في العالم كله ، التي صدرت عنها طبعة مشوهة تشويها مبنيا  
على نقص الخبرة بقراءة المخطوطات ، وعدم التمرس الكامل بأسلوب  
الجاحظ » .

وذلك أن نسخة الكتاب ، وطبيعة تأليفه ، وندرة نصوصه ، كل  
أولئك يلقي فوق كاهل الناظر فيه ما ينوء بحمله . وأشهد لقد كان مستوى  
الجهد الذي بذلته في تحقيق كل ما أخرجت من كتب شيخنا أبي عثمان  
عمرو بن بحر الجاحظ ، أهون بكثير من هذا الجهد الجهيد الذي بذلته  
في تجلية كتابنا هذا ، وذلك لما يطوي بين ثناياه من إشارات ، وما يقتضي  
من تفسير وتوضيح ضنّ الجاحظ نفسه به على هذا الكتاب ، الذي يقول  
فيه وفي أمثاله :

« وأنا أعلم أن عامة من يقرأ كتابي هذا وسائر كتبي لا يعرف معاني  
هذه الأشعار ، ولا يفسر هذا الغريب . ولكني إن تكلفت ذلك ضعف مقدار  
كل كتاب منه . وإذا طال جداً ثقل . فقد صرت كأني إنما أكتبها  
للعلماء <sup>(١)</sup> » .

ومن ثمّ كان إكبابي على إعداد نسختي هذه من البرصان ملتصقاً عون  
الله وكان من المترقب أن تظهر هذه النسخة في الأسبوع الأول من تشرين

---

(١) ص ٣١ من المخطوطة .



الثاني سنة ١٩٨٠ . ولكن الظروف التي طرأت من بعدُ حالت بين الكتاب ورؤية النور ، ثم كان للكتاب أن يظهر في هذا الوقت الذي قدّره الله، وله الحمد والثناء .

### اسم الكتاب :

العنوان الذي أبقاه الدهر على صدر الورقة الأولى من المخطوطة بخط يخالف خط صلب الكتاب هو :

« كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان » . كما أن الثابت في نهاية المخطوطة بخط الناسخ الأصيل للكتاب :

« تم كتاب البرصان والعميان والعرجان والحولان » .

ولكننا نجد في كتاب البيان والتبيين<sup>(١)</sup> الذي ألفه الجاحظ بعد كتابنا هذا ، ما صورته :

« احتجنا إلى أن نذكر ارتفاع بعض الشعراء من العرجان بالعصبي ، منذ ذكرنا العصا وتصرفها في المنافع . والذي نحن ذاكروه من ذلك في هذا الموضوع قليل من كثير ما ذكرناه في كتاب العرجان » .

وكذلك نجد في مقدمة كتابنا هذا القول<sup>(٢)</sup> :

« وقد خفت أن تكون مسألتك -إياي كتابا في تسمية العرجان والبرصان والعميان والصمان والحولان ، من الباب الذي نهيتك عنه ، وزهدتك فيه » .

---

(١) البيان ٣ : ٧٤ .

(٢) صفحة ٤ من المخطوطة .

ويقول بعد ذلك بقليل<sup>(١)</sup> :  
« وسألتني أن أبدأ بذكر البرصان ، وأثني بذكر العرجان » .

فإذا خرجنا من أجواء الكتاب نلتبس تسمية له ، لا نكاد نجد لها إلا في مواضع يسيرة ، تتمثل فيما ذكره ياقوت في معجم الأدباء<sup>(٢)</sup> : « كتاب العرجان والبرصان » فقط ، بتقديم العرجان على البرصان ، وهي التسمية التي اقتبسها السندوبي في كتابه : « أدب الجاحظ »<sup>(٣)</sup> ونقلها عنه بروكلمان في كتابه :  
« تاريخ الأدب العربي »<sup>(٤)</sup> .

ومنها بغية الوعاة للسيوطي ، تذكر له « كتاب العرجان والبرصان والقرعان » .

والذي يبدو أن الجاحظ لم يستقر على وضع ثابت في تسمية الكتاب ، فقد بدأ كتابه بالكلام على البرصان من ص ١٣ — ٧٠ من المخطوطة ، ثم ثنى بالكلام على العرجان من ص ٣٠ — ١٣٠ من المخطوطة . كما يبدو أنه أفرد كتابا للعميان والحولان ، إذ نجده يقول في كتابنا هذا :

« وقد ذكرنا شأن عمرو بن هذاب والذي حضرنا من مناقبه في كتاب العميان » ، فذلك لم نذكره هنا » .

والملاحظ أيضا أن الجاحظ في كتابنا هذا لم يعقد بابا أو فصلا

---

(١) صفحة ٨ من المخطوطة .

(٢) معجم الأدباء ١٦ : ١٠٧ .

(٣) أدب الجاحظ للسندوبي ص ١٣٥ .

(٤) تاريخ الأدب العربي ٣ : ١٢٣ .

للعيمان ولا الحولان ولا الصُّمَّان ، وإن كان قد أورد أخباراً يسيرة ونتفا  
ضئيلة في ثنايا الكتاب لا تمثل الجَدِّية ولا القصد المباشر<sup>(١)</sup> .

لهذا كله آثرت بداعي التَّصوُّن أن أستبقي عنوان الكتاب كما ورد  
على ظاهره ، وكما سطر في آخره ، وإن كانت شهرة الكتاب قديما تحتفظ  
بكتاب « البرصان » أو « كتاب العرجان » .

ولعل أقدم المؤلفات التي أشارت إلى كتابنا هذا هو كتاب ( طبقات  
الشعراء لابن المعتز ) الذي ألف كتابه قبل سنة ٢٨٠ أى بعد وفاة الجاحظ  
بربع قرن تقريبا ، إذ نجد فيه هذا النص ، في ترجمة أبي الخطاب  
البهلي<sup>(٢)</sup> :

« وأشعار أبي الخطاب كثيرة جيدة ، وهو أحد العرجان ، ذكره  
الجاحظ في كتابه » .

ويأتي بعده أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي  
النيسابوري ( ٣٥٠ — ٤٢٩ ) اقتبس منه في ص ١٠٤ من كتابه « ثمار  
القلوب » عند الكلام على « سعد المطر » . وهو نص مسهب<sup>(٣)</sup> .

كما روى عنه في ص ٢٤١ عند الكلام على « راحة صباغ » ، وأنشد

---

(١) انظر للعيمان ص ١٣ ، ١٥ ، ٥٥ ، ٧٩ ، من المخطوطة . وللعوران ص ٣٨  
وللحولان ١١٥ وللصمان ص ٤٦ .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ١٣٥ . ولم أجد لهذا النص من أثر في الكتاب . ولعله  
قد سقط من الكتاب . وأبو الخطاب هذا هو عمرو بن عامر ، كان راجزا فصيحا راوية ، أخذ  
عنه الأصمعي وجعله حجة وروى شعره . ابن النديم ، ٧ ، ٢٣٣ وإنباه الرواة ٤ : ١١٣ وجعل  
ثعلب اسمه عمرو بن عيسى . أنظر مجالس ثعلب ١٩٤ .

(٣) أنظر ص ٥٥ من المخطوطة .

الآيات الياثية الأربعة التي أولها :

وصفت بجهدى وجه حفص وخلقه فما قلت فيه واحدا من ثمانية<sup>(١)</sup>

ويأتى من بعدهما المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ الذي نظر في كتاب  
البرصان وأشار إليه في موضعين من أماليه في الجزء الأول :

الموضع الأول في ص ١٦٨ يقول في الكلام على بشر بن المعتمر :  
« وذكر الجاحظ أنه كان أبرص »<sup>(٢)</sup> .

والموضع الثانى في ص ٣٠٣ عند الكلام على ذي الإصبع العدواني :  
« وذكر الجاحظ أنه كان أترم » ، وروي عنه :  
لا يبعدن عهد الشباب ولا لئائسه ونبائسه السنن<sup>(٣)</sup>

فإذا ارتقينا إلى القرن الثامن الهجري وجدنا الحافظ مغلطاي بن قليج  
( ٦٨٦ — ٧٦٢ ) في حواشي نسخته من معجم الشعراء للمريزاني ، يروي  
عن كتاب البرصان نقولاً ثلاثة ، كما نبه على ذلك المستشرق الألماني  
« فريتس كرنكو » أو « سالم الكرنكوي » كما كان يؤثر هذه التسمية :

أولها في حواشي ص ٢٧٩ : « قال الجاحظ في كتاب  
البرصان<sup>(٤)</sup> » : « أبو طالب أول هاشمي في الأرض ولده هاشميان<sup>(٥)</sup> » .

والثاني في حواشي ص ٣٦٠ : « قال الجاحظ في كتاب البرصان  
تأليفه : ومن البرص الأشراف ، والرؤساء المتوجين مالك ذو الرقية . وهو

---

(١) ص ١١١ من المخطوطة .

(٢) انظر ما يقابله في ص ٥٧ من المخطوطة .

(٣) انظر لهذا النص ص ١٨٥ — ١٨٦ من المخطوطة .

(٤) في الأصل : « البرسان » .

(٥) انظر ص ١٤ من المخطوطة .

الذى غصب الزهدين »<sup>(١)</sup> .

والثالث في حواشي ص ٣٩٥ : « معاوية بن حزن بن موعلة ، عرف بالمخجل ، على الكناية من البياض والبرص ، قال يفخر ببياضه فيما ذكر الجاحظ في كتاب البرصان :

يا مَيَّ لا تستكري حَوِيلِي ووضحاً أوفى على خصيلي<sup>(٢)</sup>

فإذا كان القرن التاسع وجدنا الحافظ بن حجر العسقلاني ( ٧٧٣ — ٨٥٢ ) يذكر كتاب البرصان في قوله : « وقع للشيخ مُطْلَاطِي في شرح البخاري في أول كتاب التيمم نسبة قصة الأسلع هذا إلى الجاحظ في كتاب البرصان »<sup>(٣)</sup>

وهذا النص المشار إليه يقع في نهاية ترجمة الأسلع العرجي من كتاب الإصابة .

لمن ألف الجاحظ هذا الكتاب ؟

يذكر التاريخ أن الجاحظ سمي كثيراً من كتبه لكثير من الولاة والكتّاب والقضاة ، وأنه أهدى ( كتاب الزرع والنخل ) إلى إبراهيم بن العباس الصولي الكاتب ، و ( كتاب الحيوان ) إلى الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، كما أهدى إليه ( كتاب الأخلاق المحموده والمزمومة ) و ( كتاب الجد والهزل ) أيضاً . وأنه أهدى كتاب ( البيان والتبيين ) إلى القاضي أحمد بن أبي ثُواد ، كما أهدى إليه ( كتاب الفتيا ) . وأهدى إلى ولده القاضي محمد بن أحمد بن أبي ثُواد ( كتاب المعاش والمعاد ) ،

---

(١) انظر ص ٤٠ — ٤١ من المخطوطة ، والاقباس هنا مبنو .

(٢) انظر ص ١٥ من المخطوطة .

(٣) في الأصل : « البرهان » وانظر هذا النص في ص ٦٠ من المخطوطة .

ورسلته في ( نفي التشبيه ) ، ورسائله في ( النابتة ) . وكذلك أهدى ( كتاب مناقب الترك ) إلى الفتح بن خاقان وزير المتوكل . وأهدى ( كتاب فصل ما بين العداوة والحسد ) إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل ثم المعتمد . ووجه ( كتاب الترييع والتدوير ) إلى أحمد بن عبد الوهاب الكاتب . و ( كتاب مدح النيذ وصفة أصحابه ) إلى الحسن بن وهب الكاتب . وأهدى ( رسالة المودة والخلطة ) إلى الكاتب أبي الفرج محمد بن نجاح بن صلمة .

وهكذا نجد أن معظم كتبه ورسائله مهداة إلى من عرف التاريخ أسماءهم .

ولكن كتابنا هذا لم نقف على من ألف الجاحظ له هذا الكتاب ، ورسم له منهجه ، و-تمله على تأليفه . وعسى الأيام أن يظهرن فيما بعد اسم من حمل الجاحظ على أن يقوم بصنع هذا الكتاب .

### منهج الكتاب :

الكتاب كما يبدو مفصل الأبواب ، واضح التقسيم والتبويب ، ولكننا لا نجد فيه قولاً شافياً في جانب العميان والحولان ، طبق ما هو مثبت في عنوانه المدون على وجهه ، على حين نجد إضافات منسوبة للكتاب في ذكر عاهات لم ينص عليها في العنوان ، كالحُذْب ، والثَّوْقُص ، والأُذْرَان ، والمفاليج ، والأشْجِين ، ومَنْ أصابته اللقوة واعوجاج الوجه ، وذوي الأعضاء المرغوب عنها لشبهها بالحيوان ، ومَنْ سَقِيَ بطنه ، ومن قتلته الصواعق والرياح ، وصغار الرعوس وكبارها ، والكلام في الأعناق ، والصُّلَع والقُرْع وذوي الجُصَم ، والأَعْيُن والأعسر والأضبط .

هذا إلى ما تنائر في تضاعيف الكتاب من موازنات شتى ومضارعات

بين الإنسان والحيوان فى كثير من الأمر ، ومن يسير من القول فى العُميان ،  
والعوران ، والحولان ، والصمان ، والثرم ، أشرت إليه فى حواشي الورقة  
السادسة من هذا التقديم .

ولم يرد الجاحظ بكتابه هذا أن يذكر العيوب والعاهات نعيًا على  
أربابها ، بل قصد بذلك أن يجلو صورة ناصعة مشرقة لنوى العاهات الذين  
لم تكن عاهاتهم لتحول بينهم وبين تسنم الذرى . وقد مهد لذلك بسرد  
شواهد وآثار من أدب العرب القدامى والمعاصرين له ، فى الاعتزاز ببعض  
العاهات والدفاع عنها والصعود أحياناً إلى الفخر بها والتمدح ، وصدق  
الانتماء .

وأشار فى ذكاء إلى ذوي العاهات لهم ذمة وميثاق عند من يطلعون  
على عورتهم وعيوبهم من الأطباء الذين يظهرون على شتى العيوب الباطنة  
السرية ، وكذلك المغسّلون الذين يطلعون على هَنَات الموتى ، إذ يقول :  
« وأول الشروط التى وُضعت فى أعناق الأطباء سترُ ما يطلعون عليه  
فى أبدان المرضى . وكذلك حكم من غسل الموتى »<sup>(١)</sup> .

وهذه نظرة كريمة منه ، وعزاء لمن تلقى هذا الحظ فى دنياه بالرضا  
والصبر ، أو بالسُخط والجزع .

وهو يقول فى معرض النقد لكتاب الهيثم بن عدي ، الذى كان تأليفه  
المُعْرِض داعيةً لأن يُطلَب من الجاحظ تأليف هذا الكتاب :

« وقد خفت أن تكون مسألتك إياى كتابا فى تسمية العرجان  
والبرصان ، والعميان والصمان والحولان ، من الباب الذى نهيتك عنه ،

---

(١) الصفحة ٨ من المخطوطة .

وزهدتكَ فيه . وذكرت لي كتاب الهيثم بن عدي في ذلك ، وقد خيَّرتكَ  
أني لم أرض مذهبهُ ، ولم أحبه له حظاً في حياته ، ولا لولده بعد  
مماته <sup>(١)</sup> .

ثم يسوق الجاحظ نموذجاً من كتاب الهيثم بن عدي في العرجان ،  
الذي ليس فيه إلا سرد أسماء من ذكرهم من العرج الأشراف ، ويعقب عليه  
بقوله : « ولم يك ذكر غير هؤلاء » . ثم يقول :  
« وذكَّر العميان ، وكان الذي ترك منهم أكثر مما ذكر . والعُرج  
الأشراف أبفاك الله كثير ، والعُمى الأشراف أكثر » .

فمذهب الجاحظ في هذا الكتاب ليس مذهب السرد أو التشهير ،  
أو ذكر المثالب كما عناه الهيثم بن عدي صاحب كتاب المثالب ، وإنما  
كان مذهبهُ في هذا الكتاب القُد أن يجعله ذريعة إلى بيان نظرة العرب في  
أدبهم وأشعارهم إلى هؤلاء القوم الذين كتبت عليهم العاهة ، وتعاوَّلهم  
الإنسانيُّ الرفيع معهم بالقول والفعل ، الذي قد يصل إلى الإسراف في  
مدحهم لإيَّامهم بما بنا عليهم من تلك المظاهر أو استتر .

وحيثما يتناول البرص والبرصان يسهب القول ويفيض فيه ويذكر  
أنواعه وأسماءهُ ، ثم يتطرق إلى بيان مختلف أسبابه وعِلله ومحاولات العرب  
وغيرهم في علاجه بضروب من الأصباغ ، وألوان من الكي بالنار .

وهو كذلك لا يذكر الأمراض والعلل الأخرى كالاستسقاء والقُوَّة  
والشَّجج ، إلا ليذكر الذي رَووا من الأحاديث والأخبار في ذلك الداء، ومن  
الروايات في ذلك الدواء ، وكيف كانت تعزية العائد ، وجواب المَعُود ،  
وكيف كان دعاؤهم ، وبأَيِّ ضرب من الكلام كان ابتهاجهم ؛ فإن ذلك

---

(١) الصفحة ٤ من المخطوطة .



عظة لمن وعاه وصلاح لمن استعمله<sup>(١)</sup> .

### مخطوطة الكتاب :

هى فى الواقع مجموع يحمل رقم ١٦ فى مكتبة « بزو » . وفيه كتب ثلاثة تقع فى ٢١٤ صفحة لا تحمل تاريخاً ، وقد انطمس ترقيمها القديم وأثبت بدله ترقيم حديث بما يسمى اليوم بالأرقام الإفرنجية ، وهى الأرقام العربية الأصيلة التى أخذها الفرنجة عن عرب الأندلس والمغرب .

وأول المجموعة هو كتابنا هذا . والكتاب الثانى كتاب الوكلاء ، والثالث كتاب الصوالجة . والكتابان الأخيران لا يزال الحجر سارياً عليهما ، ومن العسر بمكان أن يسمح القائمون بأمر المكتبة بتصويرهما<sup>(٢)</sup> .

وصفحة عنوان المخطوطة مسطور عليها :

كتاب البرصان والعرجان والعميان

والحولان

وكتاب الوكلاء ، وكتاب الصوالجة

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

تميم بن المعز :

كتب ولو كتب بقدر شوقي لأفنت القراطس والمدا  
ولكنى اقتصرت على سلام يذكرنى الأحبة والوداد  
وقد أثبت فى أعلى الصفحة وجوانبها اليسرى هذه التمليكات .

---

(١) الصفحة ٧ من المخطوطة .

(٢) كان من حظ كتاب ( الوكلاء ) أن أقوم بتحقيق جانب منه فى مجموعة رسائل الجاحظ ٤ : ٩٥ — ١٠٥ وقد نشر شيئاً يسيراً منه ريشر فى ص ١٩٤ — ١٩٥ وكذلك نشر قدر ضئيل منه فى مجموعة الساسى ١٧٠ — ١٧٢ .

لإبراهيم بن عمار أحمد  
ثم لإبراهيم بن عبيد الله بن محمد .....  
ثم لمروان بن عيسى بن يحيى ... يثق بالله ويتوكل عليه عبده ....  
عبد الله بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن .  
ثم ساقته المقادير للفقير إلى عفو الله تعالى محمد بن الشبلي لطف  
الله به وفي أيمن الصفحة تحت بيتي الشعر :  
ملكا لمحمد بن علي ، اشتراه بوقية ونصف .

وفي نهاية أسفل الصفحة سطور خمسة كتب فيها :

باب هلاك العدو و ..... تأخذ ترايا من تحت رجلية وتخلطه مع  
ال ..... وتعمل منه قرصة وتنقش عليه هذه الحروف بشوكة العقرب وتغرسها  
فيه و [ تلقى ] قرصته في النار ترى عجباً فيه ..... الاط .....

أما صفحات كتاب البرصان فهي ٢١٢ صفحة في كل صفحة تسعة  
عشر سطراً مكتوبة بالخط الأندلسي الواضح الضارب إلى الجمال مع الشكل  
الكامل غالباً ، وبعض تصحيحات ذاهبة في الندرة على هامش الصفحات .

وقد وقع خطأ ظاهر في أوضاع الصفحات وترتيبها لم يتنبه له من  
أثبت أرقام الصفحات مسلسل ، وجلدت النسخة بناء على هذا الخطأ ،  
ولكنني تمكنت من تدارك هذا الخطأ بمتابعة سياق النص ، وأعدت النسخة  
إلى صواب ترتيبها طبقاً للنموذج الموضح بالصور الميَّنة على الصفحات  
التالية :

كتاب الهيثم بن عدي :

الحق بكتاب البرصان صفحتان كتب في أولاهما : « قال الهيثم بن

عدي . وتحملان خمسة عنوانات : العميان الأشراف ، العور ، الحولان ،  
الزُّرق ، الفقم وفي آخر سطر منهما :

ملكهم عبيد الله تعالى الحسن بن علي الجلاوى ثم اليكليزى ....

وليس من المعقول أن تكون هاتان الصفحتان كتاباً كاملاً ، أو ملخصاً  
لكتاب الهيثم ، فإن الجاحظ نفسه ينقل عنه فى صلب كتابه ، ويقول :  
« قال الهيثم بن عدي : العرج الأشراف : أبو طالب ، معاذ بن جبل ، عبد  
الله بن جدعان » إلى آخر ما اقتبسه . على حين لا نجد فى هذا النص المبتور  
شيئاً من هذا . فلا يعدو الأمر فى هاتين الصفحتين أن تكون شيئاً من نصوص  
كتاب الهيثم .

#### تحقيق الكتاب :

كان لندرة نصوص البرصان وكثرة ما تزخر به من أعلام ، مجهولة  
وإشارات أدبية وتاريخية غامضة ، ما يتقاضى محققها ومفسرها كثيراً من  
الجهد ، وصبراً جميلاً فى التهدى إلى مظانها فى بطون المراجع ، وحرصاً  
على البعد عن مزلات الفهم ، كما كان رسم كلمات النسخة ، والنمط الذى  
سارت عليه فى الكتابة وفي الضبط ، مقتضياً للتريث وطول النظر .

ولولا طول العهد منى بصحبة الجاحظ ، ومعايشة أسلوبه ومراميه ،  
لم يخرج هذا الكتاب بهذه الصورة التى ظهر بها ، والتى أرجو أن أنال بها  
رضا الله جل وعز ، ورضا الناس .

فالحمد لمن له الحمد وحله ، ومن له الثناء كله ، وهو الهادي لمن  
اهتدى ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

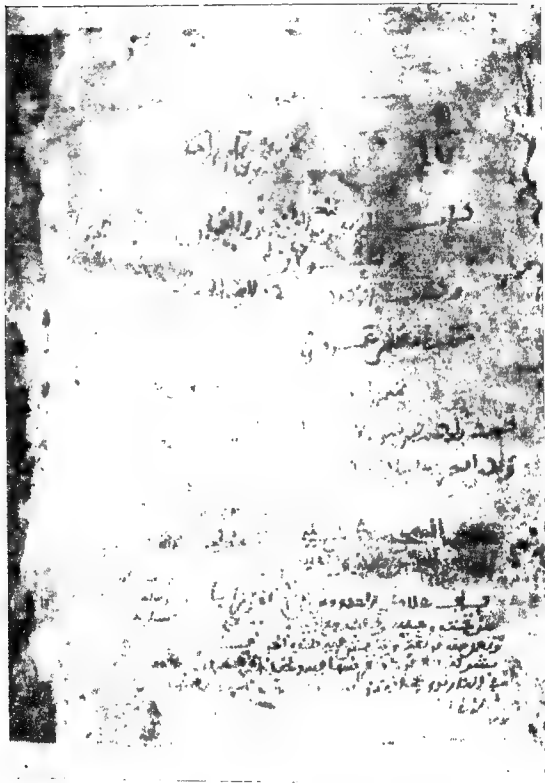
عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة في صبيحة الخميس

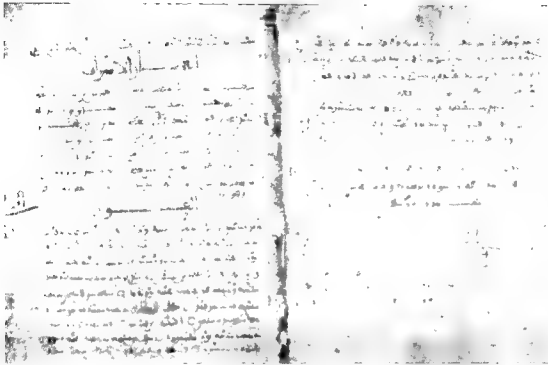
٢٦ من ربيع الأول ١٤٠٢

٢١ من يناير ١٩٨٢

# صفحة العنوان

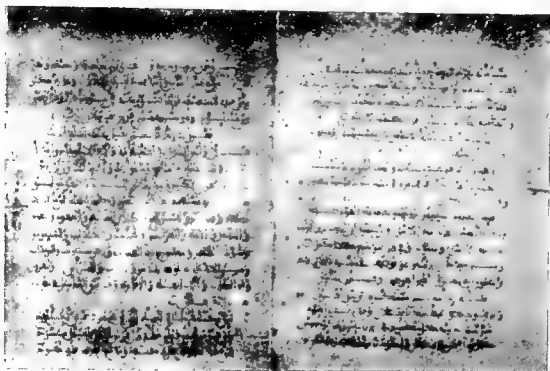


خاتمة كتاب الجاحظ ، وأولى كتاب  
الحشيم بن عدى



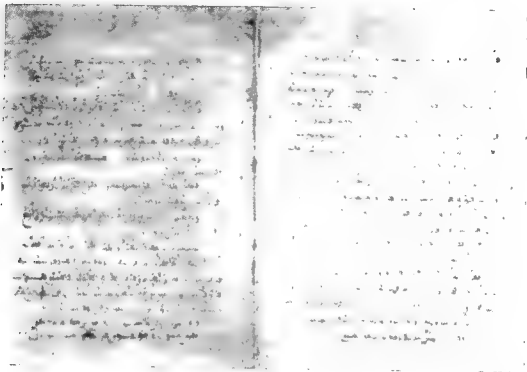


صفحة ١٥٨ <sup>٤</sup>تمتها في صفحة ٨١





صفحة ١٤٠ تنها في صفحة ١٥٩





## بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على محمد وسلّم

وَهَبَ اللهُ لَكَ حُبَّ الاستماعِ، وأشعَرَ قَلْبَكَ حُسْنَ التَّيْبِنِ، وجَعَلَ أَحْسَنَ  
الأُمُورِ فِي عَيْنِكَ، وَأَحْلَاهَا فِي صَدْرِكَ، وَأَبْقَاهَا أَثَرًا عَلَيْكَ فِي دِينِكَ  
وَدُنْيَاكَ، عِلْمًا تَقِيْدُهُ<sup>(١)</sup>، وَضَالًا تُرْشِدُهُ، وَبَابًا مِنَ الْخَيْرِ تَفْتَحُهُ، وَأَعَاذَكَ  
مِنَ التَّكَلُّفِ، وَعَصَمَكَ مِنَ التَّلَوْنِ، وَبَعْضَ إِلَيْكَ اللَّجَاجِ، وَكَرَّهُ إِلَيْكَ  
الاستبداد<sup>(٢)</sup>، وَنَزَّهَكَ عَنِ الْفُضُولِ، وَعَرَّفَكَ سُوءَ عَاقِبَةِ الْبِرَاءِ.

وقد علمت مع ذلك من مُدح بقوله :

مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ بَزْلَاءُ يَمِيا بِهَا الْجَنَاطَةُ اللَّبِيدُ<sup>(٣)</sup>

وَأَنَّ الْآخَرَ<sup>(٤)</sup> قَالَ :

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَفَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا نَجِدُ  
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مِنْ لَا يَسْتَبِدُّ

(١) بهذه الكلمة آثار طمس في الأصل، لم يظهر منها إلا القاف والياء والدال والهاء.

(٢) أفضاعت الرطوبة الألف والدال من نهاية هذه الكلمة.

(٣) البيت للراعي في ديوانه ٥٢، وسمط اللآلي ١ : ٢٠٣، وفصل المقال ١٤٧،  
ونوادر أبي زيد ٧٥، واللسان (نزل، بنا، جسم، لد). والبدوات : جمع ناقة كنفذة.  
والعرب يقول للرجل الحارم : فلان ذو بدوات، أي ذو آراء تظهر فيختار أجودها. وقد وردت  
الكلمة هنا برسم « بدأت » و المعروف « بدوات ». والبزلاء : الرأي الجيد الذي يشق عن  
الصواب. والجنّامة : البليد. واللبد، بضم ففتح : الذي لا يسافر ولا يرح منزله ولا يطلب  
معاشاً. ويعال أيضاً « اللبد » بفتح هكسر.

(٤) هو عمر بن أبي ربيعة. ديوانه ٧٦، والبيان ١ : ٣٥.

ولا أعلم الموصوف بالاستبداد إلا مجَّهلاً مذموماً ، ولا أعرف  
المنعوت بالبدوات إلا مدفعاً مضعوفاً . وإنما الشأن في وجدان آلة  
التصرف ، وفي تمام العزم بعد التيقن ، لا أعرف إلا هذين البيتين ، فليُضمَم  
ما زاد ، وليكتب ما .. لب<sup>(١)</sup> .

وما كلام الشاعر في قصيدته ، إلا كقول الخطيب في خطبته . وما  
ذلك إلا كاحتجاج المحتج ، واختيار المختير ، وأوصاف الواصف . وفي  
كل ذلك يكون الخطأ والصواب<sup>(٢)</sup> ، وقد قال الشاعر :

قليل تصارييف الخليفة لا ترى خليلاً لعبد الله في الناس قالها<sup>(٣)</sup>

وقد وصف الآخر قول خليفه المتلون والمستطرف فقال :  
شرُّ الأجلَاءِ خليلٌ يصرفُني واشِرٌ ، وأدنى صاحبٍ يستطرفُني  
مُلوّنٌ تُنكرُهُ وتعرفُهُ

فاجعل محاسبة نفسك صناعةً تعتقدها ، وتفقد حالاتك عقدةً ترجع  
إليها<sup>(٤)</sup> ، حتى تخرج أفعالك مقسومةً محصّلةً ، وألفاظك موزونةً معدّلةً ،  
ومعانيها مصفاةً مهذّبةً ، ومخارجُ أمورك مقبولةٌ محبّبةٌ . فمتى كنت كذلك  
كانت رقتك على الجاهل الغبيّ بقدر غلظتك على المعاند الذكيّ ، وتحبُّ

(١) لم يظهر من هذه الكلمة إلا هذان الحرفان .

(٢) كلمات مطبوسة في الأصل .

(٣) الخليفة : الخلق . وقال زهير :

ومما تكن عند امرئ من حليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

أي إنه ثابت الطبع غير مززع . والقالى : الكاره للشيء .

(٤) يقال اعتقد مالا أو صيغة : اقتناها . وكل ما يعتقد الإنسان من عقار وبحوه فهو

عقدة له .

الجماعة يَقْدِرُ بُغْضُكَ لِلْفِرْقَةِ ، وترغَّبُ في الاستخارة والاستشارة بقدر  
زُهدِكَ في الاستبداد واللَّجاجة ، وتبدأ من العلم بما لا يسع جهله ، قبل  
التطوُّع بما يسع جهله .

ولا تلتبس الفروع إلَّا بعد إحكام الأصول ، ولا تنظر في الطُّرف  
والغرائب ، وتؤثِّر رواية المُلح والتَّوادر ، وكلُّ ما خَفَّ على قلوب الفُرَّاغ ،  
وراق أَسْماعُ الأَغمار ، إلَّا بعد إقامة العمود ، والبَصَرُ بما يَثْلُم من ذلك  
العمود ؛ فَإِنَّ بعضَ من يَكْلِفُ<sup>(١)</sup> برواية الأشعار بدأ برواية أشعارِ هُذَيْل  
قبل رواية شعر عَبَّاس بن الأَحنف ، ورواية شعر ابن أَحمر قبل رواية شعر  
أبي نُؤاس .

وناسٌ من أصحاب الفُتيا نظروا في العَيْن والدِّين<sup>(٢)</sup> قبل أن يروُوا  
الاختلافَ في طلاق السُّنَّة<sup>(٣)</sup> .

وناسٌ من أهل الكلام نظروا في الجزء<sup>(٤)</sup> والطُّفرة<sup>(٥)</sup> والمداخلة<sup>(٦)</sup>

---

(١) كلمة غير واضحة ، ولعلها « يكلف » كما أثبت .

(٢) العي : ما ضرب نقداً من الدنانير والدرهم ، أو هو النعب بعامة .

(٣) طلاق السنة موضع خلاف بين الفقهاء . والمشهور فيه أن يطلق المرأة في طهر لم  
يلامسها فيه . هذا من ناحية التوقيت . وقد اختلفوا في العدد أيضاً : هل هو واحدة ، أو ثلاث  
يس كل منها شهر . والمرجع في ذلك موسوعات الفقه .

(٤) رسمت في الأصل : « الجرو » . والمراد به الجزء الذي لا يتجزأ . انظر له الحيوان

٣ : ٣٧ — ٣٨ .

(٥) الطفرة : مسألة كلامية تنسب إلى إبراهيم النظام ، كما في الفصل ٥ : ٦٤ وهي  
قوله : إن المار على سطح الجسم يسير من مكان إلى مكان بينهما أماكن لم يقطعها ذلك المار ،  
ولا مر عليها ، ولا حاذها ، ولا حل فيها . وانظر أيضاً الفرق بين الفرق ١٢٤ ، وتأويل مختلف  
الحديث ١٦ ، والحيوان ٤ : ٢٠٨ / ٥ : ١٢٤ .

(٦) المداخلة : مغالاة كلامية لقوم زعموا أن الألوان ، والطعوم ، والروائح ، والأصوات ،

والمجاورة<sup>(١)</sup> قبل أن ينظروا في التوحيد والعدل<sup>(٢)</sup> والآجال<sup>(٣)</sup> والأرزاق .

وسئل بعض العلماء عن بعض أهل البلدان<sup>(٤)</sup> فقال : « أبحث الناس عن صغير ، وأتركهم لكبير » .

وسئل عن بعض الفقهاء<sup>(٥)</sup> فقال : أعلم الناس بما لم يكن ، وأجهلهم بما كان .

وقد خفت أن تكون مسألتك إيأى كتاباً في تسمية العُرجان  
والبرصان ، والعُميان والصُّمَّان<sup>(٦)</sup> ، والحُولان ، من الباب الذي نهيتك  
عنه ، وزهدتك فيه .

\* \* \*

والخواطر ، أجسام ، وأن تلك الأجسام يزعمهم تتداخل في حيز واحد . ومن ذهب إلى ذلك  
إبراهيم النُّظَّام . أنظر الفصل ٥ : ٦٠ — ٦١ ، والفرق ١٢٢ ، والحيوان ٤ : ٢٠٨ .

(١) المجاورة ويقال لها أيضاً التماس : باب من الكلام يبحث في اتصال الأجسام بعضها  
ببعض ، كالماء باللبن ، والدقيق بالماء ، والزيت بالخل . انظر الكلام عليها مفصلاً في الفصل ٥ :  
٦١ والفرق بين الفرق ٢٠٤ . وانظر أيضاً الحيوان ٤ : ٢٠٩ .

(٢) أشير في هامش الأصل إلى أنها في نسخة : « قبل أن ينظروا في التوحيد والعدل » .  
وعلى ذلك فكلمتا « التوحيد والعدل » هما من إحدى نسخ الكتاب » .

(٣) الآجال : جمع أجل ، بالتحريك ، وهو مدة الحياة .

(٤) هي الكوفة . أنظر البيان ٢ : ٢٥٣ فقيه : « وسأل معاوية ابن الكواء عن أهل الكوفة  
فقال : أبحث الناس عن صغيرة ، وأتركهم لكبيرة » .

(٥) هو أبو حنيفة ، ففي البيان ٢ : ٢٥٣ : « وسئل شريك عن أبي حنيفة فقال : أعلم  
الناس بما لا يكون ، وأجهل الناس بما يكون » . وفي الحيوان ١ : ٣٤٧ / ٣ : ١٩ : « وسئل  
حصص بن غياث عن فقه أبي حنيفة « وتمة الخبر في الموضوع الأول : « فقال أعلم الناس بما  
لم يكن وأجهل الناس بما كان » ، وفي الموضوع الثاني : « قال : كان أجهل الناس بما كان » ،  
وفي الموضوع الثاني : « قال : كان أجهل الناس بما يكون وأعرفهم بما لا يكون » .  
وفي هامش النسخة : « هو أبو حنيفة » .

(٦) الصمان : جمع أسم . وهذه الكلمة لم ترد في تسمية كتابها هذا لا في عنوانها ولا  
في خاتمتها .

وذكرت لي كتاب الهيثم بن عدي<sup>(١)</sup> في ذلك ، وقد خبرتك أن لم أرض بمذهبه ، ولم أحبه له حظاً في حياته ، ولا لولده بعد مماته .

وأنا أحذرُك اللجاج والتأيع<sup>(٢)</sup> ، وأرغب إلى الله لك في السلامة من التلون والتزيد ، ومن الاستطراف والتكلف ؛ فإن اللجاج لا يكون إلا من خلل القوة ، وإلا من نقصان قد دخل على التمكن . واللجوج في معنى المغلوب ، والمتطرف في معنى الغالب والمكثفي . ولا يكون إلا والعقدة منحلّة ، والنفس منقوضة ، ثم لا بُد من أن يتصل ضعف المنة بقلة المعرفة . ومتى نقصت المعرفة لم تكن المنة فاضلة<sup>(٣)</sup> ، وكان الفاعل إما لجوجاً مشايحاً<sup>(٤)</sup> ، وإما ذا بكوات مثلونا<sup>(٥)</sup> .

فاعرف فصل ما بين التصرف والتلون .

وليس الاعتراض من صفة اللجاج ، وقد يكون الاعتراض محموداً ومذموماً ولا يكون اللجاج إلا مذموماً .

والتلون : أن يكون سرعة رجوعه عن الصواب كسرعة رجوعه عن

---

(١) هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن الثُملي الطائي النجدي الكوفي الشنابة . وكان محمد جالس المنصور والمهدي والهادي . وكان دعي النسب . وفيه يقول أبو نواس :

إذا نسبت عليا في بنى ثعل فقدم الدال قبل العين في النسب  
وله تصانيف كثيرة سردها ابن النديم وياقوت . ولد قبل سنة ١٣٠ وتوفي سنة ٢٠٧ .  
الفهرست ١٤٥ — ١٤٦ ، ومعجم الأدباء ١٩ : ٣٠٤ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢٠٣ — ٢٠٦ ،  
ولسان الميزان ٦ : ٢٠٩ .

(٢) التأيع ، بالياء قبل العين : التهافت والوقوع في الشر .

(٣) المنة ، بالضم : القوة . فاضلة : رائدة ، من الفضل وهو الزيادة .

(٤) في الأصل : « مسامحا » بدون نقط .

(٥) سبق تفسير البكوات في ص ٢٧ .

الخطأ<sup>(١)</sup> وللجاء ، وأن يكون ثبات عزمه على إمضاء الخطأ كنبوت عزمه على إمضاء الصواب النافع .

والذهول عن العواقب مقرون باللباج ، وضعف العقدة مقرون بالبدوات .

قيل لبعض العلماء : مَنْ أسوأ الناس حالاً ؟ قال : مَنْ لا يثق بأحد لسوء ظنّه ، ولا يثق به أحد لسوء فعله .

وقال عمر بن الخطاب : لَنْ يَنْتَفِعَ بِعَقْلِهِ حَتَّى يَنْتَفِعَ بِظَنِّهِ .

وقال محمد بن حَرْب<sup>(٢)</sup> : صواب الظنُّ البابُ الأكبر من الفراسة .

وقال بلعاء بن قيس<sup>(٣)</sup> :

وَأَبْغَى صَوَابِ الظَّنِّ أَعْلَمُ أَنَّهُ

إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِيرُهُ<sup>(٤)</sup>

أَلَا تَرَاهُمْ يَمْدَحُونَ ضَرْباً مِنَ الظَّنِّ ، وَيَذْمُونَ ضَرْباً آخَرَ .

---

(١) الخطاء ، بالمد : لغة في الخطأ وللجاءظ ولوع باستعماله . انظر رسائل الجاحظ ١ : ٣٥٣ / ٣ ، ٥٨ ، ١٣٣ ، ٢٦١ ، ٢٩٩ / ٤ : ١٢٨ .

(٢) هو أبو علي محمد بن حرب الهلالي ، كان من أعلام متكلمي الخوارج ، وكان من البلغاء الأنبياء ، وكتب للأمين . انظر الفهرست ٢٥٨ والبيان ٢ : ٧٤ ، ٧٧ ، ١١٥ ، ١٧٩ ، ٢٥٧ / ٣ : ٢١٦ .

(٣) كان أبو مساحق بلعاء بن قيس اليعمرى ، رأس بني كنانة في أكثر حروبهم ومغازيهم . وهو شاعر محسن ، وقد قال في كل فن أشعاراً جياداً . المؤتلف ١٠٦ . ومات بلعاء قبل يوم الخزيرة ، وهو اليوم الخامس من أيام المجار . العقد ٥ : ٣٥٨ — ٢٥٩ . والحريرة ، بالحاء المهملة والتصغير : موضع بين الأبواء ومكة .

(٤) الحيوان ٣ : ٦١ وفصل المقال ١٤٤ . ومع بيتين آخرين في مجموعة المعاني ٢٢ . وأنشده في عيون الأخبار ١ : ٣٥ بلون نسبة . ونسب في حماسة البحرى ٤٠٣ إلى عفرس ابن جبهة الكلبي . والمقادير : من قولهم قدرت لأمر كذا أقدر له ، إذا نظرت فيه ودبرته وقابسته .



وَأَمَّا الصَّوَابُ ففِي الْحَالِ الَّتِي بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ .

وقال الله عز ذكره : ﴿ اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ <sup>(١)</sup> ۖ ﴾ .

وهذا البعضُ هو ذَلِكَ الْكَثِيرُ الَّذِي ذَكَرَهُ ؛ لِأَنَّ قَلِيلَ الْكَثِيرِ رُبَّمَا كَانَ كَثِيرًا .

وقيل لَتَقْيِيفٍ : بِمَا بَلَغَتْهُمُ الْمَبَالِغُ <sup>(٢)</sup> ؟ قَالُوا بِسُوءِ الظَّنِّ . وَإِلَى ذَلِكَ ذَهَبَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> حَيْثُ يَقُولُ :

أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي بِكُمْ وَالْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ

وذلك على قَدَرٍ مَا تُصَادِفُ عَلَيْهِ الزَّمَانُ ، وَتُشَاهِدُ مِنْ حَالَاتِ النَّاسِ .  
وليس سُوءُ الظَّنِّ فِي الْجُمْلَةِ بِالْمَذْمُومِ ، وَلَا حُسْنُ الظَّنِّ بِالْمَحْمُودِ ، وَإِنَّمَا  
المحمود من ذلك الصَّوَابُ عَلَى قَدَرِ الْأَسْيَابِ الْقَوِيَّةِ وَالضَّعِيفَةِ ، وَالَّذِي  
يَتَجَلَّى لِلْعُيُونِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُقَرَّرَةِ ، وَعَلَى مَا جَرَتْ عَلَيْهِ الْعَادَةُ وَالتَّجَرِبَةُ .  
ولقد قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ <sup>(٤)</sup> ۖ ﴾ .

اعلم أنه لم يُرد تصويبُ ظنِّ إبليس . وليس مذهبُ الكلام وصفَ

---

(١) الآية ١٢ من سورة الحجرات .

(٢) إثبات ألف « ما » الاستفهامية المسبوقة بجارٍّ لغة قليلة ، وبها قرأ عكرمة وعيسى :

« عما ينساعلون » . وقال حسان :

على ما فقام يشتمني لئيم كخزير تمرغ في رماد  
وانظر المعنى والخزانة ٢ : ٥٢٧ .

(٣) هو العباس بن الأحنف . ديوانه ١٥٨ ، وغرر الخصائص ٨٧ ، والمضنون به على

غير أهله ٣٩٣ .

(٤) الآية ٢٠ من سورة سبأ .

إبليس بشيءٍ من الصَّواب ، وإنَّما أَراد ذمَّ الذين كَثُرَتْ ذنوبهم حتَّى طَرَقوا على أَنْفُسِهِمْ سوءَ الظَّنِّ ، فصار كُلُّ من ظنَّ بهم سوءاً يصير ظَنُّهُ موافقاً للذي يحاولون ، والذي هم فاعلون <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

فاطلب العلمَ على تنزيل المراتب ، وعلى ترتيب المقدمات ، وليكن تدبيرك نطاقاً ، فإنَّه أمان من الخطأ ، وللذي تعتقد رباطاً ؛ فإنَّه لا بدَّ للبنيان من قواعد .

وليكن أحب العلم إليك أطوعه لله ، فإن لم تفعلْ فأكسبه للحال : الجميلة .

والذي لا بدَّ للشَّريف من معرفته علمُ الأخبار ، ومعرفةُ علل النحو . ولولا أنَّ الذي أكتبه لك بجانب طُرق الهيثم ، وخارج ممَّا يشتهيهِ الرِّضُّ المتكَلِّف المَلُول <sup>(٢)</sup> ، وأنَّه كتابٌ جدُّ غير هَزَل ، لما كُتِبَته لك . وبالله التوفيق .

قال الهيثم بن عدي : العُرج الأشراف : أبو طالب بن عبد المطلب ، مُعاذ بن جبل . عبد الله بن جُدعان . الحارث بن أبي شِمْر . الحَوْفَزان بن شريك . عمرو بن الجُمُوح الانصاري . الرِّبيع بن مسعود الكلبي . عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب . وَذَكَرَ القَعْقَاعُ بن سُويد المنقري <sup>(٣)</sup> ، وسليمان بن كَيْسان الكلبي . لم يَكْ ذَكَرَ غير هؤلاء .

(١) في الأصل : « للذين يحاولون والذين هم فاعلون » .

(٢) الرِّضُّ : الغلام أول ما يُراضى ويعنى بأدبه وتطويعه .

(٣) القَعْقَاعُ بن سُويد المنقري : أحد ولاة سجستان في الدولة الأموية . انظر الأغاني

١ : ١٠٦ ، ١٠٩ .

وذكر العُمَيَّانَ ، وكان الذي ترك منهم أكثر مما ذكر .

والعُرجُ الأشراف — أبناك الله — كثير . والعُمَيُّ الأشرافُ أكثر . ولكن ما معناه في أن أباً فلانٍ كان أعمى ، إن<sup>(١)</sup> لم يكن إنما اجتلب ذكر العرج والعُمي ليحصل ذاك سبباً إلى قصص في أولئك العرجان ، وإلى فوائد أخبار في أولئك العُمَيَّان . وإلى أن جماعةَ فيهم كانوا يبلغون مع العرج مالا يبلغه عامةُ الأصحاء ، ومع العمى يُدركون مالا يُدرك أكثر البُصرَاء ؛ ولما جاء أيضاً في ذلك من الأشعار المصححة ، ومن الأمثال المضروبة ، وكيف تهاجوا بذلك وتمادحوا به ، وكيف جزع مَنْ جَزِعَ وصَبَرَ من صَبَرَ ، وما رَوَّأ في ذلك من الأخبار النافعة ، والأحاديث السائرة ، واللفظ الموثق والمعنى المتخير ، وكيف تبين ذلك النقص ، وظهر ذلك الخلل على بعض ولم يتبين على بعض .

ولو ذكرنا — حفظك الله — أنه ممن<sup>(٢)</sup> سقى بطنه<sup>(٣)</sup> عثمانُ بنُ أبي العاص ، وعمرانُ بن الحصين ، وخبيبُ بن الأرت ، وقبيصةُ بن المهلب ، وفلان وفلان ، ثم لم نذكر حسنَ عزائهم ، ونوادِرَ كلامهم عند نزول تلك الحوادث ، وعند توقُّع الفرج من تلك المصائب ، وأتى شيءُ كرهوا من أصناف العلاج وحرموه ، وأتى شيءُ استجازوه واستحلوه ، والذي رَوَّوا من الأحاديث في ذلك الداء ، والروايات في ذلك الدواء ،

---

(١) في الأصل : « إذا » .

(٢) في الأصل : « أن » ولا يلتزم مع ضبط باء « خباب » في الأصل بالضم ، وكذلك مع قوله « وفلان وفلان » بالرفع .

(٣) سقى بطنه يسقى سقياً ، واستسقى استسقاء : اجمع فيه ماء أصفر . ويقال أيضاً : « سقى » بالبناء للمجهول . وفي الأصل : « شق بطنه » ، تحريف ، وسيعقد الجاحظ فصلاً لهؤلاء فيما سيأتي .

وكيف كانت تعزية العائد وجواب المَعُود ، وكيف كان دعاؤهم ، وبأيّ ضربٍ من الكلام كان ابتهالهم ، فإنّ ذلك عظةٌ لمن سَمِعَهُ ، وأدبٌ لمن وعاها ، وصلاحٌ لمن استعمله . فمن لم يذكر هذه العلل لذكر هذه الفوائد لم يكن ذكره لزمانة قومٍ أشرف بالمحمود ، ولا تنويهه قوماً بادؤوا مستورين بالمرضيّ .

وأول الشروط التي وضعت في أعناق الأطباء سِتْرٌ ما يطلعون عليه في أبدان المرضى ، وكذلك حُكْمٌ مَنْ غَسَلَ الموتى .

\* \* \*

وسألتني أن أبدأ بذكر البرصان ، وأنّي بذكر العُرجان ، ثم أذكر ما قالوا في الأيمن<sup>(١)</sup> والأعسر ، وفي الأضبط<sup>(٢)</sup> ، وفي كل أعسر يسر<sup>(٣)</sup> ، واختلاف طبائع الحيوان في ذلك مع اختلاف حالات البشر في الصغر والكبر . وكيف القول في الأشل والأقطع<sup>(٤)</sup> ، وفي الأضجم والأفقم<sup>(٥)</sup> ، وفي صاحب اللقوة والأشّدق<sup>(٦)</sup> ، وفي سعة الأفواة وضيقها ، وفي عظم الأنوف وصغيرها . وكيف مدحوا الرعوس بالعظم ، وذمّوها بالصغر ، وما قالوا في الدمامة والتبالة ، وفي القصّر والطول ، ثم الذي قالوا في الأجلح

---

(١) الأيمن : الذي يعمل بيده اليمنى .

(٢) الأضبط : الذي يعمل يديه جميعاً وهو الذي يقال له أعسر يسر .

(٣) أعسر يسر : يعمل يديه جميعاً ، تكون يساره في القوة مثل يمينه .

(٤) الأقطع : المقطوع إحدى اليدين .

(٥) الأضجم : الذي اعوج أنفه مائلاً إلى أحد جانبي الوجه . والأفقم : الذي خرج أسفل

لحيه ودخل أعلاه إلى الخلف .

(٦) اللقوة ، بالفتح : داء في الوجه يعوجّ منه الشدق . والأشّدق : العريض الشدق الواسع

المائل .

والأنزع<sup>(١)</sup> ، وفي الأصلع والأقرع ، وفي الأزعر والأمر<sup>(٢)</sup> . وما قالوا  
في الثَّطُّ والسَّوْطُ<sup>(٣)</sup> وفي الأحذب والأعلم<sup>(٤)</sup> ، وفي الآذر والأفح<sup>(٥)</sup> .  
وما ذكروا به الأعضاء ووصفوا به الجوارح . وما جاء في ذلك من الأشعار  
والأخبار ، والأمثال والآثار .

\* \* \*

وقد فخرُوا بالعَمَى ، وذلك كثير . واحتجُّوا بالعَرَج ، وذلك غير  
قليل .

\* \* \*

وإذا كان الأعرابيُّ يعتريه البرصُ فيجعلهُ زيادةً في الجمال ، ودليلاً  
على المجد ، فما ظنُّكَ بقوله في العَرَج والعَمَى وهما لا يُستَقْرَآن ولا يُتَقَرَّر  
منهما ولا يُعْدِيَان ولا يُظَنُّ ذلك بهما ، ولا ينقصان من تدبير ، ولا يمتنعان  
من سُودَد .

وهذا المعنى نفسه قد ذكره شاعر قريش حين عدَّد أسماء من عُمر من  
أشرافهم فقال في كلمةٍ له :

- 
- (١) الأنزع : الذي انحسر شعره عن جانبي جبهته . فإذا زاد فهو أجلع .  
(٢) الأزعر : القليل شعر الرأس . والأمر : الذي سقط شعره حتى لم يبق منه شيء .  
(٣) الثَّطُّ ، والأنط : القليل شعر اللحية . والسَّوْطُ ، كصبور : الذي لا شعر في وجهه  
البته .  
(٤) الأحذب . دحول الصدر وغروج الظهر . والعلم : الشق في الشفة السفلى ، ويقابله  
القَلَح ، بالحاء المهملة ، يكون في الشفة العليا .  
(٥) الأذر : العظيم الخصب من فق أو من غير فق . والأفح : يعنى به الواسع حلقة  
الدبر . أنظر الفاموس ، وناج المروس في هذه المادة . ولم تذكر المعاجم هذا اللفظ .

وَمُطِيعٌ وَعَدِيٌّ فِي سَيَادَتِهِ      فَذَكَ دَاءُ قَرِيشٍ آخَرَ الزَّمَنِ<sup>(١)</sup>  
وَعَيْرِ دَائِكَ دَاءٌ لَا تُسَبُّ لَهُ      وَلَا نَبِيْتُ تَمْنَى لَذَّةِ السَّوْسَنِ  
دَاءُ كَرِيمٍ عَدَوِي فَتَحَنَّنَرَهُ      فَالْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْآلَاءِ وَالْيَمَنِ

\* \* \*

وَقَدْ يُفِرُّ الْأَعْرَابِيُّ فِي الْحَرْبِ فَلَا يُفِرُّ بِالْجَبَنِ عَنِ الْأَعْدَاءِ ، وَبِالنُّكُولِ  
عَنِ الْأَكْفَاءِ ، بَلْ يُخْرِجُ لَذَلِكَ الْفِرَارَ مَعْنًى ، وَيَجْعَلُ لَهُ مَذْهَباً ، ثُمَّ لَا يَرْضَى  
حَتَّى يَجْعَلَ ذَلِكَ الْمَفْخَرُ شِعْراً ، وَيَشْهَرَهُ فِي الْآفَاقِ . قَالَ مَالِكُ بْنُ أَبِي  
كَعْبٍ<sup>(٢)</sup> فِي الْفِرَارِ :

مَعَاذَ إِلَهِ أَنْ تَقُولَ حَلِيلَتِي  
أَلَا مُرَّ عَنِّي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ<sup>(٣)</sup>  
أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا  
وَأُنْجُو إِذَا عُمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ<sup>(٤)</sup>  
يَقُولُ : أَنَا وَإِنْ وَلَّيْتُ هَارِباً حِينَ لَا أَجِدُ مَقَاتِلًا فَقَدْ وَلَّيْتُ وَمَعِيَ  
عَقْلِي .

(١) كَانَ الْمُطِيعُ بْنُ عَدِيٍّ شَرِيفاً ، ذَا صِيْبٍ فِي قَرِيشٍ ، وَكَانَ حَسَنَ الْبَلَاءِ فِي أَمْرِ الصَّحِيفَةِ  
الَّتِي كَتَبَتْهَا قَرِيشٌ عَلَى بَنِي هَاشِمٍ . وَأَبُوهُ عَدِيٌّ بْنُ نُوَظَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ . الْاِشْتِقَاقُ ٨٨ ، وَالْحَمْهُرَةُ  
١١٥ ، وَالْأَغَانِي ١٩ : ٧٧ .

(٢) هُوَ مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ بْنِ الْقَيْنِ الْخَزْرَجِيُّ ، أَحَدُ بَنِي سُلَيْمَةَ . شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . الْأَغَانِي  
١ : ٢٠ ، وَمَعْجَمُ الْمَرْزُبَانِيِّ ٣٥٨ . وَغَيْرُ الشُّعْرِ فِي الْأَغَانِي ١٥ : ٢٩ — ٣١ .  
(٣) الْأَغَانِي : « لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولُ » . الْمَرْزُبَانِيُّ : « لَعَمْرُ أَيْكَ لَا تَقُولُ » . حِمَاسَةُ  
الْخَالِدِيِّينَ ١ : ١٧ : « مَعَاذَ إِلَهِ » .

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ : « عَم » بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . وَالْمَأْلُوفُ « عَم » بِالْعَيْنِ الْمَعْمُومَةِ ، انْظُرْ  
الْأَغَانِي ، وَحِمَاسَةُ الْخَالِدِيِّينَ ، وَحِمَاسَةُ الْبَحْرِيِّ ٥٣ . حَيْثُ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ قَطُّ .

وَأَتَمَّ الْفُرْسَانُ فِي الْحَرْبِ آلَةً مَن عَرَفَ الْمَفْرَّ كَمَا يَعْرِفُ الْمَكْرَ .  
يقول : فلست كمن يستفرغه وهُلَّ الجبان ، ولا كالذي يُعَجَّلُ فَيُلْجِمُ ذَنْبَ  
فرسه ويركبه مشكولاً<sup>(١)</sup> ، ويركله برجله وهو مقيد ، وينزل عن ظهره ،  
ويظنُّ أنَّ سعيه على رجليه أبلغ من ركض فرسه في النَّجَا<sup>(٢)</sup> . قال زيد  
الخيَل :

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكْيَسُ  
وَلَسْتُ بِذِي كَهْرُورَةٍ غَيْرِ أَنَّنِي إِذَا طَلَعْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أُغَيِّسُ<sup>(٣)</sup>  
وقال الحارث بن هشام :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قَاتِلَهُمْ حَتَّى رَمَوْا فَرْسِي بِأَشْقَرٍ مُزِيدٍ<sup>(٤)</sup>  
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُّغِيدٍ<sup>(٥)</sup>  
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتَلْتُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي  
يقول : ليس من الصواب أن أقف موقفاً أقاتل فيه باطلاً . وقال عمرو  
بن معد يكرب :

- 
- (١) شكل الفرس بالشكال : شدَّ قوائمه بحيل .  
(٢) النجا ، بالقصر وبالمد : السرعة .  
(٣) الكهرورة ، بالضم : الانتهاز لمن خاطبه وتميس الوجه له . وفي الأصل : « أغييس »  
بالياء المثناة ، صوابه بالياء كما في اللسان ( كهر ) ونوادير أبي زيد ٧٩ .  
(٤) قال هذا الشعر يعتذر من فراره يوم بدر . السيرة ٥٢٣ جوتنجن ، وعيون الأخبار  
١ : ١٦٩ ، والأغانى ٤ : ١٧ ، والعقد ١ : ١٤٠ / ٥ : ٣٣٦ . والأشقر المريد : يعني به  
الدم الذي قد علاه الزبد . وكان حسان قد غيَّره بقره إذ يقول :  
إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي فَنَجَوْتُ مِنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ  
تَرَكَ الْأَحِبَّةَ أَنْ يَقَاتِلَ فِيهِمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طَيْرِئِهِ وَلِجْسَامِ  
ديوانه ٣٦٣ ، والسيرة ٥٢٢ ، وعيون الأخبار ١ : ١٦٩ ، والعقد ١ : ١٤٤ .  
(٥) الأحبة ، يعنى بهم من قُتِلَ أو أُسِرَ من رهطه وإخوته .

ولقد أملاً رجلي بها حذر الموت وإني لفسور<sup>(١)</sup>  
ولقد أعطفها كارهة حين للنفس من الموت هزير<sup>(٢)</sup>  
كل ما ذلك مني خلق وبكل أنا في الروع جدير  
فزعم أن الفرار من أخلاقه ، كما أن الإقدام من أخلاقه . وهذا خلاف  
قول ابن مطيع<sup>(٣)</sup> :

أنا الذي فررت يوم الحرّ والشيخ لا يفر إلا مرّه  
لابأس بالكرّة بعد الفرّه<sup>(٤)</sup>

وقول ابن مطيع شية بقول عتية<sup>(٥)</sup> بن الحارث بن شهاب ، حيث  
يقول :

(١) روي هذه الآيات مقيداً بالسكون ، أو مطلق بالضم . وهي من مختارات الحماسة  
١٨١ بشرح المرزوقي و ١ : ١٧٦ - ١٧٧ بشرح التبريزي . وانظر كذلك الآتي ٤٨ ،  
٣٤٤ ، والعقد ١ : ١٤٧ ، والشعر والشعراء ٣٧٤ ، وحماسة البحري ٥٢ . بها ، أي  
بالفرس . ويروي : « أجمع رحلي بها » والمعنى : أركضها وأستدرّ جريها . يمدح الهرب إذا  
كان فيه النجاة ولا مخلص منه .

(٢) يقول : كما أهرب في الوقت المناسب ، أعطف فرساً مقدماً على الأعداء في الوقت  
المناسب أيضاً وأصل الهرير صوت حوث النباح .

(٣) هو عبد الله بن مطيع بن الأسود العدوي ، وكان قد فر يوم الحرة من جيش مسلم  
بن عقبة الذي كان يلقب مسرفاً لإسرافه في القتل فلما كان يوم حصار الحجاج بمكة لعبد الله  
ابن الزبير جعل يقاتل أهل الشام وينشد هذا الرجز . وانظر العقد ١ : ١٤٩ / ٤ : ٣٨٩ ،  
والإصابة ٦١٨٧ ، ومعجم البلدان ٣ : ٢٦٢ في رسم ( حرة واقم ) .  
(٤) يسه وبين سابقه في العقد :

« فاليوم أجزى فرّة بكرة » .

(٥) في الأصل : « عينة » ، والصواب ما أثبت من العقد ١ : ١٥٠ ، ومعجم البلدان  
( ثبرة ) ، والحيوان ٢ : ١٠٤ حيث سقت هناك ترجمة له . وكان عتية قد فر عن انه « حَزْرَة »  
يوم ثبرة ، وهو ماء في وسط واد في بلاد ضبة .



نَجِيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ نَعَمَ الْفَتَى غَادِرْتُهُ بِأَمْرِهِ <sup>(١)</sup>  
لَا يَتْرُكُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ بِكَرِهِ <sup>(٢)</sup>

وَقَدْ أَقْرَأَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ عَلَى جِدَّتِهِ بِالْعَيْبِ . وَأَمَّا الْآخَرُ فَأَيْتُهُ  
حِينَ قُرِّئَ أَلْزَمَ نَفْسَهُ وَجَمِيعَ الْجَيْشِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ <sup>(٣)</sup> :

فَإِنْ يَكُ عَارًا يَوْمَ ذَاكَ أَتَيْتُهُ  
فِرَارِي ، فَذَاكَ الْجَيْشُ قَدْ قُرِّئَ أَجْمَعُ <sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ فَقَالَ <sup>(٥)</sup> :

أَعَاذَلُ لَوْ كَانَ الْبَدَادُ لِقَوْلَتِلَا وَلَكِنْ أَتَوْنَا فِي الْعَدِيدِ الْمَجْمَهْرِ <sup>(٦)</sup>  
وَقَالَ لَيْبِدُ <sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ وَالْعَقْدِ : « بَيْتُهُ » وَقَالَ يَاقُوتُ : « وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي فَرِيقُهُ  
عَتِيَّةُ بْنُ الْحَارِثِ شَهَابٌ ، وَأَسْلَمَ ابْنُهُ حَزْرَةَ قَتَلَ » .  
(٢) فِي الْعَقْدِ : « هَلْ يَتْرُكُ الْحَرَّ الْكَرِيمُ » .  
(٣) هُوَ نَعِيمُ بْنُ شَقِيقِ الثَّمِيمِيِّ ، كَمَا فِي حِمَاةِ الْبَحْرِيِّ ٥١ .  
(٤) رَوَايَةُ صَدْرِهِ فِي حِمَاةِ الْبَحْرِيِّ : « وَإِنْ يَكُ عَارًا يَوْمَ فَلَحَ » وَفَلَحَ هَذَا : وَادُّ لِبْنِي  
الْعَبْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ .  
(٥) لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ . وَهُوَ فِي الْعَقْدِ ٥ : ٢٣٥ رَوَايَةُ : « نَزَوْنَا لِلْعَدِيدِ »  
وَقَدْ قَالَ هَذَا الشَّعْرُ يَوْمَ « فَيْفَ الرِّيحِ » بَعْدَ الْبَيْتِ . وَفِيهِ وَثَبَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ عَنْ فَرَسِهِ وَنَجَا  
عَلَى رَجْلَيْهِ ، وَأَخَذَ سَهْمَهُ مِنْ يَزِيدِ الْحَارِثِيِّ رَمَحَهُ ، بَلْ زَعَمُوا أَنَّ بَنِي الْحَارِثِ بِنَ كَعْبٍ أَخَذُوا  
امْرَأَةً عَامِرَ بْنِ الطَّفِيلِ . وَانْظُرْ خَيْرَ هَذَا فِي الْعُقُودِ وَالنَّقَائِصِ ١ : ٤٧٢ . وَخَيْرَ عَامِرٍ فِي مُحَاوَلَةِ الْعَدْرِ  
بِرَسُولِ اللَّهِ فِي شَرْحِنَا لِلْمُفَضَّلِيَّاتِ ٣٦٠ .  
(٦) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِيمَا اخْتَارَهُ الْمُفَضَّلُ مِنْ قَصِيدَتِهِ . وَرَوَايَةُ الْعَقْدِ : « نَزَوْنَا لِلْعَدِيدِ »  
وَهِيَ أَصَحُّ ، لِأَنَّ بَنِي عَامِرٍ بَنَ صَعْمَةَ رَهْطَ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ كَانُوا مَكْتُورِينَ بِمَا اجْتَمَعَ عَلَيْهِمْ  
مِنَ الْقَبَائِلِ مِنْ مَذْحَجٍ وَغَيْرِهَا . وَرَوَايَةُ « فِي الْعَدِيدِ » لَا بَأْسَ إِنْ أَوَّلَتْ بَعْدِي الْأَعْدَاءُ . وَالْبَدَادُ ،  
كَسَحَابٍ : الْمُبَارَاةُ فَرْدًا لِفَرْدٍ . وَفِي الْحَيَوَانِ : « النَّدَادُ » .  
(٧) نَسَبَ الشَّعْرَ فِي الْحَيَوَانِ ٦ : ١٩٥ إِلَى لَيْبِدٍ أَيْضًا . وَهُوَ مُلْحَقَاتُ دِيْوَانِهِ

أَعَادُلُ لو كَانَ الْبَدَاؤُ لَقُوتَلُوا وَلَكِنْ أَتُونَا كُلُّ جَنٍّْ وَخَابِلٍ<sup>(١)</sup>  
أَتُونَا بِشَهْرَانٍ وَمَنْدَجٍ كُلُّهَا وَمَا نَحْنُ إِلَّا مَثَلٌ لِأَحَدَى الْقَبَائِلِ<sup>(٢)</sup>

وَأَقْرَبُ قَيْسَ بْنِ الْحَضِيمِ بَغِيرَ هَذَا الْجِنْسِ مِنَ الْفِرَارِ فَقَالَ :

إِذَا مَا فَرَرْنَا كَانَ أَسْوَأَ فِرَارِنَا

صُلُوذُ الْخُدُودِ وَازْوَرَارُ الْمَنَاكِبِ<sup>(٣)</sup>

وَقَدْ عَلِمَ قَيْسٌ أَنَّ هَذَا الْفِرَارَ لَا يَسْمَى فِرَاراً وَلَا يُعَيَّرُ بِهِ أَحَدٌ .

قَالَ : وَلَمَّا انْهَزَمَ النَّاسُ يَوْمَ أَبِي فُدَيْكٍ<sup>(٤)</sup> كَانَ عَبَادُ بْنُ  
الْحَصِينِ<sup>(٥)</sup> فِي الْمَنْهَزِمِينَ ، وَهُوَ يَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : أَنَا عَبَادُ بْنُ  
الْحَصِينِ ! فَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْمَنْهَزِمِينَ : فَلِمَ تَنَوَّهَ بِاسْمِكَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ؟  
قَالَ عَبَادُ : لِكَيْلَا تَرْكِبَنِي غَمْرَةٌ<sup>(٦)</sup> .

٣٦٤ — ٣٦٥ والحق أنه لما مر بين الطفيل في النقائص .

(١) فِي الْحَيَوَانِ وَالْدَيَّانِ : « وَلَكِنْ أَتَانَا » . وَالْخَابِلُ : الْجَنْ الَّذِي يُحِبُّ النَّاسَ وَفِي  
الْأَصْلِ : « وَجَامِلٌ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْدَيَّانِ .

(٢) شَهْرَانِ ، بِالْفَتْحِ : هُمَ شَهْرَانُ بْنُ عَفْرَسَ بْنِ حَلَفٍ ( بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ) جَمْعُهَا أَنْسَابُ  
الْعَرَبِ ٣٩٠ ، وَالْإِسْتِقْلَاقُ ٥٢١ . وَفِي الْأَصْلِ : « بِشَهْرَانِ » تَحْرِيفٌ .

(٣) دِيَّانُ قَيْسَ ٤١ ، وَالْعَقْدُ ١ : ١٤٩ ، وَحِمَامَةُ الْبَحْثَرِيِّ ٥٣ ، وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ ٢٥ ،  
وَالْخَزَانَةُ ٣ : ١٦٥ .

(٤) أَبُو فُدَيْكٍ : أَحَدُ الْخَوَارِجِ ، وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ ثَوْرٍ بْنِ سُلَيْمَةَ ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ .  
الْمَعَارِفُ ١٨٥ . وَكَانَ خُرُوجُهُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فِي سَنَةِ ٧٢ . وَوَجَّهَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ أُمِيَّةَ بْنَ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ فَهَزَمَهُ أَبُو فُدَيْكٍ وَفَضَحَهُ ، وَأَخَذَ أَثْقَالَهُ وَحَرَمَهُ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيْهِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ  
اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ ، فَلَاقِيَهُ بِالْبَحْرَيْنِ ، فَقَتَلَ أَبَا فُدَيْكٍ وَاسْتَنْقَذَ مِنْهُ حَرَمَ أُمِيَّةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ سَنَةَ ٧٤ .  
الطَّبْرِيُّ ٧ : ١٩٤ ، ٢٠٥ ، وَالْيَمْقُوبِيُّ ٣ : ١٨ .

(٥) كَانَ عَبَادُ يُكْنَى « أَبَا جَهْضَمٍ » ، وَكَانَ فَارِسُ بَنِي تَمِيمٍ ، وَوَلِيَّ شُرْطَةِ الْبَصْرَةِ ، أَيَّامَ  
ابْنِ الزُّبَيْرِ . وَكَانَ مَعَ مَصْعَبِ أَيَّامَ قَتْلِ الْمُخْتَارِ . قَالَ الْحَسَنُ : « مَا كُنْتُ أَرَى أَحَدًا يَعْدِلُ بِأَلْفِ  
فَارِسٍ حَتَّى رَأَيْتُ عَبَادًا » . الْمَعَارِفُ ١٨٢ ، وَجَمْعُهَا ابْنُ حَزَمٍ ٢٠٧ ، ٢١٣ ، وَالْمَحْبَرُ ٢٢٢ .

(٦) الْغَمْرَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَغْمُورٌ : لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ مَشْهُورٌ .

ألا ترى أنَّ عباداً صحيح الثَّبير في حال انهزامه ، وقد ترك القتالَ عن  
غير جُبْن ، وترك القتالَ كي لا يُقتلَ ضياعاً ، وعبادُ فارس النَّاسِ غيرُ مُدافِع .  
ولمَّاه يعني الشاعر حيث يقول :

مَنْ مَبْلَغَ عَنِي نَهْيِكَ بَنَ محرز فدونك عباداً أخا الحِطَّاتِ  
فَلَوْ نَكُهُ يُسْتَهْزَمُ الجِيشُ باسمِهِ إذا خاضتِ الفُرسان في الغمراتِ  
والشاهد من الشعر على تقديم عبادٍ على الفُرسان كثيرٌ موجود .

\* \* \*

ويكون الأعرابيُّ شَحْتاً مهزولاً<sup>(١)</sup> ، ومُقرِّماً ضئيلاً<sup>(٢)</sup> ، فيجعل  
ذلك دليلاً على كرم أعرافه ، وشرف ولادته .

قال الأصمعيُّ : قلتُ لفلانٍ أعرابيٍّ : مالي أراك ضعيفاً نحيفاً ،  
وصغيرَ الجِسْمِ قليلاً مهزولاً ؟ قال : قرِّمَني العِزُّ<sup>(٣)</sup> .

وأنشدوا قول الآخر :

قد علمتُ أنا أنَّاويَّانٍ من كرم الأعرافِ ضاويَّانٍ<sup>(٤)</sup>  
وأنشدوا :

قرِّمَ العِزُّ وأضواه الكَرَمُ

- 
- (١) التَّخَبُّ : الدقيق من كل شيء . وقيلَ بعضهم بأنه الدقيق من الأصل لا من هزال .  
(٢) المقرِّمُ : البطيء الشباب ، الذي لا يشبُّ .  
(٣) في البيان ٢ : ٩٧ قول أبي الذَّهَلِ شَوَيْس : « أنا واقفُ العربي ، لا أرفعُ الجُرَّهاتِ ،  
ولا ألبسُ الثَّان ، ولا أحسنُ الرطامة ، ولأنَّا أرسى من حجر . وما قرِّمَني إلا الكرم » وانظر  
ما أثبت في حواشيه من تعليق .  
(٤) الأناويُّ ، بالفتح : الغريب لا يدري من أين أتى . وأصله في السيل ، وقبل أصله في  
الرحل . والصَّوْاي : المحبب المهزول .

وليس العجب في قوله إن الأعراق تُضَيَّوِي ، وإنما العجب في قوله :  
إنَّ العَرَّ يُقَرِّمُ ؛ لأنَّ الأوَّل قد قال :

فَتَيَّ لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيَّةٍ  
فَبَضَّوِي ، وقد يَضَّوِي رديءُ القرائب <sup>(١)</sup>

وقال الأسدي :

وَلَسْتُ بِضَاوِيٍّ تَمُوجُ عِظَامُهُ      وَلادُّهُ فِي خَالِدٍ بَعْدَ خَالِدٍ <sup>(٢)</sup>  
تَقَارَبَ مِنْ آبَائِهِ أُمَّهَائِهِ      إِلَى نَسَبٍ أَدْنَى مِنَ الشُّبْرِ وَاجِدٍ  
وَفِي أَخَوَاتٍ أَنْكَحُوهُنَّ إِخْوَةَ      مُشَاغِرَةٍ فَالْحَيُّ لِلْحَيِّ وَالذُّ <sup>(٣)</sup>

وهذا كثير . والضَّوَى في البهائم أوجد منه في الناس <sup>(٤)</sup> . فليس  
العجب من ذكرهم الضَّوَى إذا ترددت الأولاد في القرايات ، وإنما العَجَبُ  
في قولهم : العَرَّ يُقَرِّمُ ؛ لأنَّ الأعرابي حين ابْتَلَى بِالذَّمَامَةِ وَالْقِلَّةِ <sup>(٥)</sup> ، ثَقُلَ  
عليه أَنْ يُقَرَّ بِالذَّلَّةِ وَالضُّعْفِ ، فاحتجَّ لذلك وأحال النَّاسَ عَلَى مَعْنَى لَا  
يدركونه بالمشاهدة . وهذا من ذكائه ودهائه .

---

(١) هذا صواب ما في اللسان ( رد ) ففيه : « رد يد القرائب » لكنه جاء على الصواب  
كما هنا في اللسان ( ضوا ) . وانظر سبط اللآلي ٨٧١ حيث ورد في حواشيه نسبه إلى النابغة .  
(٢) الضَّوَى : التحيف الجسم . وهو بتشديد الياء على وزن فاعول . ويقال في الوصف  
أيضاً : ضلوا ، على وزن فاعل .

(٣) سيأتي في ص ٣٦٤ « بنى أخوات » . والشاغرة : الشغار ، وهو نكاح كان في الجاهلية ،  
يزوج الرجل صاحبه امرأة ما على أن يزوجه الآخر أخرى بعير مهر . وحسن به بعضهم القرائب ،  
فُنِكَحَ الرَّجُلُ وَلَيْتَهُ الْآخَرُ عَلَى أَنْ يَزُوجَهُ الْآخَرُ وَلَيْتَهُ . وفي الحديث : « لا شغار في الإسلام »  
وفي الأصل في الموضعين : « مساعة » ، والصواب ما أثبت . وفي البيت كما ترى إقواء .

(٤) في الأصل : « أوجد منها في الناس » .

(٥) يعني الضالة .

فبهذه النفوس — حفظك الله — حفظوا أنسابهم ، وتذكروا  
 مآثرهم ، وقيدوا لأنفسهم بالأشعار مناقبهم ، وحاربوا أعداءهم ، وطالبوا  
 بطوائفهم ، ورأوا للشرف حقاً لم يره سواهم ، وعملوا على أن الناس كلهم  
 دونهم .

وسأشيدك إن شاء الله بعض ما افتخر به الأعمى ، واحتج به الأعرج ،  
 قبل أن تصير إلى قراءة الجميع ، لأعجل عليك معرفة الجملة من مذاهبهم .  
 وبالله التوفيق .

فمن العرجان : أبو الدهماء ، وهو الذي غيرته امرأته بالعرج فقال :

ما ضرَّ فارسهم في كلِّ ملحمة  
 تَرْحُفُ العُرج بين السَّجف والنَّضد<sup>(١)</sup>

إن كانَ ليس بمِرقالٍ إذا نزلوا  
 ففي الفروسة وثاب على الأسد<sup>(٢)</sup>

وخطب الطائي الأعرج<sup>(٣)</sup> امرأة فشكت عرجه إلى جاراتها ، فأنشأ

يقول :

تشككي إلى جاراتها وتعيئي فقالت : معاذ الله أنيكح ذا الرُّجل  
 فكم من صحيح لو يوازنُ بيننا لكنا سواءً أو لَمال به جمل<sup>(٤)</sup>

(١) الترحف : المشي في إعياء . في الأصل : « يزحف » . والسجف : أحد مصراعي  
 السر ، يكونان في مقدم البيت . والنضد : السرير ينضد عليه المتاع والياب . وفي شعر النابغة  
 ( ديوانه ١٧ ) :

خلت سبيل أني كان يحبسُه ورقعته إلى السُّفيس فالنضد  
 (٢) المرقال ، من الإرتال ، وهو الإسراع .

(٣) هو عدتي بن عمرو بن سويد بن زبآن ، المعروف بالأعرج الطائي المَعَتِي ، من  
 محضرمي الحاهلية والإسلام . الإصابة ٢٧١٣ ومعجم المرزباني ٢٥ .

(٤) في الأصل هنا ، وفيما سيأتي في ص ٣٤٩ من الأصل : « ولمال به حملي » ، والوجه  
 ما أثبت .

وقال أبو العَمَلَس في أمرته :

ما ضُرْنِي أَنِّي أَدِبُ عَلَى الْعَصَا

وفي السَّرَج لِيث صادق ضَيَعَمُ الشَّد<sup>(١)</sup>

وقال أبو طالب بن عبد المطلب ، واسمه عبد مناف ، وأوّل هاشميّ في الأرض ولده هاشميّان بنوه الأربعة<sup>(٢)</sup> ، وغيره بعض نسائه بالعَرَج فقال<sup>(٣)</sup> :

قالت عَرِجَتْ فَقَدْ عَرِجْتُ فما الذي      أنكرتِ من جَلدي وحُسن فَعالي  
وأنا ابن بَعْدَتْها وفي صَيّابها      وسليلُ كلِّ مسوّدٍ مِفْضال<sup>(٤)</sup>  
أَدْعُ الرِّقَاحَةَ لا أريدُ نماءها      كيما أُفِيذَ رَغائبَ الأموال<sup>(٥)</sup>  
وأكفُ سَهْمِي عن وجوه جَمّة      حتّى يُصِيبَ مَقاتِلَ البُحّال  
الرِّقَاحَةُ : التجارة والتَّجْمِير<sup>(٦)</sup> .

وقال أبو طالبٍ قولاً هو أجملُ وأجمعُ وأرجحُ من قول الجميع ، وذلك أنه قال وفسّر :

(١) في البيت خرم عروضي .

(٢) بنوه الأربعة هم : جعفر ، وعلي ، وعقيل ، وطالب . أمهم هاشمية ، وهي فاطمة بنت أسد بن هاشم . حمهرة أنساب العرب ١٤ ، والمعارف ٨٨٠ ، والمحير ٢٦٢ . ولهم أخت شقيقة هي أم هانئ بنت أبي طالب .

(٣) الأبيات مما لم يرد في ديوان أبي طالب .

(٤) يقال هو ابن بجدتها ، للعالم بالشيء المتقن له المميّز له . والبجدة : العلم . وفي الأصل : « نجلتها » بالنون ، صوابها بالياء . والصيّاب والصّيابة أيضاً : الخيار والصميم من كل شيء . وفي الأصل « في صيابها » بدون واو .

(٥) الرغائب : جمع رغبة ، وهي العطاء الواسع الكثير .

(٦) الرقاقة : التكسب بالتجارة . وفي تلبية بكر بن وائل في الجاهلية :  
جئتاك للتصاحبة لم تأت للرقاقة

انظر اللسان ( رقع ) ورسالة الغفران للمعري ٤٩٥ .

أَنَا يَوْمَ السَّلَامِ مَكْفٍ — يَّ وَيَوْمَ الْحَرْبِ فَارِسٌ<sup>(١)</sup>  
أَنَا لِلْخُمْسَةِ أَتْفَ حِينَ مَا لِلْخُمْسِ عَاطِسٌ<sup>(٢)</sup>  
فزعم كما ترى أنه إذا كان في السَّلَامِ فهو لا يحتاج مع الكفاية  
والأعوان إلى ابتذال نفسه في حوائجه ، وإذا كان في الحرب فهو فارسٌ  
يلبغ جميع إرادته .

\* \* \*

وما ضُرَّ — أكرمك الله — هرثمة بن أعين ، ونصر بن شبيب وغيرهما  
من الرؤساء المحاربين المُقَرَّبِينَ<sup>(٣)</sup> الذي كان يمنعهم من المشي ؛ إذ كانوا  
على ظهور الخيل أمثال العقبان .

\* \* \*

وذكر سيار بن رافع الليثي عرج أوفى بن مولة بعد أن اكتهل ، وكان  
له صديقاً ، فقال :

رأيت أوفى بعيداً ، لست من كُتَبِ  
في الدَّارِ يمشي على رجل من الخشب<sup>(٤)</sup>  
جَعَلْتُ لِلْعُرْجِ مَجْدًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ  
وَلِلْقِصَارِ مَقَالًا آخِرَ الْحَقَبِ

---

(١) البيتان أيضاً مما لم يرد في ديوان أبي طالب .

(٢) أي الخمسة من الرجال . والأنف هنا بمعنى المقدم . والعاطس : الأنف .

(٣) المقرب ، عني به المكرم المقرب ، وأصله في الخيل المقربة : التي تدني وتقرب  
وتكرم .

(٤) الكتب : القرب . أي رأيته من بعد ، لا من قرب . وفي الأصل : بعيد الشئ .

وكان أوفى مع شرفه وسُودته قصيراً نحيفاً ، وهو الذي يقول :

إِنْ أَكُ قَصِداً فِي الرِّجَالِ فَإِنِّي إِذَا حُلُّ أَمْرٍ سَاحَتِي لَجَسِيمٌ<sup>(١)</sup>

وهذا شبيه بقول الآخر :

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ فَضَلْتُهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يَقَالَ طَوِيلٌ<sup>(٢)</sup>

فهؤلاء بعضٌ من فخر بالعرج ، وسنذكر ذلك في باب القول في العرجان إن شاء الله .

\* \* \*

فَأَمَّا مَنْ فخر بالعمى فمنهم بشار بن بُرد ، وكنيته أبو مُعَاذ ، ولقبه المرعث ، مولى لبنى عُقَيْل ، وهو الذي يقول :

إِذَا وُلِدَ الْمَوْلُودُ أَعْمَى وَجَدْتُهُ وَجَدْتُكَ ، أَهْدَى مِنْ بَصِيرٍ وَأُحْوَلًا<sup>(٣)</sup>  
عَمِيثٌ جَنِينًا وَالذِّكَاءُ مِنَ الْعَمَى فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَعْقِلًا  
وَعَاظَ ضِيَاءُ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِدًا لِقَلْبِي إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصْلًا<sup>(٤)</sup>

---

(١) روي هذا البيت في الحماسة ٧١١ بشرح المرزوقي بدون نسبة . وورد في عيون الأخبار ٤ : ٥٤ منسوباً إلى أوفى موله ، صوابه « بن موعلة » كما هنا . والقصد : الوسط .

(٢) البيت لأحد الفزاريين كما في الحماسة ١١٨٢ بشرح المرزوقي وهو لمبشر بن هذيل الفزازي كما في معجم المرزباني ٤٧٤ ، وهو في البيان ٣ : ٢٤٤ بدون نسبة . وأشله في عيون الأخبار ٤ : ٥٤ مسبقاً بقوله : « وقال آخر وكان قصيراً » . والعارفة : اليد تسدى . وليس لها فعل ، وهي فاعلة بمعنى مفعولة . أو عارفة : ذات عُرْف طيب ، لأنها تذكر فيثنى على صاحبها كما في شرح التبريزي للحماسة .

(٣) أحول ، من الحيلة ، أي أكثر حيلة . وفي شرح المقامات للشريشي ١ : ١١٦ : « أجولا » بالحيم ، وهو ما أثبتته جامع ديوان بشار ٤ : ١٣٦ والوجه ، هنا .

(٤) يعني أن العمى يكون رافداً للعلم ومعيناً عليه . وفي الأصل : « رافد » بالرفع ،



وشغى كنز الرّوض لآءمت بينه بقول إذا أحنّ الشعر أسهلاً<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وممن فخر بالبرص ثم من بني رزام : المحجّل ، وكان بساقيه وضّح ، واسمه معاوية بن حزن بن موعلة بن معاوية بن الحارث . وقد رأس وسُمّي المحجّل على الكناية من البياض ، والكناية أيضاً من البرص ، وهو الذي يقول<sup>(٢)</sup> :

يامي لا تستكبري نحولي<sup>(٣)</sup> ووضّحاً أوفى على خصيلي<sup>(٤)</sup>  
فإن نعت الفرس الرّجيل<sup>(٥)</sup> يكمل بالفرة والتحجيل

وهو الذي يقول :

تحريف . وفي الشريشي : « للقلب فاغدى بقلب » . وفي الأعاني ٣ : ٢٣ وأمالى المرتضى : ٥٠٩ : « رافد بقلب » وفي دلائل الإعجاز ٢٥٧ : « رافد القلب » . وفي أصل النسخة هنا : « رافد وقلب » .

(١) أمالي المرتضى : « لا أمت بيه » والأمت : العوج . ولكن لا يتفق مع بقية القول . والوجه ما أثبت من الأعاني والشريشي ودلائل الإعجاز وديوان بشار ٤ : ١٣٧ . ورسمت في الأصل « لا أمت » مع ضبط التاء بالضم على الصواب في المعنى من الملازمة والخطأ في كتابة الهزمة ، إذ حقها أن تكتب مفردة .

(٢) الرجز بدون نسبة في الحيوان ٥ : ١٦٥ ، وعيون الأخبار ٤ : ٦٥ ، وأمالى القالي ٣ : ١٠٠ ، وفي هامش معجم المرزباني ٣٩٥ عن هامش أصله مانصه : « معاوية بن حزن موعلة ، عرف بالمحجل على الكناية من البياض والبرص . قال يعفر ببياضة فيما ذكر الجاحظ في كتاب البرصان — وأنشد هذه الأقطار الأربعة .

(٣) في الأمالي : « لا تحجي ياسلم من نحولي » . وكأش : من أعلام نسائهم . قال الكلجة (في المفضليات ٣٢) :

وقلت لكأش ألجيهها فإنما نزلنا الكتيب من زرود نعرعا  
(٤) أوفى : أشرف . والخصيل : جمع خصلة ، وهي الخصلة من الشعر .

(٥) الرجيل ، بالحيم ، من الإبل والدواب : الصبور على طول السير . وفي العيون : « الرجيل » بالحاء المهملة ، وهو كذلك الشديد القوي على السير .

وما أنا بالبهيم فتكروني ولا غفل الإهاب من الوشوم

\* \* \*

وأصل تسميتهم المحجل مأخوذ من الججل ، والججل هم  
الخلخال . فإذا كان في الفرس في موضع المخلخل بياض قيل محجل  
وقال النعمان ابن بشير :

ويبدو من الخود الغريرة ججلها وتبيض من وقع السيوف المقادم  
وقال الفرزدق :

مائلة الججلين لو أن ميتاً  
ولو كان في الأكفان تحت الصفائح

وإذا ابيض من خلف الناقة موضع الصرار<sup>(١)</sup> فهم يسمون ذلك  
الخلف أيضاً محجلاً . وأنشد :

(١) البهيم : الذي لا يخالط لونه لون آخر . والإهاب : الجلد  
(٢) الخود ، بالفتح : الجارية الناعمة ، والحسنة الخلق الشابة . والغريرة : الشابة الحدوث  
التي لم تجرب الأمور . وظهور ججل الجارية : كناية عن الفزع في الحرب . والمقادم  
النواصي والجباه . وفي الأصل : « وملوا من الخود » وفي الأغاني ١٤ : ١٢١ : « وتبدو من  
القدر العزيرة » ، والوجه ما أثبت مطابقاً لما ورد في هامش الأصل . وفي الأغاني أيضاً :  
« من هول السيوف » وانظر ديوان النعمان بن بشير ١١٣ .

(٣) كذا ورد البيت بالخرم في أوله ، ولم أجده في ديوان الفرزدق ، ولا في ديوان جرير  
وميل الججل كناية عن البذانة . والصفائح : جمع صفيحة ، وهي حجارة رقائق عراض توضع  
على القبر .

(٤) الصرار ، بالكسر : خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها . وفي الحداث :  
« لا يحل لرجل يؤمن بالله واليوم الآخر أن يحل صرار ناقةً بغير إذن صاحبها ، فإنه خاتم أهلها » . قال  
ابن الأثير : من عادة العرب أن تصبر ضروع الحلوبات إذا أرسلوها في المعركة سارحة ، يسمون  
ذلك الرماط صراراً . فإذا راحت عشياً حلت تلك الأميرة وحلت .

يَظْ بِحَقْوِيهَا رَغِيبٌ أَقْمَرُ<sup>(١)</sup> مَحْجَلٌ مَقْلَمٌ مُؤَخَّرُ

وقال في ذلك أبو النجم :

تَزِينُ لِحْيِي لَاهِجٌ مَخْلِلٌ<sup>(٢)</sup> عَنْ ذِي قَرَامِصٍ لَهَا مَحْجَلٌ<sup>(٣)</sup>

وقد يقال أيضاً للغراب محجل على غير هذا المعنى ، وذلك أنهم يُسمونه حَلَقَةَ الْقَيْدِ مَحْجَلًا<sup>(٤)</sup> ، على التشبيه ، بالحجل<sup>(٥)</sup> . والغراب إذا مشى فكأنه مقيد . والمحجل هو المقيد ، فذلك الحجل . وقال الشاعر :

وَأَتَى امْرُؤٌ لَا تَقْشَعُرُ ذَوَابِنِي

مِنَ الذُّبِّ يَعْوِي وَالْغُرَابِ الْمَحْجَلُ<sup>(٦)</sup>

وقال الطرمّاح :

شَيْخُ الثُّسَا قَذَفَ الْجَنَاحَ كَأَنَّهُ فِي الدَّارِ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ مَقِيدٌ<sup>(٧)</sup>

---

(١) نبط : علق . والرغيب : الواسع . والأقمر المألن . يصف الضرع .

(٢) هذا الشطر وتاليه في أم الرجز المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ ص ٤٧٦ ، وكذا في الطرائف الأدبية للميمي ص ٦٥ . واللاهج : الفصل يلهج أمه ، يتناول ضرعها ليمتصه . والمخلل : الذي جعل الحلال في لسانه كي لا يرضع . تزين : تدفع ، والزين : الطرد . والناقة قد تزين ولها عن ضرعها برجلها . وفي الأصل : « يدب يحيى » بدون نقطة للكلمة الثانية . وفي أم الرجز : « تزين يحيى » وفي الطرائف : « تزين يحيى » ، ووجه هذا كله ما أثبت .

(٣) قراميص الضرع : بواطئ الأفخاذ وانظر اللسان ( قمرص ) حيث أشد هذا التطير .

(٤) كذا في الأصل . ولم أجد له سندا . ولعل صوابه « حجل » . وقال عدي بن زيد : أعدل قد لا قيئ ما يزغ الفتى وطابقت في الحجلين مشى المقيد والحجل بكسر الحاء وفتحها لغتان .

(٥) ضبطت في الأصل بفتح الحاء والجم معاً . والصواب ضبطها بكسر الحاء وفتحها مع سكون الجيم .

(٦) أنشده في اللسان ( حجل ١٥٨ ) بلون نسبة .

(٧) البيه في ديوان الطرمّاح ١٣٠ واللسان ( سج ١٣٤ حرق ٣٢٨ دقا ٢٨٨ ) والحيوان

وقال الآخر :

وصاح بصُرْمِها من بطن قَوْ غداةَ البين شَحَّاجُ حَجُولٍ<sup>(١)</sup>  
من اللامي لُعِنَ بكلِّ أرض فليس لَهْنَ في بلدٍ قَبُولُ  
ولذكر المحجَّل مكانٌ غير هذا .

وإذا كان الشيء مشهوراً معلماً شَبَّهه بالفرس الأغرَّ المحجَّل فإنه إذا  
كان في الخيل كانت العيون إليه أسرع . ولذلك قال زُفر بن الحارث<sup>(٢)</sup> :  
كلاً وربَّ البيت لا تقتلونه ولما يكن يومٌ أغرُّ محجَّل  
\* \* \*

ومن البرصان الذين فَخَرُوا بالبرص الحارث بن حلزةَ الشكري  
الشاعر ، قال أبو عبيد : لما قال عمرو بن كلثوم قصيدته التي فخر فيها  
لتغلب على بكرٍ وهي التي أوَّلها :

« أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا »<sup>(٣)</sup> .

وأنشدها الملك ، قال الحارث بن حلزة قصيدته التي فخر فيها لبكر  
على تغلب ، وهي التي أوَّلها :

« آذَنْتُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ »<sup>(٤)</sup> .

---

٥ : ٢١٥ سج النسا : متقبضه . وفي الحيوان واللسان ( دفا ) : « أدعى الجناح » ، أى طويل  
أصول القوادم . وفي سائر المواضع : « حرق الجناح » . والحرق : الذى سئل ريشه وانحص .  
( ١ ) الشحاج : الغراب يرجع صوته ترجيعاً .

( ٢ ) زفر بن الحارث الكلبي ، من الخوارج على عبد الملك بن مروان ، وظل يقاتله سبع  
سنين ، ثم ثاب إلى الطاعة . وانظر ترجمته مسهبة في حواشي الحيوان ٥ : ١٦٣ .

( ٣ ) عجرة : ، ولا تبقي خمور الأندرينا ،

( ٤ ) عجزه : رب ثلو يمل منه التواء .

ثم أتى عمرو بن هند فأنشده إيّاها . قال : وكان الحارث أبرص ، وكان الملك لا يملأ عينه من رجل به بلاء ، فأنشدته من وراء الستّر، فلما سمعها استخفّ الطّرب وحمله السّروُر على أن أمر برفع الحجاب ، ثم أقعده على طعامه ، وصيّره في سُمّاره .

\* \* \*

وقالوا : هو المفتخر بالبرص حيث يقول :  
يا أمّ عمرو لا تُعرّي بالرّوق<sup>(١)</sup> ليس يَضِيرُ الطّرفُ توليعُ اليلق<sup>(٢)</sup>  
إذا حوى الحَلَبَة في يومِ السّبقِ<sup>(٣)</sup>  
فهذا قول الشاعر .

فأمّا محمد بن سلام فزعم أنّه لم يسبق الحَلَبَة أبْلَق قطّ ولا بِلْقَاء<sup>(٤)</sup> .

قال الأصمعي : لم يسبق الحَلَبَة أهضم قطّ .

وقد يجوز أن يكون الشاعر أراد الشاعر نفس الحَلَبَة يوم الرّهان وأراد غير ذلك من أبواب المسابقة .

(١) الرجز في الحيوان ٥ : ١٦٦ وعيون الأخبار ٤ : ٦٥ بدون نسبة فيهما . لا تُعرّي : لا تعيب . عره بسوء : لطمه به . وفي الأصل : « لا تفرى » ، صوابه من الحيوان . والرّوق : أن تطول الثنايا العليا السفلى . وفي الحيوان : « يا أخت سعد لا تعري بالزرق » . وفي العيون : « يا أخت سعد لا تعيب بالزرق » .

(٢) التوليع : ضروب من الألوان ، والطرف ، بالكسر : الفرس الكريم الطرفين ، أي الأيوين ، وفي الحيوان : « ليس يضر » وفي العيون : « لا يضرر الطرف تواليع البهق » .

(٣) كناية عن سبقه . وفي الحيوان والعيون : « إذا حرى في حلبة الخيل سبق » .

(٤) الحيوان ٥ : ١٦٦ .

على أن صديقاً لي قد أخبرني أن فرساً<sup>(١)</sup> للمأمون جاءت سابقة .

\* \* \*

ومما يدل على افتخارهم بالبرص قول ابن حَبْنَاء<sup>(٢)</sup> ، واسمه  
المغيرة :

إني امرؤ حنظلي حين تنسبي  
لا ملعتيك ولا أخوالي ولا أخوالي العوق<sup>(٣)</sup>  
لا تحسبن ياضاً في منقصة  
إن اللهايم في أقرابها البلق<sup>(٤)</sup>

فقول ابن حَبْنَاء وقول الحارث بن حلزة يردان على محمد بن سلام  
ما قال .

---

(١) كذا . والمراد فرساً بقاء . وفي الحيوان ٥ : ١٦٦ : « وقد سبق للمأمون فرس إما  
أبلى وإما بقاء » .

(٢) في الأصل : « حنباء » وإنما هو بتقديم الباء : والحنباء : العظيمة البطن من داء .  
وحنباء أمه ، وأبوه جبير بن عمرو بن ربيعة بن أميد بن عبد عوف . والمغيرة شاعر محسن ،  
كان من رجال المهلب بن أبي صفرة . وعاش إلى ما بعد سنة ٩١ . الأغاني : ١٥٦ ، ١٦٤ ،  
والمؤتلف ١٠٥ والخزانة ٣ : ٦٠١ .

(٣) البيتان في الحيوان ٥ : ١٦٥ ، والشعراء ٣٦٧ ، والمعارف ٢٥١ ، وعيون الأخبار  
٤ : ٦٦ ، وأمالى القالي ٢ : ٢٣٣ ، والأغاني ١١ : ١٥٩ . ملعتيك ، أي من العتيك . وحذف  
نون « من » في مثل هذا لغة لبعض العرب . انظر المفضليات ١٥٤ ، وشرح المبرزوقي للحماسة  
٤٧٦ ، ١٣٥٥ . والعتيك : قبيلة من الأزد ، منهم المهلب بن أبي صفرة . الجمهرة ٣٦٩ .  
والعوق ، قال أبو الفرج : « العوق من يشكر ، وكانوا أخوال المفضل » يعني المفضل بن  
المهلب . والبيتان يرد المغيرة فيهما على المفضل بن المهلب ، حين هجاه بسوء أكله . والقصة  
في الأغاني .

(٤) الأقراب : جمع قرب ، بالضم ، وهو الخاصرة . واللهايم : جمع لهموم بالضم ،  
وهو الحواد من الناس والخيول ، كما في اللسان ( لهم ) حيث أنشد هذا البيت بدون نسبة .

وكان زياد الأعجم<sup>(١)</sup> قد ألحَّ على بني الحَبْناء يهجوهم بالبرص .  
فمن ذلك قوله :

عَجِبْتُ لأَبْلِيقِ الْخُصِيِّنِ عَبِيدِ كَأَنَّ عِجَانَهُ الشُّعْرَى الْعَبُورُ<sup>(٢)</sup>  
فلما قيل له : قد رفعتهم يا أبا أمانة . قال : والله لأرفعتهم أيضاً .  
فقال :

لا يبرُحُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ خَارِئٌ أَبَدًا  
إِلَّا حَسِبْتَ عَلَى بَابِ اسْتِهِ الْقَمَرَا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

والبياض والأوضاع تستعير ذكره العرب وتنقله في الأماكن . قال  
الرُّغْل ابن جَبَلَة :

والناس كالخيل إن دُمُوا وإن مُدَحُوا  
فدَو الشَّيَاتِ كُنَّا فِي النَّاسِ أَوْضاح<sup>(٤)</sup>

---

(١) هو الشاعر الأموي المعمر زياد بن سلمى ، ويقال ابن جابر ، بن عمرو بن عامر ،  
من عبد القيس . وكانت فيه لكعة ، فلذلك سمي « الأعجم » . وقال ابن قتيبة : « وهو كثير  
اللعن في شعره ولهذا قيل له « الأعجم » . وكان زياد مولعاً بالهجاء ، وكان من أمر مهاجته للمغيرة  
ابن حنينة أنهما اجتماعاً مع طائفة من الشعراء عند المهلب ، وتباروا في مديحه ، فأجازهم جميعاً  
وأثر زياداً عليهم بأن وهبه غلاماً فصيحاً ينشد شعره لما كان فيه من لكعة . فأقبل المغيرة على  
الأمير يراجمه في ذلك فهاجاه زياد . وانظر ترجمته في : الشعراء ٤٣٠ — ٤٢٣ ، والمؤتلف  
١٣١ — ١٣٢ ، والأغاني ١٤ : ٩٨ — ١٠٥ ، ومعجم الأدباء ١١ : ١٦٨ ، والخزامة ٤ :  
١٩٢ — ١٩٤ .

(٢) الشعراء ٣٩٨ بالرواية نفسها . وفي الأغاني ١١ : ١٦١ « لأبيض الخصيين » .  
والمحان : ما بين القبل والدير . والشعري العبور : كوكب نير في الحوزاء ، يقال إنها عبرت السماء  
عرضاً ، ولم يعبرها عرضاً ، غيرها .

(٣) وكذا في الأغاني ١١ : ١٦١ . وفي الشعراء « لا يدلح الدهر » ، وفي عيون الأخبار  
٤ : ٦٦ : « ما إن يدبح » و .. « إلا رأيت » .

(٤) الشَّيَات : جمع شية ، وهو كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره . في الأصل  
« التساب » .

يقولون : فرس كريم ، وفرس جواد وفرس عتيق ، وفرس رائع .  
وليست هذه الأشياء الكريمة إلا للإنسان والفرس .

وأصل البلق إنما هو في الفرس<sup>(١)</sup> . والعرب تستعير ذلك وتضعه في  
مواضع كثيرة . وقال الشاعر ، وهو يريد بياض الصبح المخالط بسواد في  
بقية الليل :

جَبَسْنَاهُمْ حَتَّى أَضَاءَ لَنَا [ الدجى ]  
من الصُّبح مشهورُ الشَّواكِلِ أبلقُ<sup>(٢)</sup>

وسموا أيضاً قَصْرَ السَّمُوعِلِ بن عَاديَا : « الأبلق » . قالوا ذلك حين  
كان يُبْنَى بالحجارة البيض والسود ، قال الأعشى :  
بالأبلق القَرْد من تيماء منزله حصن حصين وجار غير غدار<sup>(٣)</sup>

وقال السموعل بن عاديَا :  
وبالأبلق القَرْد بيتي به وبيت المصير سيوى الأبلق<sup>(٤)</sup>

---

(١) البلق : سواد وبياض ، يكون منه ارتفاع التحجيل إلى الفخذين .  
(٢) الشواكل : جمع شاكلة ، وهي الخاصرة ، وكلمة « الدجى » ليست في الأصل ،  
وأحسبها تمة الشطر الأول .  
(٣) ديوان الأعشى ١٢٧ وحمامة البحرى ٢١٥ واللسان ( بلق ) وفي اللسان : « غير  
ختار » . والختار والقدر بمعنى .

(٤) في الأصل : « وبيتا لمصير » ، صوابه ما أثبت من رواية الديوان ٢٦ صعة نبطويه .  
وفي الأعاني ١٩ : ٩٨ : « وبيت النضير » . والأبلق : حصن مشرف على تيماء بين الحجاز  
والشام ، على رابية من تراب ، قال ياقوت : « فيه آثار أبنية من لبن لا تدل على ما يحكى عنها  
من العظمة والحصانة ، وهو خراب » . ثم قال : « وكان أول من بناه عاديا أبو السموعل اليهودي .  
ولذلك قال السموعل :

نسى لي عادياً حصناً حصيناً ومساء كلما شئت استغثت  
وبعد البيت في الديوان :



وقال خالد بن يزيد بن معاوية :

إِنِّي أَرَقْتُ لِعَارِضٍ مَتَأَلَّقٍ لَيْلَ التَّمَامِ وَلَيْتَهُ لَمْ يَأْلَقِ<sup>(١)</sup>  
مَا إِنْ يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ كَأَنَّهُ بَلْقَاءُ تُضْرِبُ عَنْ قُلُوبِ أَهْلِي<sup>(٢)</sup>

وأنشدوا قول الراجز في صفة السحاب :

كَأَنَّ فِي رَيْقِهِ إِذَا ابْتَسَمَ بَلْقَاءَ تَنْفِي الْخَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُنَمٍّ<sup>(٣)</sup>

وقال مُحَرِّزُ بْنُ مَكْبَرٍ الضَّبِّيُّ<sup>(٤)</sup> :

---

بَلْقَعَةُ أَتَبَسَّتْ حَفَرَةً فَرَاغَيْنِ فِي أَرْبَعِ خَيْسِقٍ  
وفي شرح نفلويه للديوان : « قوله بَلْقَعَةُ ، يعني بصحراء حالية ، وإنما يعني قبره . وقوله :  
خَيْسِقُ ، أى على مقدار المدفون يوافق ذلك » . وفي اللسان : « وقبر خَيْسِقُ أيضاً : قعر » .

(١) أَلْقَى الْبَرْقُ يَأْلُقُ ، من باب ضرب : لمع وأضاء . وفي الأصل : « يُولُقُ » ولا وجه له .  
وليل التمام ، بالكسر : أطول ما يكون من ليالي الشتاء ، أو أطول ما يكون من الليل . وقيل  
غير ذلك .

(٢) بَلْقَاءُ ، يعني مرساً بَلْقَاءُ . تضرب عنه الخيل : تنفيها عنه . والفلو ، كمنو المهر  
الصغير .

(٣) الرجز لأعرابي يقال له « مزيد » . تصحيف العسكري ١٧٦ . وفيه : « كَانَ فِي  
رَيْقَتِهِ » ، تحريف . والرَيْقُ كَسِيدٌ : الناحية والطرف . تنفى الخيل : تطردها . وفي الأصل :  
« تطفي » ، صوابه من التصحيف . وانظر القصة فيه . والمتم : الممتلئ » .

(٤) في الأصل : « مكبر » ، صوابه بتقديم الكاف ، كما في البيان ٤ : ٤٢ والحماسة  
٥٧٢ بشرح المرووقي و ٢ : ١٣٨ بشرح التبريزي والمهجع لابن جني ٣٦ والأغاني ١٥ : ٧٤  
ومعجم المرزباني ٤٠٥ واللائلي ٧٠٦ . وفي اللسان ( مكبر ) أنه سمي بذلك لأنه ضرب قومًا  
بالسيف . ويقال مكبره بالسيف ، أى قطعه . وفي شرح الأنباري للمفضليات : ولم يلحق يوم  
الكلاب . وفي العقد ، فى يوم الكلاب الثاني : « ولم يشهدا » أى أدرك الوقعة ولم يشهدا .  
فهو شاعر جاهلي . وأجاز التبريزي تمًا لآلئ حنني مي الميهج فتح الباء وكسرهما منه .

أَفَرَّ العَيْنَ أَنْ طَارَتْ عَلَيْهِمُ شَمِيطُ اللَّوْنِ لَيْسَ لَهَا حُجُولٌ<sup>(١)</sup>  
ولذلك سَمُوا الأبرصَ. الأُسَيْدِي<sup>(٢)</sup> الراقي المتكهن: «أَبْلَق». وَإِيَّاهُ  
عَنِ ذُو الرُّمَّةِ فَقَالَ :

أَعْبَدْتُ أُسَيْدِي عَلَيْهِ عِلَامَةٌ  
مِنَ السُّوءِ لَا تَحْفَى عَلَى مَنْ تَوْسُمَا<sup>(٣)</sup>  
وَإِيَّاهُ يَعْنِي الْعُلْبَانُ<sup>(٤)</sup> الشاعر ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَرَامٍ ، حَيْثُ  
يَقُولُ :

هَلِ الْأَبْلَقُ الرَّاقِي الْأُسَيْدِي مَبْرِيءٌ قَوَادِي مِنْ حُبِّي جَوَارِي بَنِي بَدْرِ  
\* \* \*

لَيْسَ يَعْنِي رَهْطَ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ .

\* \* \*

---

(١) الشميط : التي اختلط فيها السواد بالبياض .

(٢) من بني أُسَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ . وَكَانَ يَلْهَوِي بِالرَّقِيَّةِ . وَيُرْوَى أَنَّهُ دَاوَى جَرِيرًا مِنْ  
حِمْرَةٍ بِهِ فَبَرِيءٌ ، فَحَكَمَهُ فَاحْتَكَمَ بِزَوَاجِ ابْنَتِهِ أُمِّ غِيلَانَ . فَهَجَا الْفَرَزْدَقَ جَرِيرًا بِذَلِكَ . انْظُرِ  
النَّقَائِصَ ٨٤٠ — ٨٤١ ، وَفِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٠٦ « وَأُسَيْدٌ : تَصْغِيرُ أَسْوَدَ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ . وَسَاءَتْ  
الْعَرَبُ يَقُولُونَ : أُسَيْدٌ ، فَإِذَا نَسَبُوا إِلَيْهِ قَالُوا : أُسَيْدِي ، كَرِهُوا كَثْرَةَ الْكُسَرَاتِ ، وَاسْتَقَلُّوا أَنْ  
يَقُولُوا أُسَيْدِي » .

(٣) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ ذِي الرُّمَّةِ وَلَا لِمُلْحَقَاتِ دِيْوَانِهِ طَبِيعُ كَمْبَرْدَجٍ ، وَلَكِنَّهُ فِي دِيْوَانِهِ  
١٩٠٨ بِتَحْقِيقِ عَبْدِ الْقَلُوسِ . وَفِي الْأَصْلِ : « وَعَنْدِي أُسَيْدِي » صَوَابُهُ مِنَ الدِّيْوَانِ . وَبَعْدَ  
الْبَيْتِ :

يَدَاوِيكَ مِنْ شَكْوَاكَ أَمْ رَمَكَ الْغَدِي شَفَى كَرْبَ أَيَّامِ النَّبَاجِ وَأَتَمَّمَا  
(٤) كَذَا وَرَدَ مُضْبُوطًا ، وَلَمْ أَعْثُرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ . وَلَعَلَّهُ « الْفُلْتَانُ » .

وكان جرير بن الخطّمي زوّج أبلق بنته أمّ غيلان ، على أنّه رَقاها  
فأُفأقت<sup>(١)</sup> ، فعند ذلك قال العُلبان :

أخزيت نفسك يا جرير وشيتها وجعلت بيتك بُسلةً للأبلق<sup>(٢)</sup>  
وهجا جرير أيضاً الأبلق بأنّه أبلق ، وبغير ذلك ، فقال :

يا أبلق الكشح إنَّ النَّاسَ قد علموا  
أنَّ المَهاجر تُخزِي كُلَّ كَذَّاب<sup>(٣)</sup>  
لو كنتُ شاورتُ ذا عقلٍ فأرشدني  
يومَ الفريقيين ما دُنُستُ أثوابي  
قد كنتُ عندك قَبْلَ الفعلِ ذا أربٍ  
مُستحكماً بعراقي الدُّلو أكرابي  
لو كنتُ صاهرْتُ ، إنَّ الصُّهرَ ذو نسبٍ  
في مازنٍ أو عَدِيٍّ رهطٍ مِنجابٍ  
ما كنتُ ، ذا الجِلْدَةِ البَلقاءِ ، تعجبني  
سوفَ السَّوابقِ رِيحَ الكودنِ الرابي<sup>(٤)</sup>

---

(١) هذا مخالف لما أثبت في الحواشي من نص النقائض فارجح إليه .

(٢) في الأصل : « ينك نسله » ، و « الأبلق » بدون لام ، والصواب ما أثبت . والسُّلَّة ،  
بضم اللاء : أجره الرقبي ، وابتل : أخذ أجرته .

(٣) الأبيات مما لم يرد في ديوان جرير . والمهاجر ، ففتح الميم : الهُجر ، والهَجْر  
بالضم : القبح من الكلام والإفحاش فيه .

(٤) دا الجِلْدَةِ البَلقاء ، أي يا ذا الحلد الأبلق . سوف : الشم . والكودان : جمع  
كودن ، وهو البردون الهجين ، وقيل هو البعل والرابي : الذي أخذه الربو ، وهو البهر والنهيج  
وتابع النفس .

واعترض على جرير البلعُ العنبري<sup>(١)</sup> ، لأنَّ عمرو بن تميم ولدهم  
جميعاً فقال :

أَتَعِيبُ أَبْلَقُ يَا جَرِيرَ وَصَهْرَهُ      وَأَبُوهُ خَيْرٌ مِنْ أَبِيكَ وَأَمْنِيْ  
أَتَعِيبُ مِنْ رَضِيَتْ قُرَيْشٌ وَصَهْرَهُ      وَأَبُوكَ عَبْدٌ بِالْخَوَزَنْجِ أَوْكَعُ<sup>(٢)</sup>  
\* \* \*

ومن الفرسان الرِّصان مَمَّنْ سُمِّيَ بالأَبْلَقَ لمكان البرص : الفارس  
السُّلَمي ، وكان أيام مَرْوان يقاتل وهو أَبْلَقُ ، على فرسٍ أَبْلَقُ ، وهو الذي  
يقول :

هَلَّا مَيَّوَايَ كُنْتُ أَوْعَدْتُهُ  
يَوْمَ أَكْبُ النَّاسَ فِي الْخُنْدِقِ  
وَأَحْمِلُ الْأَبْلَقَ فِي صَفِّهِمْ  
ثُمَّ أَنْادِيكَ فَلَا تَنْطَقُ<sup>(٣)</sup>  
وفيه<sup>(٤)</sup> قالوا في تلك الحرب :

يا أَبْلَقُ الْكَشْحَ عَلَى أَبْلَقٍ      وَصَاحِبَ الرَّايَةِ وَالْخُنْدِقِ  
وَلِذِمُّ الْأَبْلَقَ مَكَانٌ غَيْرَ هَذَا ، وهو أَنَّ الْفَارِسَ يُشْهَرُ بِرُكُوبِهِ فِيهِ

---

(١) البلع العنبري ، هو المستنير بن عمرو ، أو ابن سيره ، أو ابن شكل ، أو ابن أبي  
بلتعة ، وواضح أنه من الشعراء المعاصرين لجرير . ذكره المرزباني في المعجم ٤٧٧ ، وكذا  
في الأغاني ٧ : ٤٢ باسم المستنير بن سيرة .

(٢) الخوزنق : موضع بالكوفة ، أو هو نهر . والأوكع : اللثيم .

(٣) نبي البيت إقواء ، وإن كان قد ضغط في الأصل بكسر القاف هنا .

(٤) في الأصل : « وفيها » .

الحرب<sup>(١)</sup> ، ليس يجترىء على ركوب الأبلق في الحرب إلا عُمر ، أو مُدِّل بنفسه مُعلِّم يقصد إلى ذلك .

\* \* \*

ولمَّا رأى إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن<sup>(٢)</sup> ، عُمر بن سلمة الهُجيمي<sup>(٣)</sup> على فرسٍ أبلق أنشد قول الشاعر :

أَمَّا الْقِتَالُ فَلَا أَرَاكَ مُقَاتِلًا      وَلَكِنْ فَرَرْتَ لِتُعرفَنَّ الْأَبْلَقُ

وقال ذلك وهو يمازحه .

وكان عُمر بن سلمة شجاعاً ، ولذلك قال طُفَيْلُ الغنوي :

يَهْجِرُ تَهْلِكُ الْبَلَاءُ فِيهِ      فَلَا تَبْقَى ، وَيُودِي بِالرَّكَابِ<sup>(٤)</sup>

وقال في ذلك النابغة :

بوجه الأرض لا يعفو لها أثر      يُمسي ويصبح فيها البلق ضلّالاً<sup>(٥)</sup>

وصف طول هذا الجيش وعرضه ، وكثافته وكثرة عددهم ، فلذلك

---

(١) الشهرة : ظهور الشيء في شئنة حتى يشهره الناس .

(٢) إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، خرج هو وأخوه محمد على أبي جعفر المنصور سنة ١٤٥ وفيها قتل أيضاً على يد موسى بن عيسى . انظر خبرهما في تاريخ الطبري وغيره .

(٣) عمر بن سلمة الهجيمي ، كان من أوائل من بايع إبراهيم ، وقد تزوج إبراهيم بنته ، واسمها بهكنة بنت شمر بن سلمة . الطبري ٧ : ٦٢٨ ، ٦٤١ .

(٤) الهجر ، بالفتح ، والهجرة ، والهجير والهجرة : نصف النهار عند زوال الشمس إلى العصر . والبيت في ديوان طفيل ٩٢ برواية « بمجر » والمجر : الجيش .

(٥) ورد في ديوان النابغة الذبياني تحقيق شكري فيصل ص ١٨٢ برواية : ما إن يَلِّ ولم يوجد به أثر      تسمي وتصبح فيه البلق ضلّالاً

خَفِيَ مكان الأبلق مع كثرة الأوصاح التي تُشهره .

\* \* \*

وروى عن يحيى بن عباد<sup>(١)</sup> ، عن عاصم<sup>(٢)</sup> ، عن زَرَّ<sup>(٣)</sup> ، عن عبد الله<sup>(٤)</sup> قال : قلت يا رسول الله ، كيف تعرف من لم تَرَّ من أُمَّتِكَ ؟ قال : « هم غُرٌّ محجَّلون من آثار الوضوء »<sup>(٥)</sup> .

معن<sup>(٦)</sup> ، عن مالك<sup>(٧)</sup> ، عن العلاء<sup>(٨)</sup> عن أبيه ، عن أبي هريرة قال :

قال رسول الله عليه السلام : « أنتم الغُرُّ المحجَّلون من آثار الوضوء ،

---

(١) يحيى بن عباد الضبيعي البصري نزىل بغداد ، ترجم له في تهذيب التهذيب ١١ : ٢٣٥ وتاريخ بغداد ١٤ : ١٤٤ — ١٤٥ .

(٢) عاصم بن بهدلة ، وهو ابن أبي النجود الأسدي الكوفي القاري ، روى عن زَرَّ بن حبيش ، وأبي عبد الرحمن السلمي ، وقرأ عليهما القراءات ، وروى عنه : الأعمش ، وشعبة . والسفيانان ، وغيرهم توفي سنة ١٢٧ أو ١٢٨ تهذيب التهذيب .

(٣) هو زر بن حبيش ( بالتصغير ) بن شِباشة الأسدي الكوفي ، روى عن عمر وعثمان وعلي ، وأبي ذر ، وابن مسعود . توفي سنة ٨٣ وهو ابن مائة وسبع وعشرين سنة . تهذيب التهذيب .

(٤) هو الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود .

(٥) أخرجه ابن ماجه في الطهارة برقم ٢٨٣ كما أخرجه أحمد في مسنده ٣٨٢٠ ، ٤٣١٧ ، ٤٣٢٩ . ويروى : « من لم يرك من أُمَّتِكَ » .

(٦) معن بن عيسى بن يحيى بن دينار الأشجعي ، ممن روى عن مالك بن أنس ، توفي سنة ١٩٨ . تهذيب التهذيب . وهو الذي روى عن مالك قوله : « إنما أنا بشر أخطئ وأصيب ، فانظروا في رأيي ، فما وافق السنة فخذوا به » .

(٧) هو مالك بن أنس ، صاحب المذهب ، المتوفى سنة ١٧٩ . تهذيب التهذيب .

(٨) هو العلاء بن عبد الرحمن بن يعقوب الحرقي ، بضم الحاء المهملة وفتح الراء . روى عن أبيه ، وابن عمر ، وأنس وغيرهم . وعنه : مالك ، وشعبة ، والسفيانان وغيرهم . توفي سنة ١٣٩ . تهذيب التهذيب .

فمن استطاع منكم أن يطيل غُرَّتَهُ وتَحْيِلَهُ فليَفْعَلْ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

ومن البرصان مَن فَحَرَ بالبرص سُوَيْدٌ بن أبي كاهل ، وهو الذي يقول :

نَفَرْتُ سَوْدَةً مَتَى أَنْ رَأْتُ صَلَعَ الرَّأْسِ وَفِي الْجِلْدِ وَضَعَ<sup>(٢)</sup>  
قُلْتُ : يَا سَوْدَةُ هَذَا وَالَّذِي يُفْرِجُ الْكُرْبَةَ عَنَّا وَالْكَلْخُ  
هُوَ زَيْنُ الْوَجْهِ لِلْمَرْءِ كَمَا زَيْنَ الطَّرْفَ تَحَاسِينُ الْقَرْخِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وممن فَحَرَ بالبرص من الرُّسَاءِ والشُعْرَاءِ : بَلْعَاءُ بن قيس بن  
يعمر<sup>(٤)</sup> ، وهو الشُّدَّاحُ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر .  
قالوا : اعتراه البرصُ بعد أن أَسَنَّ ، وكان سَيِّدَ بني ليث ، فاشتدَّ ذلك عليهم  
فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : « سَيْفُ اللَّهِ صَقَلَهُ » .

---

(١) رواه البخاري ( في باب الوضوء ) ، ومسلم وابن ماجه ( في الطهارة ) .

(٢) الأبيات نسبها الجاحظ في الحيوان ٥ : ١٦٦ إلى بعض بني نهشل . وكلنا في عيون  
الأخبار ٤ : ٦٥ . وهي تلبس بأبيات سويد بن أبي كاهل اليشكري التي على وزنها في المفضليات  
١٩١ ، وأولها :

بسطت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل مها ما اتسع  
وشتان ما بين النسبتين ، فنهشل من بني دارم من مالك بن حنظلة بن زيد مناة ابن تميم ، ويشكر  
من بني بكر بن وائل بن قاسط .

(٣) في الحيوان وعيون الأخبار : « هو زين لي في الوجه كما » . والطرف بالكسر :  
الكريم العتيق من الخيل . والقرح ، بالتحريك : بياض يسير في وجه الفرس . وضبطت في الأصل  
بضم القاف : جمع قَرْحَةٍ ، وهي كل بياض يكون في وجه الفرس .

(٤) سبقت ترجمته في ص ٣٢ .

هذه رواية أبي عبيدة والمفضل . فأما الذي لم أزل أسمعه فإن أهل الحجاز يزعمون أنه قال : « سيف الله جلّاه » من الحلية . ويقول أهل العراق : بل قال : « سيف الله جلّاه » من الجلاء<sup>(١)</sup> وكلّ عجب .

وهو أبو مُسَاجِق : وله لقبان أحدهما مدح والآخر ذم . فأما المدح فـ « المحجّب » و« المحجوب » ويقول بنو ليث بن بكر : كان بلعاء يُحجّب بالنبل من مكان بعيد . واللقب الآخر « بائع الجيران » لأنه كان نكدًا لجوجًا شكسًا ، وداهية لا يرام ما وراء ظهره ، وهو الذي يقول :  
وَأُبْغِي صَوَابَ الظَّنِّ أَعْلَمَ أَنَّهُ إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
وهو الذي يقول :

وَمَقِيرٌ حَجَلٍ جَرَرْتُ بَرَجْلَهُ بَعْدَ الْهُدُوءِ لَهُ قَوَائِمُ أَرْبَعُ<sup>(٣)</sup>  
وهو الذي يقول :

مَعِيَ كُلُّ مُسْتَرْخِي الْإِزَارِ كَأَنَّهُ  
إِذَا مَا مَشَى مِنْ أَخْمَصِ الرَّجْلِ ظَالِعُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) انظر الحيوان ٥ : ١٦٧ ، والمعارف ٢١٥ ، وعيون الأخبار ٤ : ٦٣ ، والأغاني ١١ : ١٥٩ وكايات التتالي ٣٥ ، وحمرة أنساب العرب ١٨١ ، والاشتقاق ١٧١ .

(٢) الحيوان ٣ : ٦١ وص ١٢ من الأصل . وقد رسمت « أبني » هنا « أبني » بالالف وضم الهمزة ، والوجه ما أثبت .

(٣) المقير ، يعني به رق الخمر الذي قد طلي بالقار ، وهو الزيت . والنخل : السقاء الضخم . وفي الأصل : « حجر » وفي العقد ٦ : ٢٠ : « حجل » صوابهما ما أثبت ، وليت قصة في العقد .

(٤) الظالع ، من الظلع ، وهو شبه العرج . وقد ورد البيت في المخصص ٢ : ٥٧ بدون نسبة . ونسب في خلق الإنسان لتأيت ص ٣٢٣ إلى حسان بن ثابت . وليس في ديوانه .



وقال كلثوم بن رزين<sup>(١)</sup> بن يعمر بن نُفَّاثَة<sup>(٢)</sup> بن عدِّي بن الدليل في  
تسميته بلعاء ببائع الجيران :

تمنَّى بائعُ الجيرانِ سَبَقِي وَأَنْتَ إِذَا تَلَاقَيْتَنِي فَزُرُورُ<sup>(٣)</sup>  
مَنْتَ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِي الْمَنَايَا أَمَامَ الْقَوْمِ أَوْ وَحْدُ أُسِيرُ<sup>(٤)</sup>

وقال في بائع الجيران ربيعة بن أمية بن زُغَر<sup>(٥)</sup> بن يعمر بن نُفَّاثَة<sup>(٦)</sup>  
ابن عدِّي بن الدليل :

وأفلت بائعٌ مِنَّا وَخَلَّى حَلَّائِلُهُ وَقَدْ بَدَتِ الْمَعْمَارِي<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

ومن البرصان السَّادة القادة ، الذين مدحتهم الشعراء بالبرص : أبو  
أُسَيْدَ عَمْرُو بن هُدَّابِ المازني<sup>(٨)</sup> ، مدحه بذلك أبو الشَّعْثَاء العَتَزِي ، قال

(١) في المسوق لأبن حبيب ٣٢١ : « بن رزن » .

(٢) في الأصل : « بغاثه » واضحة الكتابة والضغط ، وليست من أعلامهم . والصواب في  
المنق ومعجم البلدان في رسم ( ظراء ) قال ياقوت : « وكان بنو نفَّاثَة بن عدِّي بن الدليل بن  
بكر بن عبد مناة بن كنانة بأسفل دقاق ، فأصبحوا ظاعنين وتوعدوا ماء ظراء » . وانظر لنفَّاثَة  
أيضا شرح السكري للذهليين ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٧٠٣ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ١٢٤٠ .

(٣) بائع ، بالرفع على الفاعلية ، وبالنصب على النداء . أى أتمنى يا بائع الجيران .

(٤) أى قَدَّرْتَ لك الأقدار . وأنشد نحوه في اللسان ( منا ١٦٢ ) :

مَنْتَ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِي الْمَايَا أَحَادَ أَحَادَ قِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ  
والوحد بفتح الحاء وكسرهما : الوحيد المنفرد .

(٥) المعروف في أسمائهم « زُغَر » بضم الزاي وفتح الغين المعجمة . لكن وردت مصبوبة

هكذا في الأصل .

(٦) في الأصل هنا « بعانة » بالعين المهملة ، مقيدة بوضع علامة الإعمال تحت العين .

وانظر ما سبق من تحقيق .

(٧) معارى المرأة : ما لبدلها من إظهاره ، وهي يلبها ورجلاها ووجهها ، واحداها يَمْعَرَى .

(٨) في الأصل : « أبو أسيد بن عمرو بن هُدَّاب » ، صوابه مما سيأتي ، ومن الحيوان

أصحابنا : ما رأينا أحداً قطُّ أبْلَ ريقاً ، ولا أتمَّ نفساً ، ولا أربط جأشاً ، من أبي أسيد عمرو هُدَّاب ، كانوا عنده والناس يعزُّونه على ذهاب بصره إذ مثل أبو عتَّاب الجرَّار<sup>(١)</sup> بين يديه ، وهو مثل المحجوم<sup>(٢)</sup> وأبو عتَّاب هو إبراهيم بن جامع بن مُصَاد<sup>(٣)</sup> مولى بَلْعَنَوِيَّة — فقال : يا أبا أسيد ، لا تحزنْ على ذهابهما ، فإنَّكَ لو قد رأيت ثوابهما في ميزانك لقد تمنَّيت أن يكون الله قد قطع يديك ورجليك ، ودقَّ ظهرك ، وأدمى ظُلفك<sup>(٤)</sup> ! قال : فلم يبقَ من القوم أحدٌ إلَّا استُغرب ضحكاً ، أو صاحَ بأبي عتَّاب وأراد إسكاته إلَّا أبا أسيد نفسه ، فإنَّه لم يتغيَّر لذلك ، ولم يظهر منه قبول ولا إنكار ، وأقبل على القوم فقال : يُرعى له حُسن نيَّته ، ويلغى سوء لفظه .

قالوا : ثم ما لبثنا إلَّا يسيراً حتَّى دخل أبو الشعثاء العَنَزِي<sup>(٥)</sup> وعليه

---

٣ : ٣٥ / ٥ : ١٦٧ حيث ورد هذا الخبر . وأبو أسيد : كنيته عمرو بن هُدَّاب بن سعيد بن مسعود بن الحكم بن عبد الله بن مرثد بن قطن بن ربيعة بن كاتبة بن حرقوص بن مازن بن مالك ابن عمرو بن تميم ، كما في جمهرة ابن حزم ٢١٢ . ولي فارس لمنصور بن زياد . والخبر التالي في الحيوان ٥ : ١٦٧ وبعض منه في الحيوان ٣ : ٣٥ ، وعيون الأخبار ٢ : ٤٨ وانظر ما أثبت في حواشي الحيوان .

(١) أبو عتَّاب ، هو إبراهيم بن جامع ، كما سيأتي .

(٢) في الحيوان في الموضعين : « وكان كالجمل المحجوم » . والمحجوم : الذي وضع على فمه الحجام لئلا يعضَّ ، فصوته حينئذ أقوى صوت . وجاء في حديث ابن عمر ، وذكر أباه : « كان يصيح الصبيحة يكاد من سماعها يُصعق ، كالجمل المحجوم » . والحجامة ، ككتاب : شيء يجعل في فم البعير أو خطمه .

(٣) مُصَاد بفتح الميم وضمها مع تخفيف الصاد ، كما في القاموس ، وإن تك قد ضبطت في الأصل بتشدة الصاد . وفي الحيوان : « من آل أبي مصادر » .

(٤) كذا في الأصل ، وهو يطابق ما ورد في نسخة ل من الحيوان ٣ : ٣٥ / ٥ : ١٦٧ ويروى : « ضلَّك » بالضاد والعين ، كما يروى : « ضلَّك » بالصاد المهملة .

(٥) في المستطرف ٢ : ٢٧١ أن اسم الشاعر « طريف » .

بَتْ وَكُور ضَخْم ، وَخَفْ جَافِي<sup>(١)</sup> ، فقال : أُنشدك أبا أُمَيْدٍ بعضُ ما  
 حَبَّرْتَهُ فَيْكُ مِنْ أَرَاكِزِي . قال : هَاتِ . فَأُنشده أَرْجُوزَةً أَعْرَافِيَّةً  
 فَصِيحَةً<sup>(٢)</sup> ، فَبَيْنَا نَحْنُ نَسْتَحْسِنُ مَعَانِيهَا وَنَسْتَجِيدُ حَوَكُهَا إِذْ قَالَ :  
 أَبْرَصُ قِيَاضُ الْيَدَيْنِ أَكْلَفُ<sup>(٣)</sup> وَالْبُرْصُ أَنْذَى بِاللَّهِى وَأَعْرِفُ<sup>(٤)</sup>  
 مُجْلُودٌ فِي الرُّحَفَاتِ يَزْحَفُ<sup>(٥)</sup>

قال : فَصِيحَنَا حَتَّى قَطَعْنَا عَلَيْهِ إِنْشَادَهُ فَقَالَ عَمْرُو : ارفقوا بشاعرنا  
 وزائرنا ؛ فَإِنَّ أَكْثَرَ الشعراء الذين تَوَضَّحَتْ جُلُودُهُمْ قَدْ افْتَخَرُوا بِذَلِكَ . وقد  
 قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

أَيْشْتَمْنِي زَيْدٌ بَأَن كُنْتُ أَبْرَصاً فَكُلُّ كَرِيمٍ لَا أَبَالِكَ أَبْرَصُ  
 أراد : كل أبرص كريم فقال : كا كريم أبرص . وهذا من المقلوب .  
 وزعم كثيرٌ من الناس أن ذاك البياض إنما أصابه بسبب يمين خلف  
 بها عند أمتار الكعبة .

(١) هذا جار على إثبات باء المنقوص في الوقف . وهو مذهب جازئ . انظر مع الهوامع  
 ٢ : ٢٠٦ ، وشرح الرضي على الشافعية ٢ : ٢٧٩ . والجافي : الغليظ الثقيل .

(٢) في الأصل : « فصيحته » .

(٣) الكلف : لون يعلو الجلد فيغير بشرته .

(٤) في الأصل : « أيدي » بالياء ، صوابه من الحيوان ٥ : ١٦٤ . واللهى ، يضم ففتح :  
 جمع لهوة ، بالضم ، وهي العطية ، أو أجود العطايا .

(٥) المجلود : الماشي السريع ، وقد اجلود اجلوداً . وفي الأصل : « مجلوز » صوابه  
 بالذال كما في الحيوان . والرحفات : جمع رجفة ، من الوجف والوحيف ، وهو سرعة السير .  
 وفي الحيوان . « هي الرحفات مزحف » .

(٦) هو أبو مُسَهَّر الأعرابي ، كما في الحيوان ٥ : ١٦٦ ، وهو من فصحاء الأعراب  
 الذين روى عنهم العلماء . الفهرست ٧١ . وانظر نسبة البيت كذلك في عيون الأخبار ٤ : ٦٤ .  
 ونسبة الأنسيهي في المنطرف ٢ : ٢٧١ — ٢٧٢ إلى شاعر اسمه « سهل » .

وسمعت غير واحد من جيرانه وأصحابه يزعمون أنهم ما زالوا يعلمون به وضحاً ، إلا أن الوضع يزيد ولا يقف .

وقد ذكرنا شأن عمرو بن هذاب والذي حَضَرنا من مناقبه في كتاب العُمَيان <sup>(١)</sup> ، فلذلك لم نذكره في هذا الباب .

\* \* \*

حدَّثني علي بن رياح بن شبيب الجوهري ، عن أبيه رياح ، وكان خاصاً بالبرامكة ، يدخل عليهم متى أحب ، وكان يصل إلى مواضع لا يكاد يصل إليها الخاصُّ عندهم — قال : دعاني يوماً جعفر بن يحيى وهو كئيبٌ حزين ، خاشعُ الطرف ، شديد الانكسار ، فرَفَعَ لي عن بطنه ، فإذا على بطنه مقدارُ الدرهم برصٌ فقال : يا أبا علي ، هذا ثمرُ العقوق !

قال : وكان الذي بينه وبين أبيه قد ساء .

قالوا : وهذا شيءٌ أخذَه جعفر بن يحيى عن أطباء الهند . وأطباء الهند تزعم أن العقوق يورث البرص . وهذه القضيةٌ مجانيةٌ لسبيل الطب .

وآفات الدنيا كثيرة ، وأمراضها الشَّداد معروفةٌ المقادير عند الأطباء . وقد بينوا المستغلقُ العُضالِ المؤس ، من غير ذلك ، فقالوا في مثل الجذام والبرصِ العتيق <sup>(٢)</sup> والسرطان . قال جالينوس السرطان لا يبرأ ، فإن برأ فإنه لم يكن سرطاناً . والماء الأصفر ، والقروح التي تكون في الكلية والمَثانة ،

---

(١) ذُكر أبو أسيد الساعدي ، وهو عمرو بن هذاب ، في ما جاء في ذكر العميان ، معزواً إلى الهيثم بن عدي في أواخر الكتاب ، وليس فيه كلامٌ مفصل عن عمرو بن هذاب ، ولا ذكر لمناقبه . ولعل هذا دليل على حلوت خرم في نسخة الكتاب .

(٢) العتيق ، يعني به القديم . وانظر ما سيأتي بعد أربعة أسطر .

من الباب أيضاً ، الذي يَعْسُرُ المَخْلَصُ منه .

والعرب تخاف إعداء الجَرَبِ والصَّفَرِ<sup>(١)</sup> والعَدَسَةِ<sup>(٢)</sup> والجُدَرِيِّ . وهو وإن استعظموا هذه الأشياء ولم يقدِّموا البرصَ عليها في الشدة فإنَّ القرآنَ أَصْدَقُ منهم ، ولولا أنَّ البرصَ العتيقُّ أشدُّ امتناعاً وأبعدُ بُرْءاً لَمَا ذكرَ الله البرصَ دون هذه الأدواء .

والفُرسُ أشدُّ نفاراً من البرص . والدليل على ذلك : ما خَبَّرْتُكَ به من شدته وامتناع التخلُّص منه ، قوله : ﴿ وَأَبْرِئِ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِييَ الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> وإلى إبراء الأكمة<sup>(٤)</sup> — وهو الأعمى المظموس — ولم يذكر غير ذلك من جميع الأدواء والمَعَاضِلِ والعِلَالِ الموتى .

وقال في وجه آخر من معارضة البرص بخلافه وضيده ، قال : ﴿ أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ \* قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ \* فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ \* وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاظِرِينَ ﴾<sup>(٥)</sup> . وقال الله لموسى : ﴿ ادْخُلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءً مِنْ غَيْرِ<sup>(٦)</sup> سُوءٍ ﴾ هذا

---

(١) الصَّفَرُ : داء في البطن يصفر منه الوجه . وهو أيضاً : دود يكون في البطن وشراسيف الأضلاع فيصفر عنه الإنسان جلدًا وربما قتله .

(٢) العدسة : بثرة تشبه العدسة تخرج في مواضع من الجسد من جنس الطاعون ، تقتل صاحبها غالباً .

(٣) الآية ٤٩ من آل عمران .

(٤) أي وهذا إلى إبراء الأكمة . فهما متماثلان في الشدة وامتناع التخلص منهما .

(٥) الآيات ٣٠ — ٢٣ من الشعراء .

(٦) الآية ١٢ من النمل . وقد طرح الواو من الاستنهاد ، ونص الآية : وأدخل يدك

و جائر أن تطرح الواو أو الفاء ونحوهما في ذلك . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

إلى ما حَدَّثَ عبد الله بن عمرو<sup>(١)</sup> ، عن يعقوب<sup>(٢)</sup> القُمِّي ، عن جعفر بن أبي المغيرة<sup>(٣)</sup> ، عن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس قال : جاءت قريش إلى اليهود فقالوا : ما جاءكم به موسى ؟ قالوا : عصاه ويده بيضاء للنَّاطرين ، ثم أتوا النَّصارى فقالوا : ما جاءكم به عيسى ؟ قالوا : كان يرى الأكمة والأبرص ويحيي الموتى . فأتوا النبي ﷺ فقالوا : ادع لنا ربك يجعل لنا الصِّفا ذهباً<sup>(٤)</sup> .

فهذا أيضاً مما يُعْظَمُ شأنَ البرص ، إذ كان مذكوراً في الحالات كلها ، وإذا اجتمع على تشديد أمره القرآن والآثار .

وأما قولهم للنبي ﷺ : « اجعل لنا الصِّفا ذهباً » فإنَّ الله لا يعطي الناس الأعلام<sup>(٥)</sup> على قدر شهواتهم وامتحانهم وتمنيهم ، ولا على سبيل

(١) هو أبو معمر عبد الله بن عمرو بن أبي الحجاج ميسرة التميمي البصري . روى عن عبد الوارث بن سعيد ، وعبد الوهاب الثقفي ، وعبد العزيز الدراوردي وغيرهم . وعنه : البخاري ، وأبو داود ، ويوسف بن موسى القطان ، وعبد الوارث بن عبد الصمد وغيرهم . توفي سنة ٢٢٤ . تهذيب التهذيب .

(٢) هو أبو الحسن يعقوب بن عبد الله بن سعد بن مالك القُمِّي الأشعري ، روى عن الأعمش ، وزيد بن أسلم ، وجعفر بن أبي المغيرة وغيرهم ، وعنه : ابن مهدي ، ومصور سلمة ، وغيرهما . توفي سنة ١٧٤ . تهذيب التهذيب .

(٣) جعفر بن أبي المغيرة الخزاعي القُمِّي أيضاً . روى عن سعيد بن جبير وعكرمة وشهر ابن حوشب وغيرهم ، وعنه : يعقوب ، ومطرف بن طريف وحسان بن علي وغيرهم . قال : رأى ابن الزبير ، ودخل مكة أيام ابن عمر مع سعيد بن جبير .. وقال أبو نعيم : اسم أبي المغيرة دينار . تهذيب التهذيب .

(٤) إشارة إلى ما ورد في السيرة ١٩٧ — ١٩٩ .

(٥) أي أعلام النوة ودلائلها .

التفكُّه . فإذا لم يعطهم ذلك على سبيل التفكُّه فأعطاه إياهم على سبيل التعتُّت أبعد<sup>(١)</sup> . ولا يجب ذلك إلا لمن يسمع بأية ولم ير علامة .

فأما المغموس فيها ومن قد غمرته البرهانات فليس من الحكمة تمكين السُّهَاء من مسألة ذلك . وإنما يُنزل الله الأعلام على قدر المصلحة لا على أقدار الشَّوة ، وعلى إلزام الحجة لا على الطلب والمسألة .

ومتى كان الطالب<sup>(٢)</sup> لذلك معانداً وجاسياً<sup>(٣)</sup> لم يكن إلا بين أمرين : إن حَلَّى بها<sup>(٤)</sup> لَعَنَتِهِ وَأَجَابَهُ<sup>(٥)</sup> إلى مسألته قال : هذا سحر . وإن مُعِهَا قال : لو كان صادقاً لَأَتَى بها . وآياتُ الله وبرهانه أَجَلُ خطراً من أن تُوضع في هذا المكان ، إلا أن يريد الله ببعض ذلك تعذيبهم واستئصال شأفتهم ، وأن يَنْكُلَ بهم سواهم<sup>(٦)</sup> .

قالوا : والبرص أصله من البلغم ، وإذا رأيتَ الرجل القُضيفَ اليابس أْبْرَصَ الجلد فاعلم أن الِبرَّةَ هي التي اعتصرتْ بذنه حتَّى قذفت بالبلغم ومَجَّتْهُ<sup>(٧)</sup> في ظاهر جسده ، فلمَّا لم يَقَوْ ذلك المكان على إنفاذه وهَضْمِهِ تحيَّرَ هناك فأفسد ما هناك .

وربَّما كان من حَرَّقَ النار ، وربَّما كان من الكَيِّ : إما من كَيِّ البلاء

---

(١) أي تمتهم . والمراد استجابة لمتهم . والمراد بالتفكه تفكههم أيضاً . وفي الأصل : « التعتُّت » تحريف . وانظر ما سيأتي .

(٢) في الأصل : « الطلب » .

(٣) جسا الرجل جَسَوا وجسراً : صلب . وفي الأصل : « حاسباً » .

(٤) حلَّى بها : ظفر بها . وفي الأصل : « حلوها » ولعل وجهه ما أثبت .

(٥) في الأصل : « وأجابته » .

(٦) أي عاقبهم عقوبة تخيف غيرهم وتذلهم .

(٧) في الأصل : « ومحنة » بالحاء المهملة .

وإما من التَّعالِج .

\* \* \*

وليس يعتري السُّودانَ من كَيِّْ البلاء كالذي يعتري الشُّقران  
والحُمَران . وكذلك الوَسْم . فإذا خاف النَّحَّاس أن يكون ذلك البياض برصاً  
قرص ذلك المكان ، فإن احمرَّ فهناك دَمٌ ، وإن لم يحمرَّ غَزَمَ<sup>(١)</sup> على أن  
به عيباً وفُحْشَةً .

ويعتري غَرامِلُ الخيلِ وخصاها وجحافلها<sup>(٢)</sup> ، ويكون بالعطاء  
والحيَّات والوزغ برصٌ ، بكلِّ ذلك جاء الشعر ، وكلُّ ذلك قالت العرب .  
وفي الحديث المرفوع أن الوزغة لما نفخت على نار إبراهيم صمَّت  
وبَرِصت ، فمن ذلك قيل ساءُ أبرص . فهذا الحديث شهد لأولئك الشعراء  
بالصدق .

ولولا الأخبار والأشعار والآثار لكانَ<sup>(٣)</sup> كلُّ بياضٍ يكون في أصل  
التركيب في نفس الخلقة لا يسمَّى برصاً<sup>(٤)</sup> ، ولا يسمَّى البرص إلاَّ العارضُ  
الحادث .

وقال صاحب المنطق : لا يقال لباطن جلد الكف أقرع ، ولا للطفل  
آدر ، لأنَّ ذلك لم يكن يذهب .

---

(١) في الأصل : « غرم » .

(٢) الفرمول : الذكر . والخصى : جمع خصية بضم الخاء وكسرهما في المفرد ، أما  
الجمع فهو الخصى بضم الخاء فحسب . وانظر الحيوان ١ : ١١٩ وضبطت « خصاها » في  
الأصل بكسر الخاء خطأ .

(٣) في الأصل : « وكان » .

(٤) في الأصل : « برص » بالرفع .



والذي نرجع إليه أتباع الآثار وما جاء في الأشعار .

وحشفة المختون ربّما برّصت من حرّ موسى<sup>(١)</sup> ، وليس ذلك مما يزداد ويتفشّى .

ويعتري مواضع المحاجم ، ويصيب<sup>(٢)</sup> أشياء من الثّبات ، كنعحو البطّيح وغير ذلك . وقد رأيتُ من نزفه الدّم من جراح فبرص . وربّما جرى من ذلك على عرق ، وهو عندهم مما يعتري الأولاد ، ويُعدى إلى الصّحيح .

واللّطع ضرب من البرص ، وهو يصيب يواطن شِفاه الخصيان من الحُشّان وربّما كان الحبشّي منهم ضخمًا أهدل أدلّم ألّطع<sup>(٣)</sup> ، فيكون هَوَلًا من الأهوال .

وشعر الرأس واللحية يبيضّ عن الهول الشديد ، ويبيضّ شعر الحَدَث<sup>(٤)</sup> إذا كانت المِرّة تقذف بالبلغم إلى ما هناك ، ويبيضّ على الأعراق المتقدمة<sup>(٥)</sup> . ويبيض الشعر من جبهة المرأة إذا طال نتفه . والغالية تُشيب الشعر<sup>(٦)</sup> ، وغسل الرأس بالسّدر يُرقّه<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

---

(١) حر موسى : حرارة حدثها ، كما يقال حر السلاح . وفي الحيوان ٧ : ٢٦ : « و من أن تكون موسى حديثة العهد بالإحداد وسقي الماء » وفي ١ : ١١٩ : « إما لطبع الحديد ، وإما لقرب عهده بالإحداد وسقي الماء » .

(٢) في الأصل : « وتصيب » .

(٣) الأهدل : المسترخي الشفة المتقلّبا . والأدلم : آدم ، أو الشديد السواد . وانظر الحيوان ١ : ١١٩ .

(٤) في الأصل : « الشعر الحدث » .

(٥) أي بطريق الوراثة .

(٦) العالية صرب من الطيب ، وله علة صنعت ، ذكر بعضها داود في تذكرته .

(٧) في تذكرة داود أنه ينقى البشرة وينعمها ويشد الشعر .

وقد ينتف أصحاب الخيل جبهة الفرس البهيم مراراً بمقدار الفُرحة ، فيبيضُ شعرُ ذلك المكان ويَصير ذا فُرحة ، وذلك إذا كرهوا أن يكون بهيماً . واسم هذه الفُرحة المعمولة فيها الغريب<sup>(١)</sup> .

وتصيب الدابة الدَّبْرَةُ فيبيض شعر ذلك المكان ، وذلك هو التوقيع ، والجلد نفسه هو الموقع . وقال مُحَرِّز ابن المكبر الضبي<sup>(٢)</sup> :

فما منكمُ أفتاءً بكرٍ بن وائلٍ لعادتنا إلّا ذلولٌ مَوْقِعٌ<sup>(٣)</sup>  
وذلك البياض يكون في معنى البرص ، لأنَّ الجلد لا ينبت الشعر الأبيض حتّى يبيضُ .

\* \* \*

وجلد الحافر كلّ وجلد الظلف كلّ إذا كان أسودَ كانَ أسودَ الشعر ، وإذا كان أبيض كان أبيضَ الشعر . والخِيُول تتحوّل في ألوانها فيصير الأشهبُ الأبيضُ أرقط مدنراً<sup>(٤)</sup> ويُسَمَّى الفرسُ الحليبَ المَحْضُ فإذا طال ذلك عليه صار لونه أسفع<sup>(٥)</sup> وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

(١) لم أجد هذا الاصطلاح في المعاجم المتداولة .

(٢) في الأصل : « المعكبر » وهو تحريف سبق التنبيه على صوابه في ص ٥٧ .

(٣) في النفااض ١٠٢٢ : « كفارتنا » ونحوه لرشيد بن رميص في النفااض ١٠٢٥ :  
فما منكم أفتاء بكر بن وائل لفارنسه إلا ركسوب مذللل  
والأفتاء والأعناء : القوم النزاع لا يدري من أي قبيلة هم . الواحد فتر وفتر ، بالكسر .  
والموقع : الذي يظهره آثار الدبر .

(٤) في الأصل : « أرقط » ، تحريف . والأرقط من الرقطة ، وهو سواد يتسببه نقط بياض ، أو العكس . والمدنر من الحيل : ما فيه بكت فوق البرش مأخوذ من الدينار في استدارته .  
(٥) الأسفع ، من السفعة ، بالضم ، وهي سواد مشرب حمرة . وفي الأصل : « أشفع » .  
(٦) هو يزيد بن الخنقاء الشنّي المصصليات ٢٩٧ حيث التخريج .

ودوايتها حتى شتت حبشية كأن عليها سندساً وسُدوساً<sup>(١)</sup>  
والناقة إذا كانت حمراء ثم صارت عُشراء صارت خُلساء بعد أن  
كانت حمراء . ولذلك قال الشاعر :

✦ حمراء لا حبشية إلا تمام<sup>(٢)</sup> ✦

وقد تحمر أوبار الإبل جداً على بعض المراعي . وقال الفزاري في  
صفة إبله :

كأنما عُلت بجِثاءٍ ودمٍ  
من حُرصر القيعان والهزم الحَضِم<sup>(٣)</sup>

وتبيض أوبار الإبل ورعوسها ووجوهها من أكل الحمض . قال عمر  
ابن لُجأ :

✦ شابث ولما تدن من ذكائها<sup>(٤)</sup> ✦

وقال الآخر :

---

(١) الدواء : الصعة للتضمير . شتت : دخلت في الشتاء . وفي الأصل : « مشت » ،  
صوابه من المضفليات والحيوان ١ : ٣٤٩ ، واللسان ( شتت ) حبشية : احضرت من العشب ،  
ذهب شعرها الأولي وسمنت . والسدس : ضرب من الدياح . والسُدوس : الطيلسان الأخضر .  
يعت فرسه .

(٢) في الأصل : « حمراء إلا خلصة الأمام » ، صوابه من الحيوان ١ : ٣٤٩ .  
(٣) الحُرصر ، بصمتين : الأشتان تعمل به الأيدي بعد الطعام ، وهو من نجيل السباح ،  
أي من الحمض . والقيعان : جمع قاع ، وهي الأرض الحرة الطين لا يخالطها رمل . والهزم ،  
بالفتح : ضرب من الحمض فيه ملوحة . وأراد بالحمض الرطب الأخضر ، والمعروف فيه  
« الخضيمة » . وقد ورد الرحر محرّفاً في الحيوان ٧ : ٢٥٥ مع بسطه إلى إبراهيم بن هرمة .

(٤) الذكاء : تمام السن وبهاية الشباب . وهذه هي الرواية الصحيحة . وفي أصل الحيوان  
١ : ٣٤٩ : « من ركابها » صوابه ، ها وفي المعاني الكبير ٦٩٥ .

أَكَلْنَ حمضاً فالوجوه شيبُ شَرِبْنَ حَتَّى نَزَحَ القليبُ<sup>(١)</sup>  
\* \* \*

والمرأة الجميلة الرقيقة اللون إذا كان العشيُّ ضرب لونُها إلى  
الصُّفرة . وبالعَدَاة يُضرب لونُها إلى البَيَاض .

قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

بِيضَاءُ ضَحَوَّتْهَا وَصَفَّ — رَاءُ الْعَشِيِّ كَالْعَرَارِهِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر :

« قد علمت ببيضاء صفراء الأَصْلُ »<sup>(٤)</sup>

وأحسن ما تكونُ المرأةُ وأرقُّ ما تكونُ لوناً ، وأعتقُ وجهاً ، وأدقُّ  
مَحَاسِنَ<sup>(٥)</sup> في نفايسها ، وغبَّ ليلةَ عُرسها .

وأطيب ما تكونُ خَلوةٌ إذا رقصَت في مَنَاحَةٍ ، أو تَعَبَتْ من طول  
سير . وأنشد ابنُ الأَعرابيِّ لرجلي قال لامرأته :

---

(١) الرجز في الحيوان ١ : ٣٤٩ وكتاب الإبل للأصمعي ٧٧ . والحمض ، بالفتح : كل  
نبت فيه ملوحة . والخلة : ما كان حلواً . والعرب تقول : « الخلة حيز الإبل والحمض فاكتتها »  
والقليب : البئر قبل أن تطوى بالحجارة ، فإذا طويت فهي طويٌّ . نزح الماء : قَلَّ أو نفذ .

(٢) ديوانه ١١١ ، واللسان ( عرر ٢٣٥ ) ، والبيان ١ : ٢٢٥ ، والكامل ٤٩٨ ، والعقد  
١١٦ : ٦ .

(٣) العرارة : واحدة العرارة ، وهو بهار البر ، وهو نبت طيب الريح .

(٤) الأَصْلُ : جمع أَصِيل ، وهو العشيُّ . وفي السيرة ٨٣٩ : « الإطل » وهي الخاصرة ،  
مع نسبة الرجز إلى غلام من بني جذيمة ، من بني مساحق ، حين سمع بمقدم خالد بن الوليد  
يوم الفتح . والجاحظ إنما يعني رواية « الأَصْل » ، التي عنها أيضاً في البيان .  
(٥) في الأَصْل : « محاسناً » .

أَعَجَّبْتَنِي غِبُّ الْبِنَاءِ وَنَافِئاً  
وَعِبُّ الْكَلَالِ ، كُلُّ ذَلِكَ مُعْجِبٌ<sup>(١)</sup>

وقال بشار :

كَأَنَّ الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ رَاحَتِهِمَا هَدْيٌ غَدَاةَ الْعُرْسِ أَوْ نَفْسَاءً<sup>(٢)</sup>

وَالْهَدْيُ : العروس . وقال المتلمس أو غيره :

وَطَرِيفَةُ بِنِ الْعَبْدِ كَانَ هَدْيُهُمْ ضَرَبُوا صَمِيمَ قَدَالِهِ بِمَهْنَدٍ<sup>(٣)</sup>

وأنا أعلم أَنَّ عَامَّةَ مَنْ يقرأ كتابي هذا ومائتر كُتِبِي ، لا يعرف معاني هذه الأشعار ، ولا تفسر هذا الغريب ، ولكنِّي إنْ تَكَلَّفْتُ ذَلِكَ ضَعُفَ مَقْدَارُ كُلِّ كِتَابٍ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> . وإذا طال جداً ثَقُلَ ، فقد صيرت كَأَنِّي إِنَّمَا أَكْتُبُهَا لِلْعُلَمَاءِ .

والله المعين .

---

(١) المراد بالنفس النساء ، وهي المرأة عقب الولادة . ولم تنص المعاجم المتداولة على

« النفس » .

(٢) كذا فهم الجاحظ . والشعر في ديوان بشار ١ : ١٢٦ يدل على التفرقة بين المرأة

غداة العرس ، والمرأة في نفاسها . وفي الديوان :

علي وجه معروف الكريم بشاشة وليس لمعروف البخيل بهاء  
كَأَنَّ الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ رَاحَتِهِمَا عُرُوسٌ عَلَيْهَا الثُّرُ ، وَالنَّفْسَاءُ

فشيبه عطايا الكريم بالعروس المجلوة ، وعطايا اللئيم بالنفساء في شحوبها وتلطخها .

(٣) ديوان المتلمس ١٤٤ تحقيق الصيرفي برواية : « كطريفة بن العبد » . وروي :

« كطريفة العبد » . والهدي في بيت المتلمس ، فهمه الجاحظ على أنه العروس ، ويفسره غيره في هذا البيت بأنه الرجل الذي له حرمة ، مثل الهدي الذي يهدي للبيت . وفي الصحاح واللسان أنه الأسير . والقَدَالُ : ما بين الأذن والقفأ : « قذالة رأسه » .

(٤) ضعف الشيء تضعيماً : زاد على أصله وجعله مثليه أو أكثر .

وَجَلَدُ الشَّيْخِ يَسُودُ وَيَبْيَضُ . ويقول المتطَبِّبون وناسٌ من المتفلسفين :  
الصَّقْلَبِي <sup>(١)</sup> من لم تنضجه الأرحام فهو فَطِير <sup>(٢)</sup> . وأرحام الزُّنَجِيَّاتِ  
جاوزت الإنضاج وأحرقت الأولاد .

واحتجَّ بعضهم بقول عُبيد الله بن زياد بن ظَيَّان ، لعبد الملك بن  
مَرْوان : أنا والله أشبه بأبي من الثَّمرة بالثَّمرة ، والجَمرة بالجمرة ، والدُّباب  
بالدُّباب ، والغُراب بالغراب ، ولكنَّ إن شئتَ أخبرُكَ بالذي لا يُشبهه أباه .  
قال : ومَنْ ذلك ؟ قال : الذي لم تُنضجه الأرحام ولم يولد لِتَمَام <sup>(٣)</sup> ، ولم  
يشبه الأخوال ولا الأعمام <sup>(٤)</sup> .

وعُبيد الله بن زياد لم يُرد معنى هذا المتطَبِّب إنَّما ذهب إلى أن عبد  
الملك كان وُلد لسبعة أشهر <sup>(٥)</sup> .

وكذلك عامرُ الشَّعْبِي <sup>(٦)</sup> ، وكذلك جريرُ بن الحَخَفِي ، وكذلك

---

(١) الصَّقْلَبِي : نسبة إلى صقلب ، وهو موضع بصقالية ، وآخر بين بلغار والقسطنطينية .  
وقد بين المسعودي خصائص الصَّقْلَبِيَّة في التنبيه والإشراف ص ٢٢ .  
(٢) فَطِير : لم ينضج . وفي الأصل : « قطين » صوابه من الحيوان ٣ : ٢٤٥ وفيه : « فإن  
الصَّقْلَبِي فَطِير خام » .

(٣) التمام بكسر التاء وضحا : تمام الخلق ، وذلك باستيفاء مدة الحمل .  
(٤) الخير في البيان ١ : ٣٢٦ برواية واتجاه يخالف ما هنا . فارجع إليه .  
(٥) يفهم من البيان أن عُبيد الله بن زياد قاله لعبد الملك تعريضاً به ، وقد أحسن التخلص  
من ورطته برعمه أنه يقوله ابن عمِّه له يدعى سويد بن منحوف . وذلك في قصة طريقة .  
(٦) هو أبو عمر ، عامر بن شراحيل التميمي الحميري ، أحد التابعين الذين يضرب المعتل  
بحفظهم . وكان تديماً لعبد الملك بن مروان وسميراً له . وقد وجهه إلى ملك الروم فلما انصرف  
من عنده قال : يا شعبي ، سرر ما كتب إليَّ به ملك الروم ؟ قال : ما كتب ؟ قال : كتب :  
الععب لأهل ديارنك كيف لم يستخلفوا رسولك هذا ! قلت : يا أمير المؤمنين ، لأنه رآني ولم  
ير أمير المؤمنين ! وكان يقول : أدركت خمسمائة من الصحابة . تهذيب التهذيب ، وصفة  
الصفوة ٣ : ٢٠ - ٤١ ، وتاريخ بغداد ١٢ : ٢٢٧ - ٢٣٤ . وفي المعارف ٢٥٧ : « السلمي  
=

قال الفرزدق .

وأنت ابن صُعْرَى لم تَمَّ شُهورُها<sup>(١)</sup>

ولم يُرد اللّون ، إنّما أراد تمام البدن في الطول والعرض ، لأنّ لون من ولد لسبعة أشهر ليس بالفساد وقد زعموا أنّ البقير<sup>(٢)</sup> من الناس والحيل يخرج متغيّر الجلد ، وأنّ ذلك يكون ملازماً .

وحكوا ذلك عن لون خارجة بن سنان<sup>(٣)</sup> ، وعن جلد الفرس الذي قال فيه ابن أقيصر<sup>(٤)</sup> ما قال . وعن بعض أولاد نساء بني تغلب ، ليلة نفر الجحاف بن حكيم .

ولست أعرف تأويل قول عبيد الله بن زياد ، لأنّ عبد الملك كان موصوفاً بحسن اللّون .

\* \* \*

ولما قال عبد الله بن قيس الرقيّات<sup>(٥)</sup> في عبد الملك :  
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ<sup>(٦)</sup>

وُلِدَ لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ . ولد سنة ١٩ وتوفي سنة ١٠٩ .

(١) لم أعتز على صدره ، ولم أجده في ديوان الفرزدق . وقد ضبطت « شهورها » في الأصل بضم الراء كما أثبت .

(٢) البقر : من مقر وشق بطن أمه ليُخرج ، يقال أبقرها عن جبينها أي شق بطنها عن ولدها .

(٣) خارجه بن سنان : أخو هرم بن سنان مملوح زهير . وكان يسمى « البقير » لأنّه مقر بطن أمه بعدما ماتت فأخرج . الاشتقاق ٢٨٨ ، وجمهرة ابن حزم ٢٥٢ ، والأغاني ٩ : ١٤٢ .

(٤) ابن أقيصر : رجل بصير بالحيل ، كما في القاموس واللسان ( قصر ) . وفي اللسان ( كفف ) أنه أحد بني أسد بن خزيمه . وانظر اليان ١ : ١١٦ ، وأماله القالي ٢ : ٢٥١ .

(٥) ديوان ٥ وابن سلام ٥٣٥ ، والكامل ٣٩٨ ، ومحالّ ثعلب ٢١

(٦) ويروي : « يعتقد التاج » ، و « يأتلق التاج » .

قالوا : نشهد أنه قد كان رآه . وإن كان إنما أراد أنه لم يكن بتأم اللحم والعظم ، فما سمعنا أحداً عاب عبد الملك بقصر ولا نحافة ، وإنما كان أراد : ولد لسبعة أشهر ؛ فإن الذين يُولدون<sup>(١)</sup> لسبعة أشهر ليس القصر والنحافة فيهم بأفشى وأشد استفاضة منه في غيرهم .

وقال عبد الملك للشعبي : مالي أراك ضئيلاً ؟ قال : « يا أمير المؤمنين ، زوحت في الرحم »<sup>(٢)</sup> . يقول : إني ولدت نوعاً أخي . ولم يقل : لأنني ولدت لسبعة أشهر .

وقال معاوية بن أوس الكلبى<sup>(٣)</sup> وكان أخا سنان بن أبي حارثة لأُمّه :

سِنَاناً دَعَوْتُ وَأَشْيَاعُهُ      وَعَوْناً دَعَوْتُ أَبَا قَهْطِمٍ<sup>(٤)</sup>  
فَقَامَ فَتَى وَشَوْشَى الذُّرَا      عَ لَمْ يَتَلَبَّثْ وَلَمْ يَهُمَّ<sup>(٥)</sup>  
تَمَطَّتْ بِهِ أُمُّهُ فِي النَّفَا      سِ لَيْسَ يَتَنِّ وَلَا تَوْعَمُ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : « يولدوا » .

(٢) في العقد ٢ : ٢٣١ : « وقال الشعبي : نولا أني روحت في الرحم ما قامت لأحد معي قائمة . وكان نوعاً » .

(٣) في الأصل : « الكلبى » ، والصواب ما أنت . وهو معاوية بن أوس بن حلف بن سحاد بن كلب بن تميم . كما في معجم المبراني ٣٩٢ .

(٤) في القاموس . « الفهضم ، كزبرج : اللقيم ذو النضج ، وعلم » . وانظر أحوال هذه الأبيات في رسائل الخنط ١ : ١٨٨ ومعجم المبراني ٣٩٣ .

(٥) التوسيتي : الرقيق البد الحفيف في العمل ، كما في اللسان ( وشوس ) بدون نسبة عند إسناده هذا البيت . وفي الأصل : « وسوسى » ، تحريف . وفي الأصل : « لم يلب » صوابه أيضاً من اللسان .

(٦) سطلت به . أي راد على سعة أشهر حتى يفتح له وحرّب حمله . بدا فسرته نعلب ، كما في اللسان ( مغلطاً ١٥٤ ) عند إسناده البيت . واليس : الذي يلد أمه مكسواً ، يرحح رحلاه قبل رأسه ويديه . وأنت هي اللسان ( معج ) بدون نسبة



فكرة أن يكون نوعاً ؛ لأنَّ النوع يكون ضئيلاً .

وقد رأيتُ أنا غير الذي يقولون . ولعلَّ بعضَ من رأيتُ وأكثرَ كانوا  
أغلظَ عَظْماً وأوثجَ وَثَاجَةً<sup>(١)</sup> ممن وُلِدَ لتمام . رأيتُ احكمَ ومُروانَ ابني  
بشر بن أبي عمرو بن العلاء ، وكان كُلُّ واحدٍ منهما كالْبَغْلِ المزنوق<sup>(٢)</sup> .

ورأيتُ الأخوين اللذين كانا يلقَّبَانِ بـمَنكِرٍ ومُنكِرٍ<sup>(٣)</sup> ، كان كُلُّ  
واحدٍ منهما كالْجَمَلِ المحجوم<sup>(٤)</sup> .

ورأيتُ الأخوين المازنَّيْنِ ، وكان أحدهما إذا حُمَّ حُمَّ الآخر ، وإذا  
رَمِدَ رَمِدَ الآخر ، فلما مات أحدهما أوصى الآخرُ ومات بعده بقليل . وكان  
كُلُّ واحدٍ منهما كأنَّه الرُّمَحُ الرَّدِيئِي .

ولم أرَ فيهم نحيفاً إلاَّ عَبْدَانِ تلميذَ يُحَنَّا بن ماسويَه<sup>(٥)</sup> .

حدَّثني الحَسَنُ بن إبراهيم العلوي<sup>(٦)</sup> ، أنَّ الحَسَنَ بنَ علي بن أبي  
طالب وُلِدَ لسبعة أشهر . فمن كان أبرَغَ عقلاً وأتمَّ قَواماً منه !

---

(١) الوثاجة : كثرة اللحم ، وضخم البدن . ومى الأصل : « وأوثج وتاحه » .

(٢) المزنوق : المربوط بالزنابق ، وهو حلقة توضع تحت حنكه ثم يجعل فيها حيط يشد برأسه يمنع حماحه .

(٣) كذا ورد ضبطهما في الأصل . واسمها مأخوذ من اسم الملكيين المعروفين . أما الأول فيضبط بفتح الكاف وكسرهما أيضاً . والثاني على وزن فاعل بفتح أوله .

(٤) المحجوم : الذي وضع في فمه الحجام لتلا بعض .

(٥) يحا ، أو يوحا ، أو يحيى بن ماسويه : من مشاهير الأطباء . كان نصرانياً سريانياً ، ولاه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة لما وحدها بأفخرة وحمورية وسائر بلاد الروم حين فتحها ، ورتب له كتاباً حذاقاً يكتبون بين يديه . وحده الأمين والمأمون ومن بعدهم من الخلفاء إلى أيام المتوكل . وكان أبوه ماسويه وولده ماسويه بن يوحا من المستعنيين بالطب . انظر أخبار العلماء للقفطي ٢٤٨ — ٢٥٦ وطبقات ابن أبي أصيبعة .

(٦) حدث عنه الحافظ في الحيوان ٣٠ — ٣٩٩ .

وليس بمستكبر أن ترى الواحد منهم بعد الواحد نحيفاً .

\* \* \*

قالوا : وإنما صارت ألوان سكّان إقليم بابل السُمرّة ، وهي أعدل الألوان ، لأنّهم لم يُولدوا في جبال ولا على سواحل بحار<sup>(١)</sup> ، فخرجت عقولهم الباطنة من الاعتدال والاستواء على حسب ألوانهم وشمائلهم الظاهرة .

قالوا : ويُولد المُعَرَّب والأقشر<sup>(٢)</sup> ولا يعلّونهما في البرصان ، وإن كان بياضهما خارجاً من المقدار ، ولو أنّ بعض جلد المُعَرَّب صار لبعض السودان والأدمان لعلّوهما لا محالة في البرصان .

قالوا : والزنجي كلّ شيء منه أسود إلا أسنائه وبياض مقلتيه . وعلى أنّ لون راحته وظفره لون من البياض والسواد<sup>(٣)</sup> .

وسأل بعض المعترضين : كيف اعترى أهل البادية البرصُ مع كثرة التّعب وقلة الغذاء والجفاف ؟

قالوا : وجدنا ذلك في عددٍ كثير من أهل الشّرف والنباهة فقد علمنا أنّه في أهل الخمول على أضعاف ذلك ، إذ كان الخامل ليس فيه معنيّ يُذكر من أجله بسلامة ولا آفة .

قالوا : فإن قالوا : لمكان اللبن وكل ما يجيء من اللبن .

---

(١) انظر الحيوان ٣ : ٣١٤ ، وعيون الأخبار ٢ : ٦٧ .

(٢) المغرب ، بفتح الراء الأبيض الأستفار . والمغرب من الإبل : الذي تبيض أشعار عييه ، وحدهاه ، وخنّيه ، وكل شيء مه . والأقشر : التّشدّد الحمره .

(٣) كنذا بالأصل . أي مؤلف من البياض والسواد .

قيل له : فَإِنَّ الرُّطَّ<sup>(١)</sup> فِي الآجَام يُدَاوِمُونَ بَيْنَ السَّمَكِ وَاللَّبَنِ ، وَهُمْ مَغْتَمِسُونَ فِي جَمِيعِ أَصْنَافِ الرُّطوباتِ . وَأَهْلُ الْبَدْوِ فِي بِلَادِ الْجَفَاءِ وَالْجَفَافِ ، وَيُدَاوِمُونَ بَيْنَ اللَّبَنِ وَالتَّمْرِ . وَ لَيْسَ فِي الرُّطِّ مِنَ الْبَرَصِ مَا يَنْكَرُ ، إِلَّا أَنَّ تَكُونَ الْحَرَارَةُ هِيَ الَّتِي تَقْذِفُ بِالْبَلْغَمِ مِنْ أَجْوَافِ أَهْلِ الْبَدْوِ إِلَى ظَاهِرِ جُلُودِهِمْ . وَلَيْسَ هُوَ عِنْدِي كَذَا كَمَا قَالُوا ، وَلَكِنَّ الْعَرَبَ تَنْهَاجِي بِالْأَشْعَارِ الَّتِي تَشْهَرُ<sup>(٢)</sup> كُلُّ خَيْرٍ وَشَرٍّ ، وَتَتَعَايِبُ بِالْأَلْفَاظِ الْمَتَعَسِّفَةِ الْمُسْتَخْشَنَةِ ، الَّتِي تَسْتَدْعِي الرُّوَايَةَ وَالْحِكَايَةَ . وَالرُّوَاةُ لَا تُعْنَى بِلِسَانِ الرُّطِّ وَسُكَّانِ الْآجَامِ ؛ لِهَوَانِهِمْ عَلَيْهِمْ ، وَلَأَنَّهُمْ لَمْ يَتَعَايَبُوا بَيْنَهُمْ بِالْكَلَامِ الَّذِي يَحْفَظُ الرُّوَاةُ مِثْلَهُ . وَلَوْ جَمَعْتَهُمْ أَيْضاً كُلَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا كَقَبِيلَةٍ مِنْ قَبَائِلِ بَنِي سَعْدِ .

\* \* \*

وَهَذَا الْمَقْدَارُ مِنْ عَدَدِ الْبُرْصَانِ إِنَّمَا وَجَدْتُمُوهُ فِي جَمِيعِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ مِنْذُ كَانَتِ الْعَرَبُ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا . فَهَذَا الْمَقْدَارُ قَلِيلٌ ، وَلَوْ قَصَدْتُمْ إِلَى أَمَةٍ مِنَ الْأُمَمِ يَكُونُ عَدَدُ جَمَاعَتِهِمْ عَلَى الشَّطْرِ مِنْ عَدَدِ جَمَاعِمِ الْعَرَبِ<sup>(٣)</sup> لَوَجَدْتُمْ عَدَدَ بُرْصَانِهِمْ عَلَى الضَّعْفِ مِنْ عَدَدِ بُرْصَانِ الْعَرَبِ . وَلَوْلَا طَعْنُ الْحَاسِدِ لَهُمْ وَالْبَاغِي عَلَيْهِمْ لَكُنْتُ عَسَى أَلَّا أَتَحْمَلَ لَكَ نَسْخَ هَذَا الْكِتَابِ مَعَ ثِقَلِهِ عَلَيَّ ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

\* \* \*

قَالُوا : وَالْإِنْسَانُ يَعْتَرِيهِ الْبَرَسُ مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ وَأَكْلِ التَّمْرِ . وَقَدْ هَجَا

(١) الرُّط : حِيلٌ مِنَ الْهِنْدِ ، مَرْبُوعٌ حَتَّى بِالْفَتْحِ . وَانْظُرْ تِمَّةَ التَّحْقِيقِ فِي حَوَاشِي الْحَيَوَانَ ٥ : ٤٠٧ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « يَنْهَرُ » .

(٣) حَمَاجِمِ الْعَرَبِ : الْقَبَائِلُ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَطُونَ وَيَنْسَبُ إِلَيْهَا دُونُهُمْ ، نَحْوُ كَلْبِ ابْنِ وَبَرَةَ ، إِذَا فَلَّ كُلِّي اسْتَفْغَيْتَ أَنْ تَسِبَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَطُونِهِمْ .

بذلك الفرزدق بني سعد لقربهم من التمر فقال :  
 وُلست بسعدِيّ على فيه جيرةٌ ولست بعديّ حقيته التمر<sup>(١)</sup>  
 ولكنني من دار وهبٍ بن مالك وليس بحمد الله والدي الفرز  
 والفرز هو سعد نفسه<sup>(٢)</sup> .

وأما البرش الذي يعتري الأظفار فإن ذلك شيء يعتري الأظفار في  
 حداثة السن . والسواد يعتري الناس كثيراً في مواضع في جلودهم ، يعتري  
 الخصى والمذاكير ، وربما اعتري جلود الآباط وجلد العجمان .

وإذا كبر الشيخ جداً وصليح وطال عمره<sup>(٣)</sup> ، عاد لرأسه شعر أسود  
 كالقناز<sup>(٤)</sup> ، وقال الشاعر<sup>(٥)</sup> ، وهذا الشعر مبهم :  
 لتصر بن دهمان الهنيدة عاشها وعشرون حولاً ثم قوم فانصاتا<sup>(٦)</sup>

(١) في الديوان ٢٣٨ - ٢٣٩ .

إني من القوم الرقاق فعالمهم ولست بحمد الله والدي الفرز .  
 ولست بسعدِيّ على فيه جيرةٌ ولست بعديّ حقيته التمر  
 والحبرة ، بالكسر : صفة الأسنان . وفي الأصل : « خبزة » ، تحريف .

(٢) هو سعد بن زيد مناة بن تميم ، واشتقاق اسمه من قولهم : فزرت الشيء ، إذا  
 صدعته . الاشتقاق ٢٤٥ . وانظر جمهرة ابن حزم ٢١٣ ، والمعارف ٣٧ ، والقصد والأتم لابن  
 عبد الله ٧٧ ، ٨٠ . وقيل سمي الفرز لأنه كانت له معزى ورفض بنوه أن يرعوها ، فغضب  
 ووافى بها الموسم في عكاظ وأنهبها الناس قائلاً ، من أخذ منها واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها  
 زر ، وهو اثنان فأكثر . ففترقت إليه في العرب وصارت مثلاً لما يدرك قليل : « لا آتيك معزى  
 الفرز » ولا أفعل ذلك . في الفرز « وحى تجتمع معزى الفرز » انظر الميداني ٢ : ١٤٦ ،  
 والمستقصى للزمخشري ٢ : ٥٧ ، ٢٥١ ، واللسان ( فرز ٣٦٠ ) .

(٣) في الأصل : « وعاد » .

(٤) القناز : جمع قنزة ، وهي الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي .

(٥) هو سلمة بن الخرشب الأنماري ، أو عياض بن مدراس . المعمرين ٦٤ ، وحماسة

البحري ١٣٩ . واللسان ( صبت ، هند ) . وانظر الميداني في ( أعر من نصر ) .

(٦) قال السجستاني : عاش نصر بن دهمان بن بصر بن بكر بن سليم بن أشجع مائة

وعادَ له شَرُحُ الشَّبَابِ الذي مضى وراجَعَ حُلماً بعدما كان قد فاتا<sup>(١)</sup>  
وعادَ سوادُ الرأسِ بعد ابيضاضِهِ ولكنَّهُ من بعدِ ذا كُلِّه ماتا<sup>(٢)</sup>

ولم أُورِدْ<sup>(٣)</sup> هذا الشَّعْرَ لرداءة طبع صاحبه ، ولكن لجهله شأنَ  
الشيوخ الهَرَمين . والشاعر الجاهلي<sup>(٤)</sup> الذي أُضيفَ هذا الشَّعْرُ إليه لا  
يجهُلُ أمرَ الشُّيوخِ في ذلك ، وإنَّما فسَدَ لقوله :  
وعادَ له شَرُحُ الشَّبَابِ الذي مضى وراجعَ حُلماً بعد ما كان قد فاتا

\* \* \*

وهذا باطلُ البتَّة .

ومن البَهِقِ الأسودُ والأبيضُ . وإنَّما ذلك على قدرِ النقص ، فإنَّ كان  
من المِرَّةِ السَّوداءِ كان أسود ، وإنَّ كان من البَلمغِ كان أبيض ، وإذا ابيضُ  
جداً لم يُؤْمَن .

وتزعم الأعرابُ وناسٌ من جُهاَلِ أصحابِ الأخبارِ أنَّ ناساً من العربِ

وتسعين سنة ، حتى سقطت أسنانه وابيضُ رأسه ، فحزب قومه أمرَ فاحتاجوا إلى عقله ورأيه ،  
فدعوا الله أن يرد عقله وشبابه ، فرد الله عليه عقله وشبابه وفهمه ، واسودَّ شعره . والرواية في  
المعمرين : نصر بن دهمان « بالخزم » وفي الميداني : « كصر » بالكاف . والهنيدة : مائة  
سنة . و « عشرون » كلاً وردت . وفي المعمرين والميداني واللسان ( صبت ) : « وتسعين  
حولاً » . وفي ( هند ) : « وتسعين عاماً » . واتصالات : استوت قامت بعد انحناء ، كأنه اقتبل  
شبابه .

(١) في معظم الروايات :

وعادَ سوادُ الرأسِ بعد ابيضاضِهِ وراجعَهُ شرحُ الشَّبَابِ الذي فاتا  
وشرحُ الشَّبَابِ : قوته وبضارته .

(٢) في المعمرين : « وراجعَ عقلاً بعد عقل وقوة » ، وفي اللسان ( صبت ) : « وراجعَ  
أبداً بعد ضعف وقوة » وفي الميداني : « فاعش بخير في نعيم وغبطة » .

(٣) في الأصل : « ولم أُرِد » .

(٤) في الأصل : « الحامل » .

ومن قريش خاصة ، أصابهم الماء الأصفر والبرص جميعاً ، وأن بعضهم اُكْتَوِيَ فبراً منه جميعاً . وبعضهم وجأ بطنه بحديدة فبراً منهما جميعاً ، وبعضهم اُكْتَوِيَ فمات .

فمن الذين ماتوا : مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ أُمِيَّةٍ<sup>(١)</sup> . وَأَمَّا الَّذِي وَجَأَ بطنه فبراً منهما جميعاً : أَبُو عَزَّةَ الْجُمَحِيُّ<sup>(٢)</sup> الشاعر . قال ابن الكلبي : سمعت أبي وأبا مسكين قالا :

كان عمرو بن عبد الله بن وهيب بن خُذَافَةَ بْنِ جُمَحٍ ، وهو أبو عَزَّةَ الشاعر ، أصابه برص فسقى بطنه<sup>(٣)</sup> ، فأخرجته قريش من مكة مخافة العدوى ، وهم يخافون عدوى الجذام والبرص والجرب والصفر والعدسة والجذري<sup>(٤)</sup> .

قالا<sup>(٥)</sup> : وكان إذا جنَّ عليه الليل أوى إلى شِعَابٍ فِي تِلْكَ الْجِبَالِ ،  
فإذا حَمِيتْ عليه الشمسُ استندرى بظلال الأشجار ، فلما طال عليه البلاء

(١) اسم أبي عمرو ذكوان . وانظر قصته في الأغاني ٧ : ٤٦ — ٥٠ ، والخزانة ٤ : ٣٨٨ . ولأبي طالب عم الرسول الكريم مَرْتَبَةٌ فِيهِ . ديوانه ٧ نسخة الشنقيطي والأغاني والخزانة ومعجم البلدان ( هبالة ) . وانظر أيضاً سيويه ٢ : ٣٢ وما سيأتي .

(٢) هو عمرو بن عبد الله بن عمير بن أهيب بن خُذَافَةَ بْنِ جُمَحٍ ، وكان رسول الله قد أسره يوم بدر ، ثم منَّ عليه ، ثم لقَّبه بأحدٍ مع المشركين فقال يا رسول الله أتلي ! فقال رسول الله ﷺ : « والله لا تمسح عارضيك بمكة بعدها تقول : خدعت محمداً مرتين . اضرب عنقه يا زبير . » فضرب عنقه . وقيل : إنه قال : « إن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين . اضرب عنقه يا عاصم بن ثابت ، فضرب عنقه .

انظر السيرة ٥٩١ ، وجمهرة أنساب العرب ١٦٢ ، والأغاني ١٤ : ١١ ، والمحبر ٣٠١ .  
(٣) يقال سقى بطنه بالبناء للفاعل ، وسُقِيَ بطنه بالبناء للمفعول أيضاً : اجتمع فيه ماء أصفر .

(٤) انظر ما سبق في ص ٢٦ من الأصل .

(٥) يعني أباه ، وأبا مسكين .

أَخَذَ مُدِيَّةً فَوْجاً بِهَا جَنْبَهُ لِيَمُوتَ فَيَسْتَرِيحَ ، فَسَالَ ذَلِكَ الْمَاءُ ، وَذَهَبَ مَا كَانَ بِهِ مِنْ بَرَصٍ ، فَأَقَامَ أَيَّاماً ثُمَّ دَخَلَ إِلَى قَرِيشٍ كَمَا كَانَ يَدْخُلُ ، فَقَالَ : لَا هُمْ رَبٌّ وَائِلٌ وَتَهْدٍ وَالْيَعْمَلَاتِ وَالْخِيُولِ الْجُرَدِ<sup>(١)</sup> وَرَبٌّ مَنْ يَسْعَى بِأَرْضِ نَجْدٍ أَصْبَحْتُ عَبْدًا لَكَ وَابْنُ عَبْدِ أَبْرَأْتُ مَنِّي وَضَحًا بِجِلْدِي مَنْ بَعْدَ مَا طُعِنْتُ فِي مَعْدِي<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وَقَالُوا : مَنُّنَ كُشَيْحٌ بِالنَّارِ :<sup>(٣)</sup> مَسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، كَانَ وَفَدَ عَلَى النُّعْمَانِ فَسَقَى بِطَنَّهُ هُنَاكَ ، وَأَصَابَهُ وَضَحٌ ، فَقِيلَ لِلنُّعْمَانِ : لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ إِلَّا الْكَيُّ ، وَخَبِرُوهُ بِشَأْنِ أَبِي عَزَّةَ ، فَكَوَّاهُ فَمَاتَ . وَهُوَ الَّذِي قَالَ عِنْدَ الْكَيِّ<sup>(٤)</sup> :

قَدْ يَضْرِبُ الْعَيْرُ وَالْمِكْوَةُ فِي النَّارِ

فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا ، فَرثَاهُ أَبُو طَالِبٍ فِي كَلِمَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ :  
لَيْتَ شِعْرِي مَسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو ، وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ<sup>(٥)</sup>

(١) الرجز في المحبر ٣٠١ ، وعيون الأخبار ٤ : ٦٧ ، واليعملات واحدها يعملة ، وهي الناقة النجيبة المعتمة . والجرد : جمع أجرد وجرءاء ، وهو القصير الشعر .

(٢) المعد : الجنب والبطن ، كما في اللسان والقاموس ( معد ) . وفي عيون الأخبار : مع ما طعنت اليوم في معدى .

(٣) الكشع : الكي بالنار في موضع الكشع ، وهو ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ، من لدن السرة إلى المتن . ومنه سمي المكشوح المرادي . وفي الأصل : « كسح » بالسين المهملة ، تحريف .

(٤) هذا قول في صاحب هذا المثل ، كما في أمثال الميداني في باب القاف . وقال أيضا : « أول من قال ذلك عرفطة بن عرفجة الهزاني » وانظر قصة المثل فيه وفي الفاخر ٧١ ، ١٥٤ ، والأغانى ٨ : ٩٤ ، والحيوان ٢ : ٢٥٧ .

(٥) الأبيات في ديوان أبي طالب الورقة ٧ من مخطوطة الشنقيطي في ثلاثة عشر بيتاً ،

رَجَعَ الوفد بالمين جميعاً وخطلي في مرمى مدفون<sup>(١)</sup>  
 بُورك الميت الكريم كما بو ركَ نَضْحُ الرُّمَانِ والزُّيتون<sup>(٢)</sup>

وفيه يقول بعض العَبَلِيِّين<sup>(٣)</sup> :

ومكشوحٌ لَدَى الثُّعْمَانِ أُمْسَى هُبَالَةٌ يَنْتُهُ بَيْتُ الْخِيَارِ<sup>(٤)</sup>  
 يَفُوقُ بِنَفْسِهِ ، ويرى بياضاً بكَشْحِهِ كَتَلْمَاعِ الثُّهَارِ<sup>(٥)</sup>

لأنه مات بموضعٍ يقال له « هُبَالَةٌ » .

\* \* \*

وممن اکتوى فبرصَ : الكَوَاءُ ، واسمه عمرو ، وهو أبو عبد الله بن  
 الكَوَاءِ<sup>(٦)</sup> ، وإخوته الثَّسَابُونُ الذين يقال لهم بنو الكَوَاءِ . وفي الكَوَاءِ

منها سبعة في الأغاني ٨ : ٤٨ . وسافر بن أبي عمرو أحد ثلاثة من أجواد العرب كانوا يدعون  
 « أزواد الركب » ، كانوا لا يدعون غريباً أو عابر سبيل أو محتاجاً يجوزهم إلا أنزلوه وتكفلوا  
 به حتى يظمن . ثانیهم : زمعة بن الأسود بن المطلب . وثالثهم : أبو أمية بن عبد الله بن عُمَرُ  
 ابن مخزوم . الخزائن ٣ : ٤٤٧ ، والأغاني ٨ : ٤٦ — ٥٠ .

(١) المرمى : الرمس ، وهو القبر .

(٢) النضح من قولهم : نضح الشجر والفضا : تفرط ليخرج ورقة ، قال ابن فارس : وكان  
 سقوط ثوره يشبه بنضح الماء . المقاييس ( نضح ) .

(٣) العبلي : نسبة إلى العبل يفتحون ، وهم بطن من رعين من القحطانية كما في أنساب  
 السمعاني ٣٨٢ . أو هو نسبة إلى العبلات ، وهم أمية الأصغر وعبد أمية ابنا عبد شمس بن عبد  
 مناف . جمهرة ابن حزم ٧٤ .

(٤) هباله ، بالضم والفتح : موضع . والمكشوح : الذي رسم بالكشاح ، وهي سمة في  
 موضع الكشح . وفي الأصل : « مكشوح » .

(٥) فاق بنفسه يفوق فوقاً وفوقاً وفوقاً : جاد ، أو مات ، أو شق . والتلماع ، بالفتح :  
 اللعنان ، وهو يفتح التاء ، إذ لم يرد من المصادر بكسر التاء إلا تلقاء وتبيان .

(٦) هو عبد الله بن عمرو ، من بني يشكر ، كان ناسباً عالماً من شيعة علي . وفيه يقول  
 مسكين الدرامي :

هلّم إلى بني الكَوَاءِ نقضوا بحكمهم بأنساب الرجال



وأخيه يقول الشاعر :  
غُرَابَانِ هَذَا أَبْقَعَ اللَّوْنُ مِنْهُمَا      وَهَذَا غَدَاةٌ فَاحَمُ اللَّوْنِ مُصَمَّتٌ

\* \* \*

وممن اکتوى قَبْرِصَ : المكشوحُ المُرادِّي ، واسمه هُبيرة بن عبد  
يَعْقُوث ، وهو أَبُو قيس بن المكشوح الفارسِ الرئيس . والمكشوحُ الذي  
يقول :

فَمَا وَضَحِي مِنْ دَاءٍ سَوَّيَ عِلْمُهُ      وَلَكِنْ كَيْ النَّارِ فِي الْجِلْدِ يُوضِحُ

وفي بني الكَوَّاء يقول الشاعر :  
إِلَى مَعْشَرٍ يَبْضُرُ الْكُشُوحَ مَصَاقِعَ      عَلَيْهِمْ جُلُودُ الثَّمَرِ تُخْسِرُ الْمَعَاطِسَ

وإنَّما قال مصابيح لأتَّهم خطباء . وابن الكَوَّاء يُذَكَّرُ فِي الخطباء  
وَالنِّسَاءِ ، وفي الثُّورَانِ ، وَلِذَلِكَ لَمَّا قَالَ لَهُ معاوية : فَمَا تَقُولُ فِي نَفْسِكَ ؟  
قال : أَعُورُ سَمِين !

كانوا يميلون إلى قول الخوارج . وأما قول الشاعر :  
عليهم جُلُودُ الثَّمَرِ

فإنَّما يعني التَّبْقِيعَ والتفليس<sup>(١)</sup> الذي في جلودهم من البياض ،  
وكانوا فُطُسًا .

---

<sup>==</sup> ابن النديم ١٣٣ ، والمعارف ٢٣٣ . وفي الاشتقاق ٢٠٥ : « وكان خارجياً ، وكان كثير  
المسألة لبعلي بن أبي طالب ، يسأله تعتاً » . وفي الأغاني ١٣ : ٥٢ أنه كان مع الشراء الذين  
حاربهم المهلب .

(١) التَّبْقِيعُ ، من البَقَعَ ، بالتحريك ، وهو أن يختلط البياض بالسواد فلا يدرى أيهما أكثر .  
والتفليس : لَمَحَّ كالفلوس على الجلد .

ومن البرصان : عبد العزى بن كعب بن سعد <sup>(١)</sup> .

قال أبو نخيلة : واحد جِمان كقوم حُم <sup>(٢)</sup> .

وإنما سمى جِمان لأنه كان ألطع ، فكان يحمم شفثيه . والتحميم :  
التسويد في هذا الموضع . ولذلك قال الشاعر في أبان بن عثمان بن  
عَفَّان <sup>(٣)</sup> في أول ما ظهر به البياض ، قال :  
له شَفَّةٌ قد حَمَمَ اللَّحْرُ بطنها وعَيْنٌ يعمُّ النَّاطِرِينَ احوالها <sup>(٤)</sup>  
وكان أحوّل أبرص أخرج .

وبفالج أبانٍ يَضْرِبُ أهل المدينة المثل <sup>(٥)</sup> .

وكان في بني عثمان ، عوران ، وعرجان ، وحولان ، وبرصان . كان

---

(١) عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الجمهرة ٢٢٠ . وجعل من  
أبنائه حمان بن عبد العزى . أما ابن دريد في الاشتقاق ٢٤٦ فقد جعل « حمان » لقباً لعبد الحرى  
نفسه ، وقال : « إنما سمي حماناً لسواده ، كأنه فعلان من الأحمر . وقال قوم : إنما سمي حماناً  
لأنه يحمم شفثيه ، أي يسودهما » . كما أن أبا نخيلة حمانى أيضاً ، كما فى ترجمته فى الشعران  
٦٠٢ ، والاشتقاق ٢٥٢ ، والأغاني ١٨ : ١٣٩ .

(٢) كذا . ويحتمل أن يكون رجزاً مشوهاً . ولم أجده فى شعر أبى نخيلة المنشور فى  
مجلة المورد بالعدد ٣ من المجلد السابع . وانظر التتبيه السابق .

(٣) أبان بن عثمان بن عفان الأموي : ثقة من كبار التابعين ، كان عابداً مجتهداً ، وله  
أحاديث . يروى عن أبيه ، وزيد بن ثابت ، وأسامة بن زيد . وعنه : ابنه عبد الرحمن ، وعمر  
ابن عبد العزيز ، والزهري وغيرهم . وكان به صمم ووضَحَ ، وخَوَل . وأصابه الفالج قبل أن  
يموت بسنة . توفي سنة ١٠٥ تهذيب التهذيب والمعارف ٨٦ .

(٤) يقال خَوَل يَخْوَلُ خَوْلاً ، وَاخْوَلْ احولاً . و « يعم » قيدت فى الأصل يعالمة  
الإممال . ومعناه لا تستقر على منظر واحد .

(٥) فى المعارف لابن قتيبة ٢٥٠ : « أبان بن عثمان بن عفان ، كان أصم شديد الصمم ،  
وكان أبرص يخضب البرص من بدنه ولا يخضبه فى وجهه . وكان مفلوجاً . ويقال فى المدينة :  
« أصابك الله بفالج أبان » وذلك لشدة . وكان أحوّل . وانظر المعبر ٢٣٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ .

سعيد بن عثمان أعور ، وكان أبان أحول<sup>(١)</sup> . وقال مالك بن الربيع :

وما كان في عثمان عيب علمته  
سوى أبن في نجله ثم أدبراً<sup>(٢)</sup>  
فلولا بنو حرب لطلت دماؤكم  
بطلون العظايا من كسير وأعورا  
لأن بطن العظاية أبرص .

وكان أيمن بن خريم<sup>(٣)</sup> لمكان الوضع الذي [ في ] يده وأصابه  
وشفتيه ووجهه ، يندلج هذه المواضع بالحص ، والحص هو الورس ، ليكون  
أخفى للبياض . فقال الأقيشر<sup>(٤)</sup> يهجو بذلك :

(١) انظر المحبر ٣٠٣ . وترجم له في تهذيب التهذيب .

(٢) الأبن : جمع أبنة ، بالضم ، وهي العيب .

(٣) هو أيمن بن خريم بن الأخرم بن عمرو بن فاتك ، من شعراء الدولة الأموية . ولأبيه  
صحبة برسول الله ﷺ ورواية عنه . وقد جعله أبو الفرج في الأغاني ٢١ : ٥ شيعياً ، ولكن  
المسعودي في التنبيه والأشراف ٢٥٣ عده عثمانياً ، فيكون بذلك قد اضطرب بين التبارين .  
وكان أيمن من خاصة عبد الملك بن مروان . ودخل مصر ومدح بها عبد العزيز بن مروان ،  
ثم رحل منها إلى بشر بن مروان بالعراق وفي ذلك يقول :

ركبت من المقطم في جمادي إلى بشر بن مروان البريد

وقد أورد له ابن عبد البر في بهجة المجالس ١ : ٤٧٨ — ٤٨١ أشعاراً في الجبن يظهر

فيها جنبه وذعره .

(٤) سيأتي في ص ١٦٨ من الأصل أن الشعر لنصيب . ولم يرد في ديوان نصيب ولا في  
ملحقاته . والأقيشر لقب له ، واسمه المفيرة بن عبد الله ، من بني عمرو بن أسد ، أو هو من  
بني ناعج بن عمرو بن أسد . وهو أحد مُجَنِّان الكوفة وشعرائهم ، هجا عبد الملك ، ورثي مصعب  
ابن الزبير . المؤتلف ٥٦ ، والمرزباني ٣٧٠ ، والإصابة ٨٤٤٩ ، والأغاني ١٠ : ٨٠ — ٩١ .  
وقال أبو الفرج : وعمر عمراً طويلاً فكان أقفد بني أسد نسباً ، وكان يكي « أباً معرض » .

يُعالج بالحصّ البياض فلم يُصِبْ  
دواءً وما داواكَ عيسى بنُ مريمَا

\* \* \*

ومن البرصان السّادة ، والفرسان القادة : الرّبيعُ بنُ زياد ، وهو أحدُ  
الكَمَلَة <sup>(١)</sup> ، وهو كان قائدَ عَيسَى وَعَبْدُ اللَّهِ بنَ غَطَفَانٍ في حزبِ داحس ،  
وبنو زُهَيْرِ بنِ جَذِيمة تحت لوائه . وكان رَحَالاً وكثيرَ الوَفَادَاتِ ، شاعراً .  
وكان بالمنذر خاصّاً ، وله نديماً ، وكان الملك لا يشغُرُ بالذي به من  
الوضّح ، حتّى قال لِيَيْدُ بنُ رِيعة <sup>(٢)</sup> :

مهلاً أبيت اللّعن لا تأكل معي  
إن استه من يرزى ملّعة <sup>(٣)</sup>  
وإنه يُدخل فيها إصبعة  
يُدخلها حتّى تُوارى أشجعُه <sup>(٤)</sup>

---

يقول في شعره :

فلن أبأ معرض إذ حسا من الراح كأساً على المنبر  
خطيب لبيب أبو معرض فلن ليم في الخمر لم يصبر  
(١) الكملة من العرب أربعة ، وهم : الربيع الكامل ، وعُمارة الوهاب ، وقيسُ الحفاظ ،  
وأنسُ الفولرس . أبوهم زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب العيسى . وأمهم فاطمة بنت الخرشب  
الأنمارية . الأغاني ١٦ : ١٩ - ٢١ ، والمحبر ٣٩٨ ، ٤٥٨ ، والاشتقاق ١٦٩ ، والمعارف  
٣٧ والعقد ٣ : ٣٥١ ، وجمهرة ابن حزم ٢٥٠ .

(٢) من أرجوزة في ديوانه ٣٤٠ - ٣٤٣ ، وهذه الأَشْطَارُ في ص ٣٤٣ وانظر الحيوان  
١٧٣ : ١٧٤ ، ومجالس ثعلب ٣٨٢ ، وعيون الأخبار ٤ : ٦٥ ، والخزانة ٢ : ٧٩ ،  
والأغاني ١٤ : ٩٢ .

(٣) ملّعة : فيها لَمَعَ سواد وبياض وحمرة .

(٤) الأشجع : واحد الأشاجع ، وهي مغارز الأصابع ، كما في اللسان ( شجع ) عند إنشاد

كأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا أَطْمَعَهُ <sup>(١)</sup>

قال : فلَمَّا ترك الملكُ مؤاكلته ومنادمته تجرَّد ثُمَّ غدا بين يديه ذاهباً وجائياً . فقال الملك :

قد قيل ذلك إن حقَّ وإن كذبَ  
فما اعتذارُكَ من شيءٍ إذا قيلاً <sup>(٢)</sup>  
وأنا لا أظنُّ هذا البيت كان قيل إلا قبل ذلك اليوم .

\* \* \*

قال : ومن البرصان الأشراف المذكورين ، ومن آباء القبائل والعمائر : يربوعُ حنظلة ، وإيَّاه عنى أوسُ بن حجرٍ حين قصد إلى تقريع عامر بن مالك ملاعب الأُسنة <sup>(٣)</sup> ببعض الوقائع فقال :

---

هذا الشعر .

(١) الرواية المعروفة : « شيئاً ضيعه » .

(٢) الخزائن ٢ : ٧٨ ، ومعجم شواهد العربية . ويروى : « إن حقاً وإن كذباً » .

(٣) كذا . والمعروف أن « قرزل » الآتي في البيت الثالث فرسان أحدهما لحديقة بن بدر ، والآخر لطفيل بن مالك ، كما في القاموس . واقتصر في اللسان على أنه فرس واحد لطفيل ابن مالك ، وإن كان قد أخطأ في نقله عن ابن الأعرابي أنه لعامر بن الطفيل ، فإن الذي عند ابن الأعرابي ٧٥ هو طفيل ابن مالك وكذا عند ابن الكلبي ٢٦ . وقد نص ابن الكلبي على أن الشعر التالي لأوس يقول لطفيل بن مالك ، عندما فر ، وكذا في النقااض ٥٨٧ ، ٩٣٢ . وطفيل هو الذي فر على فرسه قرزل يوم ذي نجب ، وليس أخاه عامر بن مالك ، وانظر ابن الأثير ١ : ٥٩٦ . ونحوه في النقااض ٩٢٣ ، والديوان ٦١ . قول أوس بن حجر لطفيل بن مالك ، في يوم آخر هو يوم السُوَّبان :

لعمرك ما آسى طفيلُ بن مالك بني عامر إذ ثابتَ الخيلُ تدعى  
وودَّعَ إخوان الصفاء بقرزل يمسُّ كبريخ الوليد المقسُّع

كان بُنُو الأبرص أقرانكم  
فأذركوا الأحداث والأقدما<sup>(١)</sup>  
إذ قال عمرو لبني مالك  
لا تُغجلوا المِرَّة أن تُحكَّما<sup>(٢)</sup>  
والله لولا قُرْزُلُ إذ نجا  
لكان مَثوى خُلك الآخر ما<sup>(٣)</sup>  
نَجَّاك هَماسٌ هزيمٌ كما  
أَحَمَيْتَ وَسَطَ الوَبْرِ الميسما<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان أوس بن حجر ١١٣ ، والنقائض ٥٨٧ ، والمحبر ٢٩٩ ، والبيان ٣ : ٢١  
وسياتي البيت الأول في أولى ص ١٥٠ . وهو الأبرص ، هم بنو يربوع بن حنظلة ، كما سيأتي  
في ٤٢ أولى . وفي الجمهرة ١ : ٢٥٨ : « أقرانها » .

(٢) عمرو هذا هو عمرو بن عمرو بن علس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن  
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وكان قد نصحهم يوم ذي نجب بقوله : « يا بني مالك ،  
لا طاعة لكم بهذا الملك وما معه من العدد فخفوا من مكانكم هذا » يحلرهم من الملك الكندي  
حسان بن كيشة ، الذي استعانت به بنو عامر بن صعصعة ضدهم ، فبتعاونهم على إخوانهم يربوع  
ابن حنظلة تمكنوا من هزيمة بني عامر بن صعصعة الذين كان لهم النصر يوم جبلة ، كما صرعوا  
الملك اليميني وقتلوا وأسروا من أعدائهم ، ويومئذ نجا طفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن  
ربيعة بن عامر بن صعصعة على فرسه قرزل . والمرة ، بالكسر : العقل والأصالة . وإحكامها :  
تقويتها وتشديدها .

(٣) في الأصل « مَثوى جلك » ، صوابه ما أثبت من الديوان والنقائض . وفي الاشتقاق  
٩٣ ، والنقائض ٥٨٨ ، ١٠٨١ : « مأوى خلك » . والأخرم : طرف أسفل الكنف ، أي « لقتلت  
فسقطت على أخرم كنفك » . وفي الأصل : « المحرما » صوابه من البيان والديوان والنقائض  
٥٨٨ وخيل ابن الكلبي . وفي الاشتقاق ٩٣ ، والنقائض ١٠٨١ : « الأحرما » . وقال ابن دريد :  
« والأحرم من الأرض شبيه بالحزم ، وأنشد البيت وقال : « هكنا رواه الأصمعي . وقال أبو  
عبيدة : الأحرما » ، وانظر المزهري ٢ : ٣٥٥ ، حيث أنشد البيت وتكلم عليه .

(٤) لهماس : الشديد الغمز بضربه ، وهو من وصف الأسد . والرواية في البيان وغيره :

باتوا يُصيب القوم ضيقاً لهم  
 حتى إذا ما ليّهم أظلموا<sup>(١)</sup>  
 قروهم شهباء ملمومة<sup>(٢)</sup>  
 مثل حريق النار أو أضرموا<sup>(٣)</sup>  
 ففات من أفلت من عامر  
 ركضاً وقد أعجل أن يلجأ<sup>(٤)</sup>

ومن البرصان الرؤساء ، والأشراف الشعراء ، ومن الرّحالين إلى  
 الملوك والحكّام من العرب : ضمرة بن ضمرة النهشلي<sup>(٥)</sup> ، وهو الذي لما

---

« جيش » ، وهو المتندق في جريه . والهزيم : الشديد الصوت . وفي الأصل : « وسط الدبر »  
 صوابه من البيان والمعاني الكبير ١٦ . وقال ابن قتيبة : « شبه حفيفه بخفيف الميسم وسط  
 الور » . والميسم : ما يوسم به البعير ونحوه ...

(١) لعله يعني بالضيف حسان بن كبشة الملك الكندي البمني . والكلمة واضحة في  
 الأصل : « ضيفاً لهم » ، وهو إجماع الروايات ، وليس ما يدعو إلى قراءتها « ضيفانهم » .  
 (٢) قروهم : أطمعهم طعام القرى ، وهو للضيف ، والمراد : أذقهم هذه الحرب .  
 والشهباء : الكتبية التي عليها يبيض الحديد . والملمومة : المجتمعة . أضرم : أشد اشتعالاً ، وفي  
 الأصل « أظلم » ، صوابه من الديوان والبيان .  
 (٣) البيت لم يرو في الديوان ولا في البيان .

(٤) قالوا : كان اسمه شقّة بن ضمرة ، فلما أعجب به النعمان بن المنفر قال له : أنت  
 ضمرة بن ضمرة اريد : أنت كأبيك . البيان ١ : ١٧١ ، ٢٣٧ ، والشعراء ٦٩ ، والاشتقاق  
 ٢٤٤ وأمالى الزجاجي ٢٠٠ ، وأمثال الميمني ( في باب التاء ) ، والفاخر ٦٥ — ٦٨ ، والسمط  
 ٩٢٢ ، واللسان ( معد ٤١٤ ) . وكان النعمان يسمع بشقّة ويعجبه ما يبلغه عنه ، فلما رآه قال  
 هذا المثل . وحينما أجرى معه الحديث وسمع منه فيما قال : « إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه »  
 أعجب به وسماه ضمرة بن ضمرة . وهو شقّة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم .  
 شاعر جاهلي ، ومن ولده كان نهشل بن حري الشاعر . وفي المحبر لابن حبيب ١٣٤ أنه أحد  
 حكّام تميم الستة هو ومخاشن بن معاوية ، وربيعة بن مخاشن ، وأكثم بن صيفي ، وحاجب

رآه الملك<sup>(١)</sup> نحيفاً قال : « تسمع بالمُعَيْدِي لا أن تراه » .

وزعم أبو عبيدة أنه أخذ من حكم بالرشوة . وهو الذي يقول :

بكرت تلومك بعد وهن في الندى  
مهلاً عليك ملامتي وعتابي<sup>(٢)</sup>  
أصبرها ويئسي عمي ساغب  
فكفاك من إبه علي وعاب<sup>(٣)</sup>

وهو الذي يقول :

الآن ساع لي الشراب ولم أكن  
آتي التجار ولا أشد تكلمي<sup>(٤)</sup>  
وأبأت يوماً بالنسار بمثلته  
وأخذت يوماً من حديث الموسم<sup>(٥)</sup>

---

بن زرار ، والأفرع بن حابس .

(١) هو التعمان بن المنذر ، أو المنذر بن ماء السماء .

(٢) من أبيات في أمالي القالي ٢ : ٢٧٩ ، ونوادر أبي زيد ، واللسان ( بكر ، بسل )  
بكرت : عجلت ، وليست من البكور . والوهن : نحو من نصف الليل . والندى : الكرم  
والجود . وفي الأمالي ومجالس ثعلب ٥٣٦ : « بسل عليك » أي حرام .  
(٣) صر الناقة : شد ضرعها بالصرار فلا تحلب . والساغب : الجائع . والإبه : الخزي  
والعيب ، والوآب : الانقباض والاستحياء . والعباب : العيب .

(٤) العقد ٥ : ٢٤٨ ، والسمط ٤٣٥ و ٥٠٣ ، وحامسة البحري في الباب ١٣ ص  
٤٤ . والتجار : جمع تاجر ، وهو بائع الخمر هنا . لا أشد تكلمي ، أي لا أرفع صوتي . وقد  
قال هذا الشعر في يوم ذات الشقوق .

(٥) أباء اليوم بمثله : جعله قصاصاً له ومساواة . وفي الأصل : « وأفأت » صوابه بالباء ،  
يقال أباء القاتل بالقتيل ، إذا قتل به . والنسار : جبال صغيرة ، أو ماء لبنى عامر بن صعصعة كان  
به يوم النسار ، قُتل فيه عامر تقتيلاً وهزمت . وفي العقد : « يوماً بالجفار » ، وفي الحماسة : « يوماً



وَمَشَتْ نِسَاءً فِي الرَّفَاقِ عَابَهُلًا  
 مِنْ يَمِينِ عَارِفَةِ السَّبَاءِ وَأَيْمٍ<sup>(١)</sup>  
 لِحَقِّ الرِّمَاحِ يَغْلِيهَا فَرَكْنَهُ  
 فِي صَدْرِ مَحْتَلِلِ الْقَنَاةِ مَقُومٍ  
 وَالخَيْلِ مِنْ تَحْلَلِ الْعُبَارِ خَوَارِجٍ  
 كَالْتَمَرِ يُنْكَرُ مِنْ جِرَابِ الْجُرْمِ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

---

في الجفار . وفي العقد « وأجرت نصفاً » ، وفي الحماسة : « وأخذت فضلاً » .  
 (١) في الأصل : « ومست مساً » صوابه من العقد . والرفاق : القيد ، وأصله في الإبل  
 جبل يشد في عنق البعير إلى رسمه ، أو من الوظيف إلى العضد . عابها : لا راعي لها ولا  
 حافظ وأصله في الإبل أيضاً . وفي الأصل : « عابها » ، وفي العقد : « عواطلا » . والسبأ :  
 الأسر . عارفة السبأ : صابرة عليه تقر به . وأنشد ابن الأعرابي :  
 فَأَبَسُوا بِالنِّسَاءِ مَرْدِفَاتٍ عَوَارِفَ بَعْدَ كَسْنٍ وَابْتِجَاحٍ  
 وَفِي الْأَصْلِ : « عارفة السبأ » . والأيم : التي مات عنها زوجها أو قتل .  
 (٢) في العقد والسمط « حتى صبحت على الشقوق بغارة » . والجريم : جمع جارم ،  
 وهو الذي يجني الثمر ويقطعه . وفي العقد : « من جريم الحرب » تحريف ، وفي السمط :  
 « من جريم الجرم » و « في جريم الجرم » والجريم : الثمر المجروح ، أي المقطوع . قال  
 البكري : « والعرب تشبه شجيرات بثر الثمر » .  
 (٣) هو سيرة بن عمرو الفقعسي ، قالها في مناصرة عباد بن أنف الكلب ، ومعيد بن نضلة  
 ابن الأشتر الفقعسي ، كانا قد تنافرا إلى ضمرة بن ضمرة وكان من حكام الجاهلية ، وجعلا بينهما  
 من الخطر مائة من الإبل . فرشا عباد ضمرة بمائة من الإبل ليحكم له بالشرف ، ففعل وكان  
 أول من ارتشى من حكام الجاهلية . انظر ما كتبت في حواشي الحماسة بشرح المروزقي ٢٣٧ ،  
 وانظر أيضاً معجم البلدان ( قراقر ) ، والحماسة بشرح التبريزي ١ : ٢٣٢ — ٢٣٤ .

أَضْمَرَةٌ تَرْجُو الْأَبْلَقَ الْإِسْتِ وَالْقَفَا  
 وَمَا مَثَلُنَا فِي مَثَلِهَا لَكَ غَافِرٌ<sup>(١)</sup>  
 أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلِمٌ  
 وَقَدْ سَالَ مِنْ جَمْعٍ عَلَيْكَ قُرَاقِرٌ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

قال أبو عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> : من البرص الأشراف ومن الرؤساء  
 المتوجين : مالك ذو الرقية<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي أخذ فداءً حاجب بن زُرارة ،  
 وغَصَبَ الزَّهْدَمِينَ ذاك<sup>(٥)</sup> ، وكان حاجبٌ أسيرٌ<sup>(٦)</sup> الزهديمين من بني

(١) لم تنقط كلمة « غافر » في الأصل بل وردت مهملة .

(٢) كان ضمرة بن ضمرة النهشلي قد عثر سيرة كثرة إله وشحه بها . فقال سيرة هذا  
 الشعر . مسلم ، بفتح اللام ، يقال أسلمه وسلمه ، إذا خلى بينه وبين من يريد النكاح به . وفي  
 الحماسة : « وقد سَالَ من ذل » وذكر التبريزي عن ابن الأعرابي أن الصواب « من نصر » وقال :  
 « يعني نصر بن قمين » أي حين سَالَ الوادي بهم عليك . وقرقر ، بضم أوله : قاع ينتهي إليه  
 سيل حائل ، وتسيل إليه أودية ما بين الجبلين في حق أسد وطىء . ويروى : « من ذل » . وقال  
 أبو محرز الأعرابي ، فيما روى التبريزي : « الصواب : وقد سَالَ من نصر عليك قرقر . يعني  
 نصر بن قمين بن الحارث بن ثعلبة بن حودان بن أسد » . وأنشد أبو تمام في الحماسة بعد هذا  
 أبياتاً ثلاثة رواها ياقوت أيضاً في ( قرقر ) .

(٣) هو الهيثم بن عدي ، المترجم في ص ٣١ .

(٤) هو مالك ذو الرقية بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

الجمهرة ٢٨٩ ، والأغاني ١٠ : ٤٠ .

(٥) كان الزهدمان قد أخذنا حاجب بن زُرارة أسيراً ، واستنقله مالك ، فحكم حاجب  
 لمالك ذي الرقية بفداء نفسه ألف ناقة ، بعد أن رفض تسليم فداء نفسه للزهديمين ، في قصة  
 رواها أبو الفرج . والزهدمان هما زهدم وقيس : ابنا حزن بن وهب بن عوير العيسيان . وقال  
 أبو عبيدة : هما زهدم وكردم . انظر الأغاني والاشتقاق وحواشيه ٢٨٠ — ٢٨١ وانظر النقااض  
 أيضاً ٦٦٩ .

(٦) في الأصل : « أمير » ، صوابه ما أثبت . وانظر الحاشية السابقة .

عيس . وفي مديح مالك يقول المسيب بن علس<sup>(١)</sup> :

ولقد رأيتُ الفاعلين معاً  
فلذى الرقيصة مالك ففضل<sup>(٢)</sup>  
كفاه مُخِلِفَةً ومتلفَةً  
وعطاؤه متخَرِّق جَزُل<sup>(٣)</sup>

واحتجوا بشعر عوف بن الخرع<sup>(٤)</sup> ، في الوضع الذي كان على  
ظهر كفه حيث يقول :

ولقد أراك وما تُؤبِّنُ هالكاً  
عَدَلُ الأَصْرَةِ في السَّارِمِ الأَكُومِ<sup>(٥)</sup>

(١) المسيب ، بفتح الياء المشددة . و « علس » بفتحين . والمسيب لقب به لبيت قاله .  
واسمه زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة ، ينتمي إلى ضبيعة  
ابن ربيعة بن نزار . وهو خال أعشى قيس ، وكان الأعشى راوِيته . وكان يطري شعره ويأخذ  
منه . وهو جاهلي ومن أشعر المقلين . الشعر والشعراء ١٧٤ ، والخزانة ١ : ٥٤٥ .

(٢) البيتان في الشعراء ١٧٤ ، والكمال ٢٧٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١١١ . ويروى :  
« الفاعلين وفملهم » .

(٣) متلفَةٌ ، بما يندل من عطاء ، ومُخِلِفَةٌ بما يكتسب ويفتم . متخَرِّق : واسع فياض .  
ورواية المبرد : « متلفق جزل » .

(٤) هو عوف بن عطية بن الخرع التيمي . واسم الخرع عمرو بن عيس بن وريقه . وهو  
شاعر جاهلي . وفي الأصل : « الجزع » تحريف ، صوابه من الخزانة ٣ : ٧٢ ، والسمط ٣٧٧ ،  
٧٢٣ ، ومعجم المرزباتي ٢٧٦ .

(٥) ما تؤبِّن هالكاً ، أى لا ييكى عليك إن مت . والبيت في شرح الأنباري للمفضليات  
٥٢٦ ، والمعاني الكبير ٥٥٩ ، وتهذيب الألفاظ ٤٤٠ برواية « في السنام الأَكُوم » كما أثبت .  
وقال ابن الأنباري : « يريد أن أمه راعية ، فهي تعدله بالأصيرة » . وقال ابن قتيبة : « أى كانت  
أمه راعية فكانت تحمله على بعير وتعدل به الأصيرة » والأصيرة : جمع صرار ، وهو خيط يشد  
==

حَتَّى تَرَوْحَتِ الْمَخَاضُ عَشِيَّةً  
فَرَكَّتْ مَخْلُوطاً مُخَاطُكَ بِاللِّم  
عَبْدَ رَضَعَتْ بِشَدِي ذَاتَ رَضَاعَةِ  
مِثْلَ الزَّيَابَةِ ، بَطَرَهَا لَمْ يُكَلِّمْ<sup>(١)</sup>  
تَبْكِي إِلَيْكَ إِذَا عَرَفَتْ سَوَادَهَا  
كَبُكَ الْفَقِيرَ إِلَى الْغَنِيِّ الْمَنِيْعِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن البرصان الأشراف المذكورين والفرسان المشهورين : شيطان بن  
عوف بن مزيد ، لم يكن يوم مبايض<sup>(٣)</sup> فارس مثله ، وكان أبرصاً ، على  
فرسه كثير الأوضاح ، فلما رجعت بنو تميم عن تلك الوقعة لامهم وقال :

بِهِ خَلْفُ النَّاقَةِ . وَالْأَكُومِ . الْعَظِيمِ . وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
وَعَجَزَ خَلْفُ السَّامِ الْأَكُومِ .

وفي الأصل : « في السداد الأكرم » تحريف .

(١) الرضاعة : اللؤم . يقال رضع يرضع رضاعة ، بضم العين في الماضي والمضارع .  
قيل ذلك لكل تميم إذا أرادوا توكيد لؤمه والمبالغة في ذمه ، كأنه كالشيء يطبع عليه . والزبابة :  
واحدة الزباب ، كسحاب ، وهو ضرب من الجُرذَان عظام حمر يوصف بالصمم والسرقة ،  
فيقال : « أسرق من زبابة » . وانظر الحيوان ٤ : ٤٠٩ / ٥ : ٢٥٤ واللسان (زب). والكلمة  
مهملة التقط في الأصل . والبظر : لحمة ناقة في الفرج . لم يكلم : لم يجرح ولم يقطع ،  
ويصفها بطول البظر وفي الأصل : « لم تلکم » والوجه ما أثبت .

(٢) السواد ، بالكسر والضم : المسارة ، كأنه من إدناء السواد من السواد . والسواد ،  
بالفتح : الشخص .

(٣) مبايض بضم الميم : ماء أو علم من وراء الدغناء . وكان فيه يوم ليكر على تميم ،  
وفيه قتل طريف بن تميم العنبري ، وأبو جدعاء الطهوي انظر العقد ٥ : ٢٠٨ — ٢١٠ ، وكامل  
ابن الأثير ١ : ٦٠٢ — ٦٠٤ ، وأمثال الميداني ٢ : ٣٦٣ ، ومعجم البلدان في رسم  
( مبايض ) .

خرجتم برؤساء ثلاثة إلى حيّ حريد<sup>(١)</sup> ، ثم جئتم منهزمين وقد قُتل منكم  
رئيسان ! قالوا : والله ما لقينا إلا شياطين<sup>(٢)</sup> برصاً ، على خيل بلق !

\* \* \*

ومن البرصان والخطباء ، ومن الأشراف الرؤساء : قيس بن خازجة  
ابن سنان بن أبي حارثة ، خطيب غطفان ، وهو الذي لما ضرب بسيفه  
مؤخرة رجل أبيه خازجة بن سنان ، والحارث بن عوف الحاملين<sup>(٣)</sup> وقال  
لهما : مالي في هذه الحمالة أيها العثمانيان<sup>(٤)</sup> ؟ قال : فما عندك ؟ قال :  
عندي رضا كل ساحط ، وقرى كل نازل ، وخطبة من لذن تطلع الشمس  
إلى أن تغرب ، أمر فيها بالتواصل ، وأنهى فيها عن التقاطع .

فلما خطب بتلك الخطبة التي سُميت « العذراء<sup>(٥)</sup> » وضربوا بها  
المثل ، فقال عجلان بن سحبان<sup>(٦)</sup> :

ولا كأخي ذهل إذا قام قائلاً  
ولا الأسلع الحمّال حين يُجيب<sup>(٧)</sup>

(١) حيّ حريد : متنع محتل من جماعة القبيلة ، لا يخالطهم في ارتحاله وحلوله ، إنما  
من عزّتهم وإما من ذلّتهم وقتّهم .  
(٢) في الأصل : « شياطينا » .

(٣) يعني حملهما للديات في حرب داحس والغبراء ، وحسمهما للتزاع . البيان ١ :  
١١٦ ، وشرح القصائد السبع ٢٣٦ ، والتبريزي ١٠٧ ، والخزانة ١ : ٤٣٧ — ٤٣٨ ، وكامل  
ابن الأثير ١ : ٣٤٣ .

(٤) العثمّة ، بالتحريك : الشيخ الهرم الذي تقارب خطوه وانحنى ظهره . وفي الأصل :  
« المبشيمان » ، صوابه في البيان .

(٥) في البيان ١ : ٣٤٨ : « وهي خطبة قيس بن خازجة ، لأنه كان أبا عذرها » .

(٦) ولد سحبان وإل الخطيب . انظر البيان ١ : ٤٨ .

(٧) الأسلع الحمّال ، يعني به قيس بن خازجة بن سنان .

فجعل قيساً أيضاً حاملاً ، وضرب به المثل .  
 وقولهم : الأسلع والأبرص سواء ، ولذلك قال جرير في قتل أنس  
 الفوارس عمرو بن عُدُس<sup>(١)</sup> ، وكان من المشهورين بالبرص :  
 هل يذكرون على ثِيَّنة أَقْسِرُنْ  
 أنس الفوارس حين يهوي الأسلع<sup>(٢)</sup>  
 وكانوا ثلاثة إخوة<sup>(٣)</sup> : الربيع الكامل ، وعمارة الوهاب ، وأنس  
 الفوارس ، بني زياد ، وهم الكملة من بني عيس . وقيل لأهمهم : أي بنيك  
 أكمل ؟ قالت : أنس ، لا بل عمارة ، لا بل الربيع ، ثكلتهم إن كنت أدري  
 أيهم أكمل .

وهي التي قالت في بعض الكملة<sup>(٤)</sup> : « ما حملته وُضعا<sup>(٥)</sup> » ، وما

(١) كأنه نسبته إلى جدّه ، وإنما هو عمرو بن عمرو بن عدس ، كما في جمهرة ابن  
 حزم : ٢٣٢ ومعجم ما استعجم .

(٢) ديوان جرير ٣٤٩ ، ومعجم ما استعجم ١ : ١٨٠ ، والنقائض ٩٧٧ . والرواية فيها  
 كلها : « هل تعرفون » . والثنية : الطريقة في الجبل . وأقرن بضمّ الراء : موضع بديار بني عيس .  
 والأسلع هو عمرو بن عمرو بن عدس . وفي الديوان والنقائض : « يوم شك الأسلع » وفي  
 المعجم : « يوم يهوى » .

(٣) الحق أنهم أربعة ، يضاف إلى هؤلاء : قيس الحفاظ . وانظر المحبر ٣٩٨ ، ٤٥٨ ،  
 والاشتقاق ٢٧٧ ، والمعارف ٣٧ ، وشرح القصائد السبع ٥٠٥ ، والأغاني ١٦ : ١٩ — ٢١ ،  
 والعقد ٣ : ٣٥١ والجمهرة ٢٥٠ .

(٤) في الأصل : « الكلمة » ، والوجه ما أثبت انظر الأغاني ١٦ : ٢٠ والميلاني ٢ :  
 ٢٧٦ عند قولهم : « أنجب من فاعلة بنت الخرشب . وكان السؤال الموجه إليها : « أي بنيك  
 أفضل ؟ » فقالت : « الربيع ، لا بل قيس ، لا بل عمارة ، لا بل أنس . ثكلتهم إن كنت أدري  
 أيهم أفضل » . على أن قولها هنا : « ما حملته وُضعا » .. إلخ منسوب إلى أم تأبط شرا في  
 ولدها . تؤبته بعد موته . انظر إصلاح المنطق ١٠ ، وانظر تمة له في نس ٩٠ . وكنا في الحيوان  
 ١ : ٢٨٦ والكامل ٧٩ ليسك ، والعقد ٦ : ١١٨ .

(٥) في الكامل : « نُسُعا وُضعا أيضاً » . وفي العقد : نُسُعا ولا وُضعا » وهما بمعنى

وضَعْتُهُ يَتْنَأُ<sup>(١)</sup> ، وَلَا سَقَيْتُهُ غَيْلًا<sup>(٢)</sup> ، وَلَا أَبْتُهُ عَلَى مَأَقَةٍ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وَلَمَّا سَمِعُوا بِأَنَّ الْأَسْلَعَ هُوَ الْأَبْرَصُ قَالُوا فِي قَوْلِ مُسَاوِرِ بْنِ هَنْدٍ<sup>(٤)</sup> :

مَنَا بَنُو بَدْرِ وَمَنَا هَاشِمٌ وَالْحَارِثَانِ وَمَالِكٌ وَالْأَسْلَعُ<sup>(٥)</sup>  
فَزَعَمُوا أَنَّ الْأَسْلَعَ الْقَيْسِيُّ كَانَ أَبْرَصَ . وَهَذَا لَا يَجِبُ ، قَدْ يَجِبُ

---

وَالْحَدُ . قَالَ الْمِرْدُ : « يُقَالُ إِذَا حَمَلَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ مُقْبَلِ الْحَيْضِ : حَمَلَتْهُ وَضَعَا وَتَضَعَا » . وَالتَّاءُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ . وَنَحْوُهُ فِي تَفْسِيرِ الْعُقَدِ . وَفِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ : « مَا حَمَلَتْهُ وَضَعَا تَضَعِي آخِرَ الطَّهْرِ » وَنَحْوُهُ فِي الْأَغَانِي : تَضَعَا ، فَتَقُولُ : لَمْ أَحْمِلْهُ فِي ذُبُرِ الطَّهْرِ وَقُبُلِ الْحَيْضِ .

(١) أَي لَمْ يَخْرُجْ مِنْكُمْ سَاحِلًا رَجُلًا قَبْلَ رَأْسِهِ .

(٢) الْكَلِيلُ : أَنَّ تَرْضِعُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا وَهِيَ حَامِلَةٌ .

(٣) وَيُرْوَى : « مَقَا » . وَالْمَأَقَةُ : الْغَضَبُ وَالْغَيْظُ وَالْبُكَاءُ . وَالْكَلَامُ أَطْوَلُ مِنْ هَذَا فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ .

(٤) مُسَاوِرُ بْنُ هَنْدٍ بْنُ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَلْدِیْمَةَ الْعَيْسِيِّ ، شَاعِرُ فَارَسِ إِسْلَامِيٍّ مُخَضَّرَمٍ أَدْرَكَ النَّبِيَّ وَلَمْ يَجْمَعْ بِهِ . وَلَدَ فِي حَرْبِ دَاخِسَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِخَمْسِينَ عَامًا ، وَعَاشَ إِلَى أَيَّامِ الْحِجَابِ حَيْثُ تَوَفَّى سَنَةَ ٧٥ . الشُّعْرَاءُ ٣٤٨ — ٣٤٩ ، وَالْإِصَابَةُ ٦ : ١٧١ ، وَالْخَزَانَةُ ٤ : ٥٧٣ وَمَعَاهِدُ التَّنْصِیْصِ ١ : ٢٨٣ ، وَشَرْحُ التَّبْرِیْزِيِّ لِلْحَمَاسَةِ ٢ : ٤ ، وَالْمَبْهَاجُ لِابْنِ جَنِيٍّ . وَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّمَارِ الْقَقْمِصِيِّ مَهَاجَةٌ . انْظُرْ أَيْضًا الْأَغَانِي ٩ : ١٥٣ .

(٥) بَنُو بَدْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جُوْیَةِ بْنِ لَوْذَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَدْدِيٍّ بْنِ فَرَارَةَ بْنِ ذِيانَ بْنِ بَغِيضٍ . وَابْنُ عَبَّاسٍ بْنُ بَغِيضٍ إِخْوَةُ ابْنِي ذِيانَ بْنِ بَغِيضٍ . وَأَمَّا هَاشِمٌ فَهُوَ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ، يَنْتَسِبُ إِلَى مَرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانَ ، وَلَهُ خَيْرٌ فِي يَوْمِ حَوْزَةِ الْأَوَّلِ فِي الْعَقْدَةِ ١٦٣ : وَالْحَارِثَانِ : الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمُرِّيِّ الْفَاتِكِ الْمَشْهُورِ ، وَالْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيِّ ، كَمَا فِي جَنِيِّ الْجَنْتَيْنِ ٣٧ — ٣٨ ، وَانْظُرْ جَمْعُهُ ابْنَ حَزْمٍ ٢٥٣ — ٢٥٤ ، وَمَالِكٌ هُوَ مَالِكُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ بَدْرِ . الْجَمْعَةُ ٢٥٧ .

أن يكون اسمه الأسلع ، ويجب أن يكون ذا سَلْعَة ، ويجب أن يكون أبرصَ ، ولا بدُّ من أن يكون على ذلك دليل : إمَّا شعراً وإمَّا حديث ، وإمَّا أن يقول ذلك العلماء . فإن جاعوا مع ذلك بشاهد فهو أصحُّ للخبر ، وإن لم يأتوا بشاهد فليس قولهم حُجَّة .

وأما قول عَجَلان<sup>(١)</sup> : « ولا كأخي ذَهَل<sup>(٢)</sup> » فإنما عنى دَغْفَلَ بن حنظلة<sup>(٣)</sup> الخطيب العلامة . غَرِقَ دَغْفَلُ يوم دُولَاب ، حين عَبَرَ الناسُ في دُجَيْلٍ مع حارثه بن بدر العُدَاني أيام الأزارقة .

\* \* \*

قال ابن الكلبي : من البرصان الأشراف<sup>(٤)</sup> : سعد الأثرم بن حارثة ابن لأم ، أخو أوس بن حارثة بن لأم ، ولكن إفراطَ تَبَاهَةِ أخيه هذا

(١) هو عجلان بن سحيان وائل ، تقدم ذكره والبيت الذي قاله في ص ١٠١ .

(٢) نسبة إلى ذهل بن ثعلبة بن حُكَايَة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

(٣) هو دغفل بن حنظلة بن يزيد بن عبدة بن عبد الله بن ربيعة بن عمرو بن شيبان ذهل بن ثعلبة . فهو ذهلي شيباني . غرق يوم دُولَاب في قال الخوارج سنة ٧٠ ، الإصابة ٢٣٩٥ ، وابن النديم ١٣١ ، والميلاني ٢ : ٢٧٣ ، والمعارف ٢٣٢ ، والاشتقاق ٢١١ ، والجمهرة ٣١٩ ، وتاريخ الإسلام للنهبي ٢ : ٢٨٧ .

(٤) في الأغاني ١٦ : ١٩٥ أن بنت سعد بن حارثة بن لأم كانت عند النعمان ، فكان النعمان بن المنذر قد جعل لبني لأم بن عمرو بن طريف الطائي رِجْعَ الطريق طعمة لهم . وأتى بنو لأم حاتمًا وفهم سعد بن حارثة ، وكان حاتم قد أجاز الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ، وأطمعه هو وبني لأم، فغضب سعد لاغتصابه منه الجوار ، فوثبوا فأهوى حاتم لسعد بالسيف فأطار أرنبة انفه وقال :

وددت وبسَّ الله لو أنَّ أنفَــه هوائٌ ، فما مَتَّ المخاطُ عن العظم  
ولكنما لاقاه سيف ابن عمِّه قَابَ ومَرَّ السيفُ منه على الخُطـم  
وانظر ديوان حاتم ١٢٦ - ١٢٧ .



غمره<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

قال : ومن البرصان الأشراف : المرقع بن صَيْفِي بن زَباح<sup>(٢)</sup> .  
وأنشدوا قول الشاعر :

الله يعلمُ والأقوامُ قد علموا أنَّ المرقعَ مرقوعٌ بأوضح

الوضوح : وضَح الصُّبْح ، يقال : « أَيْتُنْ مِنْ وَضَح الصُّبْحِ »<sup>(٣)</sup> .  
والوضوح من الدرهم<sup>(٤)</sup> . والوضح اللَّبَن .

قَالُوا :

• حَبَلًا الْوَضُحُ<sup>(٥)</sup> •

---

(١) أي جملة مغموراً . وفي الأصل : « عسره » بالإهمال .

(٢) ترجم له في تهذيب التهذيب ، وقال : مرقع بن صيفي ، ويقال مرقع بن عبد الله بن صيفي بن زَباح بن الربيع التميمي الحنظلي . روى عن جده زَباح ، وعم أبيه حنظلة بن الربيع ، وأبي ذر، وابن عباس ، وعنه : ابنه عمر ، وأبو الزناد ، ويحيى بن سعيد الأنصاري ، وغيرهم . وضبط في تقريب التهذيب بكسر القاف المشددة ، ولكن الشعر التالي يأتي ذلك .

(٣) الميداني ١ : ١٠٧ ، والدرة للفاخرة ٩٣ ، وجمهرة السكري ١ : ٢٥٢ ، والمستقصى ١ : ٣٢ . ويروى : « من فلق الصبح » . قال الزمخشري : « وقد تسكن اللام » . ويروى : « من فَرَّق الصُّبْح » كما في الميداني والْفَلَق والْفَرَق بمعنى واحد ، وهما الفجر .

(٤) الذي في اللسان : « ودرهم وضع : نقي أبيض على النسب . والوضح : الدرهم الصحيح . والأوضاع : حلى من الدراهم الصالح . وحكى ابن الأعرابي :

أعطيتُه دراهم أوضاعاً كأنها ألبان شَوْل رَعَتْ بِدَكَدَاك مَالِك

(٥) في الأصل : « قالوا جيد الوضع » ولا معنى لذلك . وإنما هو قطعة من بيت سائر للمختل الهذلي في ديوان الهذليين ٢ : ٣١ ، وشرح السكري ١٢٢٩ ، واللسان ( وضع ، عقق ، عقا ) . والبيت بتمامه :

=

والوضّح : كناية عن البياض . والبياض كناية عن البرص . وأوضح الخيل : ما فيها من البياض . وحلّى الفضة تسمّى الأوضاح<sup>(١)</sup> . قال كُميت :

ولاح من الكعاب مخبّات من الأوضاح والقدم الحَضِيب<sup>(٢)</sup>

ومن البرصان الأشراف : عامر بن حَوط الأبرش<sup>(٣)</sup> ، قيل له ذلك كما قيل لجذيمة « الأبرش » بعد أن كان يقال له الأبرص ، إكباراً له ،

---

عقوا بنهم فلم يشعُر به أحدٌ ثم استغافوا وقالوا: حبّذا الوضعُ أي قالوا : اللية أحب إلينا من القود آثروا الإبل وألبانها على دم قاتل صاحبهم . وانظر شرح القصائد السبع لابن الأثيري ٣٠٧ .

(١) في الأصل : « أوضاح » .

(٢) الكعاب بالفتح كسحاب ، يقال جارية كعاب وكاعب ومكعب : نهد ثديها . المخضب : المخضوبة بالحناء ونحوها . وفي الأصل : « الخصب » بالصاد المهملة . والبيت لم يرد في ديوان الكُميت تحقيق وجمع دلود سلوم . وقد ضبطت الروي بالضم مساوقة لما يبدو أنه أخوات البيت في المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٦ ، ٣٥٥ ، ٤١٠ ، ٦١٥ ، ٨٠٣ ، ١٢٤١ . وفي هذه الصفحة :

وكان السوف للفتيات قوتا يمشن به وقنت الرقوب وصار وقودهم للحسي أماً وهان على المخبة الشحوب

(٣) عامر بن حوط ، بالحاء المهملة المفتوحة . وحوط هذا هو ابن أبي هند بن المعدل ابن الحزن بن مازن ، وفي المؤلف ٣٤ وشرح التبريزي للحماسة ٤ : ٢١٠ أنه من بني عامر ابن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة . قال الأمدى : « شاعر فارس » . وأشد الأمدى وأبو تمام له هذين البيتين ، وزادا بيتاً ثالثاً لهما ، وهو :

فأكركن للمبايلين حياتهم ولأحسبن على الثوفات الثنم  
وفي الأصل : « عامر بن حوط » بالحاء المعجمة ، صوابه في المؤلف والحماسة بشرحها . وانظر المرزوقي ١٦٧٦ .

وكناية عما يكره . وهو أخو بني عبد مناة بن بكر بن ضبة<sup>(١)</sup> . وهو القائل :

ولقد علمتُ لتأتينُ عشيَّةً ما بعدها خوفٌ عليّ ولا عدمٌ  
وولجتُ بيتَ الحقِّ ليس يباطلُ ما إنْ أبالي مَنْ تقوَّضَ وانهدمُ<sup>(٢)</sup>  
وليس منْ هذينِ البيتينِ دليلٌ عليّ أنه كان أبرص ، إلا أنْ رِوَاةَ أشعارِ  
بني ضَبَّةَ زعموا ذلك .

وأنشدني جعفرُ الضبِّيُّ بيتاً كان يجعلُه دليلاً على برِّه ، وهو بيتٌ  
لا يقطعُ الشهادةَ ، ولكنَّه يقربُ إلى ما قالوا ، وهو قوله :  
لو كان ينجو من الآفاتِ ذو كرمٍ  
كان ابنُ حَوْطِ مكانَ الشمسِ والقمرِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومن البرُصانِ السادة والأشرافِ الخطباءِ ، والفرسانِ المذكورين ،  
والخوارجِ المقدمين : ابنُ الفُجاعة<sup>(٤)</sup> ، وكذلك كان أبْنُه ، وكذلك كان  
أخوالُ أبيه ، لا يعرف في البرصِ أعرقُ من ابنِ قطريِّ المذكور في هذا

---

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) في المؤتلف والحماة : « ما تقوَّض » .

(٣) في الأصل : « ابن حوط » ، وانظر التحقيق السالف .

(٤) ابن الفجاعة : قطري بن الفجاعة المازني ، من زعماء الخوارج ، خرج في زمن مصعب  
ابن الزبير ، وكان بينه وبين الحجاج نضال مستمر طويل ، وعثر به فرسه فانفلتت فخلده ، فمات  
وجيء برأسه إلى الحجاج سنة ٧٨ وفيه يقول الحريري في المقامة السادسة : « قتلوه في هذا  
الأمر الزعامة ، تقليد الخوارج أباً نعاماً » . وأبو نعام كنيته في الحرب ، ونعام : فرسه وكنيته  
في السلم أبو محمد . وقطري ، بالتحريك نسبة إلى قطر ، وهي نسبة غير حقيقية ، فإن مولده  
بلد يقال له الأعنان . والفجاعة لقب أبيه ، قالوا : قلم أمه فجأة فلقب لذلك . واسم قطري  
جمونة ، واسم أبيه مازن . ابن خلكان ، والدميري ، وشرح التبريزي للحماة .

الكتاب ، فإنه المقابل المُدَّابِر<sup>(١)</sup> ، والمُعَمَّ المُخَوَّل<sup>(٢)</sup> ، لأنَّ أحواله بنو الحَبْنَاء، وأعمامه آل الفجاءة .

\* \* \*

قال أبو عبيدة وأبو الحسن : خرج جُرموزُ المازني<sup>(٣)</sup> إلى قطريِّ بن الفجاءة ، وهو بين الصَّفَّين ، فقال له : بلغني أنَّك تشتري السَّيفَ بعشرين ألفَ درهمٍ وأكثر<sup>(٤)</sup> . قال أفلا أبعث إليك بِنَيِّ تُجْبِرُهُم<sup>(٥)</sup> وتُعْنِيهِم ؟ قال قَطْرِيَّ : إنْ بعثتُ إليَّ بهم ضربتُ أعناقهم وبعثتُ إليك برعوسهم ! قال جُرموز : يا عجباً ، بنوك وعيالك في منزلي بالبصرة أُمُونهم ، وأبعث إليك بِنَيِّ تضرب أعناقهم ! قال قطريُّ : إنَّ الذي صنعت بعيالي [ شيءٌ<sup>(٦)</sup> ] تراهُ في دينك، والذي أصنع بعيالك شيءٌ أراه في ديني . قال له جُرموز : هل أصببتُ بعددي ولداً ؟ قال : نعم . قال : فدعاً بـغلامٍ شابٍّ على بردونٍ فقال جُرموز : لعلك أفسدته بشيءٍ من هذه الأعاجم ومن هذه السَّبَايا ! قال : معاذ الله ، أمُّهُ الوَجْنَاء بنت الحَبْنَاء . ثم قال : يا جُرموز ، إنَّ به العلامةَ التي يَنَّا أهل البيت . يعني الوَضَحَ ، يقول : إنَّ رأيتَه فاعرفه .

وهو جُرموز بن الفجاءة أخو قَطْرِيَّ بن الفجاءة .

---

(١) يقال رجل مقابل مدابر : كزيم الطرفين من قبل أبيه وأمه . وفي الأصل : « المقاتل » ، صوابه ما أثبت .

(٢) هو الكرم الأعمام والأخوال . وهو يفتح العين والواو فيهما ، ويقال مُعَمَّ مخوَّل أيضاً بكسرهما . وبهما روي امرئ القيس :

فأدبرن كالجزع المفسل بينه بهجيد ميم في العشرة مخوَّل  
(٣) هو جرموز بن الفجاءة . أخو قطري بن الفجاءة ، كما سيأتي .

(٤) أي وقال أيضاً .

(٥) جبره : أغناه بعد فقر ، وأحسن إليه ، وقد سقطت نقطة الجيم من الأصل .

(٦) تكلمة يفترق إليها الكلام .

قالوا : وكان الأقيشر الأسدي أبرص ، ولذلك سمّوه الأقيشر<sup>(١)</sup> .  
 وكان مع ذلك يهجو البرصان بالبرص . وقد فعل ذلك بأيمن بن خريم  
 وغيره . وكان الأقيشر يلعب بالحمام<sup>(٢)</sup> ، ويُشرف في جوف منزل أبي  
 الصلت الثقفي<sup>(٣)</sup> . وكان إذا طير الحمام يصير بفيه ويصفق يديه . وإن  
 سقط فرخ على حائط جاريه رماه . فقال أبو الصلت :

بطن العظاية كم تمكو على شرف  
 وكم تُراجم جَار البيت من كُتب<sup>(٤)</sup>

فالمكو : صغير أو شبيه بالصغير . وكان من عمل أهل الجاهلية ،  
 قال الله عز وجل : ﴿ وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً  
 وتصديةً<sup>(٥)</sup> ﴾ .

وقد ذكر غيره المكو حيث يقول :

(١) سبقت ترجمته في ص ٩١ من المنسوخ .

(٢) انظر للعب بالحمام الحيوان ١ : ٢٩٧ / ٢ : ٣٦٧ / ٣ : ٢ ، ١٩٢ ، ٢٥٦ .

(٣) أبو الصلت : كنية طريح بن إسماعيل الثقفي . نشأ في دولة بني أمية، واستند شعره  
 في الوليد بن يزيد ، وأدرك طرفاً من دولة بني العباس ، مات في أيام المهدي سنة ١٦٥ .  
 والصلت : ولده ، مات أمه وهو صغير فطرحه إلى أخواله بعد موت أمه . وفيه يقول :

بات الخيال من الصلّيت مؤرّقي بقرا السرّاق مع الرّباب المُلّيق  
 الشعراء ٦٧٨ — ٦٧٩ ، والأغاني ٤ : ٧٤ — ٨٢ ، ومعجم الأدباء ١٢ : ٢٢ — ٢٥  
 طريح ، بضم الطاء كزير . قال التبريزي في شرح الحماسة : « يجوز أن يكون تصغير طريح ،  
 من قولك . طرحت الشيء طرحاً ، أو طارح ، أو طروح ، أو طريح ونحو ذلك » . وقد اقتبس  
 هنا من كلام ابن جني في المبهج ٥٥ — ٦٦ .

(٤) الشرف : ما علا من الأمكنة . والرجم : الرمي بالحجارة .

(٥) الآية ٣٥ من سورة الأنفال .

• تمكؤ فريصته كشيدي الأعلم<sup>(١)</sup> •

والمكؤ<sup>(٢)</sup> : شيء بين النفع والصفيير ، لأنه لما طعنه نفع بالدم  
فخرج منه الدم مكانه .

\* \* \*

قال : وكان بالحكم بن أبي العاص<sup>(٣)</sup> يياض ، ولذلك حين اطلع في  
منزل النبي ﷺ قال : « من يعذرني من الوزعة<sup>(٤)</sup> » .

وقال حسّان ، أو عبد الرحمن بن حسان ، أو سعيد بن عبد الرحمن  
ابن حسان ، للحكم وأولاده ، وبني عثمان :

يطون العظايا سرّغ ما قد نسيتم  
بموسم أهل الجّع لطمة أسعد

(١) لعثرة بن شداد في معلقته . وصدروه :

• وحليل غانية تركت مجذلا •

وفي الأصل : « لشدق الأعلم » ، صوابه من نصوص المعلقة، ومن البيان ١ : ١٢٣ ،  
والحيوان ٣ : ٣٠٩ / ٦ : ١٥٥ . والأعلم : البعير لأنه مشقوق الشفة العليا . ويقال لما كان  
مشقوق الشفة السفلى : لفلح .

(٢) ضبطت في الأصل : « والمكؤ » بضم الميم والكاف وتشديد الواو ، والصواب ما  
أثبت .

(٣) الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عيد شمس ، عم عثمان بن عفان رضي الله عنه .  
كان من المستهزئين ، قيل كان يحاكي حديث الرسول عليه السلام ومشيته ويتخلّج فيها . أسلم  
يوم الفتح ، ونقاه ﷺ إلى الطائف ، ولما ولي عثمان أعاده إلى المدينة واعتذر بأنه استأذن النبي  
ﷺ فيه فوعده برده ومات في سنة ٣٢ في خلافة عثمان : الإصابة ١٧٧٦ .

(٤) الوزعة ، بالتحريك : سام أبرص ، والجمع وزّغ ولوزاغ ووزغان . وفي اللسان : إن  
الحكم حاكي رسول الله من خلقه فسلم بذلك ، وقال كلنا فلتكن . فأصابه وزّغ لم يفارقه ،  
أي رعشة . وهذا الوزّغ يسكون الزاي .

وللتَّصِف الثاني من هذا البيت تفسيرٌ يدخل في المثالب .

سمعتُ الأصمعيَّ وسأله رجلٌ عن بعض المثالب فقال : إني والله ما أقول ، إني لأحسِّنها ولكن أدعُها تحرجاً ، ولكن والله إن علمَنيها الله قط .

قال أبو الحسن وأبو عبيدة : قال الزبير لعثمان بن عفان في شأن ابنه عبد الله <sup>(١)</sup> : إني والله ما ألدُّ العُورانَ والعُرجانَ والبرصان ، ولا الحُولان . قال : ومن البرصان : أبو هُوذة بن شماس الباهلي ، أحد بني قُتيبة .

قال أبو الحسن <sup>(٢)</sup> : قال معاوية يوماً : والله لَهَمْتُ أَنْ أَمْلَأَ سَفِينَةَ من باهلةٍ فأبعث بها إلى اليمِّ ، فإذا تَوَسَّطُوا غَرَّقْتَهُمْ <sup>(٣)</sup> ! قال : فقال له أبو هُوذة بن شماس : إذا ما رَضِينَا بَعْدَهُمْ من بني أُمَيَّة <sup>(٤)</sup> ! قال : اسكُتْ أيُّها الغراب الأبقع . فقال هُوذة : إنَّ الغراب ربُّما مَشَى إلى الرَّحْمَةِ حتَّى يَنْقُرَ عَيْنَهَا <sup>(٥)</sup> ! فلما كان بعد ذاك قال له ابنُه يزيد : هَلَّا قَتَلْتَهُ ؟ ثم إنَّ معاوية أَرْسَلَهُ في بعضِ البعوثِ فُقِّتِلَ ، فقال معاوية ليزيد : هذا أَخْفَى وَأَعْفَى <sup>(٦)</sup> ! قال أصمُّ باهلةً <sup>(٧)</sup> في شماس بن هُوذة بن شماس :

(١) يعني عبد الله بن الزبير . وهو أوَّل مولود في المدينة بعد الهجرة . بويح له بالخلافة سنة ٦٤ بعد موت يزيد بن معاوية ، فحكم مصر والحجاز واليمن وخراسان والعراق وأكثر الشام ، وجعل قاعدة ملكه المدينة ، وسار إليه الحجاج في أيام عبد الملك بن مروان ، ونشبت بينهما حروب انتهت بقتله سنة ٧٣ .

(٢) الخبر التالي في الحيوان ٣ : ٤٢٧ .

(٣) في الحيوان : « أَنْ أَحْمَلَ جَمْعًا مِنْ بَاهِلَةٍ ، فِي سَفِينَةٍ ثُمَّ أَغْرَقَهُمْ » .

(٤) في الحيوان : « إِذَنْ لَا تَرْضَى بَاهِلَةً يَبْلُغْتُهُمْ مِنْ بَنِي أُمَيَّة » .

(٥) في الحيوان : « حَتَّى يَنْقُرَ دِمَاقَهَا وَيَقْلَعُ عَيْنَهَا » .

(٦) في الحيوان : « أَخْفَى وَأَصُوبٌ » .

(٧) الأصم لقب له ، واسمه عبد الله بن الحجاج بن عبد الله بن كلثوم ، من بني ذبيان ابن

أَشْمَاسُ لو كانت صرحاً جلودكم عنرت ولكن الشامي أرقط

فهذا البيت حمل بعض الناس كل من قيل في الشعر<sup>(١)</sup> إنه أرقط أنه أبرص . وليس ذلك بالواجب . يقولون : حميد الأرقط ، وهو حميد بن مالك<sup>(٢)</sup> ، الراجز ولم يزعم أحد أنه كان أبرص . وخلاد بن يزيد الأرقط<sup>(٣)</sup> ، ولم يكن بأبرص . وأم جميل الرقطاء<sup>(٤)</sup> صاحبة المغيرة بن شعبة ، ولم يزعم أحد أنها كانت برصاء ، وعبيد الله بن زياد كان أرقط ،

---

نفاوة بن معن بن مالك بن أعصر ، كما في المؤلف ٤٤ . وورد فيه في النفاض ١٠٢٧ محرراً . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٤٥ . وهو شاعر غيبت إسلامي له قصائد يهجو فيها الفرزدق ، كما أن للفرزدق هجاء فيه ، وفيه يقول :

إخال الباهلي يظن أني ساقط لا يجاوزه سبابي  
(١) في الأصل : « قل في السفر » ، تحريف .

(٢) هو حميد بن مالك بن ربيعي بن مخاشن بن قيس التميمي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وفيه يقول أبو عبيدة : « بخلاء العرب أربعة الحطيفة ، وحميد الأرقط ، وأبو الأسود الدؤلي ، وخلاد بن صفوان » . وكان معاصراً للحجاج بن يوسف . الخزائن ٢ : ٤٥٤ ومعجم الأدباء ١١ : ١٤ — ١٥ ، وسمط اللآلي ٦٤٩ .

(٣) في الأصل : « الأبرص » ، وهو تحريف يفوت معه المقصد . وهو خلاد بن يزيد الباهلي ، أحد الرواة للأخبار والقبائل والأشعار . قال ابن النديم ١٥٦ : « ولا مصنف له نرفة » . وانظر ابن سلام ٨ ، ٣٠٠ ، والأغاني ٩ : ٣٩ / ١٧ : ٢٩ ونزهة الألباء ٦٢ .

(٤) هي أم جميل بنت الأقم ، من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، وكان لها زوج هلك قبل أن يرمى بها المغيرة بن شعبة ، يقال له الحجاج بن عبيد ، من ثقيف . الطبري ٤ : ٦٩ — ٧٢ في حوادث سنة ١٧ . وفي الأغاني ١٤ : ١٤١ أنها أم جميل بنت عمر . وفيه ١٤ : ١٣٩ : « كان المغيرة بن شعبة يختلف إلى امرأة من ثقيف يقال لها الرقطاء » . وفي الطبري ٤ : ٧٠ : « يقال لها الرقطاء ، وزوجها من ثقيف ، وهو من بني هلال » وفي جمهرة ابن حزم ٢٧٤ : « أم جميل بنت الأقم التي ألهم بها المغيرة بن شعبة ، وكان زوجها الحجاج ابن عتيك »



وقد جاء ذكره في الشعر<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

والرُقْطُ في البراذن والدجاج والحمام والسَّمَك . ويوصف به قميص  
الْحَمَار<sup>(٢)</sup> . قال الشاعر :

كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقْطًا      وَفُودُ الرُّومِ تَرْقُلُ فِي الْحَرِيرِ<sup>(٣)</sup>  
وقال حسان بن ثابت ، إن كان قاله<sup>(٤)</sup> :

---

التفني . وفي الإصابة ١٦٦ : الحجاج بن عبد الله ، ويقال ابن عبد ، ويقال ابن عتيك .  
وفيها عن عمر بن شبة : أَنَّ المرأة التي رُمِيَ بها المغيرة هي أُم جميل بنت عمرو بن الأَظْم  
الهلالية .

(١) انظر الأغاني ١٧ : ٦٤ — ٦٨ وديوان شعر يزيد بن المفرغ . وجاء في تاج العروس  
(رُقْط) : « وقال ابن جرير والزمخشري : كان عبید الله بن زياد أرقط شديد الرُقطة فاحشها » .

(٢) الخُمَار : بائع الخمر . وفي الأصل : « الحمار » مع ضبط الحاء المهملة بالكسر .  
والوجه ما أثبت ، وسيأتي قبل الأبيات الميمية التالية « سربال الحمار » أيضاً ، صوابها « سربال  
الخُمَار » .

(٣) انظر الحيوان ٣ : ٢٦٠ ، ٣٥٦ ، وديوان المعاني ١ : ٣٣٠ / ٢ : ١٣٦ ونثار  
الأزهار ٩٧ ونهاية الأرب ١٠ : ٢٢٧ ، وحماسة ابن الشجري ٢٧٨ ، والعقد ٦ : ٣٤٧ . فمع  
شهرة الأبيات التي منها هذا البيت لا تلقى لها صاحباً . ويروى : « كان جالجا » و « بنات الروم » .

(٤) البيتان التاليان مع أربعة بعدهما في ديوان حسان ٢٣٩ يهجو بها بني العوام ، ويعني  
منهم عبد الرحمن بن العوام ، أخا الزبير بن العوام ، وكان عبد الرحمن ممن يؤذي النبي قبل  
أن يدخل في الإسلام يوم الفتح . وأبوهما العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى . ولم يكن  
حسان موقفاً في هذا ، فَإِنَّ أُم الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِد ، بل هي الواسطة من آل خويلد ،  
ولحسان هجاء آخر في بني العوام بن خويلد يقول فيها كما في شرح ديوانه :

مَا سَبَّيْ الْمَوَام إِلَّا لَأَكْه      أَخُو سَمَلِك فِي الْبَحْرِ جَارُ الثَّمَسَح

بني أسد ما بال آل خويلد  
يَحْتُونُ شَوْقاً كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْقَبِيطِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا ذُكِرَتْ قَهَقَاءُ حَنُّوا لَذِكْرَهَا  
وَلِلرَّمْثِ الْمَقْرُونِ وَالسَّمَكِ الرُّقِيطِ<sup>(٢)</sup>

وهذا الشعر كفر ، لأنَّ خديجةَ الواسطةَ من آل خويلد<sup>(٣)</sup> . والزبير  
ابن العوام ، كما قال رسول الله ﷺ : « الزبير ابنُ عَمَّتِي ، وحواريُّ من  
أُمَّتِي »<sup>(٤)</sup> . وحسانُ لم يكن كافراً .

\* \* \*

(١) رواية البيت في المثالب لابن الكلبي ٧٨ مخطوطة دار الكتب :  
لقد أصبح العوامُ فينا ورهطه يَحْتُونُ شَوْقاً كُلَّ يَوْمٍ إِلَى النَّبِطِ  
وفيه أيضاً : « ومن أدعياء بني أسد بن عبد المزى : العوام بن خويلد بن أسد بن عبد  
المزى ، بلخنا والله أعلم أنه نبطي من أهل قهقهاء . ويَزْعَمُونَ أن أمه مازنية ، مازن هوزان .  
والنَّبِطُ ، بالتحريك : جيل كانوا ينزلون بالبطائح بين العراقيين .  
(٢) البيت في ديوان حسان وتاج العروس وتكملة الصاغانى ( فقهق ) . وذكر صاحب  
القاموس والتاج والتكملة أنَّ قهقهاء بلد ، ولم يمتثلوها ، ولم يرسم لها بالقوت في معجمة . ومن  
نصَّ ابن الكلبي ، وهو نص عتيق ، يفهم أنَّها من بلاد النبط ، ولا علاقة لها بمصر والنيل . ويتضح  
أيضاً مقدار الإسراف الذي وقع فيه البرقوقي شارح ديوان حسان من نسبتها إلى مصر وسَمَكِهَا  
وأهلها من القبط . والعرب لا يتهاجون بالنسبة إلى مصر والقبط ، وإنما يتهاجون بالنسبة إلى  
النبط وسَمَكِهِم المالح منه والطرقي .  
والرَّمْثُ ، بالتحريك : خشب يقرن بعضه إلى بعض كالطُوف ، ثم يركب عليه في البحر .  
قال أبو صخر :

تَمَنَيْتُ مِنْ حُبْسِي عُلَّةً أَنَّنَا عَلَى رَمْثٍ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفَرْ  
وَالرُّقِطُ ، بالضم ، جمع أرقط ورقطاء . وقد ضبطت في التكملة ٥ : ١٤٦ بالفتح خطأ .  
(٣) هي كواسطة القلادة : أنفُسُ دررها وجواهرها التي توضع في الوسط .  
(٤) في صحيح البخاري من حديث جابر : « إِنَّ لِكُلِّ نَبِيٍّ حَوَارِيٍّ ، وَإِنَّ حَوَارِيَّ الزَّبِيرِ  
ابن العوام » . انظر الحديث ٥٠٨ وتخريجُه في الألف المختارة .

وفي الحيات الرقطة وغير الرقطة . فأما الوزغ والعطاء فإن الرقطة فيها عام<sup>(١)</sup> .

وأما سربال الحمار<sup>(٢)</sup> فكما قال معاوية بن أوس<sup>(٣)</sup> :

وزق سبأت لدى تاجر ثملاً كالرجل الأسحم<sup>(٤)</sup>  
ضربت بفيه على نحره وقائمه كيد الأجزم  
تري القار في جلده واضحاً وسرباله رقط الأرقم<sup>(٥)</sup>

فليس يجب لقولهم فلان الأرقط أن يكون أبرص ، إلا أن يكون عليه شاهد من شعر أو مثل أو حديث ، أو يقول ذلك بعض الثقات من العلماء فيكون مقبولاً .

\* \* \*

وربما سموا الأبقع ثم يصغرون ذلك فيقولون بقيق . من ذلك حديث

(١) في تاج العروس ( رقط ١٤٤ ) : « ومما يستدرك عليه . الرقطة : النقطة ، وجمعه أرقام ، قال رؤية :

« كالحية المجتنب بالأرقام » .

(٢) السربال : القميص . وفي حديث عثمان : « لا أخلع سربالا سربليه الله تعالى » ، وفي الأصل : « سربال الحمار » صوابه ما أثبت . وانظر ما سبق في الحواشي .

(٣) هو معاوية بن أوس بن خلف بن بجاد بن كليب بن يربوع بن حنظلة التميمي ، وهو أخو سنان أبي حارثة المري لأمه . معجم المرزباني ٣٩٢ — ٣٩٣ وأنشد المرزباني أبياتاً خمسة ليس منها هذه الأبيات .

(٤) هذا البيت وتاليه في رسائل الجاحظ ١ : ١٨٨ . والرواية فيها « لدى متجر أسود » . والزق وعاء الخمر هنا . وسبا الخمر : اشتراها ، أو حملها من بلد إلى آخر .

(٥) القار : الزفت ، وكانوا يقيرون الرقاق . وفي اللسان : « والزق : ما زفت أو قير » . والأرقم من الحيات : ما فيه سواد وبياض .

يزيد بن عياض بن جُعْدَبَةُ اللَّيْثِي<sup>(١)</sup> قال : أراد عبد الله بن جعفر أن يَفْدَ إلى عبد الملك ، وعلى المدينة أَبَانُ بن عثمان ، فأرسل إليه بُدَيْحاً ليستأذنه<sup>(٢)</sup> ، فقال أَبَانُ : فليبعث إليّ بجاريته فلانة . فرجع إليه فأخبره فقال : أُمَّا الجارية فلا ولا كرامة، وقال له : ارجع إلى بُقَيْع فقل له أُمَّا الجارية فلا. فقال أَبَانُ : فليبعث إليّ بغلامه الزَّامر . قال عبد الله : نعم ، وهو يشبهه . فأذن له فوفد إلى عبد الملك .

\* \* \*

ومن البرُصان الأشراف من الملوك : جَذِيمة بن مالك ، صاحبُ الزَّباء وقَصِير<sup>(٣)</sup> ، وكان يقال له جذيمة الأبرص ، فلما ملك قالوا على وجه الكناية : « جذيمة الأبرش » ، فلما عظم شأنه قالوا : « جذيمة الوضَّاح » . ولم يقولوا : جذيمة الأوضح ، لأنهم يضعون هذا الاسم في موضع الكناية عن الأبرص ، وذلك كثير . وليس في الأرض أبرصٌ يقال له الوضَّاح غير جذيمة ، ومن يقال له الأوضح كثير . والكناية إذا طال استعمالهم لها صارت

---

(١) جُعْدَبَةُ ، بالضم ، وأصل الجعْدبة نفاحات الماء ، وبيت العنكبوت . وترجمة يزيد بن عياض هذا في تهذيب التهذيب . وكتبته أبو الحكم ، وهو مدني نزل البصرة ، روى عن الأعرج ، والزهرى ، ونافع ، وجماعة ، وعنه : ابنه الحكم ، وهشام بن سعد، وابن وهب وغيرهم . كان ضعيف الحديث يرمى بالكذب ، ومات في خلافة المهدي .

(٢) بديح مولى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وجعفر هذا هو جعفر الطيار وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ١٩٩ ، والحيوان ٣ : ٢٣٣ ، وجمهرة ابن حزم ٦٨ — ٦٩ ، وفي الأغاني ١٤ : ٩ . بديح مولى عبد الله بن جعفر ، وكان يقال له بديح المليح . وله صنعة بسيرة . وإنما كان يغني أغاني غيره مثل سائب ، خالط ، ونشيط وطويس ، وهذه الطليقة .

(٣) قصير هذا هو قصير بن سعد اللخمي . وهو الذي غررُ بالزباء وأمكن منها عمرو ابن عدي ليثأر منها لمقتل خاله جذيمة . وانظر القصة مفصلة في مجمع الأمثال : ( خطب يسير في خطب كبير ) .

كالإفصاح<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

فمن ذلك أنهم كَتَبُوا عن الفَرْج فقالوا : كشف علينا متاعه . فصار المتاعُ والفَرْجُ سواءً . والفَرْجُ والقَبْلُ والدُّبُرُ كلُّهُ أيضاً كُنَايَات : وكذلك الخلا والحشُ والغائطُ كلُّها كُنَايَات . وكذلك البِرَازُ<sup>(٢)</sup> والزَّيْلُ والنَّجْوُ كُنَايَات ، والاسمُ الخُرُّ ، وجمعه خُرَّوَانٌ<sup>(٣)</sup> .

وقالوا في الكناية : فلان يدعو إلى نفسه ، فلما طال ذلك وكثر قام في القُبْحِ مقامَ الأوَّلِ .

وقالوا في الكناية عن قولهم : زنت فلانة : قَحَبَتْ . والقَحَاب : السُّعال . وقال الشاعر في شاقٍ له :

وَإِذَا مَا قَحَبْتَ وَاحِدَةً جَاوَبَ الْمُبْعِدُ مِنْهَا فَخَصَفَ<sup>(٤)</sup>

فكأنَّهم كانوا في التقدير يضعون سَعَلَت مكانَ زنت ، فلما طال ذلك صار قولهم : قَحَبَتْ ، أَقْبَحَ من قولهم : زَنَتْ .

---

(١) في الأصل : « كالإفصاح » .

(٢) البراز ، بالفتح : الغائط . وأصل البراز الفضاء الواسع . ويقال في الغائط أيضاً البراز بالكسر ، كما في اللسان . وفي الأصل « التراب » تحريف غير مراد . وفي الحيوان ١ : ٣٢٣ : « وكل شيء سواه — أي سوى الخرز — من رجيع ويزاز وزيل وغائط ، فكله كناية » . وانظر لهذه المصطلحات الحيوان ١ : ٣٢٠ — ٣٢٤ .

(٣) الخرز والخرآن ، بالهمز ، وقد استعمل التسهيل هنا كما في كفاء وكفو ، وبطاء وبطو ، وهزء وهزو ، وانظر شرح الرضي للشافية ٢ : ٣١٢ — ٣١٣ .

(٤) في الأصل : « واحدة وزنت » وكلمة « وزنت » مقحمة تعدد الوزن . وفي الأصل أيضاً : « جابوب المبر » ، والوجه ما أثبت من الحيوان ١ : ٣٢٤ .

وربما قيل للأبرص : أبرش ، وأقشر ، وأنمش ، وأرقط ، وأبقع ، ومبقع وبُقيع ، ومولّع ، ومرقّع . وبكلّ ذلك جاء الشعر . قال السيّد الحميري ، وكان إذا قضى وطّره من الكلام لم يكن يحفل بما وراء ذلك . والسيّد حميري ، وهو السيّد بن محمد<sup>(١)</sup> ، ويكنى أبا هاشم ، ومولده بعمان ، ومنشؤه بالبصرة . ومات في خلافة الرشيد . قال في هجائه لأبي بكر ، وعمر<sup>(٢)</sup> ، وعبد الله بن عمر ، ولغيرهم من الصحابة :

فبعدا وسحقاً لتلك الوجوه للجبّ والعذل والأبرش<sup>(٣)</sup>  
[ عتيق ] وصاحبه الظالمين وعجلهمـا ذلك الأرقش<sup>(٤)</sup>  
فيا نفسُ حتّى متى تُبلطين على الخائن الأول المرتشى<sup>(٥)</sup>

ثم قال :

فهذا ولا قول نُعمانيهم ولا قول سفيان والأعمش

أما العلماء فلم يقل أحدٌ منهم إن أبا بكرٍ كان أبرش ، وكذلك عمر ،

(١) إنما « السيد » لقب له ، واسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، وهو حفيد يزيد بن مفرغ . وقد استتوفى شعره في بني هاشم ، وله فيهم أكثر من ألفين وثلاثمائة قصيدة ، وإنما مات ذكره وهجرة الناس لسبه الصحابة وبعض أمهات المؤمنين وإفحاشه في قلبهم ، فتحاماه الرواة . ولد سنة ١٠٥ ومات أول أيام الرشيد سنة ١٧٣ . الأغاني ٧ : ٢ - ٢٧ ، وفوات الوفيات ١ : ٣٢ - ٣٦ .

(٢) هذه الكلمة والتي قبلها مطموستان في الأصل ، ولكن الشعر التالي يدل عليهما .

(٣) الجبّ : الصنم ، والكاهن ، والساحر . والعذل ، بالكسر : نصف الجمل يكون على أحد جنبي البعير . يعني أنّ عمر كان عدلاً لأبي بكر . وفي الأصل : « للجبّ » بالهاء المهملة ، ولم ترد هذه الأبيات في ديوان السيّد الحميري ، وروى بيتان فقط ليس من بينهما هذه الأبيات .

(٤) الكلمة الأولى مطموسة في الأصل . و « عتيق » هو اسم أبي بكر الصديق ، وهو الذي عناه بالأبرش .

(٥) أبلط : لصق بالأرض . وفي الأصل : « تلطين » ولا يتسقيم بها الوزن .

ولا قال أحدٌ منهم إنَّ عبد الله بن عُمَرَ كان أَرْقَشَ ، وهو الذي سَمَّاهُ العِجَلُ ، وكان شديد الأدمة ، أتاه ذلك من قِيلِ أخواله آل مَظْمُون<sup>(١)</sup> .

ومن العجب خبر ضَبْرِ الأعمش<sup>(٢)</sup> مع أبي حنيفة وسُفْيَان ، وهذان من المرجحة والأعمش من الغالية .

وقال ابن عَنقَاءَ الْفَزَارِيُّ<sup>(٣)</sup> في المَرْقَعِ بن ذِي الرَّاسِين<sup>(٤)</sup> ، وهو أبو سُوَالِ بن المَرْقَعِ :

فقلت لسُوَالِ تَوَقَّ ذُبَابَهُ      ولا تُحَمِّمْ أَنْفَا أَنْ يَخِيَمَ مَرْقَعُ<sup>(٥)</sup>

وقال أبو عاصم في أَيْمَنَ بن خُرَيْمٍ<sup>(٦)</sup> فيما أَظُنُّ :

فأَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَا أَنْتَ حَامِلُهُ      وزاد جِلْدَكَ فِي تَبْقِيَعِهِ بَقْعَا  
جِلْدًا تَسْرُبَلُ ثَوْبَ الدَّلِّ ظَاهِرُهُ      وَاسْتَبْطَنَ اللَّوْمَ حَتَّى ضَاقَ فَاَنْصَدَعَا

---

(١) أمه زَيْنَب بنت مَظْمُون الحمصية . الإصابة ٤٨٢٥ ، وجمهرة ابن حزم ١٥٢ ، والمعارف ٧٩ .

(٢) الضبر : الجمع ، ومنه الإضبارة للحزمة من الصحف . وضبر الفرس : جمع قوائمه ليثب .

(٣) هو قيس بن بُجْرَة ، يعرف بأمه عَنقَاءَ ، وهو شاعر فحل من فحول غطفان ، وهو أحد بني لَآئِي بن عَصِيم بن شَمَخ بن فزارة . قال المرزباني : عاش في الجاهلية دهرًا ، وأدرك الإسلام كبيرًا وأسلم ، وله مع عامر بن الطفيل خبر . وانظر المؤلف ١٥٨ ، ومعجم المرزباني ٣٢٣ ، والإصابة ٧٢٨٥ ، والسمط ٤٥٣ .

(٤) ذو الرأسين هذا اسمه خشين بن لَآئِي بن عَصِيم بن شَمَخ بن فزارة . جمهرة ابن حزم ٢٥٩ .

(٥) حَمَّى أَنْفُهُ : أخذته الحمية ، وهي الأنفة والغيرة . وفي حديث معقل بن يسار : « فحوى من ذلك أنفا » . وخام يخيم : جبن وتراجع .

(٦) سبقت ترجمته في ص ٩١ .

قالوا : ومن البرصان ثم من بني ضَبَّة : عامر الأبرش <sup>(١)</sup> . وأجمعوا على أنه كان أبرص وأن الأبرش كان كناية .

\* \* \*

ومن سُمِّي الأبرش ولم يكن أبرص : الأبرش الكلبي ، وهو سعيد بن الوليد <sup>(٢)</sup> ، وكنيته أبو مجاشع ، وكان أخصَّ الناس بهشام وأغلبهم عليه . وقد كان به برش ، وكانت فيه عفة . ولم يقل أحدٌ من أجل أنه كان يدعى الأبرش أنه كان أبرص .

\* \* \*

ومنهم : البرشاء ، أم قيس بن ثعلبة <sup>(٣)</sup> وأخته تُسمَّى الجذماء <sup>(٤)</sup> ، فزعم بعضُ الناس أنها كانت برصاء ، ولم يأت على ذلك دليل .

---

(١) سبقَت ترجمة عامر بن حوط الأبرش في ص ١٠٦ .

(٢) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٤٥٨ باسم : سعيد بن بكر بن عبد قيس بن الوليد بن عمرو بن جبلة ، وقال : إنه وزير هشام بن عبد الملك ، وفي الطبري ٦ : ١٨١ : « وكتب لهشام سعيد بن الوليد بن عمرو بن جبلة الكلبي الأبرش ، ويكني أبا مجاشع » . وقد امتدت به الحياة إلى سنة ١٢٧ أيام مروان بن محمد . الطبري ٧ : ٣١٥ ، وذكره الجاحظ في البيان ١ : ٣٤٥ باسم الأبرش الكلبي . وفي ٢ : ٢٣٩ باسم الأبرش بن حسان . ويذكر أبو الفرج في ٢ : ١١٧ أنه حج مع هشام فكان عدليه في محملة . وقد ساق الجهشاري في كتاب الوزراء ٥٩ أخباراً له باسم سعيد بن الوليد بن عمرو بن جبلة الأبرش الكلبي .

(٣) هو قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أما البرشاء أمه فإن اسمها رقاش بنت الحارس بن الحنك بن غنم بن ثعلب . جمهرة ابن حزم ٣١٤ .

(٤) في الجمهرة أن الجذماء هي أسماء بنت جل بن عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة . وأنها أم تيم الله بن ثعلبة . وهذا إنما يستقيم مع رواية سحيم بن حفص الذي ذكر أن البرشاء والجذماء ضربتان ، زوجهما هو ثعلبة بن عكابة . أما الرواية الأولى فتجعل الجذماء أختا لقيس ابن ثعلبة لا امرأةً لأبيه .



وذكر سُحيم بن حفص أن الجذماء كانت ضربة البرشاء ، وأنها رمت البرشاء  
بجمر كان في يدها فبرش جلدها من النار<sup>(١)</sup> .

وقال بعضهم : بل إنما قيل ذلك لها من مخافة العين عليها ، كما  
يسمون الرجل الجميل شيطان<sup>(٢)</sup> ، والغراب النافذ البصر : الأعور ،  
والأرض السباريت<sup>(٣)</sup> : المفازة ، والتّهيش : السليم ، والفرس العتيق إذا  
كان أنثى : شواء<sup>(٤)</sup> .

وكذلك سموا بنت صبة : العوراء ، وكانت عند تميم . وكذلك العوراء  
بنت أبي جهل<sup>(٥)</sup> ، وكذلك الجرباء بنت عقيل<sup>(٦)</sup> ، وكذلك بني العوجاء  
في قُمَدان ، وعلى ذلك سموا بناتهم بكلفاء<sup>(٧)</sup> ، وسوداء ، ودلماء<sup>(٨)</sup> ،

---

(١) وكذا في الجمهرة ٣١٤ . وزاد ابن حزم : « فضربتها رقاش — وهي البرشاء —  
فقطعت يدها فسميت الجذماء » . وقد أشار إلى ذلك الفيروز آبادي في ( برش ، جلم ) .  
(٢) انظر الحيوان ١ : ٣٠٠ / ٦ : ٦١٣ . و « شيطان » هنا على الحكاية كما هو  
واضح .

(٣) السباريت : جمع سبروت ، بالضم ، وهي القفر .

(٤) الحيوان ٣ : ٤٣٩ / ٤ : ٢٥٣ .

(٥) في الإصابة ٧٩٤ من قسم النساء وقال : هي التي خطبها علي . وقد تقدم أن اسمها  
جويرية ، فلعل العوراء لقبها . وفي ٢٤٩ من قسم النساء جويرية بنت أبي جهل التي خطبها علي  
ابن أبي طالب فقال رسول الله ﷺ : « لا تجتمع بنت رسول الله وبنت عبد الله عند رجل  
واحد أبداً » .

(٦) الجرباء بنت عقيل بن عُلفة . قال أبو الفرج ١١ : ٨٢ في ترجمة عقيل بن عُلفة :  
« وكانت قريش ترغب في مصاهرته ، تزوج إليه خلفاؤها وأشرافها ، منهم يزيد بن عبد الملك  
تزوج ابنته الجرباء ... وتزوج أم عمرو بنته ثلاثة نفر من بني الحكم بن أبي العاصي : يحيى ،  
والحارث ، وخالد » . وكذا في جمهرة ابن حزم ٢٥٣ .

(٧) الكلفة : لون بين السواد والحمرة والصفرة .

(٨) الدلماء : الشديدة السواد ، أو التي بها تهطل في الشفة .

ودهماء<sup>(١)</sup> ، وغراء<sup>(٢)</sup> ، وخبناء<sup>(٣)</sup> ، وخنساء<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وزعم أبو عثمان البُقَطَرِيُّ أَنَّ أُمَّ سُرَاقَةَ<sup>(٥)</sup> بن مالك بن جُعْشُم  
المُدَلِجِيِّ<sup>(٦)</sup> كانت برصاء . وأنشد قول أمية بن الأُسَكر<sup>(٧)</sup> :

قد جُرَّت البرشاءُ أُمُّ سُرَاقَةَ رَمَتْهُ بِهَا الْبُعْضَاءُ بَيْنَ الْحَوَاجِبِ<sup>(٨)</sup>

---

(١) الدهماء : السوداء .

(٢) الغراء : مؤنث الأعر ، وهو الأجرب ، من العر بفتح العين وضمها ، والقرّة بضم  
العين . وفي الأصل : « وغراء » ولا تلتمع مع مقصد الجاحظ .

(٣) الخبناء من المحبن ، بالتحريك ، هو داء يأخذ في البطن فيعظم منه ويرم ، وبه سميت  
أم المغيرة بن حبناء .

(٤) الخنساء محرّكة : تأخر الأنف عن الوجه ، مع ارتفاع قليل في الأرنبة .  
(٥) صرح الجاحظ باسمه في كتاب البغال ( رسائل الجاحظ ٢ : ٢٢١ ) أنه « فهدان » .  
ويأتي أحياناً برسم « البقَطَرِي » بالياء . انظر فهرس الحيوان والبيان .

(٦) جُعْشُم ، بضم الجيم والشين ، وأصله القصير الغليظ الشديد ، أو الطويل الجسيم  
(ضد) . وسراقه هنا صحابي جليل ، كان قد سعى قبل إسلامه في إدراك النبي ﷺ لما هاجر  
إلى المدينة ، وكانت قريش قد جعلت فيه مائة ناقة لمن رده عليهم ، فحاول إدراكه فعر به فرسه  
ثلاث مرات ، فبُهِسَ وعاد إلى قريش . ثم أسلم يوم الفتح . السيرة ٣٣١ — ٣٣٢ . ومات في  
خلافة عثمان سنة ٢٤ وقتل من يده عثمان . الإصابة ٣١٠٩ . وهو من بني ملج بن مرة بن  
عبد مناة بن كنانة . جمهرة الأنساب ١٨٧ .

(٧) شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام . وهو أمية بن حرثان ، بضم الحاء ، بن  
الأُسَكر ، من ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وابنه كلاب بن أمية أدرك الإسلام فأسلم  
مع أبيه ثم هاجر إلى النبي ﷺ بالمدينة ، ثم خرج في بعث إلى العراق في خلافة عمر ، وكان  
هو قد كبر ، فبكاه شعرا ، فلما بلغ عمر ذلك أمر برده عليه . الإصابة ٢٥١ ، والمعمرين ٦٧ —  
٦٩ ، والأغاني ١٨ : ١٥٦ — ١٦٢ ، والخزانة ٢ : ٥٠٥ ، وأبجد الغابة .

(٨) في البيت حزم كما ترى .

وقد نِيلَ شَطَرَ اللَّيْلِ حَتَّى تَغْضُنَتْ      مشافِرُهُ كَالْفُنْفِذِ الْمُتَحَارِبِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا غَمَزَتْهُ الْكَفُّ قَالَ أَلَالَهُ      وخشيتُهُ ، لو أَنَّهُ غَيْرَ شَائِبٍ<sup>(٢)</sup>

فهو لعمرى شعر أُمَيَّةَ بن الأَسْكَر . وليس في ذكر البرش دليل على  
البَرَص . والذي هجا به أُمَيَّةُ بن الأَسْكَر نفسه في هذا الشعر السُّخِيف السَّفِيهِ  
أَسْمَحَ وَأَشْنَعُ مما هجا به سَراقَةُ . وهذا المَثَلُ يُرَغِّبُ بِمِثْلِهِ عَنْهُ .

\* \* \*

وسمعتُ شَيْخاً من مَزِينَةٍ يَقُولُ : لولا الذي كان من زهير من الفحش  
في هجاء بني أُسْدٍ<sup>(٣)</sup> لما كان في الأرض أُنْثَى في مروءة شعره<sup>(٤)</sup> ، ولا

---

(١) التَّغْضُنُ : التَّكْسِرُ في الجِلْد ونحوه . وفي الأَصْل : « تَغْضَبُ » .

(٢) كَلِمَا وردَ هَذَا البيت . ولعله : « قَالَتْ : أَيْالَهُ وَعَصِيَّتُهُ » .

(٣) إِنَّمَا هَجَا بَنِي أُسْدٍ مِثْلَيْنِ فِي الْحَارِثِ بنِ وَرْقَاءِ الصَّيْلَوِيِّ الْأَسَدِيِّ الَّذِي أَغَارَ عَلَى  
بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بنِ غَطَفَانَ جِيرَانِ مَزِينَةٍ رَهَطَ زُهَيْرٌ ، فَتَمَّ مِنْهُمْ ، وَاسْتَأْذَنَ لِيَلَّ زُهَيْرَ وَرَاعِيهِ يَسَارًا ،  
فَقَالَ زُهَيْرُ قَصِيدَتِهِ الْكَافِيَةَ يَتَوَعَّدُهُمْ فِيهَا وَيَطَالِبُ بِرَدِّ إِلِهِ وَرَاعِيهَا ، وَيَقُولُ مَهْدِئاً لِلْحَارِثِ بنِ  
وَرْقَاءِ ( دِيوَانُ زُهَيْرٍ ١٨٣ ) :

لَنْ حَلَلْتُ بِجَوْ فَيَ بَنِي أُسْدٍ      فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتِ بَيْنَنَا فِدَاؤُكَ  
لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطَقٌ قَدْ دَعَا      كَمَا دُعِيَ الْقُبَيْطَةُ الْوَدَاؤُكَ  
فَلَمْ يَأْبَهُ الصَّيْلَوِيُّ بِهَذَا التَّهْلِيدِ ، فَصَنَعَ زُهَيْرُ قَصِيدَتَهُ الرَّائِيَةَ وَهَجَا فِيهَا بَنِي أُسْدٍ بِأَقْدَعِ  
هَجَاءٍ وَأَفْحَشِهِ ، وَهِيَ الَّتِي مَطْلَعُهَا ( دِيوَانُ زُهَيْرٍ ٣٠٠ ) .

تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَسِيٌّ      يَنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ  
فَلَمَّا بَلَغَتْهُمْ الْآيَاتُ قَالُوا لِلْحَارِثِ : اقْتُلْ يَسَاراً . فَأَبَى عَلَيْهِمْ وَكَسَاهُ وَرَدَهُ ، فَقَالَ زُهَيْرُ  
يَمْدَحُ الْحَارِثَ وَيَمْنَعُهُمْ ( دِيوَانُهُ ٣٠٨ ) :

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْلَاءِ كُلَّهُمْ      أَنَّ يَسَاراً أَتَانَا غَيْرَ مَقْشُولِ  
وَفِي جَمْهَرَةِ ابْنِ حَزَمٍ ١٩٥ : « وَمِنْ بَنِي الصَّيْلَاءِ بنِ عَمْرٍو : الْحَارِثُ بنِ وَرْقَاءِ بنِ سُوَيْطِ  
ابْنِ الْحَارِثِ بنِ ثُكْرَةَ بنِ نَوْفَلِ بنِ الصَّيْلَاءِ بنِ عَمْرٍو بنِ قَعْنٍ ، الَّذِي مَدَحَهُ زُهَيْرُ بنِ أَبِي سَلَمَى .  
وَقَعْنٌ هُوَ ابْنُ الْحَارِثِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ حُودَانَ ابْنِ أُسْدٍ .  
(٤) فِي الْأَصْل : « أَتَمَّ مِنْ مَرْوَةِ شَعْرِهِ » .

أَقْصَدُ ، وَلَا أَقْلُ تَزِيدُأَ مِنْ زَهِير ، لِأَنَّهُ وَصَفَ الْمُلُوكَ وَالسُّوقَةَ ، وَالْفُرْسَانَ  
وَالسَّادَةَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِمْ .

ويقول أهل العلم : ثلاثة رجال ساءوا في الجاهلية والإسلام أحدهم سُرَاقَة  
ابن مالك بن جُعْشُم المُدَلَجِي<sup>(١)</sup> ، والآخَرُ الجارود بنِي المَعْلَى العبدي<sup>(٢)</sup> ،  
والثالث جَرِير بن عبد الله البَجَلِي<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وقالوا في المولع<sup>(٤)</sup> ، قال أبو عبيدة : كان ثمامة بن عبد الله بن

---

(١) سبقت ترجمة في الورقة ص ١٢٢ .

(٢) صحابي جليل ، ويقال جارود بن المعلى ، أو ابن العلاء ، أو ابن عمرو بن المعلى .  
ويقال اسمه بشر بن حنش . وكنيته أبو المنذر ، أو أبو غياث ، أو أبو عباب ، لقب بالجارود  
لأنه غزا بكر بن وائل فاستأصلهم . وفيه يقول الشاعر :

فدسناهم بالخيل من كل جانب كما جرد الجارود بكر بن وائل  
أو لأنه كان معه بقية من ليل نزل بها على أخواله فجرت إيلهم . وكان الجارود سيد عبد القيس ،  
وقدم مع قومه سنة عشر فيمن وقلوا على رسول الله . وقتل بأرض فارس سنة ٢١ بعقبة الطين ،  
فسميت عقبة الجارود ، وذلك في خلافة عمر . وقيل : كان مصرعه بنهاوند مع النعمان بن  
مقرن ، وقيل : بقي إلى خلافة عثمان . الإصابة ١٠٣٨ .

(٣) هو أبو عمرو أو أبو عبد الله : جرير بن عبد الله بن جابر ( الملقب بالشليل ) بن  
مالك البجلي . وكان أمراً جميلاً قال فيه عمر : « هو يوسف هذه الأمة » . أرسله علي رسولاً  
إلى معاوية . ثم اعتزل القرقيين وسكن قرقيسيا حتى مات سنة ٥٤ هـ . وهو الذي هدم ذا الخلصة  
وفيه يقول عليه السلام : « إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه » . الإصابة ١١٣٢ . وذكر ابن حزم في  
الجمهرة ٣٨٧ أنه هو الذي جمع بجيلة بعد أن كانوا متفرقين في أحياء العرب .

(٤) التوليع : التلميع من برص . والتلميع : التلون بألوان شتى .

أنس<sup>(١)</sup> أسلع بن أسلع بن أسلع<sup>(٢)</sup> . ولذلك قال خليفة الأقطع ، أبو خليف  
ابن خليفة الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وكُنَّا قَبْلَ مُسْتَقْصَى بِلَالٍ مِنَ الشَّيْخِ المَوْلَعِ فِي عَنَاءِ<sup>(٤)</sup>  
تَقْيَلٍ شَيْخَهُ وَأَبَا أَيُّهِ كَمَا قَدْ الْجَذَاءُ عَلَى الْحَذَاءِ<sup>(٥)</sup>

ويقال إن ولد أنس بن مالك لا ينفكون في كل زمانٍ أن يكون فيهم  
رؤساء إما في الفقه ، وإما في الزهد ، وإما في الخطابة . ولم يكن بالبصرة

---

(١) هو ثمامة بن عبد الله بن أنس بن مالك الأنصاري البصري ، روى عن جده أنس ،  
والبراء بن عازب ، وأبي هريرة ولم يتركه . وعنه : حميد الطويل ، وعبد الله بن عون ، وحماد  
بن سلمة وجماعة . ولي قضاء البصرة سنة ١٠٦ وعزله خالد عنه سنة ١١٠ . تهذيب التهذيب .  
(٢) الأسلع : الأبرص . وسيأتي قول جرير :

هل تذكرون على ثنية أقرن أنس القوارس يوم يهوى الأسلعُ  
(٣) خلف بن خليفة ، مولى قيس بن ثعلبة ، من شعراء الحماسة ، وكان من معاصري  
جرير والفرزدق . وكان يقال له « الأقطع » لأنه قطعت يده في سرقة ، فاستماض عنها بأصابع  
من جلود . وكان شاعراً مطبوعاً ظريفاً . الشعراء ٧١٤ — ٧١٥ وشرح التبريزي للحماسة ٤ :  
٢٧٩ وانظر البيان ١ : ٥٠ وأورد الجاحظ لأبيه خليفة شعرا في البيان ٣ : ٣٥٨ .

(٤) بلال ، هو ابن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . وكان خالد بن الوليد قد ولّاه  
قضاء البصرة حينما كان والياً لهشام بن عبد الملك على العراق سنة ١٠٩ فلما ولي يوسف بن  
عمر سنة ١٢٥ عزله عن القضاء وحسبه ، ومات في الحبس . وهو الذي قال فيه المبرد : أول  
من أظهر الجور من القضاة في الحكم بلال ، وكان يقول : إن الرجلين ليختصمان إلى فأجد  
أحدهما أحفّ على قلبي فأقضي له . تهذيب التهذيب . مستقضاء ، يعني ولايته للقضاء . والشيوخ،  
يعني به بلالاً .

(٥) يقال تقيله تقيلًا وتقيله تقيضاً : نزع إليه في الشبه . وشيخه ، أي والده . وفي أساس  
البلغة : « ومن المجاز : ورث عن شيخه الكرم . ومن أشياعه : من آباءه » .

أَنْظَرَ مِنْ ثَمَامَةَ<sup>(١)</sup> ، وَمِنْ مُوسَى بْنِ حَمْزَةَ<sup>(٢)</sup> . وَوُلِدَ لِأَنْسٍ عَشْرُونَ وَمِائَةً مِنْ صُلْبِهِ . وَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ دَعَا لَهُ بِكَرَّةِ الْوَلَدِ وَالسَّعَةِ فِي الرِّزْقِ<sup>(٣)</sup> . وَيُسْتَدَلُّ عَلَى مُصَدِّاقِ ذَلِكَ بِكَرَّةِ قَطَاعِهِ . قَالُوا : وَلَمْ يَكُنْ يَحْتَرِيهِمْ عَطَاشٌ<sup>(٤)</sup> مُذْ صَارَ فِيهِمْ قَدَحُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَزَعَمَ أَصْحَابُ الْمُسْنَدِ أَنَّهُ لَيْسَ فِي جَمِيعِ الْمُسْنَدِ أَكْثَرُ مِنْهَا<sup>(٥)</sup> فَوَائِدُ<sup>(٦)</sup> مِنْ مُسْنَدَاتِهِ .

\* \* \*

وإمامة مسجد الجامع بالبصرة مقصورة<sup>(٧)</sup> على الأنصار ، لما فيهم من الصلاح والحال الجميلة . وليس لأحد من أهل البصرة من الموالى مثل ما لهم . فمن مواليتهم : الحسن ، وابن سيرين<sup>(٨)</sup> . ولم يتلطّخوا بشيء من

(١) سبقت ترجمته قريباً في ص ١٢٥ وذكره الجاحظ في البيان ١ : ٢٥٨ وروى له حديثاً . وفي الأصل هنا : « أي ثمامة » ، تحريف .

(٢) هو موسى بن حمزة بن أنس بن مالك ، روى عن عمه ثمامة ، وعنه : محمد بن إسحاق . وانظر تحقيق اسمه في تهذيب التهذيب ١٠ : ٣٧٩ بعد أن ذكره في ١٠ : ٢٤١ . وما ذكره الجاحظ هنا يعزز التحقيق الذي أورده ابن حجر هناك .

(٣) انظر الحديث في البخاري ( في الدعوات ) ، ومسلم ( في الفضائل ) ، والترمذي ( في المناقب ) . وانظر كذلك الإصابة ٢٧٥ في ترجمة أنس بن مالك .

(٤) العطاش : شدة العطش ، وفي الأصل : « عطاش » ، والوجه ، ما أثبت .

(٥) في الأصل : « أكثر منها فوائد » ، والوجه ما أثبت .

(٦) في الأصل : « مقصورة » .

(٧) هو أبو بكر محمد بن سيرين الأنصاري ، مولى أنس بن مالك ، وكان كاتباً له بفارس . روى عن أنس ، وزيد بن ثابت ، وابن عمر ، وابن عباس ، وغيرهم . وعنه : الشعبي ، وقتادة ، ومالك بن دينار وغيرهم .

وكان من أروع أهل البصرة حافظاً متقناً بغير الرؤيا . توفي سنة ١١٠ وله سبع وسبعون سنة . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٣ : ١٦٤ — ١٧١ ، وأبو سيرين من سبى عين التمر في سنة ١٢ سباه خالد في أربعين غلاماً كانوا يتعلمون الإنجيل . الطبري ٢ : ٣٧٧ .

الْفِتْنِ فِي طَوْل مَا حَارِبْتَ الْأَزْدَ بِالْبَصْرَةِ لَتَمِيم . هَذَا وَهُمْ قُرْسَانُ الْأَزْدِ .  
وَزَعَمُوا أَنَّ بَنِي ثُمَيْرٍ بُرْصٌ <sup>(١)</sup> . وَاسْتَشْهَدُوا قَوْلَ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ  
الْعَنَوِيِّ <sup>(٢)</sup> :

مَا إِنَّ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَيْلٍ وَلَا أَوْلَادَ جَعْدَةَ مِنْ كَرِيمٍ <sup>(٣)</sup>  
وَلَا الْبُرْصَ الْفِقَاحَ بَنِي ثُمَيْرٍ وَلَا الْعَجْلَانَ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ <sup>(٤)</sup>  
أَوْلَعَكَ مَعَشَرٌ كَبَنَاتِ نَعْشٍ رَوَاكَدَ لَا تَسِيرُ مَعَ النَّجُومِ <sup>(٥)</sup>

---

(١) الْبُرْصُ : جَمْعُ بَرِصٍ وَبَرِصَاءٍ . وَفِي الْأَصْلِ : « بَرِصًا » .

(٢) مِنْ شِعْرَاءِ الْأَصْمَعِيَّاتِ . وَقَدْ تَرَجَمْنَا لَهُ وَحَقَّقْنَا نَسَبَهُ وَنَسَبَتْهُ فِي الْأَصْمَعِيَّةِ ١٩ ،

٢٥ . وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِي يَلُو أَنَّهُ تَابَعِي ..

(٣) الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي الْحِمَامَةِ بِشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ٤ : ١٠٦ ، وَشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ١٥٣٧ —

١٢٣٨ غَيْرَ مَنْسُوبَةٍ . وَالْحَرِيشُ وَعُقَيْلٌ وَجَعْدَةُ إِخْوَةٌ ، أَبُوهُمْ كَعْبُ بْنُ رَيْعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ  
صَعْمَعَةَ . جَعْدَةُ ابْنِ حَزْمٍ ٢٨٨ ، وَالْإِشْتِقَاقُ ٢٩٧ . وَاسْمُ الْحَرِيشِ مَعْلُوبَةٌ كَمَا فِي الْجُمُهورية .  
وَإِشْتِقَاقُهُ مِنْ حَرَشَ الضُّبِّ كَمَا فِي الْإِشْتِقَاقِ . وَإِشْتِقَاقُ عُقَيْلٍ مِنْ تَصْغِيرِ الْعُقْلِ أَوْ الْأَعْقَلِ .  
وَجَعْدَةُ ، مِنْ اسْمِ نَبْتٍ ، أَوْ مِنَ الْجَعْدَةِ وَهِيَ النَّعْجَةُ . وَفِي الْبَيْتِ مَا يُسَمَّى بِالْخَرَمِ . وَفِي الْأَصْلِ :  
« مَا فِي الْحَرِيشِ » وَلَا يُسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ ، وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الْحِمَامَةِ ، لَكِنْ رَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ : « وَمَا  
إِنْ » بِالْوَاوِ فِي أَوَّلِهَا . وَفِي رَوَايَةِ الْمَرْزُوقِيِّ : « مَا إِنْ » بِالْخَرَمِ كَمَا هُنَا .

(٤) الْفِقَاحُ : جَمْعُ فَقْحَةٍ ، وَهِيَ خَلْقَةُ الدِّبْرِ ، أَوْ هِيَ الدِّبْرُ بِأَجْمَعِهَا . وَهَذَا نَمِيرُ بْنُ عَامِرٍ  
بِنِ صَعْمَعَةَ ، هُمْ أَبْنَاءُ عَصُومَةَ مِمَّنْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ مِنَ الْقَبَائِلِ . الْجُمُهورية ٢٧٩ ، وَالْإِشْتِقَاقُ ٢٩٣ ،  
٢٩٤ . وَالْعَجْلَانُ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ كَعْبُ بْنُ رَيْعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَعَةَ . الْجُمُهورية ٢٨٨ ،  
وَالْإِشْتِقَاقُ ٢٩٩ . وَالظَّلِيمُ : ذِكْرُ النِّعَامِ . وَزَائِدَتُهُ : خَفَهُ ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ لِلطَّيْرِ ، أَيْ هُمْ زِيَادَةُ  
فِي النَّاسِ بِمَنْزِلَةِ تِلْكَ الزِّيَادَةِ فِي الظَّلِيمِ . وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ رَأْسُ النِّعَامَةِ ، أَيْ فَرْخُهَا . وَالنِّعَامُ مَوْصُوفٌ  
بِالْخَفَةِ وَسُرْعَةِ النِّفَارِ .

(٥) بَنَاتُ نَعْشٍ مِثْلُ فِي الرُّكُودِ وَالثِّيَابِ ، لِأَنَّهُا لَيْسَتْ مِنَ الْكَوَاكِبِ السَّيَّارَةِ ، لِأَنَّهَا تَلُورُ  
حَوْلَ قَطْبِهَا فَلَا تَزُولُ عَنْ رَأْيِ الْعَيْنِ . وَصَفَهُمْ بِسُقُوطِ الْهَمَةِ وَالْإِقَامَةِ عَلَى الذِّلِّ .

قال : وهذا هو معنى قول جرير :

ولو وُضِعَتْ قِقَاحُ بني ثُمَيْرٍ على خَبَثِ الحديدِ إِذَا لَذَابَا<sup>(١)</sup>

قالوا : ومن البرصان : الأبرصُ الكلبيُّ ، قال المختار بن أبي عبيد<sup>(٢)</sup>  
حين أيقنَ بالقتل :

إِنْ يَقْتُلُونِي يَجِدُوا لِي جَزَرا<sup>(٣)</sup> مُحَمَّدًا قَتَلْتَهُ وَعُمَرا<sup>(٤)</sup>  
والأبرصَ الكلبيَّ لَمَّا أدبرا

\* \* \*

قال : ومن البرصان : شَمِيرُ بنِ ذِي الجَوْشَنِ الضُّبَّاي<sup>(٥)</sup> . قال  
الحُسين بن علي بن أبي طالبٍ رحمة الله عليه قبل أن يَقْتُلَهُ بليلة : « إِنِّي

---

(١) ديوان جرير ٧٢ من قصيدة عدتها ١١٥ بيتا ، يهجو بها الراعي الثميري . وَخَبَثُ  
الحديد : ما يُنْفَى منه إذا أُذِيب .

(٢) المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي ، وكان قد غلب على الكوفة في أيام عبد  
الملك ، وأظهر الدعاء لابن الحنفية ، وتجرد لقتله الحسين فأباد منهم خلقاً كثيراً ، وسير إبراهيم  
ابن الأشتر النخعي إلى عبيد الله بن زياد فقتله ، ولم يزل مقيماً بالكوفة إلى أن سار إليه مصعب  
ابن الزبير في أهل البصرة ومعه المهلب ، فهزمه وحصره في قصر الإمارة بالكوفة ، إلى أن خرج  
مستعياً في نفر من أصحابه فجالد حتى قتل سنة ٦٧ . التنبيه والإشراف ٢٧٠ .

(٣) الجزر ، بالتحريك : ما يجزر وينزع ، ويقال صار القوم جزراً لملوهم ، إذا اقتلوا .  
وفي الأصل : « يجدونني » ، صوابه من أنساب الأشراف ٥ : ٢٦٢ .

(٤) محمد هذا هو محمد بن الأشعث بن قيس ، وكان من أصحاب مصعب ، فقتله  
أصحاب المختار سنة ٦٧ . تاريخ الطبري ٦ : ١١٥ .

(٥) جاء في ذكر بني الضُّبَّاب بن كلاب بن ربيعة : « ومنهم قاتل الحسين رضي الله  
عنه : شمر بن ذِي الجَوْشَنِ الضُّبَّاي . واسم ذِي الجَوْشَنِ شرحبيل بن الأعور بن معاوية ، وهو  
الضُّبَّاب » . جمهر قاتل حزم ٢٨٧ . والضُّبَّاب ، بكسر الضاد : جمع ضُب ، وهو لقب معاوية هذا .



رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّ كَلْبًا أَبْقَعَ يَلْعُقُ فِي دِمَائِنَا ، فَعَبَّرْتُهُ هَذَا الْأَبْرَصَ الضَّبَّابِي <sup>(١)</sup> . يَعْنِي شَجَرِ بْنِ ذِي الْجَوْشَنِ . كَانَ الرَّئِيسَ فِي قَتْلِ الْحُسَيْنِ ابْنِ عَلِيٍّ ، وَالْمَلِكُ يُزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ، وَكَانَ أَمِيرَ الْعِرَاقِ الَّذِي جَهَّزَ الْجَيْشَ وَعَقَدَ اللِّوَاءَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ <sup>(٢)</sup> ، وَكَانَ صَاحِبُ الْجَيْشِ وَأَمِيرُ الْجَمَاعَةِ عُمَرُ بْنُ سَعْدٍ <sup>(٣)</sup> ، وَكَانَ قَاتِلُهُ الْأَكْبَرُ شَجَرِ بْنِ ذِي الْجَوْشَنِ ، وَكَانَ الَّذِي تَوَلَّى قَتْلَهُ يُزَيْدُ بْنُ خُوَلَيٍّ <sup>(٤)</sup> ، وَالَّذِي حَفِظَ ظَهْرَ يُزِيدٍ حَتَّى نَزَلَ إِلَيْهِ وَحَزَّ رَأْسَهُ سَنَانُ بْنُ أَنَسٍ .

\* \* \*

وَسَأَلْتُ مَشِيخَةَ بَنِي صَبِيرٍ <sup>(٥)</sup> عَنْ بَرَصِ الْبُهْلُولِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عُبَيْدِ ابْنِ عَلَاقٍ بْنِ شَمَّاسِ الصَّبِيرِيِّ ، وَكَانَ الْبُهْلُولُ قَتَى بَنِي يَرْبُوعَ وَشَيْخَهَا فَقَالُوا : إِنَّ أُمَّ عَيْسَى ، يَعْنُونَ أُمَّ وَلَدِ سُلَيْمَانَ بْنِ عُبَيْدٍ ، كَانَتْ بَرَصَاءً ، لَمْ تَلِدْ قَطُّ إِلَّا أَبْرَصًا أَوْ بَرَصَاءً ، إِلَّا أَنَّهُ فِي بَعْضِهِمْ أَخْفَى ، وَفِي بَعْضِهِمْ أَظْهَرَ .

\* \* \*

---

(١) الخير أيضا في الحيوان ١ : ٢٧١ .

(٢) عُبيد الله بن زياد بن أبيه ، أو ابن أبي سفيان . ولي لمعاوية خراسان سنة ٥٤ ثم ولي العراقين بعد أبيه ثماني سنين . فلما مات يزيد خرج عليه أهل البصرة . وفي سنة ٦٦ شخص إليه إبراهيم بن الأشتر لمحاربته ، واستمرت الحرب بينهما حتى كان مصرعه سنة ٦٧ بيد ابن الأشتر . الطبري ٦ : ٩٠ .

(٣) هو عمر بن سعد بن أبي وقاص . انظر الطبري ٥ : ٤٠٩ — ٤١٧ واثنيهِ والإشراف

. ٢٦٢

(٤) لم أجد له مرجعاً .

(٥) صبير ، بضم الصاد المهملة ، هم صبير بن يربوع بن حنظلة . الجمهرة ٢٢٤ —

. ٢٢٥

ومن البرصان : بنو عبد الأعلى الشيباني <sup>(١)</sup> الشعراء الخطباء : عبد الله <sup>(٢)</sup> ، وعبد الصمد <sup>(٣)</sup> ، وأخوهما . وكان هشام بن عبد الملك بعث بهم إلى يوسف بن عُمر ، وكانوا أصحاب الوليد بن يزيد وخاصة . والوليد يومئذ القائم بعد هشام ، فدفعهم يوسف بن عمر إلى محمد بن ثبابة <sup>(٤)</sup> ، فطعن عليهم إلا بمقدار ما يُدخل عليهم منه الطعام ، فأطعمهم ولم يسقيهم ، فلما أجهدهم العطش صاحوا : يا سمي رسول الله ، إنا مسلمون . ألا ترى أن اسم أبينا « عبد الأعلى » وأسماؤنا عبد الله ، وعبد الصمد ؟ فلم يمسوا حتى اسودوا ثم اسودوا ، ثم برصوا ، ثم سلبوا .

وإنما قالوا ذلك لأن هشاماً بعث بهم إلى يوسف على أنهم زنادقة ، وأراد بذلك التشنيع على الوليد .

وهجا بعض أولادهم شاعرٌ فقال :

(١) هو عبد الأعلى بن أبي عمرة ، كما يفهم من ترجمة ولديه .

(٢) هو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة الشيباني ، مولاهم ، كان هو وأبوه شاعرين . وكان عبد الله كثير الأمثال في شعره ، أنفذ أكثر قوله في الزهد والمواعظ ، وهو القائل :  
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما رآه قال للباطل أبعد  
وعاش إلى خلافة الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، لسان الميزان ٣ : ٣٠٥ وذكر الطبري في حوادث سنة ١٢ أن جلده أبا عمرة كان من الفلمان الذين سباهم خالد بن الوليد في عين التمر ، وكانوا يعملون الإنجيل ، وانظر مسط اللآلي ٩٦٣ .

(٣) عبد الصمد بن عبد الأعلى ، كان معلم ولد عتبة بن أبي سفيان ، كما ذكر الجاحظ في البيان ١ : ٢٥٢ كما كان مؤدباً للوليد بن يزيد بن عبد الملك ، لسان الميزان ٤ : ٢١ وكان متهماً بالزندقة وذكرنا أنه هو الذي أفسد الوليد بن يزيد . الطبري ٧ : ٢٠٩ في حوادث سنة ١٢٥ .

(٤) كان محمد بن نباهة عاملاً على واسط سنة ١٢٦ . فلما قدم منصور بن جمهور الحيرة ، عزله واستعمل مكانه حريث بن أبي الجهم . الطبري ٧ : ٢٧٠ .

وَجَدُّكَ أَبِيضُ الْقَرْنَيْنِ دَاجِرٌ أَسِيرُ الذُّلِّ وَالْعَطَشِ الطَّوِيلِ

وعبد الله بن عبد الأعلى هو الذي يقول :

مَنْ هُنَا لِي مِنْ صَدِيقٍ فَلْيُعِدْ      لِيُعْذِنِي إِنْ نِي الْيَوْمَ كَجِدْ  
مِنْ هَمُومٍ تَرَكْتَنِي قَلِقًا      قَلَقَ الْمَحُورِ بِالْقَبِّ الْمَسَدُ<sup>(١)</sup>  
لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ بُيُوتُ      أَيْنَ صَارَ الرُّوحَ مَذْ بَانَ الْجَسَدُ<sup>(٢)</sup>  
بَيْنَمَا الْمَرْءُ شَهَابٌ ثَاقِبٌ      ضَرَبَ الدَّهْرُ سَنَاهُ فَخَمَدُ  
وَلَيْسَ أَيْدِي ذِي حُنْكَةٍ      مُسْتَوِي الْمِرَّةَ مَأْمُونُ الْعُقَدُ<sup>(٣)</sup>  
غَالَهُ الدَّهْرُ وَغَطَى حَزْمَهُ      وَانْتَضَاهُ مِنْ عَدِيدٍ وَوَلَدُ<sup>(٤)</sup>

وهو الذي يقول :

يَاوَيْحَ هَذِي الْأَرْضُ مَا تَصْنَعُ      لِكُلِّ حَيٍّ فَوْقَهَا مَصْرَعُ  
تُزْرِعُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا أَنْوَا      عَادَتْ لَهُمْ تَحْصِيدُ مَا تَزْرَعُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) المحور : العود الذي تدور عليه البكرة ، وربما كان من حديد . والقَبِّ ، بالباء الموحدة : الفارق الذي في وسط البكرة . وفي الأصل : « بالقت » ، ولا وجه له ، والمسد : المحور إذا كان من حديد . فهو صفة للمحور . وقد فصل بين الصفة والموصوف بمتعلق عامل الموصوف .

(٢) في الأصل : « ولَيْتَ بَنُو » ، صوابه ما أثبت . والمراد : ما كل ما يتمنى المرء يدركه . والبيوت هنا : المجاوزة وعدم الإصابة . وبان الروح الجسد : فارقة . يقال بان الشيء وبنته أنا ، يلزم ويتعدى . والروح يذكر ويؤنث .

(٣) الليب : العاقل . والأيد ، كسيد : القوى . والحنكة : تمام العقل بطول التجربة . وفي الأصل : « اسدي » ، والوجه ما أثبت . وقد نشأ التحريف من التصاق الكلمتين . والمرة : القوة وشدة العقل . وفي الحديث : « لاتحل الصلقة لفتي » ، ولا لذي مرة سوي » .

(٤) انتضاه من بينهم : أخرجه بحدوث الموت ، كما ينتضى السيف من غمده .

(٥) أنوا : حان حينهم . يقال أتى الرحيل أي حان وقته .

ويزعم كثير من الرواة أن القصيدة التي تضاف إلى لقيط الإيادي<sup>(١)</sup> إنما هي لعبد الله .

\* \* \*

ومن البرصان<sup>(٢)</sup> : سَعْدُ الْمَطَر ، وهو الذي يقول :

لَيْتَنِي كُنْتُ مُغْرِباً مُنْتَبِئِ الرِّيحِ أَجْرِباً<sup>(٣)</sup>  
أَوْ غُرَابِياً مُطْطَرِّداً يَرْقُبُ السَّيْبَ أُخْبِياً<sup>(٤)</sup>

ذهب إلى قول رؤية :

يَشْتَقِي بَيَّ الْغَيْرَانُ حَتَّى أَحْسَبَا<sup>(٥)</sup> مَيْلِدُ مُغْبِراً أَوْ يَأْحَا مُغْرِبَا<sup>(٦)</sup>

(١) هو لقيط بن يعمر ، أو معمر الإيادي ، وكان كاتباً في ديوان كسرى ، فسمى إليه أن كسرى قد أزمع على محاربة إباد لغضبه عليهم ، وأنه سيرسل جيشاً كثيفاً ، فأرسل إليهم بقصيدته العينية المشهورة يتلهم بذلك ويحضهم على الإعداد للحرب . ويقولون : إن رسول لقيط وقع في يدي كسرى فقطع لسانه وغزا إباداً وللقيط شعر وديوان تحفظ به دار الكتب المصرية ، ومبلغ الظن أنه يعني القصيدة التي مطلعها :

يا دار عسرة من محلها الجرعا هاجت لي الهمم والأحزان والوجعا  
وهي القصيدة الأولى في مختارات ابن الشجري في ٥٥ بيتاً . وانظر الأغاني ٢٠ : ٢٣ — ٢٥ والشعراء ١٩٩ — ٢٠١ ، وشرح قصيدة ابن عبدون ٤١ — ٤٢ .

(٢) في الأصل : « الفرسان » وهو تحريف واضح .

(٣) المغرب ، بضم الميم وفتح الراء : الذي كل شيء منه أبيض ، قال في اللسان : « وهو أفتح البياض » .

(٤) السيد ، بالكسر : الذئب . والأخب : الأعرج ، وهو مما يمت به الغراب في مشيته .

انظر الحيوان ١ : ١٤٣ / ٣ : ١٤٢ / ٥ : ٢١٥ .

(٥) في الأصل : « سقاني العران » مع إهمال الكلمة الثانية من النقط . وأثبت ما في

الحيوان ٧ : ٩٢ في أصل نسخة ، وهي ل . والغيران : جمع غور ، وهو المطمئن من الأرض .

(٦) السيد : الذئب . واللياح بفتح اللام وكسرهما : الثور الأبيض والمغرب ، هنا :

يقول : ليتني كنت شيئاً يهربُ الناس منه ، أو غراباً يرقبُ ذيباً على  
جيفةٍ فإذا تنحَّى الذئبُ أكلَ الغرابُ .

وإنما قيل له سعد المطر لأنه كان يقول في شعره :  
دَعِ المواعيدَ لا تعرِضْ لوجهيها      إنَّ المواعيدَ مقرونٌ بها المَطَرُ<sup>(١)</sup>  
إنَّ المواعيدَ والأعيادَ قد مُنِيا      منهُ بأنكرٍ ما يُمنى بهُ بشرُ<sup>(٢)</sup>  
أما الثيابُ فلا يغرركَ إن غُسلتَ      صحوً يدوم ولا شمسٌ ولا قمرُ<sup>(٣)</sup>  
وفي الشخصِ له نُورٌ وبارقةٌ      فإنَّ بليتَ فذاك الفالِجُ الذُكُرُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

ومن البرصان والعُميان الشعراء : علي بن جبلة<sup>(٥)</sup> ، وكان يكنى أبا

الأبيض . وفي الأصل : « سيد معراء وليثا مغربا » ، صوابه من الحيوان . يصف بهذا الرجز سرعة  
سيره وقطعه للمفاوز .

(١) الأبيات التالية في ثمار القلوب ١٠٤ . ونقل الثعالبي عن الجاحظ قوله : « إنما قيل  
له سعد المطر لأنه كان يرى ملقى في المطر » ، ولعلها « ملقى من المطر » . وفي اللسان ( لقي  
١٢١ ) : « ورجل ملقى : لا يزال يلقيه مكرهه » . ملقى بتشديد القاف من التلقية .

(٢) في ثمار القلوب : « بأنكد ما يعني به البشر » .

(٣) في الأصل : « صحو قديم » ، والوجه ما أثبت من ثمار القلوب .

(٤) في الثمار : « له نوء وبارقة » . بيت العلوي : أتاه ليلاً . وفي الأصل : « لمت » لم  
ينقطع إلا أثناء الأخيرة . وفي ثمار القلوب : « فإن بيت » وأثبت وجهه مما سيأتي في ( ذكر  
المفاليح ) . والفالِج الذكر ، كما في ثمار القلوب وما سيذكره الجاحظ في ( ذكر المفاليح ) :  
الذي يهجم على الجوف .

(٥) هو أبو الحسن علي بن جبلة بن عبد الله الأبلوي ، المعروف بالمكوك . كان من  
الشعبة الخراسانية ، أي شعبة العباسيين لا العلويين . والأبلوي نسبة إلى أبناء الدعوة العباسية .  
كان مولده بالحيرة قرب بغداد سنة ١٦٠ وكان ضريباً أبيض أسود ، مدح حميداً الطوسي قائداً  
المأمون ، وهجاً محمد بن عبد الملك الزيات . وانتظر سائر ما يتعلق بترجمته في المقدمة النفيسة  
لديوانه طبع بغداد بتحقيق زكي ذاكر العاني . والمكوك ، القصير المألز المقنتر الخلق .

الحسن ، وكان مع عَمَاهُ<sup>(١)</sup> وشُتعة يرصيه يتعشّق جاريةً ويتعشّقها شاعرةً ظريفة أدبية ، وكان أنشد حُميد بن عبد الحميد شعراً<sup>(٢)</sup> فوهب له مائتي دينار ، فانصرف من دار حُميد إلى منزل المعشوقة فصبّ الدنانير في حجرتها ثم مضى إلى منزله وليس فيه درهمٌ ولا شيءٌ قيمته درهم . وكان أحسنَ خلقِ الله إنشاداً<sup>(٣)</sup> ، ما رأيت مثله بدويّاً ولا حضريّاً ، وهو القائل :

ودمٍ أَهْرَقْتُ مِنْ رَشَاءٍ لَمْ يُرِدْ غَفْلاً عَلَى هَبْرِهِ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو ذَلِيفٍ يَبْنِي مَقْعَزَاهُ وَمُحْتَضَرَهُ<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : « عمّاه » والعمى مقصور لا يمد .

(٢) هو أبو غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي ، أحد أمراء الدولة العباسية وقوادها وأجودها ، كما أنه أحد من وطّد الخلافة للمأمون بهزيمة إبراهيم بن المهدي . وكان لأبي الحامية ، وعلي بن جبلة ، وأبي تمام فيه مدائح . كما رثاه أبو تمام ورثي ابنه محمداً ، وقحطية ، وأباً نصر بقوله :

كلما فليجئ الخُطْبُ وليفدح الأسرُ فليس لعينٍ لم يفض ماؤها عذُرُ  
وقد قتل بشريةً صنعتها له جبريل بن بختيشوع سنة ٢١٠ . الأغاني ١٨ : ١٠٥ — ١١٣  
وأسماء المختالين ( في نوادر المخطوطات ) ٢ : ١٩٩ — ٢٠٠ .

(٣) في الأصل : « إنشاداً » .

(٤) يشير إلى ما كان منه إلى جارية ظريفة شاعرة ، فيما روى الجاحظ كان يشقها ونهواه على ما به من وضوح وعَمَى ، فزارته يوماً وأمكنته من نفسها فافتضاها . والعقل : الدية . والهدر ، بالتحريك : ما يبطل من دم ونحوه ، يقال دماؤهم هدر ، أي مُهدرة . وانظر قصته مع الجارية في الأغاني ١٨ : ١١١ والمقدّم ١ : ٣٠٧ . وفي الأغاني : « يعني بالدم دم البضع » . وبعد هذا البيت في ديوانه ٤٦ .

بَاتَ يَدْنِي لِي مَقَاتِلُهُ وَيَقْدِينِي عَلَى نَفْسِهِ  
فَأَتَتْ دُونَ الصَّبَاهِ نَفْسُهُ قَلْبَتِ قَوْسِي عَلَى وَثْرِهِ  
(٥) أبو دلف : كنية القاسم بن عيسى بن مَعْقِل بن إدريس العجلي ، أحد قواد المأمون ثم المعتصم . كان كريماً ممدحاً شجاعاً ، ذا وقائع مشهورة ، وذا صنعة في الغناء . وله من

فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى آثَرِهِ  
وهو الذي قال في حُميد :

دِجْلَةٌ تُسْقَى ، وَأَبُو غَانِمٍ يُطْعِمُ مَنْ تُسْقَى مِنَ النَّاسِ <sup>(١)</sup>  
\* \* \*

ومن البرصان ثم من بني قُشَيْرِ بن كعب : عبدٌ <sup>(٢)</sup> الأبرصُ بن هُبَيْرَةَ  
ابن زُفَرِ بن عبد الله بن الأعور بن قُشَيْرِ .  
\* \* \*

ومن البرصان : عَمْرُو بن بَانَةَ <sup>(٣)</sup> ، وهو عمرو بن محمد بن سليمان  
الكُتَب : كتاب البرزة والعصيد ، وكتاب السلاح ، وكتاب النزه ، وسياسة الملوك وغير ذلك .  
ومن ملحه أبو تمام ، وكذلك بكر بن النطاح الذي يقول فيه :  
يَا طَالِباً لِلْكَيْمَاءِ وَعِلْمِهِ . مَدْحُ ابْنِ عَمِيٍّ الْكَيْمَاءُ الْأَعْظَمُ  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا دِرْهَمٌ وَمُنَحَّه لَأَثَاكَ ذَاكَ الدِّرْهَمُ  
وأخباره كثيرة طريفة . وكانت وفاته ببغداد سنة ٢٢٥ . الأغاني ٧ : ١٤٦ - ١٥٦  
وتاريخ بغداد ١٢ : ٤١٦ ووفيات الأعيان في رسم القاف . والمغزى والمحضر : مكان الغزو  
والإقامة في الحاضرة ، وكذلك زمانهما . ويروى أيضاً : « بين مبله ومحضره » : مكان إقامته  
في البادية والحاضرة .  
(١) بعده في الأغاني ١٨ : ١١٣ .

الناس جسم وإمام الهندي رأس ، وأنت العين في الرأس  
(٢) كنا ورد هذا الاسم . وكانوا يتسمون به في الجاهلية والإسلام . منهم أم عبد الله  
عبد الله بن مسعود ، الجمهرة ١٩٧ . وعبد بن بشر بن حسان الجمهرة ٣١٦ وعبد بن أحمد  
الهروي أحد الرواة . الجمهرة ٢٣٤ . ولم أجد لمبد هذا ذكراً لكن ذكر ابن حزم زياد بن عبد  
الرحمن بن عبد الله بن هُبَيْرَةَ بن زُفَرِ بن عبد الله بن الأعور بن قُشَيْرِ ، والي خراسان لعمر بن  
عبد العزيز . فإن صح أنه حفيده صح أن يكون اسمه « عبد الله الأبرص » . جمهرة ابن حزم  
٢٩٠ .

(٣) هو عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد ، مولى ثقيف ، كان أبوه مولى يوسف  
==

بن راشد . وكان ذا قُدر ، وولى ولايات جسيمة . ويقولون : مولى أمير المؤمنين . وثقيف تدعيه . وأُمّه بانه بنت رَوْح كاتب سلمة . وكنيته أبو الفضل ، وهو شريف الأبوين ، وإثما أضيف إلى أمّه كما قيل لمحمد بن حفص : ابن عائشة<sup>(١)</sup> ، وكما قيل : حفص بن بانه . وعلى ذلك المعنى أضافوا بني سلول إلى أمهاتهم<sup>(٢)</sup> ، وباهلة إلى أمهم<sup>(٣)</sup> . وكذلك مزيّنة<sup>(٤)</sup> . وكذلك يصنعون إذا كانت للأمّ نياحة .

وعَمَرُو أروى الناس للغناء وأعلمهم به ، وأجودهم له صنعة ، وله سخاء على الطعام ومروّة في نفسه . وهجاه بعض البغداديين<sup>(٥)</sup> فقال :

بن عمر الثقفي ، وصاحب ديوان ووجهاً من وجوه الكتاب . أما عمرو فكان من كبار المغنين ترجم له أبو الفرج في الأغاني ١٤ : ٥٠ — ٥٣ . وذكر أنه قال لإسحاق الموصلي : « ليس مثلي يقاس بمثلك ، لأنك تعلمت الغناء تكسباً وتعلمته تطرباً ، وكنت أضرب لئلا أتعلمه ، وكنت تضرب حتى تتعلمه » . وانظر ابن النديم ٢٠٧ ونهاية الأرب ٥ : ٢١ حيث ذكر في هذا الجزء تراجم المغنين .

(١) الحق أن هذه الكنية متنازعة بينه وبين ولده « عبيد الله » كما في المعاني ٢٢٨ . ولمحمد هذا خبر طريف في البيان ١ : ١٠٢ . أما ابنه فقد عده ابن قتيبة في المحذّنين ، أي رجال الحديث ، وقال : « توفي بالبصرة سنة ثمان وعشرين ومائتين » ، كما أثني عليه الجاحظ في البيان ١ : ١٠٢ .

(٢) سلول هي بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة . وبناها أبوهام مرة بن سمعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن . جمهرة ابن حزم ٢٧١ .

(٣) باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، من ملّحج . وبناها هم بنو سعد مناة بن مالك ابن أعصر . جمهرة ابن حزم ٢٤٥ .

(٤) هم بنو عثمان وأوس : ابني عمرو بن أد بن طابخة . الجمهرة ٤٨٠ .

(٥) هو عيسى بن زينب المراكبي صاحب مراكب المنصور ، وهو مولى لبني أمية ببغداد مأموني . أمه زينب بنت بشر بن ميمون ، وأبوه عبد الله بن إسماعيل . الأغاني ١٨ : ١٧٩ ، ومعجم المرزباني ٢٦٠ . وانظر أخباراً له أخرى في طبقات ابن المعتز ٣٢٦ . والبيتان التاليان =



أقول وقد مرَّ عمروُّ بنا فسلم تسليمه جافية<sup>(١)</sup>  
 لئن تاه عمروُّ بحسنِ العناء لقد فضَّل الله بالعافيه<sup>(٢)</sup>  
 بئس ما قال ، لأنه ذهب مذهب التعبير ، فعبر بشيءٍ لعله ينزل به .

\* \* \*

ومن البرصان : أبو عبد العزيز الأسلع ، وكان صاحب أخبار ، وقد  
 روى لنا الهيثم عنه .

\* \* \*

أبو الحسن<sup>(٣)</sup> عن عوانة<sup>(٤)</sup> قال : قدم علي سليمان بن عبد الملك  
 وفدً من المدينة وحضرَ طعامه ، فدعاهم إليه فدثوا ، فقال رجلٌ منهم وجاءت

---

في الأغاني ١٤ : ٥٠ في ترجمة عمرو بن باقة بدون نسبة ، وفي ترجمة عيسى بن زئب في  
 معجم المرزباني .

(١) في الأصل : « حافية » مع وضع علامة الإهمال تحت الحاء . وليست الحفاوة مرادة  
 هنا ، فإن الشعر هجاء من شاعر هجاء ، يهجو الناس ، كما هجا أباه بقصيدة في الأغاني ١٨ :  
 ١٧٩ . وقد أثبت رواية الأغاني . وفي معجم المرزباني : « خافية » بالخاء المعجمة . وصدره  
 في الأغاني :

• أقول لعمرو وقد مرَّ بي •

(٢) في معجم الشعراء : « بفضل الغناء » . وفي الأغاني : « لئن فضَّل الله فضَّل الغناء » .

(٣) أبو الحسن علي بن محمد المدائني صاحب الأخبار والتصانيف الكثيرة ، روى عنه  
 الجاحظ في البيان أكثر من سبعين خيراً . توفي سنة ٢٢٥ . الفهرست ١٤٧ — ١٥٢ ، ولسان  
 الميزان ٤ : ٢٥٣ .

(٤) عوانة ، بفتح العين ، هو عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض ، الكلبي الكوفي  
 الأخباري النسابة . وكان كثير الرواية عن التابعين ، وأكثر المدائني في النقل عنه ، وكان عثمانياً  
 يضح الأخبار لبني أمية توفي سنة ١٥٨ . ابن النديم ١٣٤ ، ولسان الميزان ٤ : ٢٨٦ ونكت  
 الهيثم ٢٢٢ .

ثُرْدَة<sup>(١)</sup> : ما هِذه الرَّمَكاءُ<sup>(٢)</sup> يا أَمير المؤمنين ؟ فقال له سليمان : ما هذا  
الأنس قبل الخَلْطَة . ثم حَسَرَ الرجلُ عن ذراعِهِ وعن يَدِهِ فإذا في ذراعِهِ  
وَضَحٌ ، فقال يا أَمير المؤمنين وهذا أيضاً . قال : فلَمَّا أمر لهم بجوازهم  
قال : زِلُّوا الرجل مائة دينار لِمَا كَلَّمناه بِهِ .

قال أبو الحسن : وكان أيمن بن حُرَيم أبرص ، وكان خاصاً ببشر  
ابن مروان ثم غَضِبَ عليه ومضى إلى عبد العزيز وهو على مصر ، فوهب  
له قيمة ألف ألف درهم ، ثم جرى بينه بعد ذلك وبين بشر كلامٌ فقال أيمن :  
لا والله ، ولكنك مُلَوَّلٌ مُسْتَطَرِفٌ<sup>(٣)</sup> . فقال له بشر أنا ملول مُسْتَطَرِفٌ ،  
وأنا أوكلك منذ كذا وكذا !!

ومن البرصان : بشر بن المعتمر<sup>(٤)</sup> ، وهو معلَّم أبي موسى  
المُرْدَار<sup>(٥)</sup> ، وبشر القلانسي ، وأبي عمران الرقاشي ، وروح العبدي ،

(١) في اللسان : « ثردت الخبز ثرداً : كسرتة فهو ثريد ومثروذ . والاسم الثردة بالضم » .

(٢) الرمكاء من الرمكة ، بالضم ، وهي لون الرماد . وفي الأصل : « ما هذا الرمكا » .

(٣) يقال رجل طرف ، بكسر الراء ، ومتطرف بكسر الراء المشددة ، ومتطرف بكسر  
الراء : لا يثبت على امرأة ولا صاحب ، وانظر الخبير بتفصيل فيما سيأتي .

(٤) بشر بن المعتمر ، بكسر الميم ، صاحب البصرة ، انتهت إليه رئاسة المعتزلة ببغداد ،  
وانفرد عن أصحابه المعتزلة في بعض مسائل أوردتها في كتابي ( معجم الفرق الإسلامية ) . وكان  
بشر نخاساً في الرقيق . توفي سنة ٢١٠ . لسان الميزان ٢ : ٣٣ ، والممل ١ : ٨١ ، والمواقف  
٦٢٢ ، ومفاتيح العلوم ١٩ ، والفرق ١٤١ ، واعتقادات الرازي ٤٢ .

(٥) المردار بضم الميم ، هو أبو موسى عيسى بن صبيح تلميذ بشر بن المعتمر كما ذكر الرازي  
أيضاً في الاعتقادات ٤٢ . وقال البخاري في الفرق ٥١ : « وكان يقال له راهب المعتزلة . وهذا  
اللقب لائق به إن كان المراد به مأخوذاً من رهبانية النصارى ، ولقبه المردار لائق به أيضاً ،  
وهو كما قيل :

وقلما أبصرت عينك من رجلٍ إلا ومعناه إن فكرت في لقبه ،  
قلت : يشير البخاري بهذا إلى أن « مردار » بالفارسية معناه القفر أو الجيفة . انظر

وأبي عُبيد الله الأَفْوه ، وهاشم بن ناصح ، وكان متكلماً رصيناً ، شاعراً مُلقباً ، ورواية ناسباً ، ولم يَقوَ أحدٌ على المخمَّس والمزدوج على مثل ما قَوِيَ عليه بشرٌ ، حتَّى كان في ذلك أكثر من أبان بن عبد الحميد اللاحق<sup>(١)</sup> ، لأنَّ أباناً ألما ثَقُلَ كتابُ « كَليلة ودمنة » وبعضَ كتابِ « المنطق » ، مخمَّساً ومزدوجاً فقط . وبشرٌ أصحُّ في أصناف الكلام ودقائق المعاني بالمخمَّس ، فلم يستكره قافيةً واحدة .

وهجاه مُعَمَّر بن عبَّاد<sup>(٢)</sup> ومولى بني سُليم ورئيس أصحاب المعاني وكان يكنى بأبي عمرو وأبي المُعتمر ، بشعرٍ فَضَحَ فيه المتكلمين<sup>(٣)</sup> ، وهو أوَّلُ شعري قال وآخِرُهُ ، وذلك أنه قال :

وأبـرـصـ فيـضـ لوجهـه ريبـاضـ  
يـرى السـعـايـة فيـنا وقلـبـه مـمـراضـ

---

استنبجاس ٢١٢ . وقد توفي سنة ٢٢٦ كما في لسان الميزان ٤ : ٣٩٨ . وانظر الملل والنحل ١ : ٨٨ ، والمواقف ٦٢٢ .

(١) أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن غدير اللاحق الرقاشي مولى بني رقاش . ونسبه إلى جده لاحق . وكان من طرفاء الشعراء . ونقل للبرامكة كتاب كليلة ودمنة فجعله شعراً ليسهل عليهم حفظه ، فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار ، والفضل خمسة آلاف ، ولم يعطه جعفر وقال : ألا يكفئك أن أحفظه فأكون راوئك ! الأغاني ٢٠ : ٧٣ . وذكره ابن النديم في الفهرست ١٧٢ وقال : « وكان شاعراً هو وجماعة من أهله ، واختص هو من بين الجماعة بنقل الكتب المثورة إلى الشعر المزدوج ، فمما نقل كتاب كليلة ودمنة » . وقال في ٢٣٢ : « شاعر مكثر وأكثر شعره مزدوج ومسمط » .

(٢) معمر بن عباد السلمي ، صاحب فرقة المعمرية من المعتزلة . ومعمر هذا بتشديد الميم (٢) معمر بن حيوان ٥ : ٥٧٢ ولسان الميزان ٦ : ٧١ حيث ترجم له وقال : إنه ناظر النظام ومات سنة ٢١٥ .

(٣) يعني أنَّ شعره لركاكته وضعفه كان سبه للمتكلمين ، وكان أولى به أن يدع قول

الشعر .

ومن البرصان : أبو حمّاد المروزي<sup>(١)</sup> ، صاحب لواء أبي مُسلم صاحب الدعوة .

\* \* \*

ومن البرصان : يسمّع بن مالك بن مسمع<sup>(٢)</sup> ، ولي شرطة سليمان<sup>(٣)</sup> ابن عليّ . قال : وكان فاحشَ البرص .

\* \* \*

ومن البرصان : الصُّفريّ صاحب السيفين<sup>(٤)</sup> ، قتله ابن رُغول أيام المصبيّة ، ولا أظنه كان متسلّحاً . وقد رأيته ، وكان ضخماً أقشر أرقط مُعرباً<sup>(٥)</sup> . وكان ذلك لونه . ولا يقال لمن كان لَوْنُ جسده كله لونَ البرص أبرص ، إذّا كان ذلك اللون ليس بحادث .

\* \* \*

قالوا : ومن البرصان ثم من الرواة والنسّابين وأصحاب الأخبار الحكماء ، ومن الصحابة : عبد الله بن عيّاش الهمداني المتوفى<sup>(٦)</sup> ،

---

(١) في الأصل : « المروزي » صوابه من الطبري ٥ : ٥٥٠ / ٧ : ٣٥٩ ، ٤٠٥ . وذكره الطبري في ٧ : ٤٩٨ باسم « أبو حماد الأبرص مولى بني سليم » ، وفي ٧ : ٦٣٥ باسم « أبو حماد الأبرص » .

(٢) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٣٢٠ وقال : « يكنى أبا سيار » .

(٣) سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس : عم أبي العباس السفاح ، ولي البصرة وعمان والبحرين ومهراجانقلق للخليفة المنصور ، وكانت وفاته بالبصرة ، وصلى عليه عبد الصمد بن علي سنة ١٤٢ . الطبري ٧ : ٤٥٩ — ٤٦٠ — ٥١٤ .

(٤) هذه الكلمة مهملّة النقط في الأصل ، وتحتمل قرأته « السبعين » و « السيفين » .

(٥) سبق تفسيره في ص ٨٢

(٦) كنّا ولم يعد أحد في الصحابة ، بل هو من تابعي التابعين . وهو عبد الله بن عيّاش بن عبد الله الهمداني الكوفي . روى عن الشعبي وغيره . وروى عنه الهيثم ابن عدي . وكان =

وكنيته أبو الجراح . وهو الذي لا نَعْلَم أحداً<sup>(١)</sup> أَكثَرَ عنه إِلَّا الهيثم بن عدي .

قال أبو عبيدة ، والهيثم : عَبَثَ<sup>(٢)</sup> شُبَّة بن عِقال<sup>(٣)</sup> بعبد الله بن عِيَّاش على باب الخليفة ، وكان على كَف عبد الله وَضَحَّ فقال : ما هذا على ظهر كَفِّك يا ابن عِيَّاش ؟ قال : سَلَح النعامة ! قال : وكان شُبَّة يلقَّب بسَلَح النعامة . وأنشدوا :

فَضَحَ المنابرَ يومَ يَخْطُب قائماً  
سَلَحُ النعامةِ شُبَّة بنُ عِقال<sup>(٤)</sup>  
وليس هكذا رَوَى النَّاسُ الشَّعْر ، بل إِنَّمَا قال الشاعر :

فَضَحَ المنابرَ يومَ يَخْطُب قائماً  
ظُلُّ النعامةِ شُبَّة بنُ عِقال<sup>(٥)</sup>

---

ينادم المنصور ويضحكه ويجريء عليه . توفي سنة ١٥٨ . لسان الميزان ٣ : ٣٢٢ .

(١) في الأصل : « لا يعلم » .

(٢) في الأصل : « عب » .

(٣) شبة بن عقال المجاشعي ، من مجاشع رَهط الفرزدق . وهو زوج جعثن أخت الفرزدق كما في النقاظ ٨٥٥ . وروى ابن سلام في الطبقات ٣٨٧ أنه بعث بديراهم وحملان وكسوة وخمر إلى الأختل ، وذلك ليفضل الفرزدق على جرير ويسبه . وكان شبة شاعرا وكان خطيبا . البيان ١ : ١٢٧ .

(٤) البيت لجرير في ديوانه ٤٧١ ، والنقاظ ٣٢٢ ، والحيوان ٦ : ١٧٩ ، وثمار القلوب ٤٤٣ . وفي الديوان والنقاظ : « فضح الكتيبة يوم يضرب قائما » . وفي النقاظ : « ويروى : السرية يوم يخطب قائما . كان شبة بن عقال من خطباء العرب ، فكان يوما يخطب وقد استحضر في خطبته حتى ضرب فضرِب يده على امته فقال : يا هذه كفيئك السكوت فاكفينا الكلام » . ورواية ابن سلام ٣٩٠ : « فضح المشيرة يوم يسلم قائما » . ورواية الجاحظ في الحيوان وتبعه التعالبي في ثمار القلوب ٤٤٣ : « فضح المنابر يوم يسلم قائما » .

(٥) في الأصل هنا : « سلح النعامة » كما في الرواية السابقة ، وهو واضح الخطأ ، وإنما يعني الجاحظ روايته التي أثبتتها في الحيوان ، وهي « ظل النعامة » لأنها مجال التلويح فيما سيأتي .

لأنه كان مُفْرِطَ الطول ، وإنما ذلك على معنى قول الشاعر :

لَعَمْرِي لَنْ طَالَ الْفَصِيلُ بِنُ دَيْسَمٍ      مع الظِّلِّ ما إِنَّ رَأْيَهُ بطويل<sup>(١)</sup>

وقال جرير :

إِذْ ظَلَّ بِحَسِبِ كُلِّ شَخْصٍ فَارِسًا      وَيَرَى النَّعَامَةَ ظُلَّهُ فَيُحْوِلُ<sup>(٢)</sup>

وَأُنْشَدَ الْبَطِينُ<sup>(٣)</sup> :

ورواية « ظل النعامة » هي الثابتة في ثمار القلوب .

(١) نسبه ابن دريد في الاشتقاق ٣٢٢ إلى الفرزدق ، وليس في ديوانه ولا في التناقض .  
والفصيل ، بالصاد المهملة كما في الاشتقاق ، وقال : « ومن رجالهم — يعني بني هِزَّانَ بن صَبَّاح —  
الفصيل بن دَيْسَمِ بن هَرَّاج ، وكان شريفًا بالبصرة ذا مال وحظ » . والرواية في الاشتقاق : « ما  
أَرِيَهُ بطويل » . والآري : محبس الدابة على اللفظ . كأنه ينحط بالبخيل .

(٢) ديوان جرير ٤٧٥ يهجو الأخطل ورواية الديوان : « ويرى نعامة ظله » . وفي الأصل  
هنا : « وترى النعامة » تحريف . وقد شبهه بالنعامة في الجبن والذعر ، فسماه باسمها . وقديما  
سمي يهيس بن خلف بن هلال « نعامة » . وقال المتلمس :

فمن طلب الأوتار ما حَزَّ أنْفَهُ قصير وخاض الموت بالسيف يهيسُ  
(٣) البطين : شاعر بصري ، وذكره ابن النديم ٢٣٢ في الشعراء المقلين وقال : « البطين

ابن أمية الحمصي . مقل » . وروى له المرزباني في الموشح ١٧٢ خبيراً : الشعر وضع على  
أربعة أركان : مدح رافع ، أو هجاء واضع ، أو تشبيه مصيب ، أو فخر سامق . وهذا كله مجموع  
في جرير والفرزدق والأخطل . فأما ذو الرمة فما أحسن قط أن يمدح ، ولا أحسن أن يهجو ،  
ولا أحسن أن يفخر . يقع في هذا كله دوناً . وإنما يحسن التشبيه ، فهو ربع شاعر . وترجم  
له ابن المحرز في الطبقات ٢٤٨ وذكر أنه من أهل حمص ، وأنه تهود ليتزوج يهودية ، ومكث  
سنتين حتى تزوجها ، ثم عاد إلى الإسلام . وضبط في تاج العروس ٩ : ١٤٢ كزير والوجه :  
« كأمير » وفيه يقول أبو عمران السلمي في كتاب الورقة لابن الجراح :

إِنَّمَا شَعْرُ الْبَطِينِ      مثل سُلْحِ وَسْطِ طِيلَيْنِ  
لَيْسَ إِنْ فَكَّرْتَ فِيهِ      لعريقٍ أَوْ فُطَيْنِ

قيل للبطين : أكان ذو الرمة شاعرا متقدما ؟ فقال : أجمع العلماء  
بالشعر على أن

وطول حديث كِظْلُ الشُّرُوقِ تَقْضِي السُّهُورَ وما ينقضي  
لأنهم يزعمون أن ظل الشخص مع طلوع الشمس ليس له غاية<sup>(١)</sup>  
ينتهي البصر إليه<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وقال أبو زيد النحوي ، واسمه سعيد بن أوس ، من ولد القارء  
الأنصاري<sup>(٣)</sup> : يقال سأم أبرص ، وساماً أبرص ، وسولم أبرص ، وبإسقاط

---

وقد قدم إلى مصر وخرج إلى الاسكندرية فأنخسفت به بر مخرج فلف فيها وذكره الطبري  
في حوادث سنة ٢١٠ .  
(١) مثله في الحيوان ٦ : ١٧٩ : « وليس يوجد لظل الشخص نهاية مع طلوع  
الشمس » .

(٢) الوجه « إليها » . إلا أن يكون أراد آخر الظل .

(٣) تمام اسمه : سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن أبي زيد ثابت بن زيد بن قيس .  
والقارء الذي يعنيه الجاحظ من أجلده ، هو أبو زيد ثابت بن زيد . روى البخاري عن قتادة :  
« سألت أنس بن مالك : من جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ ؟ فقال : أربعة كلهم من  
الأنصار : أبي بن كعب ، ومعاذ بن جبل ، وزيد بن ثابت ، وأبو زيد قلت : من أبو زيد ؟ قال :  
أحد عمومي » . انظر الإتيان للسيوطي ١ : ١٩٩ وتأمل تحقيقه في ذلك . وترجم ابن الجوزي  
في الطبقات ١ : ٣٠٥ لأبي زيد النحوي ، وذكر من أجلده أبا زيد ثابت بن زيد بن قيس  
وقال : إنه شهد أحدا ، وإنه أحد الستة الذين جمعوا القرآن على عهد النبي ﷺ . وذكر البندادي  
في تاريخه ٩ : ٧٧ عن محمد بن سعد : « أخبرني أبو زيد النحوي ، واسمه سعيد بن أوس  
ابن ثابت بن بشير بن أبي زيد قال : ثابت بن زيد هو جدي ، وقد شهد أحدا ، وهو أحد الستة  
الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله ﷺ » . وذكر أنه مات بالمدينة في خلافة عمر . ونحوه  
في الإصابة ٨٨ . ووردت سلسلة نسبه في بغية الوعاة مشوهة مبتورة ، فلتصحح .

سَامٌ مِنْ سَامٍ أَبْرَصٌ<sup>(١)</sup> يَقُولُونَ : أَبْرَصُ ، وَأَبَارِصُ<sup>(٢)</sup> . وَأَنْشُد :  
وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا لَكُنْتُ عَبْدًا يَأْكُلُ الْأَبَارِصَا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْخَطَّابِ حِينَ هَجَّاهُمْ بَعْضُ الْقُرَشِيِّينَ  
بِمُخَالَفَةِ عَدِيِّ<sup>(٤)</sup> لِبَنِي بُكَيْرٍ بْنِ عَبْدِ يَالِيلٍ<sup>(٥)</sup> ، وَكَانُوا أَرْبَعَةَ إِخْوَةٍ قَدْ  
شَهِدُوا بَدْرًا . وَكَانُوا بُرَصًا ، فَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ :

---

(١) فِي اللِّسَانِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ : « وَتَقُولُ فِي الثَّنِيَّةِ هَذَا سَوَامَا أَبْرَصُ » ، وَأَحْسَبُ أَنَّ  
مَا هُنَا صَوَابُهُ . وَانْظُرْ نَوَاحِدَ أَبِي زَيْدٍ ٢٢٧ ص ١٥ حَيْثُ وَرَدَتْ تَثْنِيَّتُهُ كَمَا هُنَا .  
(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَهِيَ اسْمَانِ جَمْعًا اسْمًا وَاحِدًا ، إِنْ شَعْتَ أَعْرَبْتَ الْأَوَّلَ وَأَضْفَيْتَهُ إِلَى  
الثَّانِي ، وَإِنْ شَعْتَ بَنَيْتَ الْأَوَّلَ عَلَى الْفَتْحِ وَأَعْرَبْتَ الثَّانِي إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرَفُ » . وَالْأَوَّلَى مَا  
ذَكَرَهُ هُوَ أَيْضًا ، أَنَّهُ مُضَافٌ غَيْرُ مَرْكَبٍ وَلَا مَصْرُوفٍ . وَهُوَ مَا ارْتَضَاهُ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ ص  
٢٢٧ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَرْضُ وَأَبَارِصُ » تَحْرِيفٌ . وَالرَّجَزُ مَجْهُولُ الْقَائِلِ . وَانْظُرِ الْخِيَوَانَ ٤ :  
٣٠٠ ، وَالْمَنْصَفَ ٢ : ٢٣٢ ، وَالْاِقْطِصَابَ ٣٥٥ ، وَابْنَ عِيْشٍ ٩ : ٢٣ ، ٣٦ ، وَاللِّسَانَ  
( بَرَصٌ ) . وَفِي الْأَصْلِ : « تَأْكُلُ » تَحْرِيفٌ . وَيُرْوَى : « أَكَلَ » أَيْ أَكَلَا وَحَذَفَ التَّنْوِينَ لِقِفَاءِ  
السَّاكِنِينَ ، كَمَا فِي ابْنِ عِيْشٍ ٩ : ٣٦ ، وَاللِّسَانَ ( بَرَصٌ ٢٧٠ ) عَنْ ابْنِ جَنِّي .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « بِمُخَالَفَةِ » تَحْرِيفٌ . وَعَدِيُّ بْنُ كَعْبٍ بْنُ لُؤْيٍ ، هُمُ الْقَوْمُ عَمْرٍو  
الْخَطَّابِ بْنُ نَفِيلٍ بْنُ عَبْدِ الْعَزَى بْنِ رِيَّاحٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرْطٍ بْنِ رِزَّاحٍ بْنُ عَدِيِّ هَذَا . الْمَعَارِفُ  
٧٧ وَالْجُمُحُورَةُ ١٥٠ ، وَالْإِسَابَةُ ٥٧٣١ .

(٥) ذَكَرَهُمْ ابْنُ حَزَمٍ فِي الْجُمُحُورَةِ ١٨٣ . وَهُمْ : إِيَّاسُ ، وَخَالِدٌ ، وَعَاقِلٌ ، وَعَامِرٌ ، وَبَنُو  
الْبَكِيرِ بْنِ عَبْدِ يَالِيلِ بْنِ نَاشِبٍ بْنِ غَيْرَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ لَيْثٍ ، كُلُّهُمْ بِدْرِيُونَ مُهَاجِرُونَ . وَفِي الْمَحْجَرِ  
٣٩٩ أَنَّ أَمَّهُمْ عَفْرَاءُ بِنْتُ عَيْدٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَأَنَّ إِيَّاسًا اسْتَشْهَدَ يَوْمَ الْيَمَامَةِ ، وَاسْتَشْهَدَ خَالِدُ بْنُ  
الرَّجِيعِ ، وَعَاقِلٌ يَوْمَ بَدْرٍ ، وَعَامِرٌ يَوْمَ بَرْمُوتَةَ . وَفِي الْأَصْلِ : « لِبَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ يَالِيلٍ » تَحْرِيفٌ ،  
صَوَابُهُ فِي الْجُمُحُورَةِ وَالْمَحْجَرِ .



أَبَا بَارِصْرٍ تَهْجُوهُمْ وَتُثْلِبُهُمْ وَكُلُّكُمْ قَرِيحُ الْوَجْعَاءِ مُفْضَارٌ<sup>(١)</sup>  
وَأُمُّكُمْ كُلُّ مِثْنَاثٍ مَجْدُورَةٌ وَأُمُّ غَيْرِكُمْ مَقَاءٌ مَذْكَارٌ<sup>(٢)</sup>  
سَائِلٌ بِشَيْخِكَ وَالرُّومِيُّ يَفْطُوهُ كَأَنَّمَا أَيْرُهُ فِي الْكَفِّ طُومَارٌ<sup>(٣)</sup>

قال : ومن البرص [ ما<sup>(٤)</sup> ] يعرضُ لخصى الخيل وغراميلها . وهذا  
غير الباب الأول . فإذا لم يعرض ذلك لها فإنَّ خُصاها وغراميلها هي المثل  
المضروب في شدة السواد . وكذلك الحمير في هذا المعنى .

قالت ليلى بنت المحلق<sup>(٥)</sup> :

لِحَا إِلَهِهَ أَبَا لَيْلَى بِفَرَّتِهِ يَوْمَ التَّنَسَّرِ وَقَتَبِ الْغَيْرِ جَوَابًا<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : « وكلهم وإنما هو خطاب لمن يرد عليهم هجاءهم . والوجعاء : الدبر ،  
رماهم بالابنة ، والمثفار : نعت سوء ، قال في المحكم : وهو الذي يؤتى . »

(٢) المثنث : التي تلد الإناث ، ويقابلها المذكار إذا كان ذلك عاداتها . والمجدورة :  
القصيرة الغليظة ، يقال بالذال وبالدال المعجمة ، كما في اللسان ( جلد ) حيث فسر المجلد  
ثم قال : « والأنثى بالهاء » . وفي الأصل : « محددة » بإهمال النقط . والمقاء : الطويلة .

(٣) أي أسأل عن شيخك ، والشيخ هنا الولد ، كما مضى يفتوه : يفتل به . وفي  
الأصل : « مغلوه » بهذا الإهمال . والطومار : الصحيفة .

(٤) تكملة يفتقر إليها الكلام . وفي الحيوان ١ : ١١٩ : « والبيض الذي يمرض لغراميل  
الخيول وخصاها ضرب أيضا من البرص » .

(٥) كذا . والصواب أنها سلمى بنت المحلق ، كما في النقائض ١ : ٢٤٢ ، وشرح  
المفضليات لابن الأنباري ٣٦٦ ، ومعجم البلدان ( رسم التناسر ) .

(٦) أبو ليلى ، هو الطفيل بن مالك ، والد عامر بن الطفيل بن جعفر بن كلاب . وجواب  
هو مالك بن كعب بن عوف بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ،  
كما في الجمهرة ٢٨٤ والنقائض ، وكان جواب علي بن عامر يوم التناسر ، وهو يوم كان لبني  
ضبة على تميم ، وكانت تميم قد استمدت عامر بن صعصعة ، فلقبت عامر شرا من الأسر والقتل ،  
وسبت بنو أسد نساء كثيرة فصاروا سلمى بنت المحلق العامرية إلى عروة بن خالد بن نضلة

وَالْقُنْب<sup>(١)</sup> هُوَ الْمُخْصِيَّةُ . هَجَنَتْهُ بِشِدَّةِ السَّوَادِ .

وكذلك قال الربيع بن زياد الكامل ليزيد<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن خويلد الصُّعَيْقِ<sup>(٣)</sup> ، وَقَحَّرَ بِنَفْسِهِ وَإِخْوَتَهُ عُمَارَةَ وَأَنْسَ ، عَلَى يَزِيدَ وَزُرْعَةَ وَعَلَسَ<sup>(٤)</sup> :

عُمَارَةُ الْوَهَّابُ خَيْرٌ مِنْ عَلَسٍ وَزُرْعَةُ الْفَسَاءُ شَرٌّ مِنْ أَنْسٍ  
وَأَنَا خَيْرٌ مِنْكَ يَا قُنْبَ الْفَرَسِ

وكان يزيد شديد السَّوَادِ ، وكذلك جَوَابُ ، وجَوَابُ هُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ  
ليد فقال :

---

الأسدي ، وَفَرَّ يَوْمَئِذٍ أَبُو لَيْلَى الطَّغِيلُ عَنْ امْرَأَتِهِ ، كَمَا فَرَّ جَوَابُ . وَهَذَا فِي التَّقَالُصِ ،  
وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ :

كَيْفَ الْفَخَّارُ وَقَدْ كَانَتْ بِمَعْرَكَةٍ يَوْمَ السُّنَّارِ بَنُو ذِيانٍ أَرْبَابَهَا  
لَمْ تَمْنَعُوا الْقَوْمَ إِذْ شَلُّوا سَوَانَكُمْ وَلَا السُّنَّاءَ ، وَكَانَ الْقَوْمُ أَحْزَابَهَا  
(١) المعروف في المعاجم أَنَّ الْقُنْبَ جَرَابٌ قَضِيبٌ لِلدَّابَّةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْمَرِيد » صَوَابُهُ مِنَ الْحَيَوَانِ ٥ : ٣٠ ، وَالِاشْتِقَاقُ ٢٧٧ . وَالصُّعَيْقُ ،  
كَكْتَفَ : لَقِبَ خُوَيْلِدُ بْنُ نَفِيلٍ ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَالْجُمُهرَةِ ٢٨٦ وَالْخَزَانَةِ ١ : ٢٠٦ وَكَانَ  
يَزِيدُ هَذَا شَاعِرًا فَارِسًا ، لَهُ ذِكْرٌ فِي يَوْمِ جَبَلَةٍ . وَكَانَ جَبَلَةٌ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِسَبْعٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً .  
الْأَغْنِي ١ : ٤٤ وَانْظُرْ مَعْجَمَ الْمَرْزَبَانِيِّ ٤٩٤ .

(٣) هُوَ خُوَيْلِدُ بْنُ نَفِيلٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ ، كَانَ سَيِّدًا فَارِسًا يُطْعَمُ بِمَكَاظٍ ، وَأَحْرَقَتْهُ  
صَاعِقَةٌ فَلَمَّا كَانَ قَبْلَ لَه : « الصُّعَيْقُ » . الْخَزَانَةُ وَمَعْجَمُ الْمَرْزَبَانِيِّ . وَانْظُرْ مَا سَأَتْنِي فِي بَابِ ( مِنْ )  
تَلَّتِ الصَّوَابِقُ وَالرِّيَّاحُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَعَبَّاسٌ » صَوَابُهُ مِنَ الْإِشْتِقَاقِ ٢٧٧ حَيْثُ أَوْرَدَ الْخَبَرَ وَالرَّجْزَ ، وَقَالَ  
فِي إِشْتِقَاقِهِ : « وَالْعَلَسُ : حَبُّ أَسْوَدٍ يُخْتَبَرُ فِي الْجَدْبِ . وَيُقَالُ الْمَكْسُ أَيْضًا : ضَرْبٌ مِنَ  
النَّمْلِ » . وَقَدْ أَتَى اسْمُهُ عَلَى الصَّوَابِ فِي الرَّجْزِ التَّالِيِ .

• حَتَّى يُحَاكِمَهُمْ إِلَى جَوَابٍ <sup>(١)</sup> •

\* \* \*

ومن البرصان : عَمَرُو الثَّقَفِي الذي كان يلقب جَزْرَةَ <sup>(٢)</sup> ، وكان  
يكنى أبا عُثْمَانَ ، وكان سليطاً ذا شهامة وعارضة .

ومن البرصان من ثَقِيف : الحَكَم بن صَخْر <sup>(٣)</sup> ، يكنى أبا عُثْمَانَ .  
وتزعمُ ثَقِيفُ أَنَّ الحَكَمَ قد بان بشيءٍ لم يكن لأحدٍ قبله . قالوا : لم يَغْضُ  
أحدًا قطُّ ولا أَبْغَضَهُ أحدٌ قطُّ .

\* \* \*

---

(١) صدره في الحيوان ٥ : ٧٢ ، وديوان ليد ٢٤ ، والنقاظ ٥٣٥ ، ومعجم البلدان

: ٤٢ : ٣

• قتلوا ابن عروة ثم لطلوا دونه •

وقبله :

أبني كلاب كيف تُنْفِي جَعْفَرُ وبنو ضَبِينَةَ حَاضِرِ والأجبابِ  
وجعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، هم قوم ليد ، وكانت غني بن أعصر  
قد نفت بني جعفر عن الأجباب ونزلت لها ، وضَبِينَةُ هؤلاء هم من غني بن أعصر كما في  
الاشتقاق ٢٧٠ . وعروة الذي قُتل أبنته عروة بن جعفر . لطلوا دونه : اشتدوا في الخصومة .  
ولطلوا : ستروا أيضاً . والخبر مفصل في النقاظ وفي الحيوان ٥ : ١٧٢ : « حتى تحاكمتم » ،  
وفي الديوان ٢٤ والنقاظ : « حتى نحاكمهم » . وفي معجم البلدان ( الجب ٣ : ٤٢ ) :  
« حتى يحاكمهم » ولكل من هذه الروايات وجهه .

(٢) في رسائل الجاحظ ١ : ٣٢٨ : « حزرة » بالحاء المهملة . وكلامها معروف في  
أعلامهم . وفي القاموس ( جزر ) : « وجزرة محركة : لقب صالح بن محمد الحافظ » .

(٣) وهذا أيضاً ذكره الجاحظ في رسالته التي دأب بها أبو الفرج محمد بن نجاح وسرد  
فيها قدراً كبيراً ممن كانت كنيته « أبو عثمان » . وذكره أبو الفرج في الأعاني ١٧ : ١٢١ في  
رواية للعتبي عنه . والعتبي هذا هو محمد بن عبد الله العتبي الأخباري المتوفي سنة ٢٢٨ .

ومن البرصان ثم من بني الأعرج : الأسلع<sup>(١)</sup> ، وقد صحب النبي .  
وكان قد رَحَلَ له<sup>(٢)</sup> وأراد النبي ﷺ أن يرحل له يوماً ، فقال إني جُنُب ،  
وليس عندي ما أغتسل به فأنزل الله آية الصَّعِيد<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) هو الأسلع بن شريك بن عوف الأعرجي ، من بني الأعرج ابن كعب بن سعد بن  
زيد بن مناة بن تميم ، وكان يخدم النبي — صلى الله عليه وسلم — ويرحل الإصابة ١٢٠ .  
(٢) رَحَلَ البعير رحلاً ورحلة : وضع عليه الرحل .

(٣) لم يظهر من هذه الكلمة في الأصل إلا الألف واللام والصاد فوقها فتحة ، وجزء من  
العين تحته كسرة . وهو إشارة إلى آية التيمم من الآية ٤٣ من النساء و ٦ من المائدة ، وهي :  
« وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء  
فيمسوا صعيداً طيباً » النص مشترك في الآيتين الكریمتين . فهذا ما يعينه الجاحظ بآية الصعيد .  
وجاء في الإصابة : « وقع للشيخ مغلطائي في شرح البخاري في أول كتاب التيمم نسبة قصة  
الأسلع هذا إلى الجاحظ في كتاب البرهان ( صوابه البرصان ) ولفظه : إن الأسلع الأعرجي كان  
يرحل للنبي ﷺ فقال للنبي ﷺ : إني جنب وليس عندي ماء . فأنزل الله آية التيمم » .

## باب ذكر البرص من الآباء والأمهات

فمنهم : البرصاء ، أم شبيب بن البرصاء . وهو شبيب بن يزيد بن حمزة <sup>(١)</sup> بن عوف بن أبي حارثة بن نشبة <sup>(٢)</sup> بن غَيْظ بن مُرة <sup>(٣)</sup> بن سعد ابن ذبيان <sup>(٤)</sup> . وهذه البرصاء <sup>(٥)</sup> بنت الحارث بن عَوْف الحِمَال <sup>(٦)</sup> وكنيته أبو أسماء . وزعموا أن النبي ﷺ خطبها إليه فقال : بها سوء — يعني برصاً — فقال النبي : « لَيْكُنْ كَذَاكَ » . فيرجع النبي وقد برصت <sup>(٧)</sup> وهذا

---

(١) ويقال « حمزة » و « حمزة » و « حمزة » و « حمزة » . انظر نوادر المخطوطات ٩٠ : ١ ، والاستشاق ٢٩٠ والجمهرة ٢٥٢ ، والأغاني ١١ : ٨٩ ، والسمط : ٦٣٠ .

(٢) في الأصل : « بن شبة » صوابه من الأغاني وجمهرة ابن حزم .

(٣) في الجمهرة : « مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان » .

(٤) في الأصل : « دينار » ، صوابه من الأغاني والجمهرة . وشبيب هذا شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، يدعى لم يحضر إلا واقفاً أو متجعاً . وكان يهاجي عقيل بن علفة ابن خالته وبغاديه ، بشراسة كانت في عقيل ، وكلاهما كان شريفاً في قومه . وكان شبيب أعور ، أصابه رجلٌ من طيء في حرب كانت بينهم . وأنشد الأخطل عبد الملك شعراً فقال له عبد الملك : « شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفا لنفسه » .

(٥) سماها أبو الفرج والبكري في سمط اللآلي ٦٣١ وابن حجر في الإصابة ٨٨٥ من قسم النساء « فرصافة » . وفي نوادر المخطوطات . « الفرصبة » . وفي أنساب السعراء لابن حبيب ١٣٢ وجمهرة ابن حزم : « أمامة » .

(٦) الحِمَال : لقب أبيها الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، ذكر أبو عبيدة في كتاب الديباج ما يدل على أنه أسلم . وقد حمل دماء بكر وتغلب في حروبهما . قال أبو عبيدة : والحاملان : بخارجة بن سنان ، والحارث بن عوف . الإصابة ١٤٥٧ في ترجمة الحارث بن عوف .

(٧) في الإصابة : « ولم يكن بها فرجع فوجدتها قد برصت » . وفي السمط : « فأصابها » =

لا يكون إلا أن يكون قد شاركت أباهما في كراهة النبي عليه السلام بمعنى  
استحقت به ذلك .

\* \* \*

ومن هؤلاء البرص : أبو عبيد بن الأبرص الشاعر ، ربما غلب هذا  
الاسم الأول <sup>(١)</sup> : كما غلب على يربوع بن حنظلة <sup>(٢)</sup> . ولذلك قال أوس  
ابن حجر <sup>(٣)</sup> .

كانوا بنو الأبرص أقرانكم فادركوا الأحداث والأقدماء  
والدليل على ذلك أنه لم يقرع بني يربوع عامر بن مالك <sup>(٤)</sup> إلا  
وهو راض عنهم <sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

ومنهم : البرصاء أم سليمان بن البرصاء ، وقد روى وسمع الناس منه .

\* \* \*

= ذلك ولم يكن بها . وفي الجمهرة : « فبرصت » فقط . فما عند الجاحظ رواية رابعة .  
(١) غلب على والد عبيد اسم « الأبرص » ولا يعرف له اسم آخر . انظر ترجمة عبيد  
في الشعراء ٢٦٧ — ٢٦٩ ، الأغاني ١٩ : ٨٤ — ٨٩ ، والخزانة ١ : ٣٣١ / ٤ : ١٦٤ .  
وأبوه الأبرص بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن  
دودان بن أسد بن خزيمية .

(٢) أي كما غلب على يربوع بن حنظلة اسم الأبرص . وفي النقااض ١٠٨١ : « بنو  
الأبرص : بنو يربوع ، وكان أبرص » .

(٣) البيت في ديوان أوس ١١٣ ، والنقااض ٥٨٨ ، ١٠٨١ . والرواية فيها جميعا : « كان  
بنو الأبرص » . وللرواية هنا وجه في الحرية . وفي الأصل : « أقرانكم » ، صوابه من الديوان  
والنقااض في الموضعين .

(٤) في الأصل : « لم يقرع بني يربوع » ، وإنما التصريح موجّه إلى عامر بن مالك الذي  
صوابه الطفيل بن مالك كما سبق في ص ٩٣

(٥) إذ مدح بني يربوع بأنهم أدركوا الأحداث والأقدم ، وهم بنو الأبرص .

ومنهم : الأبرص ، أبو حارث بن الأبرص<sup>(١)</sup> والحارث الذي يقول :

أَتَعَجَّبُ مِنْ شَوَارِي بَنَتْ عمرو وما أنا في تآسيهم بئمر<sup>(٢)</sup>

(١) الأبرص . والد الحارث بن الأبرص بن ربيعة بن عامر بن عقيل ، من رؤساء بني عامر . وكان يوم جيلة من أعنف أيام العرب وأشدّها ، وكان لبني عامر على تميم ، فلما تحققت الهزيمة خرجت بنو عامر وحلفاؤها في آثار القوم يقتلون ويأسرون ويسبون ، وانطلق قيس بن المنتفق ابن عامر بن عقيل — وهو ابن عم الحارث بن الأبرص — ليأسر عمرو بن عمرو بن عدس قائد

تميم ، فأسره ، وحيداً قبل الحارث بن الأبرص ورآه عمرو مقبلاً فقال لقيس أسره : إن أدركني الحارث قلني وبذلك يفوتك ما تلمس عندي من فداء ، فهل أنت محسن إلى وإلى نفسك تجزّ ناصيتي وتجعلها في كنانتك ، ولك العهد لأفين لك . ففعل وأطلقه وأدركهما الحارث وهو ينادي قيسا : اقتل اقتل ! ولا من مجيب . وانطلق قائد تميم إلى قومه فلما كان في الشهر الحرام خرج قيس بن المنتفق إلى عمرو يستنجزه الوعد ؛ وتبعه الحارث أيضا فلما قدما على عمرو أمر عمرو ابنة أخته أمية بنت زيد بن عمرو فقال : أضربي على قيس الذي أنعم على عمك هذه القبة ، وقد كان الحارث قتل أباهما زيدا يوم جيلة . فنظرت الفتاة فرأت الحارث أحياهما وأجملهما ، فظنته قيسا فضربت عليه القبة وهي تقول : هذا والله رجل لم يطلع عليه الدهر بمنزل ما أطلع به علي ؛ فلما رجعت إلى عمها عمرو قال : يا ابنة أخي ، على من ضربت القبة ؟ فنجحت له نعت الحارث فقال : ضربتها والله علي رجل قتل أباك وأمر بقتل عمك ؟ فجزعت مما قال لها عمها . ثم إن عمرا قال : يا حار ، ما الذي جاء بك ؟ فوالله مالك عندي نعمة ، ولقد كنت سيء الرأي في ، وقتلت أخي ، وأمرت بقتلي : فقال الحارث : بل كفت ، ولو شئت إذ أدركتك لقتلتك . قال : مالك عندي من يد ! ثم تأنم فيه فأعطاه مائة من الإبل ، ثم انطلق الحارث وذهب ، فلما جاء قيس عمرا أعطاه إبلا كثيرة ، فخرج بها ، ثم تنازع الأخوان وهم أحدهما بالآخر ، واستولى الحارث على ما كان مع أخيه ، ثم تصالحا وردّ الحارث ما اغتصبه من أخيه . الأغاني ١٠ : ٤١ — ٤٢ ، والنقائض ٤٠٩ ، ٦٧١ — ٦٧٢ .

(٢) الشوار ، بالفتح : الهيئة . وكان الحارث فيما ذكروا دميما سيء المنظر . وفي الأصل : « العجب من سراري » ، والوجه ما أثبت . وفي النقائض ٤٠٩ : « تعجب من شواري » . وأم عمرو ، لعله كنية أمية بنت زيد بن عمرو السالفة الذكر . وفي النقائض : « بنت عمرو » فيكون قد نسبها إلى جدّها . والتآسي : التعامل بالعدل والسوية . والفمر ، بالضم : الذي لم يجرّب الأمور . وفي النقائض : « في تأسينا » . وأول هذه الأبيات في النقائض ٦٧٢ ، والأغاني =

فكم من فارس لم تُرزئيه أخي الفتيان في عُرِفٍ ونُكْرٍ<sup>(١)</sup>  
 لقد أمرته فعصَى إماري بأمر حَزَامَةٍ في قتل عمرو<sup>(٢)</sup>  
 أمرتُ به لتخمشَ حَتَّاهُ فضيَّع أمره قيسٌ وأمري<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومنهم البرصاء : أمُّ خالد بن البرصاء<sup>(٤)</sup> . ذكر ابن عياض بن  
 جُعْدَبَة<sup>(٥)</sup> قال : استعمل النبي عليه السلام عليَّ النَّفْلَ<sup>(٦)</sup> في بعض الأيام ،

= ١ : ٤٢ :

أنا تلين يا ابنة آل زيد أمي بما أجنَّ اليوم صلدري  
 (١) في الأصل : « لم تزدريه » صوابه ما أثبت من النقااض والأغاني . ولم ترزئيه : لم  
 تُصابي فيه ، وذلك لإطلاق مراحه . ويعلده في النقااض ٤٠٩ : « أخي الفتيان في عرف ونكر »  
 وفي النقااض ٦٧٢ : « ضي الفتيان في عيص ويسر » . وفي الأغاني : « ضي الفتيان في عيص  
 وقصر » .

(٢) أمرته : شاورته . وهو يعني ابن عمه عمرو بن المتفق . والحزامة : الحزم . وفي

الأصل : « حرمة » صوابه في النقااض ٤٠٩ . وفيها أيضا : « في جنب عمرو » وفي النقااض  
 ٧٦٢ : « بأم عزيمة في جنب عمرو » . وفي الأغاني : « بأم غوية في جنب عمرو » .  
 (٣) الشطر الأول مهمل النقط في الأصل ، وإعجابه من النقااض والأغاني . تخمش :  
 أي تخدش وجهها حزنا منها عليه . وكذلك كنَّ يفعلن في المناحة . قال لبيد :  
 يخمشن حُرَّ أوجهِ صحاح في السلب السود وفي الأماح  
 والحنة : الزوجة ، كما في تفسير أبي الفرج .

(٤) هو خالد بن مالك بن قيس بن عوذ بن جابر بن شجاع بن عامر بن ليث . والبرصاء  
 أمه ، وقيل أم أبيه . الإصابة ٢١٤٣ وانظر ترجمة أخيه الحارث في الإصابة ١٤٧٤ .  
 (٥) ابن عياض هذا هو يزيد بن عياض بن جُعْدَبَة الليثي المدني نزيل البصرة ، وقدم بغداد  
 فحدث بها عن عبد الرحمن الأعرج ، ومحمد بن المنكدر ، وابن شهاب الزهري وغيرهم . ومات  
 بالبصرة في زمان المهدي . تاريخ بغداد ١٤ : ٣٢٩ — ٢٣٢ ، وتهذيب التهذيب ولسان الميزان  
 ٦ : ٧٧٤ ، والخلاصة ٤٠٨ وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٢٢٧ حيث جعله الجاحظ في قَمَّة  
 رواة الأخبار . وفي القاموس في تفسير الجعدي بالضم ، أنها نَفَاحَاتُ الماء ، وبيت العنكبوت .  
 وبلا لام : رجل مدني . يعني جده هذا .

(٦) النفل ، بالتحريك : واحد الأنفال ، وهي الغنائم ، والمراد بالأيام هنا الغزوات ، وهي



أبا الجهم بن حذيفة <sup>(١)</sup> فجاء خالد بن البرصاء فتناول زماماً من شعر ، فمنعه أبو الجهم ، فقال خالد : نصيبني أكثر من هذا . فعلاه أبو الجهم بعضاً فشجّه مُنْقَلَةً <sup>(٢)</sup> ، فأتى النبي عليه السلام فأخبره فقال : « تُحْذِ خَمْسِينَ شاةً » <sup>(٣)</sup> . فما زال يزيّد ويأبّي حتّى قال له النبي عليه السلام : « لا أَقْصُكَ من عاملٍ عليك » <sup>(٤)</sup> .

وعلى ذلك المعنى قال أبو بكر الصديق : « لا أَقْصُ [ من ] وَرَعة الله » <sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

قال : وكان خارجة بن سنان <sup>(٦)</sup> بَقِيرًا ، والبقيرة الذي يُقَرَّر عن أمه

غزوة حنين كما في الإصابة .

(١) ذكره ابن هشام في السيرة ٨٨٣ فيمن أعطاهم الرسول يوم الجمرانة من غنائم حنين . وترجم له ابن حجر في الإصابة ٢٠٥ من قسم الكتي في الجزء السابع . وهو عامر ، أو عبيد بالغيم ، بن حذيفة بن غانم بن عامر القرشي العلوي ، من بني عدي بن كعب . وهو أحد الأربعة الذين كانت قريش تأخذ عنهم النسب . كان من المعمرين حضر بناء الكعبة حين بنتها قريش في الجاهلية ، وامتدت حياته إلى أن حضر بناءها أيام ابن الزبير . وانظر خبراً له في السيرة ٧٥٥ . (٢) المنقّلة ، بتشديد القاف المكسورة : الشجّة التي تنقّل العظم تنقيلاً ، أي تكسره

يخرج منها فراش العظام . والفراش ، بالفتح : قشور تكون على العظم دون اللحم . (٣) في الإصابة : « ففضى فيها النبي ﷺ بخمسة عشرة فريضة » . والفريضة : البعير . (٤) أقصى الحاكم فلاناً من فلان ، إذا مكّنه من أخذ القصاص ، وهو أن يفعل به مثل فعله : من قتل ، أو قطع ، أو ضرب ، أو جرح .

(٥) كلمة « من » ساقطة من الأصل هنا . وفي نهاية ابن الأثير (وزع) : « ومنه حديث أبي بكر ، أنه شكّى إليه بعض عماله ليقصّ منه فقال: أُقيد من ورعة الله ١٩ » وفي رواية أن عمر قال لأبي بكر : أقصّ هذا من هذا بأنفه . فقال : « أنا لا أقصّ من ورعة الناس » . الورعة : جمع وازع ، وهو الذي يكف الناس ويحس أولهم على آخرهم .

(٦) خارجة بن سنان : أخو هرم بن سنان مملوح زهير ، جلها أبو حارثة بن مرة بن نُسْبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . المعارف ٣٨ ، والاشتقاق ٢٨٨ ، والجمهرة ٢٥٢ .

فِيَسْتَخْرِجُ لِتَمَامٍ . قَالُوا : مَاتَتْ أُمُّهُ وَهِيَ تُطَلِّقُ بِهِ <sup>(١)</sup> ، فَاسْتَخْرِجَ مِنْ بَطْنِهَا ، فَسَمَّى خَارِجَةَ . وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الْبَقِيرَ مِنَ النَّاسِ وَالْخَيْلُ يُعْرِفُ ذَلِكَ فِي لَوْنِ جِلْدِهِ .

قَالُوا : وَكَانَ مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَصْفَرَ الْجِلْدِ كَأَنَّهُ جَرَادَةٌ صَفْرَاءُ ، وَكَانَ يَلْقَبُ جَرَادَةً <sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ لَهُ « جَرَادَةُ مَرْوَانَ » .

\* \* \*

وَكَانَ يَشْرُ بَنُ مَرْوَانَ مُصَفَّرًا .

وَكَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ <sup>(٣)</sup> أَحْمَرَ غَلِيظًا ، يَجْبِجُمُ فِي كُلِّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ مَرَّةً ، وَلِذَلِكَ كَانَ يُقَالُ « أَفْرَسُ النَّاسِ أَحْمَرُ بَنِي تَيْمٍ ، وَجِمَارُ بَنِي تَمِيمٍ » ، يُرِيدُونَ عَبَادَ بْنِ الْحَصَنِ <sup>(٤)</sup> .

---

(١) يُقَالُ طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ طَلْقًا ، بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ ، وَطَلَّقَتْ أَيْضًا كَكَرَّمَتْ . وَالطَّلَقُ بِالْفَتْحِ : الْمَخَاضُ وَالْوَجْعُ عِنْدَ الْوَلَادَةِ .  
(٢) انْظُرِ الْبَيَانَ ١ : ٢٩٢ .

(٣) عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ تَيْمٍ بْنِ مِرَّةَ ، وَلِي فَارَسَ لِمَصْعَبِ بْنِ الزَّيْرِ وَتَوَلَّى حَرْبَ الْأَزْدِ سَنَةَ ٦٨ . وَأَرْسَلَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لِقِتَالِ أَبِي فُدَيْكٍ الْخَارِجِيِّ سَنَةَ ٧٣ ، وَعَادَ إِلَيْهِ فَصَارَ فِي جُلُسَائِهِ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ فِي نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ ١ : ٧٧ ، وَرِسَالَتِ الْجَاهِظِ ٢ : ١٢٩ ، وَالْأَشْتَقَاقِ ١٤٦ ، وَالْمَجْبَرِ ٦٦ ، ١٥٥ . وَانْظُرِ الْأَشْتَقَاقَ ١٤٦ ، وَالْجُمُورَةَ ١٤٠ ، وَكُتُبَ التَّارِيخِ فِي وَفَيَاتِ سَنَةِ ٨٢ .

(٤) فِي الْأَشْتَقَاقِ ٢٠٢ : « فَمِنْ رِجَالِ الْجَبَلَاتِ : عَبَادُ بْنُ الْحَصَنِ فَارَسُ بْنُ تَمِيمٍ فِي دِمَهِهِ غَيْرُ مُتَلَفَعٍ » . وَفِي الْأَغْنَى ١٤ : ١٠٣ أَنَّ عَبَادَ بْنَ الْحَصَنِ كَانَ عَلَى شَرْطَةِ الْحَارِثِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ الْمَلَقِ بِالْقَبَاعِ — وَهُوَ أَخُو عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ ، كَمَا فِي الشُّعْرَاءِ ٥٣٥ فَامْتَدَحَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ عَبَادَ بْنَ الْحَصَنِ ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ حَاجَةً فَلَمْ يَقْضِهَا ، فَقَالَ زِيَادُ :

=

ولذلك قال عمر بن عبيد الله في خطبته لعائشة بنت طلحة : تخرجون  
من عبد أصفر [ مبسور ] <sup>(١)</sup> إلى أحمر مشهور !

\* \* \*

وأما قولهم في الأصفر القحاني <sup>(٢)</sup> ، فإننا لاندري أي المعاني أرادوا  
الصفرة التي ينسب إليها ؟ الألوان ، أم اصفرار الجلد كجلد جرادة مروان .  
وقد خرج عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث <sup>(٣)</sup> ويزيد بن المهلب ، على  
تحقيق الرواية في الأصفر القحطاني <sup>(٤)</sup> . ولم يكن بين ألوانهما وبين

---

سألت أبا جهضم حاجة وكنت أراه قريبا يسيرا  
أبو جهضم : كنية عباد ، وكان من المحيطات من تميم ، كما في البيان ٤ : ٣٦ ، والمجبر  
٢٢٢ . وأما تلقيه بالحمار فلقول زياد الأعجم في هجو المحيطات :

رأيت الحُمَرَ من شرّ المطايا كما المحيطات شر بني تميم  
وفي الأصل هنا : « يزيد وابن عباد بن الحصين » والصواب ما أثبت . ونظيره في المجبر ٢٢٢ :  
« حكى عن المهلب أنه سئل : من أشد الناس ؟ قال صاحب البغلة الشهباء ؛ يريد عباد بن الحصين  
الجبلي » . وفي المعارف ١٨٢ : قال الحسن : ما كنت أرى أن أحداً يعبد بألف فارس حتى  
رأيت عبادا .

(١) المبسور : من به الباسور .

(٢) التكملة من ضوء ما في نوادر المخطوطات ١ : ٧١ ، والأغاني ١٠ : ٥٤ .

(٣) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، صاحب الوقائع مع الحجاج ،  
وكان الحجاج قد سيره بجيش لغزو رتييل بسجستان ، فدخلها واتفق مع قادة جيشه على إخراج  
الحجاج من أرض العراق ، فانتفض عليه وظفر عبد الرحمن وتم له ملك سجستان وكرمان والبصرة  
وفارس إلا خراسان ، وحدثت بينه وبين الحجاج وقعة دير الجماجم التي هزم فيها ، وقبض عليه  
رُتييل وقتله وبعث برأسه إلى الحجاج سنة ٨٥ .

(٤) في الكامل لابن الأثير في حوادث سنة ٤٣٩ « ظهور الأصفر وأسر » قال : « في  
هذه السنة ظهر الأصفر التغلبي برأس عين وادعى أنه من المذكورين في الكتب ، واستفوى أقواما

الصُّفْرَة سبب . وخرج على ذلك ثابت بن نعيم الغامدي <sup>(١)</sup> بالشام ، وكان كأنه لم يَزَلْ مغموساً في الورس <sup>(٢)</sup> . وخبر أبو عبيدة قال : رأيته مصلوباً .

\* \* \*

ومن الصُّفْر : يزيد بن أبي مسلم <sup>(٣)</sup> ، قالوا : وكان كأنه الزعفران .

بمخاريق وضعها ، وجمع جمعا غزا نواحي الروم فظفر وغنم وعاد ، وظهر حديثه وقوي ناموسه ، وعادوا الغزو في عدد أكثر من عدد الأول ، ودخل نواحي الروم وأوغل ، وغنم أضخاف ما غنمه أولا حتى بيعت الجارية الجميلة بالثمن البخس . وفيه أيضا : « فركب يوما غير متحرز فأبعد ، وهمّ معه ، يعني قوماً من بني نمير ، فعطفوا عليه وأخلوه وحملوه إلى نصر الدولة بن مروان » . وفي التنبيه والإشراف ٢٧٢ غير ظهور ابن الأشعث باسم الأصفر القحطاني . وأخرج البخاري الحديث في كتاب الفتن ٩ : ٥٨ عن أبي هريرة قال : « لا تقدم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان يسوق الناس بعصاه » . وكذا أخرجه مسلم في كتاب الفتن ٨ : ١٨٣ بلفظ البخاري . (١) في الطبري ٧ : ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥ أنه « الجذامي » وأنه خرج على مروان بن محمد وغدر به ، وأن مروان كتب إلى الرماحس في طلب ثابت والتلطّف به ، فدلّ عليه رجل من قومه فأُخذ معه نفر ، فأُتي به إلى مروان موقفاً بعد شهرين ، فأمر به وبينه الذين كانوا في يديه فقطعت أيديهم وأرجلهم ، ثم حُمِلوا إلى دمشق وصُلِّبوا على أبوابها . وذلك في حوادث سنة ١٢٧ .

(٢) في الأصل : « كأنه لم ير » ، والوجه ما أثبت . الورس : نبت مثل نبات السمسّم يكون باليمن ، فإذا جف عند إدراكه تفتقت خراطمه ، فينفض فينفض منه الورس ، وهو صيغ أصفر .

(٣) هو زيد بن أبي مسلم ، وهو دينار الثقفي ، كان مولى الحجاج بن يوسف وكتابه ، فلما حضرت الحجاج الوفاة استخلفه على الخراج بالعراق ، فلما مات أقره الويد بن عبد الملك وقال في شأنه : « مثلي ومثل الحجاج وأبي مسلم ، كرجل ضاع منه درهم فوجد دينارا » . ولما مات الوليد ، وتولى أخوه سليمان بن عبد الملك عزله ، فلما ولي بعده يزيد بن عبد الملك استعمله على إفريقية ، فقتل بها سنة ١٠٢ وأتهم بقتله عبد الله بن موسى بن نصير . وفيات الأعيان والمحبر

واسم أبي مسلم دينار ، ولم يكن مولى الحجاج ، وكان يرى قتل الأئمة <sup>(١)</sup> .  
 زعم بعضهم أنه كان يرى رأي الخوارج ، وكان لسيناً خطيباً شديداً العارضة ،  
 حسن الملبس حسن المأكل ، لا يخون ولا يدع أحداً يخون ، ولم يكن يحب  
 الولاية <sup>(٢)</sup> إلا لقتل الناس . وكان على ديوان الرسائل فلشهوره لقتل الناس سأل  
 الحجاج أن يوليّه ديوان الاستخراج <sup>(٣)</sup> ، وكان يكنى بأبي العلاء .

\* \* \*

ومن الصُّفَر : المَضَاءُ <sup>(٤)</sup> بنُ القاسم التغلبي ، الفارس الخطيب ، قتله المنصور بعد  
 خروجه مع إبراهيم بن عبد الله صبراً . وخبرني من رآه يوم الجريد <sup>(٥)</sup> وهو  
 أصفر ، على برذونٍ أصفر ، عليه عمامة صفراء وخفتان أصفَر <sup>(٦)</sup>

---

لاين حبيب ٤٩٢، إعتاب الكتاب لابن الأبار ٥٧ — ٥٩ . وانظر أخباراً له متفرقة في ٤٢ ، ٤٣ ،  
 ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ .

(١) في الأصل : « الأمة » ، ولا وجه له . وكان يزيد يصعد المنبر ويقول : علي بن أبي طالب  
 لص ابن لص ، البيان ٢ : ٢٠٤ . وهذه جراءة فاجرة . ويذكر الشهرستاني في الملل والنحل ١ : ١٥٨  
 من آراء في الأئمة : « وإن غير السيرة وعدل عن الحق وجب عزله أو قتله » .  
 (٢) في الأصل : « الولائد » ، تحريف .

(٣) في حواشي البيان ٢ : ٤٣ : « دار الاستخراج هي دار الملباب التي كان العمال يذهبون  
 فيها » . وصاحب الاستخراج هو الموكل باستصفاء أموال من اتهم باختلاس مال الدولة من الوزراء  
 والكتاب ، والولاة ، وجباية الخراج . وكان يستخدم كل ما لديه من وسائل التعذيب والإرهاق  
 ليستخرج هذه الأموال . انظر البيان ٢ : ١٦٦ .

(٤) كان المضاء هذا ممن خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن سنة ١٤٥ وفيها كانت هزيمة  
 إبراهيم ومقتله علي يد حميد بن قحطية . انظر الطبري وغيره في حوادث سنة ١٤٥ .

(٥) كان يوم المريد هذا في سنة ١٣٢ حين أتى سلم بن قتيبة المريد ، ووجه الخويع في سكة  
 المريد وسائر سكك البصرة لقتال أتباع سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب ، وغلب على البصرة ،  
 حتى بلغه قتل ابن هبيرة فشخص عنها . تاريخ الطبري في حوادث سنة ١٣٢ .

(٦) خفتان ، بفتح الخاء : لفظ فارسي لم تذكره المعاجم العربية ولا تعرض له الجواليقي .

وكان كُلُّ شيءٍ من المأمون على لونٍ جسديهِ ، إلا ساقِيهِ ، فإنه كان في لونهما صُفْرَةً وكان يَجِدُ في رجليه حَصْرًا شديدًا <sup>(١)</sup> ، وكان ربُّما ليس في الصَّيفِ حُفٌّ بُودٍ وهو جالسٌ في الحَيْشِ <sup>(٢)</sup> .

وزعم ناسٌ أنَّ العيص بن إسحاق <sup>(٣)</sup> كان أصفر اللون ، ولذلك قيل للروم : بني الأصفر . والروم تزعم أنَّهم أُضيفوا إلى الذهب الأصفر .

\* \* \*

ومن البُرصان المجاهيل قال الكلبي : حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ جَرَمٍ ، قال : وذهب عَنِّي اسمه <sup>(٤)</sup> ، قال : وَفَدَ رَجُلٌ مِنَ النَّخَعِ يَقَالُ لَهُ قَيْسُ بْنُ زُرَّارَةَ بْنِ الْحَارِثِ <sup>(٥)</sup> فِي نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهِ ، وَكَانَ تَصْرَانًا فَقَالَ : رَأَيْتُ فِي طَرِيقِي رُؤْيَا ،

---

وقال أدي شير ٥٦ : « فارسي محض ، وهو ثوب من القطن يلبس فوق الدرع . ومنه التركي : قَطْلان » . وعند استنجاس ٤٦٨ ما ترجمته أنه ثوب يلبس تحت السلاح ، أي الدرع ونحوه . وانظر الحيوان ٥ : ٣٢٢ .

(١) الخصر ، بالتحريك وبالحاء المعجمة : البرد يجلده الإنسان في أطرافه . وفي الأصل : حَصْرًا ، بالحاء المهملة ، تحريف .

(٢) أي في بيت من الخيش . والخيش : ثياب رفاق النسيج ، غلاظ الخيوط تتخذ من مشاققة الكتان . وانظر رسائل الجاحظ ١ : ٣٩٣ . وقال أدي شير ٥٩ : « فارسي محض » . على حين تعدد المعاجم العربية لفظاً عربياً .

(٣) هو « عيص » عند ابن خلدون ١ : ٦٣ . وفي التكوين ٢٥ : ٢٥ : « عيسو » . وعند ابن حزم ٥١١ : « عيصاب » . ونقل ابن خلدون ١ : ٦٤ عن ابن حزم : « اسمه عيصاب أو عيصو » . (٤) في الأصل : « وذهب عني اسمه » .

(٥) في طبقات ابن سعد وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ٢٥٨ ، والطبري سنة ١١ ، والاستيعاب ٨١١ والإصابة ٢٧٨٩ أن رئيس الوفد هو زرارة بن عمرو النخعي . وفي النهاية واللسان ( سفع ) أنه أبو عمرو النخعي . وكان وفد النخع آخر الوفود كما في الطبري والاستيعاب ، وقيل : كان وفود النخع في السنة التاسعة للهجرة ، كما في الإصابة والاستيعاب .

فَقَدِمْتُ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَسْلَمْتُ ، وَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنِّي رَأَيْتُ فِي سَفَرِي هَذَا إِلَيْكَ رَوْيَا ، قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : رَأَيْتُ أَتَانَا لِي تَرَكْتُهَا فِي الْحَيِّ ، وَأَنْهَا وَلَدَتْ جَذِيًّا أَصْفَعَ أَحْوَى <sup>(١)</sup> ، وَرَأَيْتُ عَجُوزًا شَمَطَاءَ خَرَجَتْ مِنَ الْأَرْضِ ، وَرَأَيْتُ التُّعْمَانَ بَيْنَ الْمَنْزَرِ فِي أَعْظَمِ مَا كَانَ مُلْكُهُ ، عَلَيْهِ قُرْطَانٍ وَدُمُجَانٍ <sup>(٢)</sup> ، وَرَأَيْتُ نَارًا أَقْبَلَتْ وَهِيَ تَقُولُ : لَطْفَى لَطْفَى <sup>(٣)</sup> : بِصِيرٍ وَأَعْمَى ، أَطْعَمُونِي أَكَلَكُمْ <sup>(٤)</sup> . قَالَ : فَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ابْنٌ لِي يُقَالُ لَهُ عَمْرُو . فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « أُمَّا الْأَتَانُ الَّتِي وَضَعْتَ جَذِيًّا فَهِيَ جَارِيَةٌ لَكَ أَصْبَتْهَا فَوَلَدَتْ غَلَامًا فَاتَّقِيَتْ مِنْهُ » قَالَ : نَعَمْ ، فَمَا بِهِ أَصْفَعَ أَحْوَى ؟ قَالَ : « ادْنُ مِنِّي » . فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَقَالَ لِي : « أَبُكَ بِيَاضٍ ؟ » . قَالَ : قُلْتُ : نَعَمْ وَالَّذِي يَبْعُثُكَ بِالْحَقِّ مَا رَأَاهُ إِنْ سِئِلَ عِلْمَتُهُ <sup>(٥)</sup> . قَالَ : « وَأُمَّا النَّارُ فَإِنَّهَا فَتْنَةٌ تَكُونُ فِي بَعْضِ الزَّمَانِ ، وَإِنْ مِتُّ أَدْرَكَتْ ابْنُكَ ، وَإِنْ مَاتَ ابْنُكَ أَدْرَكَتْكَ » وَفِيهِ كَلَامٌ غَيْرُ هَذَا <sup>(٦)</sup> .

أَبُو الْحَسَنِ وَغَيْرُهُ عَنْ ابْنِ جُعْدَبَةَ <sup>(٧)</sup> ، قَالَ : كَانَ بَأْنِي جَهْلٌ بَرَصٌ بِأَلْيَتِهِ وَغَيْرُ ذَلِكَ ، فَكَانَ يَرُدُّهُ بِالزُّعْفَرَانِ <sup>(٨)</sup> ، فَلِذَلِكَ قَالَ عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ <sup>(٩)</sup> :

(١) السَّفْعَةُ : السَّوَادُ الْمَشْرَبُ حَمْرًا . وَالْحَوَّةُ : حَمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى سَوَادٍ .

(٢) الدَّمْلَجُ ، كَعَصْفَرٍ ، وَالدَّمْلُوجُ أَيْضًا ، كَعَصْفُورٍ : حَلِيَّةٌ تَجْعَلُ فِي الْعِضْدِ كَالسَّوَارِ .

(٣) لَطْفَى : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ ، لَا تَتَوَّنُ وَلَا تَتَصَرَّفُ ، لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّائِيثِ .

(٤) بَعْدَهُ فِي سِيرَةِ ابْنِ سِيدِ النَّاسِ : « أَهْلَكُمْ وَمَالَكُمْ » .

(٥) فِي سِيرَةِ ابْنِ سِيدِ النَّاسِ : « مَا عَلِمَ بِهِ أَحَدٌ وَلَا أُطْلِعَ عَلَيْهِ غَيْرُكَ » . وَفِي الْإِصَابَةِ : « مَا عَلِمَهُ أَحَدٌ مِنْ الْخَلْقِ قَبْلَكَ » . وَفِي الْاسْتِعَابِ : « مَا عَلِمَهُ أَحَدٌ قَبْلَكَ » .

(٦) انْظُرْ فِي الْإِصَابَةِ ، حَيْثُ تَجِدُ بَقِيَّةَ تَعْبِيرِ الرُّوْيَا . وَفِيهَا أَيْضًا : « فَكَانَ ابْنُهُ عَمْرُو بْنُ زُرَّارَةَ أَوَّلُ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى خَطَعَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ » .

(٧) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ وَتَحْقِيقُ اسْمِهِ .

(٨) يَرُدُّعُهُ : يَطْلِيهِ وَيَلْبَطِيخُهُ .

(٩) هُوَ عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، قُتِلَ هُوَ وَأَخُوهُ شَيْبَةُ يَوْمَ بَدْرٍ كَافِرِينَ ، وَكَانَا مِنْ أَشْرَافِ قُرَيْشٍ

« سَيَعْلَمُ مُصَفِّرُ اسْتِهِ <sup>(١)</sup> أَيُّنَا يَنْتَفِخُ سَحْرُهُ <sup>(٢)</sup> » .

ويقول بعضهم : كُلُّ مَسْتَوٍ مِثْفَار <sup>(٣)</sup> ، وَلَكِنْ عُتْبَةُ كَتَى عَنْ ذَلِكَ .

قالت مخزوم : فقد قال قيس بن زهير لأصحابه وهو يريدهم على قص  
أثر حذيفة بن بدر وأصحابه : إِنَّ حَذِيفَةَ رَجُلٌ مُخَرَّجٌ <sup>(٤)</sup> تَخْرُقُ الْخَيْلُ بَأْذَهُ <sup>(٥)</sup>  
وَلِكَاكُنِي بِالمَصْفِرِ اسْتُهُ مُسْتَنْقَعٌ فِي جَفْرِ الْهَبَاءِ <sup>(٦)</sup> . فَأَتَّبِعُوهُمْ فَأَلْفَوْهُمْ عَلَى  
تِلْكَ الْحَالِ الَّتِي ظَنُّ وَقَدَّر .

---

وأجوادها . وكان عتبة قد أرسل حكيم بن حزام إلى أبي جهل ليثني عزمه عن القتال ، وقال له : إن  
عتبة أرسلني إليك بكلاً وكلاً . فقال : انتفض والله سحره حين رأى محمداً وأصحابه ! فلما بلغ عتبة  
قول أبي جهل قال : « سيعلم مصفر استه من انتفض سحره أنا أم هو ؟ قال السهيلي في الروض ٢ :  
٦٧ : « وقوله مصفر استه كلمة لم يخترها عتبة ولا هو بأي عُذْرها ، قد قيلت قبله لقايس بن النعمان ،  
أو لقايس بن المنذر ، لأنه كان مرقها لا يخزو في الحروب ، ف قيل له : مصفر استه ، يريدون صفرة  
الخلوق والطيب . وقد قال هذه الكلمة قيس بن زهير في حذيفة « يوم الهباءة » وانظر بقية البحث فيه .  
(١) قال السهيلي : « إنما أراد مصفر بدنه ، ولكنة قصد المبالغة في الذم فخص منه بالذكر  
ما يسوءه أن يذكر .

(٢) السحر ، بالفتح وبالتحريك أيضاً : الرقة ، وانتفاخه كتابة عن الجبن ، كما يقال انقطع  
سحره ، إذا هيس .

(٣) المستو : العظيم الاست ، والمثفار : المأبون .

(٤) المخرفج ، من الخرفجة ، وهي سعة العيش .

(٥) تُحْرَقُ ، بضم الراء وكسرهما ، أي تسحجه ، من حرقه يحرقه حرقا : برده وحك بعضه  
ببعض ، والمحرق كمنبر : المبرد . والبلاد : باطن الفخذ ، وهما بإذان . وفي الأصل : « باره » ،  
والصواب ما أثبت . وفي مجمع الأمثال عند قولهم : ( قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء ) : « محرق  
الخيال نازه » ، وهو تحريف شنيع .

(٦) استنقع في الماء : ثبت فيه يترد ، والمكان مستنقع يفتح القاف . وجفر الهباءة : برأرض  
الشربة قتل بها حذيفة وحمل : ابنا بدر . والجفر : البئر . والهباءة : أرض ييلاد غطفان .



وقد بلغني أيضاً أن حذيفة كان مسْتُوهاً مُثْفَراً<sup>(١)</sup> . ولم نر أحداً قال ذلك . وإنما هذه الكلمة تقال لأصحاب الثَّرف والدُّعة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

عُبَيْد الله بن محمد<sup>(٣)</sup> ، عن حَمَاد بن سَلَمَةَ<sup>(٤)</sup> ، عن عَطَاء بن السائب ، عن سَعِيد بن جُبَيْر ، عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال : « الحَجَر الأسود من الجنة ، كان أشدَّ يابضاً من الثلج حتَّى سُوِّدته خطايا أهل الشرك »<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر ما سبق في الحواشي .

(٢) يعني « المصْفراً سته » . ونحوه في الروض الأنف ٢ : ٦٧ : « وسادة العرب لا تستعمل المخلوق والطيب إلا في الدعة والخفض ، وتعيه في الحرب أشد العيب . وأحسب أن أبا جهل لما سلمت العير وأراد أن ينحر الجزر ويشرب الخمر يندر وتعزف عليه القيان بها ، استعمل الطيب ، أو هم به ، فلذلك قال له عبة هذه المقالة . ألا ترى إلى قول الشاعر في بني مخزوم :  
ومن جهل أبو جهل أخوكم غزا يملأها بهجمسرةً وكسور  
يريد أنه تبخر وتطيب في الحرب » .

(٣) هو أبو عبد الرحمن عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر بن موسى بن عبيد الله ابن معمر التيمي البصري ، المعروف بالعيشي والمعاثي ؛ وبابن عائشة ؛ لأنه من ولد عائشة بنت طلحة . روى عن حماد بن سلمة تسعة آلاف حديث ، كما في ترجمته وترجمة حماد بن سلمة في التهذيب ٣ : ١٢ / ٧ : ٤٥ . وروى عنه أحمد ووثقه . وكان من سادات أهل البصرة كريماً سخياً . توفي سنة ٢٢٨ . قلت : وردت نسبته في التهذيب « التيمي » ، صوابها « التيمي » لأنه من بني تميم بن مرة . الجمهرة ١٤٠ .

(٤) أبو سلمة حماد بن سلمة بن دينار البصري مولى تميم ، ويقال مولى قريش . روى عن ثابت البناني ، وقنادة ، وإخالة حميد الطويل وغيرهم . وعنه ابن جريج ، والثوري وشعبة ، وهم أكبر منه ، وابن المبارك ، وعبيد الله المشي السابق الذكر ، وغيرهم . وكان يُعَدُّ من الأبدال ، وعلامة الأبدال عندهم : ألا يولد له . تزوج سبعين امرأة فلم يولد له . توفي سنة ١٦٧ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ٣ : ٢٧٣ .

(٥) رواه الترمذي والنسائي ، كلاهما في ( الحج ) . وفي الجامع الصغير ٩٢٥٨ أنه حديث صحيح ؛ ويروى : « أشدَّ يابضاً من اللبن » .

وزعم ابن الكلبي وغيره أن خالداً الأصمغ بن جعفر بن كلاب <sup>(١)</sup> وُلد أبيض النَّاصية .

وزعم أبو سعيد الرفاعي عن مقاتل <sup>(٢)</sup> ، أن الأبرص الذي دعا له عيسى بن مريم وُلد أبرص <sup>(٣)</sup> .

وزعم بعضهم أن أم الفرزدق كانت برصاء <sup>(٤)</sup> . أما عوزها وعَمَى غالب ، فهذا ما لا يدفعونه ، لأنَّ الشاهد عليه من الأشعار كثير . فأما ما ادَّعوا عليها من البرص فلسبب قول جرير :

تَرى بَرَصاً بِأَسْفَلِ أَسْكِنِهَا كَعَنَفَةِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا <sup>(٥)</sup>

وإنما هذا سَفَهٌ وتفحُّشٌ يُلْتَمَسُ به غيظُ المنسوب ، وأكثر من يتكلم

---

(١) في الأصل : « خالد بن الأصمغ » ، وإنما هو « خالد الأصمغ » وقد انفرد الجاحظ هنا وابن حزم في الجمهرة ٢٨٤ في ذكره بهذا اللقب . وانظر أخباره ومقتله في المعارف ٤٠ والاشتقاق ٢٩٥ ، والأغانى ١٠ : ١٦ ، وذكره ابن حبيب في المحبر ٢٤٩ ، أنه كان من الجرارين من مُتَّبِعِ وقاد هولزن بعد قتله زهير بن جذيمة يوم الثفرلوات . ولم يكن الرجل يسمى جرارا حتى يرأس ألفا . وفيه يقول الفرزدق :

فَسِيفَ بَنِي عِمْرٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبَا يَهْدِي وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدِ  
(٢) هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي الخراساني ، صاحب التفسير ، أخذ التفسير عن ابن الكلبي . وكان متهما في الرواية . توفي سنة ١٥٠ . تهذيب التهذيب .  
(٣) كان عليه السلام ، لا يدأوى إلَّا بالدعاء ، كما في تفسير أبي السعود وأبي حيان

في تفسير قوله تعالى « وأبرء الأكمه والأبرص » . وعند أبي حيان أيضا : « كان عيسى يرى بدعائه والمسح يده كل علة » . تفسير أبي حيان ٢ : ٤٦٦ — ٤٦٧ .

(٤) أم الفرزدق هي ليثة بنت قُرْظَةَ الضبية ، من بني السَّيْدِ بن مالك بن بكر بن سعد ابن ضبة . النفااض ١٨٨ ، والاشتقاق ١٩٢ ، والأغانى ١٩ : ٢ .

(٥) ديوان جرير ٦٩ برواية : « بمجمع إسكنها » . وفي النفااض ١٠٥٣ : « بأسفل أسكنها » . وفي اللسان ( أسك ) : « يلوح بأسكنها » . والأسكان ، بكسر الهمزة وضحاها : شفا الرحم ، وقيل جانباه مما يلي شفرته . والمتفقة ، بفتح العين : ما نبت على الشفة السفلى من الشعر .

بمثل هذا الغضبَانُ السَّفيه ، الضَّيقُ الصُّلِّر ، والذي يقول لصاحبه : يا ابن الفاعلة ، ليس يُفَدَّر فيه أَنَّ النَّاسَ يجعلون قوله ذلك شاهداً ، أنَّما هو تشغِي غَضْبَانُ يريد بذلك الفحشَ وإدخالَ الغيظ .

وهذا كما ذكر عمروُ الأعورُ الخاركي <sup>(١)</sup> أمَّ المخلخل الشاعر <sup>(٢)</sup> الذي كان يهاجيه :

وَقَدْ طَوَّلَتْهُ الْإِسْبُ فَصَارَ الْإِسْبُ قَارِيَةً <sup>(٣)</sup>  
عَلَاهَا بَرَصُ الصُّدْغِ فَصَارَتْ أَنْثَرَانِيَةً <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وقال أبو الحسن وغيره : قدم على يزيد بن أسيد السلمي <sup>(٥)</sup> رسول

(١) الخاركي ، بفتح الراء : نسبة إلى خارك : جزيرة في وسط الخليج العربي ، قال ياقوت : وقد نسب إليها قوم ، منهم الخاركي الشاعر في أيام المأمون وما يقاربها . وقد ذكره الجاحظ في الحيوان ١ : ١٧٦ كما ترجم له المرزباني في معجمه ٢١٩ وقال : « أزدي بصري ، أصله من خارك : قرية بفارس على البحر ، ما جن خبيث الشعر » . وفي الأصل : « الخارججي » ، صوابه ما أثبت .

(٢) المخلخل : لقب له ، واسمه عمرو ، كما في معجم المرزباني ٢١٧ قال : « مولى ثقيف بصري » ، وروى له أبياتاً في هجاء عمرو الخاركي .

(٣) في الأصل : « وقد طولت الاستقصار » ، وجهه ما أثبت من الورقة لابن الجراح ٥٨ نقلاً عن الجاحظ . والإسب ، بالكسر : شعر الفرج ، ويقال له الشُّقْرَة أيضاً ، كما في اللسان

(أسب) . والقارية ، بتشديد الياء : لغة عامية في القارية بتخفيفها ، وهو طائر أخضر اللون أصفر المتقار طويل الرجل . اللسان (قرأ ٤٠ — ٤١) .

(٤) الأندرائي : لغة عامية في الأندرائية . والأندرائي بتحريك الراء وإسكانها صفة للملح الشديد البياض . وفي الأصل والورقة : « بردانية » .

(٥) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٢٦٢ ورفع نسبه إلى بهثة بن سليم ، وقال : « من قوَاد بني العباس » . ولأه السقاح أرمنية سنة ١٣٤ . ويذكر الطبري مواقف له مع المنصور ؛ وأنه غزا الصائفة له في سنة ١٥٥ ، ١٥٧ كما غزا في زمن المهدي قاليقلا سنة ١٦٢ وفيه وفي يزيد بن حاتم المهلبى يقول ربيعة الرقي :

من قَتَلَ المنصور ، فدخل الرسولُ وكان شديدَ السَّوادِ وعليه عمامة خضراء ،  
وعليه خَفَتَانِ أَحْمَرُ<sup>(١)</sup> وجعل يتكلَّم ، فقال يزيد : حسبك يا غرابَ البين !

\* \* \*

قالوا : وكان عمرو بن عمرو بن عُثْس<sup>(٢)</sup> أبرص ، قَتَلَهُ أنسُ  
الفوارس<sup>(٣)</sup> ، فقال جرير :

هل تذكُرُنَّ على ثِيْبَةٍ أَقْرُنِ أنسَ الفوارسِ يومَ يهوي الأسْلَعُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

قال : وهجا بعضُ الشعراءِ ولَدَه بذلك ، ورماهم بالبرص فقال :  
وما كان أفواه الكِلَابِ وبُعْثُهَا لترحلُ إلَّا في الخميسِ العَرَمِ  
أما التَّبْقِيعُ فقد قلنا فيه<sup>(٥)</sup> . وقد زعموا أنَّهم إنَّما قيلَ لهم أفواهُ  
الكلابِ لمكانِ البَحْرِ ، وقد كذبوا ، إنَّما يقالُ ذلكُ لأصحابِ الحُطُومِ

لشَّتانِ ما بينَ يزيدٍ في النَّدَى يزيدُ سليمٌ والأعْرَ ابنُ حاتمٍ  
وهو من شواهدِ العربية . انظر مراجعهُ ومراجع قصته في معجم شواهدِ العربية .

(١) الخفتان ، بفتح الخاء ، سبق تفسيره وفي الأصل « خفان أحمر » .

(٢) في الأصل : « عمر بن عمرو » ، مع ضبط « عمر » بضم العين وفتح الميم ، والصواب  
ما أثبت . وكان عمرو هنا سيد بني دارم وفارسها في الجاهلية . الاشتقاق ٢٣٥ ، والجمهرة  
٢٣٢ . وفي ضبط دال « عدس » هنا خلاف ، وفي القاموس : « وعدس ، كزفر أو بضميتين :  
رجل . وعدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بضميتين ، ومن سواه كزفر » . والأصح ضبطه هنا  
بضم الدال .

(٣) انظر ما سبق في ص ٨٢ .

(٤) سبق البيت والكلام عليه في الورقة ٣٤ . ورواية « هل تذكرن » لم أجدها في غير

هذا الموضع . وقد ضبطت في الأصل بضم الراء وتشديد النون . وقد ورد التوكيد بعد  
الاستفهام في شواهد كثيرة ، منها قول الأعشى :

وهل يمتنعني ارتيادي البلا د من حيزر الموت أن يأتيين  
(٥) يشير إلى ما سبق في ص ٧٦ .

والخراطيم . وكلٌ سبيع يكون طيبٌ الفم كالكلب وما أشبهه فإنه لا يُوصف بذلك ، وإنما يعترى ذلك مثل الأسد والصقر وكل شيء جافٌ الفم . ألا ترى أن طيب الأفواه عامٌ في الزنج وفي كل مجنونٍ يسيل لعابه . ومن استككة النائم السائل الفم والنائم الجاف الرقيق عَرَفَ اختلافَ ما بينهما <sup>(١)</sup> . ويزعمون أن الأطباء أطيب البهائم أفواهاً <sup>(٢)</sup> ، وفيها جملةٌ ليست في شيء من الحيوان ، وذلك أن أبعاد الأطباء موصوفةٌ بطيب البنية <sup>(٣)</sup> . نعم حتى صاروا إذا سلطوا السمَّ طيبوه بها ، قال الفرزدق :

من السمِّ ربيعي يكون إخلاصُهُ بأبعاد آرامٍ وعُودٍ بِشامٍ <sup>(٤)</sup>

(١) انظر مثيل هذا في الحيوان ٢ : ١٥٤ .

(٢) الحيوان ٢ : ١٥٥ .

(٣) البنية ، بالفتح : الرائحة الطيبة . وفي الحديث « إن للمدينة بنة » . وفي الأصل هنا : « البنية » تحريف . وانظر الحيوان ٢ : ٢٦٤ س ٧ .

(٤) البيت لم يرد في ديوان الفرزدق ولا في النفاذ وهو في الجمهرة ١ : ٢٩٤ . وعجزه في الاشتقاق ٢١٢ . وهو مع بيت قبله وبيت بعده في اللسان ( خلاص ٢٩٤ ) في خبر عن الأصمعي قال : مر الفرزدق برجل من باهلة — يقال له حُمام ، ومعه زُحْي سمن ، فقال له الفرزدق : أتشتري أعراضَ الناس قيسر مَنِي بهذا النحي ؟ فقال : الله عليك لتفعلن إن فعلت ؟ فقال : الله لأفعلن : فألقى النحي بين يديه وخرج يعلو ، فأخذته الفرزدق وقال :

لعمري لنعم النحي كان لقومه عشية غبَّ البيع نحْي حُمامٍ  
من السمِّ ربيعي يكون إخلاصه بأبعاد آرامٍ وعُودٍ بِشامٍ  
فأصبحت عن أعراض قيسر كمحريم أهل بحجّ نسي أصم حرامٍ ،  
وباهلة هم مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . والرَّبيعي : ما كان في زمن الربيع .

والخلاص ، بالكسر ، والخلاصة بالكسر والضم : ما خلص من السمِّ ، لأنهم إذا طبخوا الزبد ليتخلوه سمنا طرحوا فيه شيئا من سوقٍ وتمر ، أو أبعاد غزلان ، ليخلص من اللبن والشغل . وفي الجمهرة والاشتقاق : « بأبعاد صيران » . والصيران : قطمان البقر . والآرام : الأطباء ، أو أولادها ، والبشام ، كمسحاب : شجر طيب الريح والطعم ، يُستاك به .

والدليل على تن أفواه الأسد قول الحكم بن عبدل<sup>(١)</sup> لمحمد بن  
حسان بن سعد<sup>(٢)</sup> :

ونكته كنكهة أخدرئ شتيم شايك الأنساب وزد<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومن البرصان : أيمن بن خريم بن فاثك<sup>(٤)</sup> ، كان عند عبد العزيز

---

(١) الحكم بن عبدل بن جبلة الأسدي ، شاعر خبيث اللسان من شعراء الدولة الأموية ، منشؤه ومنزله الكوفة ، كان ممن نفاه ابن الزبير من العراق كما نفى منها عمال بني أمية ، فقدم دمشق ونال من عبد الملك حظوة ، فكان يدخل عليه ويسر عنده . وكان أعرج لا تفارقه العصا ، فرك الوقوف بأبواب الملوك ، وكان يكتب حاجته على عصاه ويبحث بها مع رسله ، فلا يحبس له رسول ولا تؤخر له حاجة . الأغاني ٢ : ١٤٤ — ١٥٣ ، ومعجم الأدباء ١٠ : ٢٢٨ — ٢٣٩ قوات الوفيات ١ : ٢٨٦ — ٢٨٧ .

(٢) محمد بن حسان بن سعد التميمي ، كان واليا على خراج الكوفة ، وكان الحكم ابن عبدل كلمه في رجل من العرب أن يضع عنه ثلاثين درهما من خراجه ، فقال : أماتني الله إن كنت أقدر أن أضع من خراج أمير المؤمنين شيئا ! فهجاه الحكم بقصيدة دالية منها هذا البيت . وما زال يزيد في قصيدته هذه حتى مات . وهي طويلة جدا واشتهرت ، حتى إن كان المكارني ليسوق بغله أو حمارة فيقول : « عَدَّ أمات الله حسان بن سعد ! » نظرا إلى قوله فيها : يقول أماتني رؤسي ، خلعا « أمات الله حسان بن سعد » فكان أبوه إذا سمع ذلك يقول : بل أمات الله ابني محمدا ، فهو عرضني لهذا البلاء في ثلاثين درهما . انظر الأغاني ٢ : ١٤٨ .

(٣) الحيوان ١ : ٢٥٢ / ٢ : ١٥٥ ، والأغاني ٢ : ١٤٨ ، ومعجم الأدباء ١٠ : ٢٢٢ . وفي الأغاني والمعجم : « نكته على نكهة أخدرئ » . والأخدرئ : عنى به الأسد ، كما في الحيوان ١ : ١٥٤ . وإن كان قد فسر الأخدرئ في موضع آخر بأنه ضرب من الحمر الوحشية ، كما هو معروف في المعاجم . انظر الحيوان ١ : ١٣٩ . وروى : « أعصل الأناب » . والشتيم : الميوس الكريه الوجه ، والورد بالفتح ، من الوردة بالضم ، وهي لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة . ويقال للأسد : ورد ، وللفرس : ورد أيضا .

(٤) هو أيمن بن خريم بن الأخرم بن شلاد بن عمرو بن فاثك الأسدي . وينسب ، كما

هنا إلى جد أبيه . وقد سقت ترجمته في ص ٩١

ابن مروان ، فدخل عليه نُصَيْبُ أَبُو الْحَجَناء <sup>(١)</sup> مولى بني ضَمْرَةَ ، فامتدحه ، فقال عبد العزيز : كيف ترى شعره ؟ قال : إن كان قال هذا فليس له ثمن ، وإن كان رواه فثمنه كذا وكذا <sup>(٢)</sup> . فقال عبد العزيز : هو والله أشعرُ منك . قال : لا والله ولكنك طَرَفٌ مَلُولٌ <sup>(٣)</sup> . قال : أنا طَرَفٌ مَلُولٌ ، وأنا أواكلك مذ كذا وكذا ! وكان بأيمن ييَاضُ في يده ، فتركه أيمن ولحق بيشر بن مروان <sup>(٤)</sup> وقال :

رَكِبْتُ مِنَ الْمُقَطَّمِ فِي جُمَادَى إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ الْبَرِيدَا <sup>(٥)</sup>  
فَلَوْ أَعْطَاكَ بِشْرٌ أَلْفَ الْفِ رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَنْ يَزِيدَا

(١) هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان ، من شعراء الدولة الأموية كان فحلاً فصيحاً مقدماً في السبب والمدح ، ولم يكن له حظ في الهجاء . وكان أهل البادية يسمونه « النصيب » تفخيماً له ، ويروون شعره ، وكان عفيفاً كبير النفس ، مقدماً عند الخلفاء . توفي سنة ١٠٨ ، وانظر الشعراء ٤١٠ ، والأغاني ١ : ١٢٥ — ١٤٥ ، واللائلي ٢٩١ — ٢٩٢ ، ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٢٨ — ٢٣٤ ، والعيني ١ : ٥٣٧ — ٥٣٨ . وقد طبع ديوانه في بغداد ١٩٦٨ بجمع وتقديم الدكتور دلود سلوم . وهناك شاعر آخر عبد مظه ، من شعراء الدولة العباسية ، هو مولى المهدي ، نشأ باليمامة واشتُرِيَ للمهدي في حياة المنصور ، والمهدي إذ ذاك ولي عهد فاستشده فأُشْدِه فقال : والله ما هو بلون نصيب مولى بني مروان ! فأعقته وزوجه أُمّة له يقال لها « جعفر » وكناه أبا الحجناء . انظر ترجمة هذا في الأغاني ٢٠ : ٢٥ — ٣٤ ، ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٣٤ — ٢٣٧ .

(٢) في الأصل : « قيمته كذا وكذا » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الطرف : الذي لا يثبت على امرأة ولا صاحب . وقد سبق الخيري ص ١٣٨ موجزاً . وانظر له هنا الأغاني ١ : ١٢٧ / ٢١ : ٧ — ٨ . وفي الأصل هنا « طرف » في هذا الموضع وتاليه ، تحريف .

(٤) بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، كان من أجواد العرب ، ولي إمرة العراق لأخيه عبد الملك ، وهو أول أمير مات بالبصرة . توفي سنة ٧٥ . المعارف ١٥٥ ، والجمهرة ١٠٥ — ١٠٦ ، والمخزاة ٤ : ١١٧ .

(٥) في الأصل : « إلى المقطع » ، صوابه من الأغاني في الموضعين . وفي الأغاني أن أيمن كان قد قال له : « اتّذّن لي أن أخرج إلى بشر بالعراق ، واحملني على البريد » .

فأعطاه بشر بن مروان مائة ألف .

وكان أيمن يخضب يده ليغطي البياض بالورم ، وكان بشر لا يواكله ، فاشتبهى بشر لبناً فأتى بشريدة لبن ، فقال لحاجبه : انظر من يأكل معي . فخرج فوجد أيمن بن خريم ، فلما رآه بشر ساءه دخوله ، فقال : يا أيمن ، اشتبهت البارحة لبناً ، قم إنني نويت الصوم ، فلا أرى أحداً أحق به منك . فأكل أيمن فلم يلبث أن اصفر اللبن<sup>(١)</sup> ، فقال نصيب :  
تعالج بالحصص البياض فلم تجد دواءً ودواؤك عيسى بن مريما<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن البرصان : جعفر الخياط ، وهو جعفر بن دينار<sup>(٣)</sup> ، اصطلمه المأمون فقاد الجيوش وفتح الفتوح ، وولي الولايات ، وله في منزله مروءة ظاهرة ، وهو يُعد في هذه الأقدار<sup>(٤)</sup> ، وفي الطوال اللحي ، وفيمن لا يكاد يسكت .

\* \* \*

---

(١) في الأصل : « صفر اللبن » وقد تصح إذا قرئت « صفر » بالتشديد ، أي جعله أصفر ، ولكن الجاحظ لا يقولها .

(٢) سبق البيت برواية أخرى في ص ٩٢ من المنسوخ مع نسبة إلى الأثير ، وهو الوجه ، وهذا البيت لم يرد في شعر نصيب . وانظر ما سبق من أن الحص وهو الورس كان يتطلى به من به برص .

(٣) هو جعفر بن دينار بن عبد الله الخياط ، كان من قواد العباسيين وولاتهم . أشخصه المأمون سنة ٢١٥ هو وعجيف بن عنبسة إلى صاحب حصن سنان فسمع وأطاع ، كما أشخصه المعتصم سنة ٢٢٢ إلى الأفسنين مدداً ، وجعله المعتصم على مسيرة الجيش في فتح عمورية سنة ٢٢٣ ، كما ولي للمعتصم والوائق والممتر . وفي خلافة المستعين قام بغزو الصائفة سنة ٢٤٩ . انظر الطبري وابن الأثير في حوادث هذه السنوات .

(٤) أي الأقدار الكريمة العظيمة . وفي الأصل : « الأقوال » .



ومن البرصان : علويه المغني ، وهو علويه الأعسر <sup>(١)</sup> ، وأبوه الذي كان يقال له ابن القدرّي . وكان راويةً للفناء عالماً به جيّد الصنعة ، وهو أحد مطربي عصره ، لم يكن في ذلك العصر أبلغ في الإطراب من مخارقي <sup>(٢)</sup> وعلويه ، وكان يضرب بالعسراء <sup>(٣)</sup> من غير أن يُغيّر الأوتار . وكان صحيح الضرب صافي الوتر . وكان إذا تحدّث بعد أن يضع العود من يده لم يُستوحش من حُسن حديثه إلى غنائه وصوته <sup>(٤)</sup> . فإن حكى تصوّر في كلّ صورة ، وأضحك الثكّلان والغضبان . وكان جيّد الفرشة ظريف الآنية .

وحَدَّثني عن نفسه حديثين عجيبين ، قال لي ونحن في منزل بعض مياسير أهل الكرخ : لو أخبرك مخبرٌ أن علويه دخل الكرخ اليوم يتاع طيلساناً مطبقاً <sup>(٥)</sup> ، إذ كان لا يملك طيلساناً ، أكنّت تصدّق ؟ قلت : لا

---

(١) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن يوسف ، الملقب بعلويه ، كان مغنياً حافظاً ، مع خفة روح وطيب مجالسة ، وملاحة نوادر . وكان إبراهيم الموصلي علّمه وخرّجه وغيّنه به جيّداً . وغيّنه لمحمد الأمين وعاش إلى أيام المتوكل . ومات بعد إسحاق الموصلي بمُدَيْلَةٍ سيرة . الأغاني ١٠ : ١١٥ — ١٢٥ ، ونهاية الأرب ٥ : ٩ — ١٣ .

(٢) هو مخارق بن يحيى بن نائس الجزار ، مولى الرشيد ، وهو الذي كتبه «أبا المهنا» وكان وهو صبي ينادي على ما يبيع أبوه من اللحم . اشتراه إبراهيم الموصلي وأعلمه للفضل بن يحيى ، فأخذ الرشيد منه ثم أعطاه ، وكان من أحذق الناس بالفناء ، كان الواثق يقول : علويه أصبح الناس صنعة بعد إسحاق ، وأطيب الناس صوتاً بعد مخارق . فهو قد أدرك زمان الواثق ومات سنة ٢٣١ . الأغاني ٢١ : ١٤٣ — ١٥٩ ، ونهاية الأرب ٤ : ٣٠٤ — ٣١٢ وانظر أيضاً الأغاني ١٠ : ١١٧ ، والنجوم الزاهرة ٢ : ٢٦٠ .

(٣) العسراء : اليد اليسرى . زاد في الأغاني ١٠ : ١١٧ : « وكان عوده مقلوب الأوتار . التّم أسفل الأوتار كلها ، ثم المثلّت فوقه ، ثم المتّقى ، ثم الزّير . وكان عوده إذا كان في يد غيره مقلوباً على هذه الصفة ، وإذا كان معه أخذ باليمين وضرب باليسرى ، فيكون مستويّاً في يده ، ومقلوباً في يد غيره ، وانظر نهاية الأرب ٥ : ٩ — ١٣ . »

(٤) يقال استوحش منه : لم يأنس به .

(٥) الطيلسان : ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف ، أو يحيط بالبدن ، خال عن

والله . قال : فَإِنَّ الْأَمَرَ كَمَا خَبَّرْتُكَ .

قال لي : وأحدثتك بحديثٍ هو أغربُ من هذا وأعجبُ : رُبَّ والله ما أصبَحْتُ في يَوْمٍ دَجَنَ من أَوَّلِهِ إلى آخِرِهِ ، فيَتَفَقَّ أَلَا يَبْعَثُ إِلَيَّ أَحَدٌ ، ولا يَمَكِّنُنِي أَنْ أَبْعَثُ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِي ، لتَوْفِئِي في كُلِّ حَالٍ رَسُولٌ مَنْ لَا أَمْتَنُ من إِجَابَتِهِ ، فلا يَبْقَى من أَوْلَئِكَ أَحَدٌ إِلَّا والذي يَمْنَعُهُ من الإِرسالِ إِلَيَّ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الخَلِيفَةُ وَأَشْبَاهُ الخَلِيفَةِ يَتَفَقَّ أَمْرُهُمْ وَقَوْلُهُمْ عَلَى مِثْلِي ، لَا يَتَفَقَّ أَنْ يَتْرَكَهَ الْجَمِيعُ إِلَّا تَوْفِئَهُمْ كُلِّ وَاحِدٍ عَلَى حَدِّهِ أَنْ غَيْرَهُ قَدْ سَبَقَ إِلَيَّ . فَأَتَّفَقَ مِنْهُمْ التَّدَافُعُ ، وَبَقِيَتْ أَتَاءِبٌ وَحْدِي ، وَإِنَّمَا يَتَهَيَّأُ ذَلِكَ أَنْ يَدْعَنِي في ذَلِكَ الْيَوْمَ الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ فَيَتَفَقَّوْنَ كُلُّهُمْ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ .

وكان وضحه في حُلُقُومِهِ حيث تَغْطِيهِ اللَّحْمِيَّةُ .

وذكر يوحنا بن ماسويه أن موته إنما كان بسبب دواءٍ كان دفعه إليه لهذه العلة . فلما دعا به في السُّحْر غِلَط الخادم فسقاه دواءً كثير الأفيون <sup>(١)</sup> ، فشربه فمات . وكان يكتنئ أبا الحسن <sup>(٢)</sup> .

---

التفصيل والخياطة ، معرب : تالسان الفارسية . ويقولون : يا ابن الطليسان ، يريدون : يا عجمي ! والمطلوب : ما أطبقت طبقةً منه فوق الأخرى .

(١) في الأصل : « كسر الأوصون » بإهمال التقط ولعل صوابه ما أثبت وجاء نظيره في الخزائن ١١ : ١٦٨ : « وطرح بعض غلمانته في بعض أدويته شيئاً كثيراً من الأفيون » في قصة وفاة الرئيس ابن سينا . وجاء في القاموس ( فين ) : « والأفيون : لبن الخشخاش المصري الأسود .. مختلر وقليله نافع متوَم ، وكثيره سَم » . والذي في الأغاني ١٠ : ١١٥ ، ونهاية الأرب ٥ : ٩ أنه خرج عليه جرب ، فشكاه إلى يحيى بن ماسويه ، فبعث إليه بدواء مسهل وطلاء ، فشرب الطلاء واطلى بالدواء ، فقتله ذلك .

(٢) في الأصل : « أبا الجن » ، صوابه ما أثبت من الأغاني ونهاية الأرب .

## بسم الله الرحمن الرحيم

قد قلنا في الثُربانِ وأسمائهم وأنسابهم ، وصفاتهم وأقدارهم ،  
والدليل على ذلك والشاهد ، بالشعر الصحيح ، والحديث المسمند ، وسنذكر  
شأنَ الثُرجانِ وأسماءهم وأنسابهم وصفاتهم وأقدارهم ، بمثل ذلك من  
الأشعار الصحيحة والأسانيد المرضية .

\* \* \*

ومن الثُرجان : الحارث الأعرج الملك الفسائي ، وهو الحارث  
الأصغر <sup>(١)</sup> بن الحارث الأوسط بن الحارث الأكبر . وما أقبل ما يجيء مثل  
هذا .

وفي آل أبي طالب حسن بن حسن بن حسن <sup>(٢)</sup> . وكان في بني  
مخزوم : الوليد بن الوليد <sup>(٣)</sup> ، فلما قال رسول الله ﷺ : « قد

---

(١) كذا يذكره الجاحظ هنا أنه الأعرج ، وإنما الأعرج هو الحارث الأوسط ، وهو الحارث  
ابن أبي شمر . وأبوه هو الملقب بمحرق والمكنى بأبي شمر ، واسمه الحارث الأكبر بن عمرو  
بن عامر كما في الاشتقاق ٤٣٥ ، والعمدة ٢ : ١٧٨ . أما الحارث الأصغر فهو الحارث بن الحارث  
الأعرج بن الحارث الأكبر . وهذا الحارث الأعرج الأوسط هو الذي يكثر ذكره في الكتب وحوادث  
التاريخ ، يقول ابن قتيبة في المعارف ٢٨٠ : « وكان خير ملوكهم وأمينهم طائراً وأبعدهم مُغاراً ،  
وأشدّهم مكيّة » . وبنته حليلة التي قيل فيها « ما يوم حليلة بسر » . وهو الذي أرسل إليه الرسول  
شجاع بن وهب الأسدي بكتاب يدعوهُ إلى الإسلام . السيرة ٩٧١ فلما قرأ الكتاب قال : أنا سائر  
إليه ! فلما بلغ قوله رسول الله ﷺ قال : « باد ملكه » ابن الأثير ٢ : ٢١٣ .

(٢) ومن ولده : حسن بن حسن بن حسن بن حسن ، كما في الجوهرة ٤٢ .

(٣) هو الوليد بن الوليد بن المغيرة . وأبوه صحابي جليل وهو أخو خالد بن الوليد . وقد  
ولد هذا الثالث وسمي بالوليد أيضاً ، فلما سمع ﷺ رثاء أم سلمة زوج النبي له وكانت ابنة عمه ،  
==

جعلتم الوليد حَنَانًا <sup>(١)</sup> تسمّوا بغير الوليد .

فإن قال قائل : فلم جازَ حسنُ بنُ حسنٍ بن حسن ، ولم يَجْزُ الوليدُ ابن الوليد بن الوليد ؟ قلنا : كأنهم أرادوا تعظيم شأن الوليد الأول وإحياء ذكره والتميّن باسمه . وكان الوليد بن المُغيرة أحد المستهزئين ، فكره النبي ﷺ مع قرب العهد بالجاهلية تعظيم شأن أولئك العطاء ، والتنويه بأقدار أولئك الكبراء .

وكان الحسن الأول الذي سُمّي الثاني [ باسمه ] <sup>(٢)</sup> ، والثاني الذي سُمّي الثالث باسمه ، ابن رسول الله ﷺ وسليته ، وأشبه الناس خلقاً وخلُقاً به ، وسيّد شباب أهل الجنة ، وأرفع الناس في الإسلام درجة . فحكمهما يختلف . ولو فعل مثل ذلك اليوم بعض بني مخزوم ، لم يكن <sup>(٣)</sup> حكمه اليوم كحكمه يومئذ ؛ كأموٍ كثيرة قد كانوا ينهون عنها يومئذ ، كالذي كان من عدد المسلمين وكثرة عدد المشركين .

من ذلك تركُ الحرص على طلب الولد ، والشغفُ بكثرة الرزق ، والرغبةُ في المكاثرة للتهيب <sup>(٤)</sup> ، والتخويف ، [ و ] للمناهضة ، وبالقدرة

---

إذ تقول :

مثل الوليد بن الوليد — — — — — أبي الوليد كفى المشيرة  
قال : « ما اتخذتم الوليد إلا حناناً » وسماه النبي ﷺ عبد الله . انظر نسب قريش ٣٢٩ ، ٣٣٠  
والجمهرة ١٤٨ ، والإصابة ٥٠١٥ — ٩١٥٢ .

- (١) حناناً ، أي موضع حنان تتعطفون عليه فحبونه ، وقيل هو اسم من أسماء الفراعنة فكره أن يسمى به . كذا في اللسان ونهاية ابن الأثير .
- (٢) تكملة يفتقر إليها الكلام .
- (٣) في الأصل : « ولم يكن » تحريف .
- (٤) في الأصل : « للتهيب » .

والاقتصار<sup>(١)</sup> للعلو .

\* \* \*

ومن ذلك حضور صلاة الجماعة. ولم يجعل رسول الله في ذلك الدهر لابن أم مكتوم<sup>(٢)</sup>، وهو أعمى عديم القائد ، عذراً في التخلف ، إذ كان يسمع النداء . ولو قصر في ذلك العُميان في بعض الحالات لم يكن حرجاً ، ولا عند تلك الجماعة مُبْهَرجاً ، وإنما جاز ذلك اليوم لاستفاضة الإسلام وعلوه على أعدائه وظهور شأنه وتمكُن أركانه ، فصاروا كما قال الله : ﴿ ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ﴾<sup>(٣)</sup> . ألا ترى أنه ليس على ظهرها بلد يناله الأخفاف والحوافر إلا وهو مأخوذ غنوة أو صلحاً على إعطاء الجزية ، ولم يبق إلا من اعتصم برعوس الجبال ولُجج البحار ، وبالوُغول في الأوغال<sup>(٤)</sup> ، أو مِلْك خضوع للصلح وإعطاء بعض الخُرج<sup>(٥)</sup> ، فوسم نفسه بالذلة ، وشهرها بإعطاء الجزية . وقد ذكر الحارث الأعرج الثابغة الدياني فقال :

هذا غلام حسن وجهه مُستقبل الخير سريع الثَمَام<sup>(٦)</sup>

---

(١) الاقتصار : الغلبة والقهر . وفي الأصل : « والاقتزار » .

(٢) هو عبد الله أو عمرو بن أم مكتوم ، كما في السيرة ٤٣٢ . وهو الذي نزلت فيه سورة

(عبس) . وهو عبد الله بن شريح بن مالك بن ربيعة الفهري . وأم مكتوم هي أم أبيه واسمها عاتكة . وكان ابن أم مكتوم خال خديجة رضي الله عنها . تفسير أبي حيان ٨ . ٤٢٧ — ٤٢٨ ، والفخر الرازي ٨ : ٣٣١ ، والإصابة ٤٧٣٧ ، ٥٧٥٩ حيث يختلف في تعيين اسمه . وفي الأصل هنا عبد الله بن مكتوم بتحريف .

(٣) من الآية ٣٣ من سورة التوبة ، و ٩ من الصف .

(٤) الوغول : الدخول والإيمان . والأوغال : جمع وغل ، وهو الشجر الملتف ، وأنشد أبو

حنيفة :

فلما رأى أن ليس دون سوادها ضراء ولا وغل من الحرجات .

(٥) الخرج ، بالفتح : الخراج ، وهو شيء يخرج من القوم في السنة من مالهم بقدر معلوم .

(٦) الأبيات من مقطوعة في ديوانه ١٢٥ يهنيء بها النعمان بن الحارث الأصغر ، وكان قد

للحارث الأصغر والحارث الـ أوسط والأكبر خير الأنام<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومن العرجان : الأعرج ، وهو الحارث بن كعب بن سعد<sup>(٢)</sup> ، وهو أبو قبيل من قبائل بني سعد ، وهم بو الأعرج الذي سمع بهم<sup>(٣)</sup> ، رهط

---

أدخله على مولود له . فتكون من نواذر شعر الجاهلية . وفي الأغاني ٩ : ١٦١ أن النافذة نظر إلى النعمان بن الحارث أخي عمرو بن الحارث وهو غلام فقال فيه هذا الشعر .  
(١) في الأصل : « الأوسط والحارث الأكبر خير الأنام » . وكلمة « الحارث » في هذا مقحمة . وفي الديوان :

للحارث الأصغر والحارث الأعرج والحارث خير الأنام  
وفي الأغاني :

للحارث الأكبر والحارث الأصغر والحارث خير الأنام  
وفي الخزائن ١ : ٢٨٨ والشعراء ١٥٨ :

للحارث الأكبر والحارث الـ أصغر والأعرج خير الأنام

(٢) هو الحارث بن كعب سعد بن زيد مناة بن تميم : الجمهرة ٢١٦ ، والنقاوض ٩٧٠ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٥ .

(٣) الذي ، هنا قد تكون محرفة عن « الذين » . أو يكون الجاحظ أراد محاكاة قوله تعالى : ﴿ والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون ﴾ وقوله : ﴿ كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ﴾ ، أو كما ورد في بعض شواهد العربية من ورودها لغة في الذين يحذف النون ، نحو قول أشهب بن رملية :  
وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد

زُهرة بن جُؤَيَّة<sup>(١)</sup> الفارسي البطل . وإنما أعرجه عَبْسَمُسُ بْنُ سَعْدٍ<sup>(٢)</sup> في حرب وقعت بينهم في شأن الهَيْجُمَاة بنت العنبر بن عمرو بن تميم<sup>(٣)</sup> .

(١) ورد اسمه في القاموس ( زهر ) والمشتبه ٣٣٨ زهرة بن جويرية « وكلاهما نص على أن « زهرة » يفتح الزاي . ولم تضبط الزاي في الإصابة ٢٨١٥ و « جويرية » وردت في الأصابة « حوية » وضبطها ابن حجر بفتح المهملة وكسر الـ وُلُو وتشديد الحـ الحـانية . وقد وردت برسم « حوية » و « الحوية » في مواضع كثيرة جداً من تاريخ الطبري أولها ٣ : ٤٨٨ في حوادث سنة ١٤ حيث ذكر أنه كان من أمراء القادسية وأن ملك هجر كان قد سوّده في الجاهلية . أما ابن الأثير فأورده كما أورده الطبري في مواضع كثيرة . و « جؤية » وردت في بعض نسخ القاموس ، وكذلك في الحيوان ٧ : ١٩٢ . وقد شهد زهرة القادسية مع سعد بن أبي وقاص ، وهو الذي قتل الجالينوس . وعاش إلى زمن الحجاج قتل في وقعة شيبب الخارجي سنة ٧٧ .

(٢) هذا أحد قولين في تعيين من أخرج الحارث بن كعب . وتجلده في أمثال الميداني عند قولهم : « حنت ولات هنت » وجمهرة العسكري عند قولهم : « تحلل غيل » . في قصة تذكر أن عَبْسَمُسُ بْنُ سَعْدٍ بن زيد مناة بن تميم ، عشق الهَيْجُمَاة بنت العنبر بن عمرو بن تميم ، فطُرد عنها ، فجاء الحارث بن كعب بن زيد مناة ليُدْفِع عنه فطُرب على رجله فقطعت . وهذا يطابق رواية الجاحظ هنا .

والقول الثاني : أن الذي أعرجه هو غيلان بن مالك بن عمرو بن تميم ، وذلك في يوم ( تياس ) حيث التقت قبائل من بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، وقبائل من بني عمرو بن تميم ، فقطع غيلان ابن مالك بن عمرو بن تميم رجل الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، فسُمي الأعرج . فطلبوا القصاص ، فأقسم غيلان ألا يعقلها ولا يُصَبِّها حتى تحشى عيناه تراباً . وهو ما في النقااض ١٠٢٥ والعقد ٥ : ٢٣٦ .

وكذا ورد في الأصل هنا « عبد شمس » ، وهو يطابق ما نقله أبو عبيد البكري في فصل المقال ٣٨ عن أبي عبيد القاسم بن سلام في أمثاله ، وكذا المفضل بن سلمة في الفاخر ٢٨٥ . ولكن أهل العلم بالنسب ، ومنهم ابن حزم في الجمهرة ٢١٥ يجمعون على أنه « عيشمس » . وكذا في القاموس . وفي تأصيله وتخريجه بحث رائع في فصل المقال والميداني . وفي الميداني أنه كان اسمه عبد العزى ، وكان وسيم الوجه حسن الخلقة فسُمي بعيشمس . وعبد الشمس : ضوءها . (٣) في فصل المقال : « الهيجمات : الدرة بالفارسية . وكانت الفارسية ودين الفرس فاشيا في بني تميم ، ولذلك سُمي لقيطاً أيضاً ابنته دختنوس » . وانظر القاموس ( هجم ) .

وكذلك اسم سَلِيط بن يربوع<sup>(١)</sup> . وكذلك اسم مُقَاعِس ، وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد . وكذلك شُقْرة<sup>(٢)</sup> . وكذا الجُرْمَاز<sup>(٣)</sup> ، وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم . قالوا : وكذلك القُبَاع المخزومي الخطيب<sup>(٤)</sup> اسمه الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي .

وقالوا : من كان ذا لقب في بني تميم فإنَّ اسمه الحارث . وكان ينبغي أن نقول : كل حارث في بني تميم فهو ذو لُقَب .

وقال شاعرهم في رجل الأعرج وهو الحارث بن كعب بن سعد :

لا نَعْقِلُ الرَّجُلَ ولا نُدِيها حَتَّى تُرَى دَاهِيَةٌ تُنْسِيها<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

---

(١) سَلِيط : لقب له . واسمه كعب بن الحارث بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . كما في الجمهرة ٢٢٥ .

(٢) شُقْرة : اسم لعدة قبائل يختلف تعيينها باختلاف ضبطها . وفي مختلف القبائل لابن حبيب ٩ : « في بني تميم بن مر شُقْرة — مع ضبطها بكسر القاف — وهو معاوية بن الحارث بن تميم . وشُقْرة بجزم القاف : ابن نبت بن أدد أخوة عدنان . وفي ضبة بن أدد شُقْرة أيضا بن ربيعة بن كعب ابن سعد بن ضبة بن أدد ، وفي عبد القيس شُقْرة بضم الشين بن نكرة بن لكيز بن أفضى . وفي جمهرة ابن حزم ٢٠٧ أن الشُقْرات بنو الحارث بن تميم » .

(٣) في الاشتقاق ٢٠٣ : « واشتقاق الحرماز من الحرمة ، وهي حرارة الرأس والذكاء » . (٤) أورد الجاحظ في البيان ١ : ١٩٦ علة لقبه فقال : « وإنما سمي القُبَاع لأنه أتى بمكثل لأهل المدينة فقال : إنَّ هذا المكثل لُقْبَاع ، فسمي به ، والقُبَاع : الواسع الرأس القصير ، وكان الحارث أحد ولاة البصرة ، استعمله عليها ابن الزبير . وروى عن عمر ، وعائشة ، وحفصة ، وأم سلمة . وروى عنه سعيد بن جبيرة ، والشعبي ، والزهرى . تهذيب التهذيب ، والإصابة ٢٠٣٩ . وهو أخو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي . وكان حاول أن يصد أخاه عن قول الشعر فلم يفلح . الأغاني ١ : ٤٧ .

(٥) الرجز لغيلان بن مالك بن عمرو بن تميم . وفي الأصل : « ولا بدِيها » صوابه في النقاظ



ومن أشراف الرُجّان : الحارث بن شريك الشيباني <sup>(١)</sup> ، وهو الحَوْفَزَان <sup>(٢)</sup> ، وكنيته أبو حمّار <sup>(٣)</sup> . وقال مقاس العائدي <sup>(٤)</sup> لبني تغلب :

لا توعدوننا بالهذيل فإننا

مع الحوفزان يجمع الجيش غازيا <sup>(٥)</sup>

١٠٢٥ ، والعقد ٥ : ٢٣٧ ، وجمهرة العسكري ١ : ١٧٦ . وفي الجمهرة : « حتى نرى » بالنون . وفي العقد : « حتى تروا » .

(١) في الجهرة ٣٢٦ : الحارث بن شريك بن الصلب ، وفي الاشتقاق ٣٥٨ : الحارث بن شريك بن مطر . وفي النقااض ٣٢٦ الحارث بن شريك بن عمرو ، وعمرو هو الصلب بن قيس ابن سراحيل بن مرة بن همام بن ذهل بن شيبان . وهو يطابق ما في الجمهرة .

(٢) في النقااض ٤٧ : « وإنما سمي الحوفزان لأن قيس بن عاصم المنقري زجه بالرمح حين فاته فحفره عن فرسه فخرج منها » . وفي الاشتقاق ٣٥٨ : « لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن سرج بالرمح ، وكل ما قلّعه عن موضعه فقد حفزه » . والأصح من هذا ما ذكره ابن الأثير ١ : ٦١١ أن قيساً بن عاصم لما خاف أن يفوته الحوفزان حفزه بالرمح في ظهره . فاحتفر بالطلعة فنجأ . فكلمة « احتفر » تأتي ضوعاً على تسميته بالحوفزان . ولو لم يحتفر لكان الوجه أن يسمى محفوزاً .

(٣) في الأصل : « أبو حماد » مع ضبط الحاء بفتح وتشديد الميم . والصواب ما أثبت عن النقااض ٥٥ ، قال : « أبو حمّار : الحوفزان ، كان له ابنان ، أحدهما يقال له : الحمّار ، والآخر : العفو ، وهو الجحش » . والعفو مثلثة العين . وانظر ما سيأتي .

(٤) مقاس ، بفتح الميم وتشديد القاف : لقب له ، واسمه مسهر بن النعمان بن عمرو بن ربيعة بن تميم بن الحارث . والعائدي : نسبة إلى أمهم عائدة بنت الخنّس بن قحافة . وهو شاعر جاهلي كما نص عليه ابن دريد في الاشتقاق ، وذكر المرزباني في معجمه ٤٠٥ أنه مخضرم . وفي النقااض ١٠٢٠ ما يدل على أنه أدرك الإسلام ، وليس هناك نص يدل على أنه أسلم . وقال الآمدي ٧٩ : « وقيل له مقاس لأن رجلاً قال : هو يمسّ الشجر كيف شاء ، أي يقوله ، يقال مقس من الأكل ما شاء » . ويقال في نسبة أيضا « الغامدي » كما في معجم الرزباني . وهو من شعراء المفضليات له القصيدتان ٨٤ ، ٨٥ كما أن له من الأصمعيات الأصمعية ١٣ وهي المفضلية ٨٤ ، وفي الأصل : « مقاس العائدي » ، تحريف .

(٥) الهذيل هذا هو الهذيل بن هبيرة بن قبيصة بن الحارث بن حبيب بن سُرفة بن ثعلبة بن

بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . فهو ثعلبي وتغليبي . انظر المحبر لابن حبيب ٢٤٩ — ٢٥٠ وجمهرة ابن حزم ٣٠٧ والنقااض ٤٧٣ ، والعقد ٥ : ٢٤٠ . وكان الهذيل يسمى مجلّعا ، وكان بنو تميم يقرعون به أولادهم . انظر النقااض والعقد . وقد ذكره ابن دريد في

فَتَى هُوَ خَيْرٌ مِنْ أَلَيْكُم بِقِيَّةٍ  
 كَمَا نَحْنُ خَيْرٌ أَنْفُساً وَمَوَالِيَا <sup>(١)</sup>  
 بِهِ تَحْلُمُ الْعَذَارَةُ فِي خَلْرِ أَهْلِهَا  
 وَلَوْ ضَمَّهَا جَمْعُ الْأَرَاقِمِ شَاتِيَا <sup>(٢)</sup>  
 لَأَنَّهُ كَانَ غَزَاءً لَمْ تُدْرِكْ فِي هَذَا الْبَابِ مِثْلَهُ .  
 قَالَ أَبُو عِيْدَةَ : كَانَ جَرَّاراً وَلَمْ يَكُنْ رَحاً <sup>(٣)</sup> .  
 قَالَ : وَكَانَ يُقَالُ « أَمْرُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ إِلَى أَعْرَجِهَا حُمْرَانَ بْنِ عَيْدٍ

الاشفاق ٢٤٩ ، ٣٣٦ . وهو عنده وعند ابن حبيب من الجرارين . وفي النقااض والعقد أنه أغار على بني رياح بن يربوع ، من تميم في يوم لإرب فقتل فيهم قتلاً ذريعاً ، وأصاب نهما كثيراً ، وسبى سبياً كثيراً . وانظر العقد ومعجم البلدان في يوم لإرب . وفي بني تغلب هذيل آخر وهو الهذيل بن عمران التغلبي ، وقتله بنو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم كما في المحبر . ٢٥٠ .

(١) البقية : الفضل فيما يمدح به ، من فهم وتمييز وحكمة ونحوها . وفي الكتاب العزيز : ﴿ فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ ﴾ .

(٢) الأرقام : بنو بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وهم جشم ، ومالك ، والحاتر ، وعمرو ، وثعلبة ، ومعاوية . جمهرة ابن حزم ٣٠٤ ، والمعارف ٤٣ . وفي النقااض ٣٧٣ : هم جشم رهط عمرو بن كلثوم ، وعمرو بن ثعلبة رهط الهذيل بن هبيرة ، وحش بن مالك ، ومعاوية ، والحاتر : بنو بكر بن حبيب . فجعلهم خمسة ، وذكر علة تسميتهم بالأرقام . وشاتيا ، أي في زمان الشتاء . وفي اللسان ( شتا ) : « والعرب تجعل الشتاء مجاعة لأن الناس يلتزمون فيه البيوت ولا يخرجون للاحتجاج » . فأراد : مجتمعاً كله بقضه وقضيضه . (٣) الجرار : القائد الذي يرأس ألفاً . وفي المحبر لابن حبيب ٢٤٦ : « ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً » . وقد تكفل ابن حبيب بذكر الجرارين من مضى ، ومن ربيعة ، ومن قضاة ، ومن اليمن . والرحى : سيد القوم الذي يصلحون عن رأيه ويتبعون إلى أمره ، كما كان يقال لعمر بن الخطاب : « رحى دار العرب » . اللسان ( رحا ) . وقد جاءت « رحا » في الأصل مكتوبة بالألف كما أثبت ، وكلا وجهي الكتابة صحيح ، فإن تثنيتها رحوان ورحيان ، ويقال رحوت بالرحا ورحيت .

عمرو<sup>(١)</sup> ، والحوفزان بن شريك<sup>(٢)</sup> . هذا قول بعضهم . وقال آخرون :  
« أُمِّرَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ إِلَى أَعْرَجِهَا : عِمْرَانُ بْنُ مُرَّةٍ<sup>(٣)</sup> ، والحوفزان الحارثي  
بن شريك<sup>(٤)</sup> . والقول الآخر أَحَقُّ بِالصُّوَابِ لِمَكَانِ الشَّاهِدِ . قَالَ  
شَاعِرُهُمْ :

رَأَيْتُ الْأَعْرَجِيْنَ أَبَا حِمَارٍ      وَعِمْرَانَ بْنَ مُرَّةٍ قَدْ أَلَامَا<sup>(٥)</sup>  
أَتَانِي أَنَّ حَارِثَةَ بْنَ وَعْلٍ      تَبَدَّلَ بَعْدَنَا مُلْكاً هُمَامَا<sup>(٦)</sup>  
وَأَنْتَ لَوَاءُ رُمَيْحِكَ فِي عَمُودٍ      وَمَا أَلْوَيْتَهَا إِلَّا غَرَامَا<sup>(٧)</sup>  
سَتَبْنِي الْعَنْكَبُوتُ عَلَيْهِ يَتَا      تُجِدُّ نُسُوجَهُ عَاماً فَعَامَا

وكان الذي أَعْرَجَ الحوفزانَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمِنْقَرِيُّ . قالوا : كان  
قيس ابن عاصم المنقرئي على أنثى ، وكان الحوفزان على حصان ، فلما  
خاف قيسُ بِنَ عَاصِمٍ أَنْ يَفُوتَهُ نَجَلَهُ بِالرُّمَحِ فِي خُرَايَةٍ وَرِكَ<sup>(٨)</sup> فَعَرَجَ

---

(١) حمران بن عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد ، كما في المحبر لابن حبيب ٢٦٣ ،  
والنفاض ٣٢٦ ، وكان قائدا للهازم يوم جلود ، وأسره الأهم بن سمي بن سنان المنقري .

(٢) الحوفزان ، سبقت ترجمته في ص ١٧٧

(٣) هو عمران بن مرة بن دب بن مرة بن ذهل بن شيان . يذكرون أنه رأس بكر بن  
وائِل يوم زبالة في حرب أسر فيها الأقرع بن حابس المجاشعي وأخوه فراس ، وأبو جعل من  
بني عمرو بن حنظلة . النفاض ٦٨٠ — ٦٨١ . وفي الجمهرة ٣٢٥ أنه عمران بن مرة بن الحارث  
ابن مرة بن دب بن مرة بن ذهل بن شيان .

(٤) في الأصل : « الحوفزان بن الحارث » . وإنما الحوفزان لقب الحارث ، كما مر في

ترجمته .

(٥) أبو حمار : كنية . الحوفزان كما مضى في ترجمته . الأم : أُنثى بما يلام عليه .

(٦) في الأصل : « حارثة بن وعك » .

(٧) ألوى اللواء : عمله أو رفعه . وأعاد الضمير مؤنثا لمعنى الراية . والغرام : الشر الدائم ،  
والهلاك ، وفي الكتاب العزيز : ﴿ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾ .

(٨) خراية الورك : ثقبها ومفرز رأسها . والذي في النفاض ٣٢٧ ، ٧١٠ : « في استه » .

منها ، فسمي الحوفزان حين حُفِزَ بالرَّمح .

وقال قيس بن عاصم المنقري في ذلك :

أني كُلَّ عامٍ أنت ناحي طعنة سيوى يومٍ ما أَشَوَيْتَ يَوْمَ رُؤَامٍ<sup>(١)</sup>  
وأُشَد :

تركوا الحوائم عاكفاتٍ حَوْلَهُ      يَحِجِّلَنَ بَيْنَ حَجَاجِهِ وَالْمُعَصَمِ<sup>(٢)</sup>  
والحوفزانَ تُدارِكُهُ شُرْبٌ      بِالْمِنْقَرِيِّ حَوَاحِلَ الْأَجَمِ<sup>(٣)</sup>  
حَفَزُهُ وَالْأَبْطَالُ تُحَفِّزُ بِالْقَنَا      بِشَبَابٍ أَسْمَرَ كَالْجَدِيلِ مَقُومٍ<sup>(٤)</sup>

والدليل على أن الحوفزان يُكْنَى أبا حِمَارٍ<sup>(٥)</sup> قول ابن عَنَمَةَ  
الضبي<sup>(٦)</sup> ، وكان نازلاً في بني شيبان ويُغزو معهم :

---

ونجَّله بالرَّمح : رماه به أو طعنه به .

(١) يقال نحاله بسهم : رماه . ونحا عليه بالشفرة ونحوها : طعنه . ورماه فأشواه ، أي  
أصاب أشواه ولم يصب مقلته . والشوى : كل ما ليس مقتلاً . ورؤام : موضع ذكره ياقوت  
والبكري . والمعروف أن هذه الحفرة إنما كانت في يوم (جلود) .

(٢) جاء في تفسير المزدوقي لقول دريد بن الصمة في الحماسة ٨٢٣ :

وعبد يفوث تحجبل الطير حوله      وعز المصاب جثو قبر على قبر .  
« نبه بقوله تحجبل الطير حوله ، على أنه ترك بالراء ، وعوافي الطير تأكله ، فلم يلفن . وإنما  
قال تحجبل إشارة إلى امتلاء حواصلها وثقلها ، فهي تحجبل حوله ولا تطير . والحجبل : مشي  
المقيد » . والحجاج ، كسحاب وككتاب : العظيم المستدير حول العين .

(٣) الشُّرب : جمع شارب ، وهو الفرس الضامر . وفي الأصل : « بداركته سرب » بهذا  
الإهمال . وسائر البيت هكذا ورد بالأصل .

(٤) الأسمر ها هنا : الرَّمح . والجديل : الحبل المفطول ، شبه الرَّمح به في طوله .

(٥) انظر ما سبق في حواشي ص ١٧٧

(٦) هو عبد الله بن عَنَمَةَ بن حرقان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن  
سعد بن ضبة . من شعراء المفضليات له المفضلية ١١٤ ، ١١٥ ؛ وهو شاعر إسلامي مخضرم

لو كنتُ في جيشِ بسطامٍ لغنمني أبا جِمارٍ ، وأنتَ المرءُ تُتبعُ <sup>(١)</sup>  
أكان حظي من نهبٍ تقسمهُ نأبُ كزومٍ وبكرُ ناحِفٍ جدِغُ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وفي عمرانَ بنِ مِرَّةٍ <sup>(٣)</sup> ، أخي دُبِّ بنِ مِرَّةٍ <sup>(٤)</sup> يقول ابن مفرغ —  
وعِمران هذا هو الذي أسرَ الأقرعَ بن حابس . والأقرع أعرج ، وأسييرُ  
أعرج <sup>(٥)</sup> — فقال ابن مفرغ :

لو كنتُ جارَ بني هندٍ تداركني عوفُ بنِ نُعمانٍ أو عمرانُ أو مَطَرُ <sup>(٦)</sup>

شهد القادسية ، وذكره الحافظ ابن حجر في المخصرين في الإصابة ٥ : ٩٤ . وانظر الخزانة  
٣ : ٥٨٠ . ولعمد الله بن عنمة هذا مرثية في بسطام ابن قيس ، في الأصمعيات ٢٦ وكامل  
ابن الأثير ١ : ٦١٥ والحامسة بشرح المرزوقي ١٠٢١ .

(١) في الأصل : « في حبس بسطام » ووجه ما أثبت . وبسطام هو بسطام بن قيس  
ابن مسعود بن قيس بن خالد ، سيد شيان ومن أشهر فرسان العرب في الجاهلية ، أدرك الإسلام  
ولم يسلم . وقته عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة ، وهو يوم بين بني شيان وضبة بن أد .  
انظر المعارف ٤٥ والجمهرة ٣٢٦ ، والأغانى ٩ : ١٧٣ ، وكامل ابن الأثير ١ : ٦١٤ ، وأمثال  
الميلداني في ( يوم الشقيقة ) . وقد عدّه ابن حبيب في الجرائين من ربيعة . المحبر ٢٥٠ . غنمه  
تغنيما : أعطاه من الغنيمة ، ومثله أغنمه .

(٢) الناب : الناقة المسنة . والكزوم : الهرمة من النوق التي لم يبق في فيها ناب ، وقيل  
ولا سين ، من الهرم . والبكر ، بالفتح : الفتى من الإبل بمنزلة الغلام من الناس . والناحف ،  
عنى به النحيف . ولم أجد هذا الوصف فيما لدي من المعاجم والجذع بكسر الدال المهملة ،  
من قولهم : جذع الفصيل : ساء غناؤه وجدع أيضاً : ركب صغيراً فوهن . وفي الأصل :  
« جذع » وهو صفة مدح ، وهو من الإبل : ما استكمل أربعة أعوام ودخل في الخامسة .

(٣) سبقت ترجمته في ص ١٧٥

(٤) أخوه ، أى منهم ومن بطونهم . ودب بن مرة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة ،

كما في الجمهرة ٣٢٥ .

(٥) وذلك لأن الذي أوقعه في الأسر هو عمران بن مرة الذي عدّه الجاحظ من العرجان

في ص ١٧٥

(٦) ورد هذا البيت في شعر يزيد بن مفرغ جمع داود سلوم ص ٨١ وجمع عبد القدوس

قَوْمٌ إِذَا حُلَّ جَارٌ فِي بَيْتِهِمْ لَمْ يُسَلِّمُوهُ وَلَمْ يَسْنَحْ لَهُ الْبَقَرُ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو أوسٍ يذكر الحوفزانَ الحارثَ :

لَعَمْرُ أَيْكَ مَا ضَمَّتْ حَصَانٌ إِلَى كَشْحِينَ مِثْلَكَ مِنْ زَرَارٍ<sup>(٢)</sup>  
أَعَزَّ إِذَا نَفْسُ الْقَوْمِ ذَلَّتْ وَأَوْفَى عِنْدَ نَائِبَةٍ لِحَارٍ  
فَعِنْدَهَا قَالَ الْآخَرُ :

لَمَنْ الدَّيَّارُ بِجَانِبِ الْعَمْرِ آيَاتُهُنَّ كَوَاضِحِ السُّطْرِ  
يَا حَارٍ أَعْطَاكَ الْإِلَهُ كَمَا أَثْنَى عَلَيْكَ أَخُو بَنِي جَسْرِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَأَنْتَ أَكْسَبُهُمْ إِذَا افْتَقَرُوا وَلَأَنْتَ أَجْوَدُهُمْ إِذَا تَثَرَى  
وكان حنظلة بن عمرو بن بشر بن مرثد<sup>(٤)</sup> ، أَسَرَ الْحَوْفَزَانَ وَجَزَّ

---

أبو صالح ١٢٤ . والبيت في الأغاني ١٧ : ٥٧ ، والاشتقاق ٣٥٨ . وبنو هند ، هم سعد ،  
ودب ، وكسر ، وججير ، وجندب ، وسيار ، والحارث : بنو مرة بن ذهل بن شيان . وأهمهم  
هند بنت ذهل بن عمرو بن عبد بن جشم . انظر الجمهرة ٣٢٤ ، وحواشيها . ومطر ، هو مطر  
بن شريك ، كما في الاشتقاق ٣٥٩ عند إنشاد البيت .

(١) هذا البيت مما فات جامعي ديوان يزيد . وكان العرب يتطيرون بالثور الأغضب ،  
وهو المكسور القرن . العملة ٢ : ٢٠١ ، والخزانة ٢ : ٢٠٩ وفي ذلك يقول الكميت :  
ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصباح غراب أم تمرض نعلب  
ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب  
(٢) الحصان ، كسحاب : العقيقة عن الرية . وفي الأصل : « حسان » مع المبالغة في  
التحريف ، إذ ضبطت الحاء بالفتح ، والسين بلامه الإهمال فوقها ، والصواب ما أثبت .  
والكشاحن : جانبها البطني ، وقيل هو الحشى .

(٣) جسر ، بالفتح ، وهو المعروف بالنخع . والنخع من بني عمرو بن علة بن جلد بن  
مالك بن أدد ، كما في الجمهرة ٢١٤ . لكن في الاشتقاق ٣٩٧ أن جسرأ هو أخ للنخع . وفي  
المعارف ٤٨ أن جسرأ والد للنخع بن جسر . وهنا اختلاف بين .

(٤) اختلف الرواة في أسر الحوفزان ، والعملة في ذلك حرص القوم على الاعتزاز بأسر

ناصيته ومن عليه ، [ و ] <sup>(١)</sup> قيس بن عاصم ، طعنه في وركه حفزه بها ،  
فسمي الحوفزان <sup>(٢)</sup> .

وذكر شاعر بني شيان <sup>(٣)</sup> قرة كانت من قيس بن عاصم والحوفزان  
يطلبه فقال :

نَجَاكَ جَدُّ يَفْلُقُ الصُّخْرَ بعدما أَظْلُتْكَ خَيْلُ الْحَارِثِ بْنِ شَرِيكٍ <sup>(٤)</sup>  
أَلَمْتُ بِنَا وَجَهَ النَّهَارِ وَقَدْ طَوْتُ بِنَا الْعَيْسُ بَطْنَ الْمَسْتَوَى وَأُرِيكَ <sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ أَصْبَحَ السُّعْدِيُّ قَيْسٌ بِأَرْضِنَا لَأَمْسَى لَجُلِّ الْمَالِ غَيْرَ مَلِيكَ <sup>(٦)</sup>

وقيس بن عاصم أحد بني مالك الأبرج <sup>(٧)</sup> ، ولم يكن إبله تمت  
ألفا ، ولو تمت ألفا لقد كان فقاً عين فحلها <sup>(٨)</sup> ، ولو فعل لم يدغ

---

مثل هذا الفارس . وفي النقاظ ٧٣ أن حنظلة بن بشر بن عمرو بن عدس قد شرك في أسر  
الحوفزان . وفي ٢٦٨ : إنما أسر الحوفزان أبو مليل ، وهو عبد الله بن الحارث بن عبيد بن  
ثعلبة بن يربوع ، وعبد عمرو بن سنان السليطي ، وحنظلة بن بشر . وفي ٢٨٥ أن الذي أسره  
هو حنظلة بن بشر بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، ثم من عليه بلا فداء .  
(١) تكملة يستقيم بها الكلام .

(٢) انظر ما سبق في الورقة ص ١٧٧ .

(٣) في الوحشيات ٧ أن الشاعر هو مالك بن المنتفق الضبي . وانظر النقاظ ١٩٠ ،  
١٩١ ، ٢٣٤ — ٢٣٧ .

(٤) الجد ، بالفتح : الحظ والبخت . وفي الأصل : « بحال جد » ، صوابه ما أثبت وهو  
يطابق ما في الوحشيات . وفي البيت ما يسمي بالخرم .

(٥) في الأصل : « بطن المسوى » مع إهمال نقط السين الوحيدة في الكلمة . وأريك :  
موضع في بلاد بني مرة أو بني ذبيان .

(٦) جل المال : معظمه . ملك : مالك .

(٧) لم أجد في نسب قيس عاصم من يدعى « مالك الأبرج » . وانظر الأغاني ١٢ :

١٤٣ والإصابة ٧١٨٨ ، والجمهرة ٢١٦ .

(٨) في الحيوان ١ : ١٧ : « فإن زادت على الألف ففتوا العين الأخرى ، وذلك المفقأ »

==

شعراؤهم ذكر ذلك ، على أن قيساً نفسه كان شاعراً ، وكان أحد حكماء العرب . وقد جاء في الحديث أنه سيّد أهل الوَبَر <sup>(١)</sup> . وكان أحد الفُرسان المعاودين . وكان بعيد الصّوت في العرب .

\* \* \*

ومن العُرجان الأشراف : الأقرع بن حابس <sup>(٢)</sup> ، وكان أحد حكام العرب بَعُكاظ ، وقد تحاكت إليه العرب في الثُّغورات <sup>(٣)</sup> . وقد سائر النبي عليه السلام في مَرَجِه من فتح مكّة ، وقال له النبي ﷺ : ما أخطر قومك عن مثل هذا الأمر ؟ قال : يا رسول الله : لم يتأخّر عنك قومٌ معك ، منهم ألف رجل ، يعني مُزينة .

وفي تصديق ذلك يقول عبّاس بن مرداس <sup>(٤)</sup> :

صَبَحْنَاهُمْ بِالْفِ من سَلِيمٍ      وَأَلِفٌ من بني عُثْمَانَ وَافٍ

وبنو مُزينة هم بنو عثمان <sup>(٥)</sup> ، ومُزينة أمُّهم ، ولكن الأم إذا كانت

والمعنى اللذان سمعت في أشعارهم .

(١) رواه ابن سعد بسند حسن إلى الحسن عن قيس بن عاصم ، كما في الإصابة .  
(٢) الأقرع بن حابس بن عقّال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم التميمي المجاشعي الدارمي . الجمهرة ٢٣٠ ، والخزانة ٣ : ٤٩٧ والإصابة ٢٢٩ .  
(٣) في اللسان : « وتافر الرجل متافرة ونفارة : حاكمه ، واستعمل منه النفورة كالحكومة » . وأنشد لابن هرمة :

يرقرن فسوق رزاق أبيض ماجد      يدعى ليوم نفورة ومعاقل

(٤) كذا . وإنما البيت من أبيات تسعة رواها ابن هشام في السيرة ٨٣١ لبجير بن زهير ابن أبي سلمى ، فيما قيل في الشعر يوم فتح مكّة ، برواية : « بسيع من سليم » . وفي المؤتلف والمختلف للأمدي ٥٨ أنه لبجير بن أوس بن أبي سلمى .

(٥) في الجمهرة ٤٨٠ أن مُزينة هم : بنو عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طابخة ، وبطن صغير يقال لهم بنو حميس بن أد بن طابخة . وفي الاشتقاق ١٨٠ أن مُزينة هو عمرو



ذات نباهة أضافوا الولد إليها وإن كان الأب نبياً<sup>(١)</sup> .

وزعم أبو عبيدة أن أول حكم في الجاهلية جاز في الحكم الأقرع  
ابن حابس . وقال لأنه نفر جرير بن عبد الله<sup>(٢)</sup> على الكلبي<sup>(٣)</sup> حين وجده  
أقرب إلى مضر<sup>(٤)</sup> .

ولعله إذا كان أقرب إلى مضر وإلى نزار أن يكون أحق بالنبوة ،  
لفضله في مضر أو في نزار . ولعله رأى مع ذلك جريراً في نفسه أكثر من  
هذا الرجل الذي نافره . وإنما ينبغي أن يحتج بهذا رجل من قضاة . فأما  
أبو عبيدة فما يدعوه إلى هذا وليس في فقر إلى هذه الحجة كفقر القضاة  
إليها .

وكان الأقرع أقرع الرأس سنوط اللحية أعرج رجل اليسرى . ولذلك  
قال الحصين بن عوف بن القعقاع<sup>(٥)</sup> :

ابن أد بن طابخة ، ومزينة أم ولده وهي ابنة كلب بن وبرة . ومزينة : تصغير مزنة ، وهي السحابة  
البيضاء .

(١) انظر ألقاب الشمره ومن نسب منهم إلى أمه لابن حبيب في نوادر المخطوطات ٢ :  
٢٩٧ — ٣٢٨ وما سبق .

(٢) سبقت ترجمة جرير بن عبد الله البجلي في ص ١٢٤ .

(٣) هذا الكلبي هو خالد بن أرطاة بن خشين بن شيب بن إساف بن هذيم بن عدي  
ابن جناب ، ينتهي نسبه إلى كلب بن وبرة ، النفاض ١٣٩ ، وجمهرة ابن حزم ٤٥٦ . وقصة  
النبوة مفصلة في النفاض ١٣٩ — ١٤٢ .

(٤) في جمهرة ابن حزم ١٠ : « فولد نزار بن معد بن عدنان : مضر ، وربيعة ، وإياد ،  
وقيل : وأنمار . وذكروا أن خثعم وبجيلة من ولد أنمار » . فبجيلة أقرب إلى مضر وإلى نزار .  
أما كلب بن وبرة بن تغلب فهم من قضاة بن مالك بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب  
ابن قحطان . وانظر عبارة أبي عبيدة في النفاض ١٤٢ .

(٥) كذا ذكر الجاحظ نسبه هنا : وسيأتي في آخر الكتاب بالورقة ١٦٣ باسم : حصين

يا أفرع الرأس من القذال<sup>(١)</sup> وأعرج الرجل من الشمال

\* \* \*

وسنذكر الأفرع في موضع ذكرنا للفرعان في آخر الكتاب إن شاء الله .

\* \* \*

ومن العرجان : هُمِيم بن صعصعة بن ناجية بن عقال ، وهو عمُ الفرزدق<sup>(٢)</sup> ، وبه سُمِّي الفرزدق هُمَاماً<sup>(٣)</sup> . وكان غالب بن صعصعة يسمي الفرزدق هُمَيْماً<sup>(٤)</sup> ، وهُمِيم بن صعصعة هو الذي يقول :

لَعَمْرُ أَبِيكَ فَلَ تَكْذِبَنَّ قَقْدُ ذَهَبِ الْخَيْرِ إِلَّا قَلِيلاً  
وَقَدْ فُيِّنَ النَّاسُ فِي دِينِهِمْ وَخُلِيَ ابْنُ عَفَّانَ حُزْناً طَوِيلاً  
وهو الذي قال في عرجه ، وعرج وهو شاب :

---

ابن القمقاع . وكذا في الحيوان ١ : ٣١٦ حيث أورد له مقطوعة يرثي بها عتية بن الحارث .  
وكما ورد اسمه في اللسان ( سنت ) عند قوله :

هم السمن بالسنوات لا ألسَ بينهم وهم يتمتعون جارهم أن يقردا

وكذا أورده في المؤلف ٨٧ باسم الحصين بن القمقاع الدارمي . وفي النقااض ٦٨١ :

الحصين بن القمقاع بن معبد الدارمي . فقد يكون منسوباً مرة إلى أبيه ومرة إلى جده .

(١) القذال : جماع مؤخر الرأس من الإنسان فوق الفقا ، جمعه قُذْل وأقذلة .

(٢) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال واسمه همام

بصيغة المبالغة ، كما في الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٣) أي اشتقاقاً من اسم عمه « هميم » .

(٤) أي كان أبوه يطلق عليه أحياناً اسم « هميم » مراعاة واعتزازاً باسم عمه هميم وهذا

نص نادر . وفي الشعراء ٢٧٢ أن من إخوة الفرزدق هميم بن غالب ، وسمي الفرزدق باسمه .

وانظر الأغاني ١٩ : ٢ - ٥٢ .

أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْ سُوءِ الْعَرَجِ وَمِنْ خُضَاعٍ وَظُلَّاعٍ وَعَرَجٍ<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْقَنَاطَةَ بِالْفَتَى جِدُّ سَمَجٍ<sup>(٢)</sup> وَكَتَبْتُ كَالطَّيِّبِ إِذَا الطَّيِّبُ مَسَجَ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وَمِنْ الْعُرْجَانِ الْأَشْرَافِ : أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّيْلِيُّ ظَالِمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ  
سُفْيَانَ ، وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْعُرْجَانِ ، وَفِي مَفَالِيجِ الْأَشْرَافِ ، وَفِي رِجَالِ الشُّعْبَةِ ،  
وَهُوَ رَأْسُ النَّحْوِيِّينَ ، وَبَنُوهُ بَعْدَهُ ، وَكَانَ شَاعِرًا دَاهِيًا ، وَيُعَدُّ فِي الْبُخْرِ<sup>(٤)</sup>  
وَفِي الْبُخْلَاءِ . وَهُوَ الَّذِي قَالَ لَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ لَمَّا مَرَّ بِهِ وَهُوَ يَعْرِجُ : لَوْ كُنْتُ  
جَمَلًا كُنْتُ ثَقَالًا<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وَقَالَ مَسْلَمَةُ بْنُ مُحَارِبٍ<sup>(٦)</sup> : مِنَ الْعُرْجَانِ بَنُو الْأَدْرَمِ<sup>(٧)</sup> ، وَأَصَابِهِمْ

---

(١) الخُمَاعُ بِالضَّمِّ ، الْعَرَجُ ، وَالظُّلَّاعُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ أَيْضًا : الْعَرَجُ وَغَمَزَ فِي الْمَشْيَةِ .  
(٢) الْقَنَاطَةُ : الْعَصَا . وَكُلُّ عَصَا مُسْتَوِيَةٍ فَهِيَ قَنَاطَةٌ . وَالْمُرَادُ الْعَصَا الَّتِي يَسْتَعِينُ بِهَا الْعُرْجَانُ .  
وَفِي الْأَصْلِ : « إِنَّ الْفَنَاطَةَ » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا أَثْبَتَ . وَالسَّمَجُ ، بِالتَّحْرِيكِ : مَصْدَرُ سَمَجَ  
بِالْكَسْرِ عَنِ الْحَيَاتِي ، وَهُوَ الْقَبِيحُ .

(٣) مَسَجَ الظَّيْبُ : أَسْرَعَ فِي عُلُوِّهِ .

(٤) الْبُخْرُ : جَمْعُ أَبْخَرٍ وَبُخْرَاءَ . وَالْبُخْرُ : رَائِحَةُ كَرِيهَةٍ تَنْبَثُ مِنَ الْفَمِ .

(٥) وَرَدَّتِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ مَهْمَلَةً النُّقْطِ . وَالتَّغَالُ بِفَتْحِ الْمَثَلَةِ وَالْفَاءِ : الْبَطِيءُ الثَّقِيلُ .

وَفِي حَدِيثِ جَابِرٍ : « كُنْتُ عَلَى جَمَلٍ ثَقَالٌ » . وَيَصِحُّ أَنْ تَقْرَأَ أَيْضًا : « ثَقَالٌ » بِفَتْحِ التَّاءِ  
وَالْقَافِ ، وَفِي اللَّسَانِ ( قُل ٩٢ ) : « وَيَصِيرُ ثَقَالٌ : بَطِيءٌ » .

(٦) مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَارِبٍ الْبَصْرِيُّ النَّحْوِيُّ الْمَقْرِي ، وَيَذْكُرُهُ الْجَاهِظُ فِي الْحَيَوَانَ  
وَالْبَيَانَ كَثِيرًا . وَتَرْجَمَ لَهُ فِي لِسَانِ الْمِيزَانِ ٦ : ٣٤ وَقَالَ : « كَانَ صَاحِبَ فَصَاحَةٍ » . وَمِمَّنْ  
رَوَى عَنْهُ : يُونُسُ بْنُ بَكِيرٍ الَّذِي تَوَفَّى سَنَةَ ١٩٩ كَمَا فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ .

(٧) الْأَدْرَمُ هُوَ تَيْمٌ بَنُ غَالِبٍ بَنُ فَهْرٍ بَنُ مَالِكٍ . الْجُمْهُورَةُ ١٢ ، ١٧٥ وَالْأَشْتِاقُ ١٠٦  
حَيْثُ ذَكَرَ أَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الدَّرَمِ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ مَشْيَةُ الْأَرْنَبِ إِذَا قَصُرَتْ خَطْوُهَا .

ذلك في حربٍ كانت .

وقال الشاعر :

وتيمّ غداة الكوم أدبرَ مُقبلاً وأقبل إقبال اللُيُوث الضراغِم<sup>(١)</sup>

كأنّه رماهم وهو مُؤلّ ، كما يحكُون ذلك عن الأتراك<sup>(٢)</sup> . فردّ  
عليه الآخر وقلبَ الكلام وقال :

وتيمّ غداة الكوم أقبلَ مُدبراً وأدبرَ إدبارَ المخضبة الزُغَرِ<sup>(٣)</sup>

وذكر آخر فقال :

وصادف سيفُ الجعد أخمصَ رجله

فَعَادَ دَرِيمَ الكَعْبِ يَمْشِي على العصا<sup>(٤)</sup>

ولما أهوى قَرْنُ أبي الزبير إليه بالسيف سقط على قفاه ورفع رجله

---

(١) كنا وردت « الكوم » مضبوطة في الأصل بالضم ، ولعله اسم موضع .

(٢) انظر مناقب الترك في رسائل الجاحظ ١ : ٤٦ ، ٨٣ .

(٣) المخضبة : التي احمرت سوقها ، والمراد هنا النعام يقال للظليم خاضب ، ومنه قول

ذي الرمة :

أذاك أم خاضب بالسبي مرتضه أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب  
والزعر : القليلات الريش ، وهو مما توصف به قوائم الظليم ، ومنه قول علقمة الفحل

(الحيوان ٤ : ٣٦٦) .

كانها عاضبٌ زُعرٌ قوائمه أجنى له بالأسوى شرئى وتثوم  
وفي الأصل « المحصة الذعر » ووجه قراءته ما أثبت .

(٤) أخمص الرجل : ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض . قريم ، من درم الكعب ،

وهو استواؤه أو لعله أو لسن .

ولم يجد مَضْرِباً إِلَّا أَحْمَصَ رجليه ، وعَرِجَ من ذلك . وكان إذا مشى أخذ عصاً يمينه وعصاً بشماله ، فقال ابن أبي كريمة<sup>(١)</sup> :

لقد زادك الرحمن فضل تزيد على كل مشلول القوائم أعرج<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن العُرجان : الربيع بن زياد بن أبي سفيان<sup>(٣)</sup> ، فداه سلم بن زياد<sup>(٤)</sup> حين أسرته الحَزْر بمائة ألف درهم<sup>(٥)</sup> ، وكانت عنده بنت القعقاع ابن شُور<sup>(٦)</sup> .

(١) ابن أبي كريمة هو أحمد بن زياد بن أبي كريمة ، كما صرح باسمه في الحيوان ٣٦٧ : ٢ . وأورد له أخباراً أخرى في الحيوان ١ : ٢٤٢ / ٣ : ٣٤٩ ، ٢٥٠ ، ٤٥٩ ، ٥٠٠ ، ٥٢٥ / ٤ : ٤٨٥ ، ٥ / ٣٣٤ ، ٦ / ٣٨٥ ، ٤٧٥ . وهذا كان صديقاً للمجاهد ، وأورد له في البخلاء أخباراً تدل على صلته به . وهناك أسود بن أبي كريمة في البيان ١ : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٦٧ يقول فيه : « اتشدني ابن أبي كريمة أو ابن كريمة ، واسمه أسود » ويدلو أنَّ هذا من أسرة ذاك . وأنشد الطبري في تاريخه ٨ : ٣٠١ مجين من الشعر منسوبين إلى ابن أبي في رثاء البرلمكة .

(٢) التزيد : الزيادة ، وفي الأصل : « مزيد » ولا يستقيم به الوزن . وفي الأصل أيضاً : « مشلول » تحريف .

(٣) في المعارف ١٥٢ : « وأما الربيع بن زياد فكان أعرج ، وله عقب بالبصرة قليل » . ولم يذكر سبب عرجه .

(٤) هو أبو حرب سلم بن زياد بن أبي سفيان . وكان أجود بني زياد ، ومن كبار القواد في دولة بني أمية . وفي الأغاني ١٤ : ٦١ : « قدم سلم بن زياد على يزيد فنادمه ، فقال له ليلة : ألا أولئك خراسان ؟ قال : بلى وسجستان . فقصد له في ليثته » . وانظر المعارف ١٥٢ . (٥) لم أجد هذا الخبر في جمهور كتب التاريخ وذكر ابن قتيبة في المعارف ١٥٢ أن أخاه أبا عبيدة بن زياد كان والياً من قبل سلم على كابل ، وأنه وقع في الأسر ، بلون تعيين لمن أسره ، وأن أخاه سلماً فداه بمائة ألف درهم .

(٦) في الأصل « سود » مع ضبط السين بالضم ، والصواب ما أثبت . والقعقاع بن شور

ومن العُرجان : إبراهيم البيطار <sup>(١)</sup> قَاتِلُ يحيى بن زيد بن عليّ ، قتله أبو مُسلم وهو شيخ كبير ، ووقف بنفسه على بابِه وأمر بإخراجه ، والذي تولّى ذلك سليمان بن كثير الخزاعيّ الثقفيّ <sup>(٢)</sup> ، فقال له أبو مسلم : أكنت شهدت قتل يحيى بن زيد ؟ قال : نعم ، وكنت مع مولاي مكرهاً . قال : هذا كان خروجُك مكرهاً أفأكرهت على الرمي ؟ قال : نعم . قال : فهذا أكرهت على الرمي أفأكرهت على الإصابة والتسديد ! ثم أمر بضرب عنقه . وكان أبو مسلم لا ينظر إلى مضروبِ العنق ، إلا ما كان ضُرب عنق إبراهيم البيطار ، وسليمان بن كثير .

---

ذكره صاحب القاموس في ( شور ) وضبطه بفتح الشين ، وكلنا في الاشتقاق ٣٥١ قال : وشور : مصدر شرت البعير أشوره شورا ، والموضع مشور ، إذا أجرى البعير المشور ، وعده هو وابن حزم ٣١٩ في رجال ثعلبة بن عكابة ، وترجم له في لسان الميزان ٤ : ٧٤ وقال : « من كبار الأمراء في دولة بني أمية » .

(١) في حوادث سنة ١٢٥ من الكامل ذكر ابن الأثير أن الذي قتله رجل من عزة يقال له عيسى ، رماه بسهم فأصاب جبهته . ونحوه في مقاتل الطالبين ١٥٨ وزاد أنّ سورة بن محمد وجده قتيلاً فاحتز رأسه . ويذكرون أنه بعد أن قتل يحيى صلب بالجوزجان ، فلم يزل مصلوباً حتّى ظهر أبو مسلم الخراساني واستولى على خراسان ، فأنزله وصلى عليه ودفنه ، وأمر بالنياحة عليه في خراسان . ثم تبع أبو مسلم قتلة يحيى بن زيد ، فأخذ ديوان بني أمية وعرف منه أسماء من حضر قتل يحيى ، فمن كان حباً قتله ، ومن كان ميتاً خلفه في أهله بسوء . وانظر المحبر ٤٨٣ — ٤٨٤ . وفي الجمهرة ٥٦ أنه قتل وله ثماني عشرة سنة ولم يمقب إلا ابنة واحدة توفيت بعده . وفي الجمهرة ٢١١ — ٢١٢ أن قاتل يحيى هو سلم بن أحوز المازني .

(٢) سليمان بن كثير بن أمية بن سعد بن عبد الله ، ينتهي إلى خزاعة . الجمهرة ٢٤٢ والاستقاق ٤٨٠ . وعده ابن حزم رئيساً لدعاة بني العباس ، وكانوا اثني عشر ثقيفاً . وعدهم ابن حبيب في المحبر ٤٦٥ ثلاثة عشر ثقيفاً وجعله في أولهم . وفي الكامل ٥ : ٣٧٩ أنه كان خطيباً مفوهاً . وقله أبو مسلم صبراً .

قال : ومن المُرجان : ابنُ أنف الكلب الصَّيِّداوي<sup>(١)</sup> ، طعنه سُمير  
ابن الحارث الضبي<sup>(٢)</sup> فأعرجه ، وقال :

تركْتُ ابنَ أنفِ الكلبِ ينقلُ رجلَه      يَخِرُّ على حُرِّ الجبينِ ويَعثُرُ  
إذا قام لم يَحِسْ على الأرضِ رجلَه      وزيدٌ صريعٌ عندهُ مَتمَطَّرٌ<sup>(٣)</sup>  
أردتُ الذي إن مِتُّ أُوْرثتُ مجدها      وإن عشتُ يوماً كان للحَيِّ مَفْعُرُ

\* \* \*

ومن المُرجان ومن تحوَّل في التوكي : الأعرج المسعودي ، وهو  
الذي قال لرقبة بن مصقلة<sup>(٤)</sup> : متى يحرمُ الطَّعامُ على الصائم ؟ قال إذا

(١) هو عباد بن أنف الكلب الصيِّداوي ، كما في الحيوان ١ : ٣١٥ ، ٣١٩ وذكَّره  
المرتضى في أماليه ١ : ٥٨٢ وأُشْد من شعره :  
شَمِى لا أَتَيْهَا بِحَبْلٍ      بها طول الضُّلوة والكلال  
وفي المعمرين ٤٣ أنه عاش عشرين ومائة سنة وقال :  
عَمِرْتُ فلما جُزْتُ ستين حجة      وستين قال الناس : أنت مَفْعُدُ  
في أحد عشر من أبيات حسان . والصيِّداوي : نسبة إلى بني الصيلاء بن عمرو بن قعين  
ابن الحارث بن ثعلبة بن أسد كما في الجمهرة ١٩٥ .

(٢) في نوادر أبي زيد ١٢٣ ، ١٢٤ : « سَمِير » بالشين المعجمة . قال أبو الحسن حفظي  
سمير . وضبطه الصاغاني في العباب بالمهملة وقال : وهو شاعر جاهلي وانظر الخزائنة ٢ : ٣٦٤ .

(٣) لم يحسها : لم يقرها على الأرض . وفي الأصل : « لم يحمس » والمتمطر : الذي  
برز للمطر وبرده ، أي هو في العراء ، ومنه قول طفيل الغنوي :

كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ صَلَوْنَ مِنْ عَرَقٍ      سَيْدٌ تَمَطَّرَ جَنَحُ اللَّيْلِ مَبْلُوءُ  
والعَرَق : السطر من الخيل والطير ، الواحد منها عَرَقَة . اللسان ( مطر ، عرق ) .

(٤) هو أبو عبد الله رقة بن مصقلة بن عبد الله العبدي الكوفي . ويقال أيضاً في أبيه  
« مسقلة » بالسين كما وقع في صحيح مسلم . كان مفوها وثقة مأمونا ، يعد في رجالات  
العرب ، إلا أنه كانت فيه دُعابة : أرخ ابن الأثير وفاته سنة ١٢٩ . تهذيب التهذيب . وانظر

==

طلع الفجر . قال : فَإِنْ طَلَعَ الْفَجْرُ نَصَفَ اللَّيْلِ ؟ قال : الزم السمت<sup>(١)</sup>  
الأوّل يا أعرج .

\* \* \*

ومن العُرجان ثم من النساك الزهاد ، ومن القصاص الخطباء ، ومن  
المُعْرِينَ البلقاء : أبو حازم الأعرج<sup>(٢)</sup> ، مولى بني ليث بن بكر ، ثم أحد  
بني شَيْعَ بن ليث<sup>(٣)</sup> ، مات في خلافة أبي جعفر سنة أربعين ومائة . وهو  
الذي قال : اضمّنوا لي تحصيلتين أضمن لكم الجنة . اعملوا ما تكرهون إذا  
أحبّ الله ، واتركوا ما تحبون إذا كره الله<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

ومن العُرجان من أصحاب الفتوح والرحوف ، موسى بن نُصَيْر ، قال  
أبو الحسن : رأى الوليد بن عبد الملك في المنام أن رجلاً من أهل الأندلس  
أعرج يكتنّى أبا عبد الرحمن ، من أهل الجنة ، يفتح الله على يديه المغرب .

---

الجمهرة ٢٩٧ .

(١) السمت : وجه العمل ، ووجه الكلام والرأي . وفي الأصل : « الصمت » تحريف .  
(٢) هو أبو حازم سلمة بن دينار الأعرج الأقر ، التمار ، المدني القاضي ، مولى الأسود  
ابن سفيان المخزومي . كان ثقة كثير الحديث . توفي بعد سنة ١٤٠ في خلافة المنصور . تهذيب  
التهذيب ، وصفة الصفوة ٢ : ٨٨ — ٩٤ ، والمعارف ٢١٠ . وورد ذكره في البيان مراراً بلغت  
عشراً على حين لم يرد له ذكر في الحيوان .

(٣) شيع ، بكسر الشين المعجمة كما في القاموس : بطن من كنانة . وفي الجمهرة  
١٨٢ ، ٤٦٥ بطن من عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وفي الأصل هنا : « أشجع »  
تحريف .

(٤) ورد هذا القول في صفة الصفوة ٢ : ٩٣ بألفاظ مقاربة .



فكتب إليه موسى بن نصير<sup>(١)</sup> : أنام الله عينك يا أمير المؤمنين . أنا أبو عبد الرحمن ، وأنا مؤسى بن نصير ، وأنا أعرج ، أونا بالأندلس . فكتب إليه الوليد<sup>(٢)</sup> : أنت موسى بن نصير من أهل كفر هند<sup>(٣)</sup> ولست به . فاطلب لي الرجل العربي الذي وصف لك ثم احمله إلي ، فسأل عنه بعد ذلك فإذا كما وصف، وإذا هو عبد الله<sup>(٤)</sup> . فحمله إليه .

\* \* \*

ومن العُرجان : الأحوص بن محمد الأنصاري الشاعر ، قال يونس ابن حبيب : قديم الأحوص البصرة فنزل على عمرو بن عبيد الأنصاري<sup>(٥)</sup> ، فجاء يتوكأ على عصا جلس في الحلقة ، فلاحياً ، فأخذ عمرو عصاه فضرب بها رجله فكسرها<sup>(٦)</sup> ، ثم حُبل إلى منزله<sup>(٧)</sup> .

---

(١) كان موسى بن نصير من خيار التابعين ، روى عن تميم الداري ، وكان عاقلاً كريماً شجاعاً ورعاً . ولي إفريقية والمغرب من قبل الوليد بن عبد الملك سنة ٨٨ وأرسل مولا طارق ابن زياد الليثي إلى غزو الشاطيء الأوروبي ففزا وفتح الأنلس سنة ٩٢ . ثم قام موسى نفسه بغزو الأنلس من طريق غير طريق طارق في سنة ٩٣ . وكانت حياة موسى بن نصير ما بين سنتي ١٩ — ٩٧ . وفيات الأعيان ، ونفح الطيب ، ومعجم البلدان ( كفر مثرى ) .

(٢) الذي في معجم البلدان : « كفر مثرى » .

(٣) لعله عبد الله بن موسى بن نصير وإلى القيروان .

(٤) هو أبو عثمان عمرو بن عبيد بن باب ، كان جده باب من سبي فارس، وكان عمرو يسكن البصرة ، وجالس الحسن وحفظ عنه ، ثم أزاله وأصل بن عطاء عن مذهب أهل السنة فقال بالقتل . وكان أحد الزهاد المشهورين . توفي بمران سنة ١٤٤ ورواه المنصور ، قالوا : ولم يسمع بخليفة رثى من دونه سواه . المعارف ٢١٢ وتاريخ بغداد ٦٦٥٢ .

(٥) في الأصل : « فكرها » .

(٦) هذا خبر نادر لم أجد له مرجعاً ولا رواية فيمن ترجم للأحوص أوساق شيئا من أخباره وانظر الشعراء ٥١٨ ، والأغاني ٤ : ٤٠ — ٥٨ ، والمؤتلف ٤٧ ، والخزائن ١ : ٢٣١ — ٢٣٤ ، واللائى ٧٣ .

ثم مرَّ به الفرزدقُ فقال له الأُحوص<sup>(١)</sup> : مذ كم عهدك بالزَّنى ؟  
قال : مُذ ماتت العجوز .

\* \* \*

قال : ومن العُرجان ثُمَّ [ من<sup>(٢)</sup> ] أهل الشُّرف والجمال المنعوتِ :  
عُتر<sup>(٣)</sup> بن عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطَّاب ، وقد ولي  
اليمن لأبي العباس<sup>(٤)</sup> ، وكان يدعُ الخروج لكثرة نظر الناس إليه .

\* \* \*

ومن العُرجان : أبان بن عثمان البجليُّ<sup>(٥)</sup> الأعرج ، وكان صاحبَ أخبار ،  
وقد أكثر عنه محمد بن سلام الجمحي .

ومن العُرجان : أبو راشد الضُّبيُّ ، وكان أعرجَ ثم عمي ، ثم أقعد  
من رجله ، فقال حينَ عمي ، وقد كان ابن حبيب<sup>(٦)</sup> وهب له عصاً حين

(١) في عيون الأخبار ٤ : ١١٠ : « قال رجل للفرزدق » .

(٢) تكملة يفتر إليها الكلام .

(٣) في الأصل : « عمرو » صوابه ما أثبت من كتاب نسب قريش للزبيرى ٣٦٣ ، ٣٦٤  
والجمهرة ١٥٢ . وذكر الزبيرى أنه هو وأخوه عبد الكبير لأم ولد .

(٤) الذي في الجمهرة : « ولي مكة للسفاح ، وولي اليمن لداود بن علي خمسة أشهر » ،  
وفي نسب قريش : « ولاء أبو العباس مكة » .

(٥) أبان بن عثمان البجلي الكوفي الأعرج ، أحد شيوخ محمد بن سلام الجمحي ، روى  
عنه كثيراً في الطبقات أكثر من عشر روايات . وفي ص ٢١١ « حدثني أبان الأعرج » .

(٦) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، إمام نحاة البصرة في عصره . أخذ  
الأدب عن أبي عمرو ابن العلاء ، وأخذ عنه سيويه وروى عنه في كتابه كما أخذ عنه الكسائي  
والفراء ، وأبو عبيدة ، وخلف ، وأبو زيد الأنصاري . ولد سنة ٨٠ ومات سنة ١٨٢ عن ١٠٢  
سنة . وقد أكثر المجاحظ من ذكره في كل من الحيوان والبيان . وأنظر فهرس رسائل المجاحظ  
==

عَرَج ، وكان يمشي عليها :

وَهَبَتْ عَصَا الْعُرْجَانِ عَوْنًا وَمِرْقًا

فَأَيْنَ عَصَا الْعُمَيَّانِ يَا ابْنَ حَبِيبِ

فَقَدْ صَرْتُ أَعْمَى بَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَعْرَجًا

أَنْوَأُ عَلَى عُودِ أَصَمِّ صَلِيبِ

فلما صار أعرج أعمى لم يتعاط المشي ، فلما طال قعوده أقعد من

رجليه ، فقال :

أَرَى كُلَّ دَاءٍ فِيهِ لِلْقَوْمِ حِيلَةٌ وَدَاوُكُ مَسْمُورُ الرُّتَاجِ عَسِيرُ

فَصَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ أَجْدَى مَغْنَةً عَلَيْكَ ، وَأَنْوَأُ الْبَلَاءَ كَثِيرُ

فقال حين جفأه أصحابه وجيرانه وأهله :

قَدْ كُنْتُ أَنْضِي الْخَافِقِينَ بِرِخْلَتِي

فصار يجمع الأرض كَيْفَةَ حَابِلٍ<sup>(١)</sup>

---

بأجزائها الأربعة . وترجمته في معجم الأدباء ١٠ : ٦٤ — ٦٧ وإنباه الرواة ٤ : ٦٨ — ٧٢

وبنية الوعاة وغيرها من كتب التراجم .

(١) الخافقان : المشرق والمغرب ، وذلك أنّ المغرب يقال له الخافق ، وهو الغائب ،

فغلبوا المغرب على المشرق فقالوا : الخافقان ، اللسان ( خفق ٣٧٠ ) وذكر المحيي في جنى

الجنة ٤٣ : « قال ابن السكيت : لأن الليل والنهار يخفقان فيهما » . والإنضاء ، أصله من إنضاء

الدابة ، أي إزالتها بكثرة السير عليها . وكيفَ الحابل : حباله الصائد ، جعلت مثلاً في الضيق

والحيس . ومنه قول عبد الله بن الحجاج في هربه حين ضاقت عليه الأرض :

كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كَيْفَةَ حَابِلٍ

انظر حواشي الحيوان ٦ : ٤٣٢ .

أبول وأنجو في مكاني ومقلي  
وعندي عجز ما ثمين بطائل  
وأبكار صدي من عقائل معشر  
كواسد قد عودن بعض المغازل<sup>(١)</sup>  
كساد فناء الحي في الدار مغزل  
وما البعل إلا معقل للعقائل<sup>(٢)</sup>  
وفي الموت للزمني جمال وراحة  
وفي القبر ستر للفقير المحاميل<sup>(٣)</sup>  
وما كل محتاج يجود بعرضه  
ويؤثر في الأقوام لئوم المداخيل<sup>(٤)</sup>  
كذاك وما للمرء صهر وحشبه  
إذا ما ابتلي فيها بجوع مطاويل<sup>(٥)</sup>  
وليس بمعنور إذا طال صمته  
فيهلك بؤساً من مخافة عاذل

(١) كواسد ، من كساد التجارة . أراد أنهن عوانس لم يظفرن بأزواج .

(٢) المعقل : الملجأ والحصن . والعقيلة من النساء : الكريمة المخنثرة .

(٣) الزمنى : جمع زمين كجريح وجرحى ، وهو ذو العاهة والمحاميل : الذي يقدر على جوابك ، فيدعه إيقاء على مودتك . والمحاميل أيضاً : من يتكلف الأمر على مشقة ، كما في اللسان ( حمل ١٨٧ ) عند تفسير قوله : « كنا نحاول على ظهورنا » .

(٤) في الأصل : « المداخيل » بالحاء المهملة .

(٥) الضمير في « فيها » لأبكار صديق البيت الثالث . والجوع المطاويل : الدائم

الشديد .

وما ذاك من عدلٍ ولا تحوير به  
فَيْشَى عليه لَوْمُهُ في المحافِلِ<sup>(١)</sup>  
ولكنه ما دام حياً كَمِيتٍ  
فلا بدُّ أنْ يحيَا ببعضِ المأكِلِ  
يُقيم حُشاشاتِ الثُّفوسِ بِمَذْقَةٍ  
ويشرب غِثًّا من فضولِ المَنَاهِلِ<sup>(٢)</sup>  
ويَصْبِر صَبْرَ العَيْرِ من دون رهطه  
ويخشى حديثاً غِثُّهُ غير طائِلِ<sup>(٣)</sup>  
وبشكو بطرف العين لِمَاضٍ مُشْفِقٍ  
إلى كُلِّ مجهولِ المناسبِ خَامِلِ<sup>(٤)</sup>  
سأعرفُ قومي ثم أعرفُ جِيرتي  
وما أنا عن ذمِّ القريبِ بغافلٍ  
ولا أشتَهي ذكر اللُغَامِ تَكْلُفًا  
فأصْبَحَ فيهم عارفاً مثل جاهِلِ

- 
- (١) العدل هنا : مصدر عدل عن الشيء والمراد عدل عما ينبغي ، إن صحت هذه الكلمة .  
ثنى عليه اللوم : ضاعفه ، من ثنى الشيء : جعله اثنين ، أو هو من ثناه بمعنى عطفه ورجعه .  
(٢) الحشاشة ، بالضم : روح القلب ورمق حياة النفس . والمذقة ، بالفتح : الطائفة من  
اللبن الممزوج بالماء . والغب هنا : الشرب الثاني . وفضول المناهل : ما يبقى فيها من ماء .  
(٣) يَصْبِر ، من قولهم في المثل : « أصبر من العير » . انظر الحيوان ٢ : ٢٥٧ ، وكتب  
الأمثال ، وفي الأصل : « ويصبر صبر العير » . يخشى الحديث : يخافه ، والمراد حديث الناس  
عنه . وفي الأصل : « ويحسا » . وغب الأمر : عاقبته ومغته . والطائل : ذو النفع والفائدة ،  
وما له قدر . يقولون : لم يَحُلْ منه بطائل ، أي لم يظفر .  
(٤) المناسب : الإنساب . والخامل : الخفي الساقط الذي لا نهاية له .

وأبأل ربي أن يسطنني لهم  
ويشرح صدري بالهجاء المداخيل<sup>(١)</sup>  
ويرزقني فيهم عروضا محييا  
وصدق مقال غير قيل الأباطل<sup>(٢)</sup>  
فيصبح ونمي لائحا بجلودهم  
وأعلم أني مدرِك بطوائلي<sup>(٣)</sup>  
وكان بكر بن بكار إذا أنشد قوله :

ولكنه ما دام حيا كمي  
فلا بد أن يحيا ببعض المآكل  
أنشد قوله الآخر<sup>(٤)</sup> :

على كل حال يأكل المرء زاده  
على الضرر والسراء والحديثان

---

(١) التبسيط ، من البسط وهو تقيض القبض ، وفي اللسان : « يقال بسطه فبسط » .  
يمنى أن تسره الشماتة بقومه وأن يسمع فيهم هجاء لاذعا عنيفا . وكلمة « يسطنني » مهملّة  
النقط في الأصل فيما عدا نقطة النون .  
(٢) العروض ، أراد به الشعر والقصيد ، وأصل العروض طرائق الشعر وعمده ، مثل الطويل  
والبيط ، لأن الشعر يعرض عليه .

(٣) المراد بالوسم : أثر هجائه فيهم . لائحا . ظاهرا . والطوائل : جمع طائلة ، وهي  
النار والوتر واللحل .

(٤) في الأصل : « قواه الآخر » . وفي عيون الأخبار ٣ : ٥٧ : قال الأصمعي : مررت  
بأعرابية وبين يديها في في السياق ، ثم رجعت ورأيت في يدها قدح سويق تشربه فقلت لها :  
ما فعل الشاب ؟ فقالت : واريته . فقلت : فما هذا السويق ؟ فقالت :  
على كل حال يأكل المرء زاده على البؤس والبلوى وفي الحديثان

قال : وقُتِلَ لبعض العرب بنونٌ ، فاشتدَّ حزنه وتركَ كلامَ الناسِ دَهرًا ،  
فقليل له بعد أن رآوه قد تحدَّثَ وضحك : تُراك قد تحدَّثت وضحكت .  
قال كان جُرْحًا قَبْرًا .

\* \* \*

وقالت الخنساء :

ترتُّع ما غفلتُ حتَّى إذا ذَكَرْتُ      فأَنا هي إقبالٌ وإدبارٌ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو العتاهية :

فكما تَبَلَّى وجوهٌ في الثرى      فكنا يَلَى عليهنَّ الحَزَنُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

قال : ولَمَّا نظرتُ نائلةَ بنتَ الفَرافِصَةِ<sup>(٣)</sup> في المرأةَ فرأتُ حُسنَ  
ثناياها تناولتُ فُهرًا فدَقَّتْ به ثناياها ، فقليل لها في ذلك فقالت : إنِّي أرى

(١) ديوان الخنساء ٢٨ ، ومعجم شواهد العربية . ويروى : « إذا أذكرت » .

(٢) في ديوان أبي العتاهية ٣٩٠ مقطوعة على هذا الوزن والروي ، وليس فيها هذا البيت ، ولكن البيت وحده ورد منسوباً إلى أبي العتاهية في البيان ٣ : ١٩٧ ، وعيون الأخبار ٣ : ٥٧ وملحقات الديوان ٦٦٤ .

(٣) نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة ، زوجة عثمان بن عفان ، تزوجه وهي مسلمة ، وكان أبوها نصرانياً . جمهرة ابن حزم ٤٥٦ . وهي التي وجهت النعمان بن بشير بقميص عثمان إلى معاوية بالشام . وعندها ابن حبيب من الوفقيات لأزواجهن ، إذا خطبها معاوية ابن أبي سفيان فألح عليها ، فقلعت ثِيَّتَيْهَا وبعث بهما إليه ، فأمسك جيتزج عنها . المعبر ٢٩٤ ، ٣٩٦ ، ورافضة هذه بفتح الفاء . وفي مختلف القبائل لابن حبيب ٩ : « كل اسم في العرب فرافضة فهو مضموم الفاء إلا فرافضة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن الكلبي فإنه مفتوح الفاء » .

الحزن يلى كما الثوب ، فحَفْتُ أَنْ يلى حُزني على عثمانَ فَأَتَزَوَّجَ بعده .

\* \* \*

ومن العُرجان الأشراف ، مَنَّ له صُحبةٌ : مُجالد بن مَسه السُّلَمي<sup>(١)</sup> ، ذكر إسماعيل بن عُليَّة<sup>(٢)</sup> عن يونس<sup>(٣)</sup> عن الحسن قال : رَ الأسود بن سريع<sup>(٤)</sup> يقصُّ في ناحية المسجد ، ورفع الناسُ أيديهم<sup>(٥)</sup>

---

(١) مجالد بن مسعود بن ثعلبة بن وهب ، من سليم بن منصور ، وكان من القصة بالبصرة ، وقتل يوم الجمل . الإصابة ٧٧١٨ . وفي المعارف ١٤٤ أنه كان به عرج شديد وأنه شهد الجمل مع عائشة رضي الله عنها .

(٢) هو أبو بشر إسماعيل بن إبراهيم بن مقسم الأسدي المعروف بابن عُليَّة . وعُليَّة بـ العين وفتح اللام وتشديد الياء : اسم والدته هو وأخويه ربيع وإسحاق . المشته للذهبي ٦٩ وقد روى عن سليمان التيمي ، وحמיד الطويل ، ومعمّر ، ويونس بن عبيد وخلق كثير . وعـ شعبة وابن جريج ، وهما من شيوخه ، وبقية ، وحماد بن زيد ، وهما من أقرانه . وولي صلة البصرة ، كما ولي المظالم ببغداد في آخر خلافة هارون . ولد سنة ١١٠ وتوفي سنة ١٩٣ . تهذيب .

(٣) يونس هذا هو يونس بن عبيد ، كما سبق في ترجمة إسماعيل . وهو أبو عبيد يوز ابن عبيد بن دينار العبدي البصري . رأى أنس بن مالك ، وروى عن إبراهيم التيمي ، وثابت والحسن البصري ، ومحمد بن سيرين وغيرهم . وعنه : ابنه عبد الله وشعبة ، والثوري وغيرهم . كان ثقة كثير الحديث قال : ما كتبت شيئا قط . توفي سنة ١٤٠ فحمله بنو العباس على أعناقهم . تهذيب التهذيب .

(٤) الأسود بن سريع ، بفتح السين المهملة ، بن حمير بن عبادة التميمي السعدي صحابي غزا مع رسول الله ﷺ أربع غزوات وروى عنه ، ونزل البصرة وكان أول من قـ بها . وروى عنه الأحنف بن قيس ، والحسن وعبد الرحمن بن أبي بكرة . وتوفي سنة ٤٢ . انظر تهذيب التهذيب والإصابة ١٦٠ .

(٥) الذي في الإصابة في ترجمة مجالد حيث أورد هذا الخبر : « فارتفعت الأصوات ، مجالد بن مسعود » .



فأتاهم مجالد بن مسعود وكان فيه قَرْلٌ ، فَأَوْسَعُوا له فقال : والله ما جئت لأجالسكم وإن كنتم جُلُساءَ صدق ، ولكنِّي رأيتكم صَنَعْتُمْ شيئاً فَشَقَّرَ النَّاسُ لَكُمْ<sup>(١)</sup> ، فإِيَّاكُمْ وما أنكر المسلمون .

قالوا : والقَرْلُ<sup>(٢)</sup> : أسوأ العَرَج . هكذا الحديث<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

ومن العُرجان : مالك بن المحراس ، كسرت يوم الهَبَاءَ رجلُهُ فَعَرَجَ .

\* \* \*

ومن العُرجان : المنهال العنبري<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي يقول :

أَلِفْتُ العَصَا وَابْتَرَنِي الشَّيْبُ وَانْتَهَتْ لِذَاتِي وَأَوْدَى كُلُّ لَهْوٍ وَمَقْعِدِ  
وَوَلَّتْ أَزْجُ النَّفْسِ وَهِيَ بَطِيَّةٌ إِلَى اللَّهْوِ زَجَّيْ بِالثِّفَالِ الْمُقِيدِ<sup>(٥)</sup>  
فَأَصْبَحَنْ لَا يَخْضِبُنْ كَفًّا لَزِينَةٍ مِنْ آجَلِي وَلَا يَكْحَلَنْ عَيْنًا بِإِمْدِ<sup>(٦)</sup>  
وهذا الشاعر وإنْ خَبِرَ أَنَّهُ يَمْشِي عَلَى العَصَا فَلَمْ يُخْبِرْ أَنَّهُ أَعْرَجَ ،

---

(١) الشُّعْر : التفرقة ، ويقال تفرقت الغنم شفر بفر ، أي تفرقت في كل وجه . وفي الأصل : « شعر » بالشين وبدون نقط للحرف الثاني .

(٢) في الأصل : « والقول » .

(٣) هذه العبارة لم أعرفها للجاحظ ، ويبدو أنها من صنيع ناسخ .

(٤) المنهال العنبري ، لم أعثر له على ترجمة .

(٥) أَزْجُ النَّفْسِ : أَدْفَعَهَا ، كما يَزْجُ الظَّالِمُ بِرَجْلِهِ . والثِّفَال : كسحاب : الثقل البطيء .

وفي حديث حذيفة أَنَّهُ ذَكَرَ قَتْنَةَ فَقَالَ : « تَكُونُ فِيهَا مِثْلُ الْجَمَلِ الثِّفَالِ » . والكلمة مهملة النقط في الأصل .

(٦) يعني الغواني ، أعرضن عنه وتركن التعرُّبَ إليه ، والبيت منبئٌ بِأَنَّهُ مَبْتُورٌ عما قبله هنا .

وقد يعرضُ للكبير<sup>(١)</sup> من الضَّعْف ما يدعوه ذلك إلى أخذ العصا . وقد قال  
الأول :

الدَّهرُ أَفْنايَ وما أَفْتَيْتَه      والدَّهرُ غَيْرَني وما يَتَغَيَّرُ  
والدَّهرُ قَيْدَني بِقَيْدِ مِرْمَلٍ      فَمَشَيْتَ فيه ، وَكُلَّ يَوْمٍ يَقْصُرُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ امْرَأً أَمْسَى أَبُوهُ وأُمُّهُ      تَحْتَ التُّرابِ أَحَقُّ مِنْ يَتَفَكَّرُ<sup>(٣)</sup>

ومن هذا الشكل قوله :

آتِي التَّنْدِي فلا يُقَرِّبُ مجلسي      وأَقْوَدُ لِلشَّرَفِ الرِّفيعِ حِمَارِيَا<sup>(٤)</sup>

ومن هذا الشكل قوله :

إذا أَقومُ عَجَنْتُ الأَرْضَ معْتَمِداً      على البَراجِمِ حَتَّى يَذْهَبَ البَقَرُ<sup>(٥)</sup>

ومن هذا الشكل قوله :

---

(١) في الأصل : « وقد تعرض للكبير » صوابه ما أثبت .

(٢) المرمَل : كمنبر : القيد الصغير ، كما في القاموس . وإذا صغر كان بالغاً في الشدة .

(٣) في الأصل : « لحق من يتفكر » .

(٤) للندي : مجلس القوم . وأنشد في الحيوان ٦ : ٤٨٦ مسبوفاً بقوله : « وقال آخر

ووصف ضعفه وكبر سنه » . وأنشد في اللسان ( شرف ) شاهداً للشرف بمعنى المكان العالي ،  
وعقب عليه بقوله : « يقول : إني خِرتُ فلا ينتفع برأيي ، وكبرت فلا أستطيع أن أركب من  
الأرض حماري إلا من مكان عال » . ورواية اللسان : « حماري » موضع « حماري » . وفي  
الأصل « حماراً » صوابه من الحيوان والبيان ٣ : ٢٦٢ .

(٥) عجن الأرض : اعتمد عليها وغمزها بجمعه إذا أراد النهوض ، من كبر أو بدانة .

وفي الأصل : « عجبت » تحريف . والبراجم : مفاصل الأصابع ، جمع برجمة بالضم . والبقر ،  
من قولهم يَبْرُ الرجلُ بَقْرًا : أعيا .

ما للكواكب يا دهماء قد جعلت      نرور مني وتلقى دوني الحجر<sup>(١)</sup>  
 قد كنت فراج أبواب مغلقة      تعشو إلي إذا ما حولس النظر<sup>(٢)</sup>

وهو الذي يقول :

و كنت أمشي على رجلين مُعتمداً  
 فصيرتُ أمشي على رجل من الخشب<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) سيأتي نسبة الشعر إلى أبي الدهماء . والبيت الأول مع بيتين بعده في البيان ٣ : ٧٥ بدون نسبة كما هنا . والبيتان الأولان في ملحقات ديوان ابن أحمر ١٨١ والخزانة ٤ : ٩٤ مع تردد النسبة بينه وبين محمد بن بشير . والبيت الأول في الموشح ١١٨ مع النسبة إلى عمرو ابن أحمر . ودهماء : بنته ، أو صاحبه . ويروي : « يا عيساء » في الملحقات والموشح والخزانة . وفي الأصل : « الحجرا » صوابه في المراجع السابقة . ويروي : « تثنى » و « تطوى » .

(٢) في الخزانة ٤ : ٩٤ واللسان ( ذب ) : « ذب الرياد إذا ما حولس النظر » . وفي اللسان أيضاً : « فتاح أبواب » . وذب الرياد ، أي زير نساء ، وأصله في الثور يقال له ذب الرياد لأنه لا يثبت في رعيه على مكان واحد . وفي الأصل : « انتظرا » تحريف .

(٣) نسب إلى أبي حية في الحيوان ٦ : ٤٨٣ . وهو بدون نسبة في البيان ٣ : ٧٥ لكن برواية « معتدلا » و « رجل من الشجر » . وفي الموشح مع النسبة إلى ابن أحمر : « متدلا » ، و « على أخرى من الشجر » . وفي عيون الأخبار ٤ : ٦٨ بدون نسبة : « معتمداً » و « على أخرى من الشجر » .

وممن تعارج ولم يكن به عَرَجٌ : الزبير<sup>(١)</sup> ، وهو مولى [ ابن<sup>(٢)</sup> ]  
 الزبير . والزبير هذا هو أبو الأشعب<sup>(٣)</sup> الذي يقال « أطمع من أشعب » ،  
 وكان خرج مع المختار بن أبي عبيد على مُصعب بن الزبير ، ورآه مصعب  
 في الطريق وإذا هو يتعارج ويتعاور ، فأثبته مُصعب<sup>(٤)</sup> فَقَدَّمَهُ فَضْرِبَ  
 عُنُقَهُ .

\* \* \*

وتزوّج أبو القُول الطُّهوي<sup>(٥)</sup> امرأته فوجدها عَرَجَاءَ من رجليها  
 جميعاً فقال :

أعوذ بالله من زَلَاءٍ فاحشةٍ  
 كأنما يَظُتْ ثوبها على عُود<sup>(٦)</sup>

(١) كلما ورد بهذا الرسم ، وإنما هو « جبير » باتفاق المراجع التي ترجمت لأشعب ،  
 ومنها الأغاني ١٧ : ٨٣ ، ولسان الميزان ١ : ٤٥٠ ، وتاريخ بغداد ٧ : ٣٧ — ٤٤ . كما  
 أن كتب الأمثال قد أجمعت على أن اسمه « جبير » عند قولهم في المثل : « أطمع من أشعب » .  
 انظر الفاخر للمفضل بن سلمة ، وجمهرة الأمثال للمسكري ، وأمثال الميداني ، والمستقصى  
 للزمخشري .

(٢) هذه التكملة من المراجع المتقدمة ، وابن الزبير هذا هو عبد الله بن الزبير .  
 (٣) أشعب بن جبير ، كما سبق . وذكر المترجمون أنه وَلِدَ يَوْمَ قُتِلَ عثمان ، وعَمَّرَ  
 إلى أن أدرك زمان المهدي .  
 (٤) أثبت فلاناً : عرفه حق المعرفة .

(٥) الطهوي : نسبة إلى طهية بنف ، عشمس بن سعد بن مناة ، وهي أهمم . الجمهرة  
 ١٣٤ . وأبوهم مالك بن حنظلة . وأبو القول : شاعر إسلامي كان في الدولة المروانية كما في  
 شرح التبريزي للحماسة ١ : ١٤ ، واللائى ٥٧٩ . وقال البغدادي في الخزانة ٣ : ١٠٦ : « لم  
 أرف على كونه إسلامياً أو جاهلياً » . وفي المؤلف والمختلف للأمدى ١٦٣ أنه « يكنى أبا  
 البلاد ، وقيل له أبو القول لأنه فيما زعم رأى غولاً فقتلها » .

(٦) الزلاء : الرشحاء ، وهي الخفيفة الوركين . وفي الأصل : « دلا » . نيط ، من النوط  
 =

لا يُمَسِّكُ الحَبْلَ حَقْوَاهَا إِذَا انْتَطَقَتْ  
 وَفِي الذَّنَائِي وَفِي العُرْقُوبِ تَحْدِيدٌ <sup>(١)</sup>  
 أُعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ سَاقِي بِهَا عَوَجٌ  
 كَأَنَّهَا مِنْ حَدِيدِ القَيْنِ سَفُودٌ <sup>(٢)</sup>

وَأُنْشِدُنِي لِأَعْرَائِي :

لَيْسَتْ مِنَ العُوجِ العَمَلْجَاتِ <sup>(٣)</sup> كَأَنَّ رَجُلَيْهَا كُرَاعَا شَاةٍ <sup>(٤)</sup>  
 فِي قَدَمِ عَوْجَاءَ كَالْمِسْحَاةِ <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

وَمِنَ العُرْجَانِ : أَبُو الفَوَارِسِ البَاهِلِي ، كَانَ رَسُولَ ابْنِ هُبَيْرَةَ <sup>(٦)</sup> إِلَى

---

وهو التعليق . وفي هذا البيت إقواء .

(١) الأبيات بلون نسبة في عيون الأخبار ٤ : ٣٣ . الحقو ، بالفتح ويكسر : الكشف ، وهو الخصر ، انتطقت : شددت وسطها بالمنطقة . وأراد بالذنائي ها هنا العَجُزَ وما برز من عظمها . وأصل الذنابي لذنوب الطائر . التحديد : الدقة .

(٢) القَيْن : الحداد . وفي عيون الأخبار : « من ساقٍ لها حنَب . والحنَب ، بفتح الحاء والنون ، اعوجاج الساق » .

(٣) العوج : جمع أعوج وعوجاء . والعملجة : المعوجة الساقين ، ينفي عنها أن تكون كذلك .

(٤) الكراع ، بالضم ، هو من البقر والغنم : مستنق الساق ، يذكر ويؤنث .

(٥) المسحاة ، بالكسر : المجرفة من الحديد يُسْحَى بها الطين عن وجه الأرض .

(٦) هو يزيد بن عمر بن هبيرة بن معية بن سكين بن بغيض بن مالك ، ينتمي إلى بني فزارة بن ذبيان ، بالجمهرة ٢٥٥ ولي العراقيين لمرwan بن محمد خمس سنين . وكان له شأن في مقاومة جيوش أبي مسلم وقائده قحطبة وابنه الحسن بن قحطبة ، ولما ولي أبو العباس السفاح أرسل أخاه المنصور لمحاربه فلم يزل محاصراً له بواسطة حتى افتتحها صلحاً سنة ١٣٢ ثم قتل =

هشام ابن هُبيرة<sup>(١)</sup> في الجَيْش . قال : فقلِمتُ غُدوةً وقَليم ابن هُبيرة نَفْسُهُ بالعَشِي .

\* \* \*

قال : ومن العُرْجان : الأعرجُ الضُّبِّي ثم الكُوزِي<sup>(٢)</sup> ، وكان شاعراً ، وهو الذي يقول :

مَتَى نَلْقَى حَيًّا مِنْ جُؤَيَّةَ لَا تَكُنْ . تَحِيَّتُنَا إِلَّا بِيضِرْ صَفَائِحُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى الْقَاطِعَاتِ الْحَزْنَ بِالْخَيْلِ وَالْفَنَّا كَأَنَّ عَلَى أَقْرَابِهَا ثَوْبَ مَاتِحِ<sup>(٤)</sup>  
هَنَّا لَا قُرْبَى تَنَاصَّرَ يَتَنَّا

سوى نَسِبٍ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ بَارِحِ

\* \* \*

ومن هذا الشكل وليس من ذكر باب العرجان قول كِنانة بن عَبدِ

---

المنصورُ يزيدُ بن عُمرَ وابنة داود . المعارف ١٦١ — ١٦٢ ، ١٧٩ . قال ابن قتيبة وكان شريفاً ،  
يَقْسَمُ عَلَى زَوَّارِهِ فِي كُلِّ شَهْرٍ خَمْسَمِائَةِ أَلْفٍ ، وَيَعِشَى كُلَّ لَيْلَةٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ . وَكَانَ جَمِيلَ  
المرأة عظيم الخطر وأمه سندية .

(١) هشام بن هُبيرة ، كان قاضياً علي البصرة من سنة ٥٨ إلى سنة ٧٤ كما يفهم من  
تعقب كامل ابن الأثير ٣ : ٥٢١ / ٤ : ١٠١ — ٣٧٣ .

(٢) في الأصل : « الكوذي » بالذال ، وإنما هو بالزاي نسبة إلى بني كوز بن كعب بن  
بَجَالَةَ بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّة . ابن حزم ٢٠٤ ، ومختلف القبائل لابن حبيب  
١٧ ، وشرح التبريزي للحماسة ٢ : ١٤٠ .

(٣) في الأصل : « متى تلقى » بالتاء . والوجه ما أثبت والصفحة : السيف العريض .  
(٤) الأكراب : جمع قرب ، بالضم ، وهو الخاصرة . والماتح : المستقي من أعلى البئر .  
يصف عرق الخيل من كثرة السير وشدة الغدو .

ياليل<sup>(١)</sup> :

يَا عَمْرُو لَا تَأْخُذْكَ فِيهِمْ رَأْفَةٌ  
أَحْزَنَهُمْ حَزْرُ امْرِئٍ لَا يَمَزُحُ  
وَاحْزَنَهُمْ كَالْمُصْطَلَى بِجَحِيمِهِ  
إِنَّ الْقَرَابَةَ كُلَّ يَوْمٍ تُنَزِّحُ

ومن الثرجان : سعيد بن أبي عروبة<sup>(٢)</sup> ، واسم أبي عروبة مهران ،  
مات سنة تسع وخمسين ومائة<sup>(٣)</sup> ، وقد لقي الحسن ، وهو صاحب  
قتادة<sup>(٤)</sup> ، وروى عنه المخالف والموافق<sup>(٥)</sup> ، وله تصنيف كتاب الطلاق ،

---

(١) ياليل : اسم صنم لهم ، كما في تاج العروس ، أضيف إليه كما قالوا : عبد شمس ،  
وعبد المزي ، وعبد يغوث .

(٢) أبو النضر سعيد بن أبي عروبة الشكري العلوي ، مولى بني عدي يشكر . روى  
عن قتادة ، والحسن ، وأيوب وغيرهم . وعنه : الأعمش وهو من شيوخه ، وشعبة ، وعبد الأعلى  
ابن عبد الأعلى السامي ، ويحيى القطان وجماعة . وكان ثقة كثير الحديث ، ثم اختلط في آخر  
عمره . تهذيب التهذيب . و « عروبة » بفتح العين كما في تقريب التهذيب . ومهران بكسر  
الميم : علم أعجمي ، كما في معجم البلدان .

(٣) الذي في التهذيب والمعارف ٢٢٢ أن وفاته كانت سنة ١٥٦ أو ١٥٧ . وسجل  
ابن الأثير وفاته سنة ١٥٠ .

(٤) أبو الخطاب قتادة بن دعامة ، بكسر اللام ، السلوسي البصري . روى عن أنس ،  
وسعيد بن المسيب ، والحسن ، وابن سيرين وجماعة . وعنه : شعبة ، وهشام الدستوائي ، وسعيد  
ابن أبي عروبة ، والأوزاعي وغيرهم . وكان يحفظ ولا يكتب ، لأنه ولد أكمه . وكان سعيد  
وهشام الدستوائي أثبت الرواة عن قتادة . ولد سنة ٦١ وتوفي سنة ١١٧ ، أو ١١٨ . تهذيب  
التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ : ١٠٢ ، وصفة الصفوة ٣ : ١٨٢ — ١٨٣ .

(٥) كان سعيد قديراً كما في المعارف ٢٢٢ وكلنا في ٢٦٨ عند سرده لأسماء القدرية .  
وفي تهذيب التهذيب : « وكان أعرج ، يرمى بالقدر . وقال أحمد : كان يقول بالقدر ويكنمه » .

يقولون : « طلاق سعيد بن أبي عروبة » . وقد سمعت أنا من عبد الأعلى السامي<sup>(١)</sup> ، وأصحاب سعيد كبار ثقات ، فحدث عنهم المخالف والموافق .

ومن أعاجيب سعيد أنه لم يمس امرأة قط ، من غير عجز .

\* \* \*

قال يزيد بن قبيصة المهلبي<sup>(٢)</sup> : قدمت على أبي مسلم صاحب القولة من البصرة ، فساألني<sup>(٣)</sup> عما أراد ثم قال لي : ما فعل الأعرج سعيد ابن أبي عروبة ؟ لكأنني أنظر إلى نظافة بيته . قال : قلت : سالم صالح . قال : فما فعل هشام الدستوائي<sup>(٤)</sup> ، كأنني أنظر إلى دموعه على خديته !

(١) يشير الجاحظ إلى أنه قد سمع ممن له رواية عن سعيد بن أبي عروبة ، انظر ترجمته فيما سبق . وعبد الأعلى هو أبو همام عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد القرشي البصري السامي ، نسبة إلى سامة بن لؤي روى عن حميد الطويل ، ومعمّر ، وسعيد بن أبي عروبة وغيرهم . وعنه : إسحاق بن راهويه ، وبندار ، ويوسف بن حماد وجماعة . وكان قليلاً غير داعية إليه، كما كان شيخه سعيد . توفي سنة ١٩٨ . تهذيب التهذيب .

(٢) نسبة إلى جده ، وهو أمر يكثر في الأنساب ، وإنما هو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، كما في الجمهرة ٣٧٠ . ومما يذكر أن المهلب ولد له نحو ثلاثمائة ولد ، أعقب منهم تسعة عشر كما في الجمهرة ٣٦٨ . ويتبع تاريخ الطبري نجد أنه ولي مصر من قبل المنصور من سنة ١٤٣ إلى سنة ١٥٢ حيث عزل ثم ولي إفريقية من قبل المنصور أيضاً سنة ١٥٤ إلى أن توفي سنة ١٧٠ في خلافة موسى الهادي .

(٣) في الأصل : « فساألني » بالتسهيل .

(٤) الدستوائي : نسبة إلى دستوا ، بفتح الدال والتاء : بلدة بالأهواز تجلب منها الثياب الدستوائية ، وكان الدستوائي يبيع الثياب المجلوبة منها . وفي الأصل : « الدستواني » بالنون ، تحريف . وهو أبو بكر هشام بن أبي عبيد الله شتير — كجعفر ، الدستوائي البصري البكري . وكان يرمى بالقتل . روى عن قتادة ومطر الوراق ، وبليل بن ميسرة وغيرهم . وعنه : ابن =



قلت : سالم صالح . قال : أنا إني إن دخلتُ العراقَ قتلتهما ! قلت : ولم ذلك أيها الأمير ؟ قال : لأنهما يزعمان أنَّ عثمانَ أفضل من علي . قال : وقدم العراقَ فلم يعرضَ لهما .

\* \* \*

قال : ومن العُرجان : سعدُ الأعرج<sup>(١)</sup> ، من أصحابِ يعلَى بن مِثمَّة<sup>(٢)</sup> ، ولقي عُمر بن الخطاب .

\* \* \*

ومن العُرجان : إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عُبيد الله<sup>(٣)</sup> ، سمع

مهدي ، ويحيى القطان ، وإسماعيل بن عُليَّة وجماعة . وكان يقال له أمير المؤمنين في الحديث . توفي سنة ١٥٢ أو ١٥٣ تهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ ١ : ١٥٥ والمعارف ٢٢٣ ، ٢٦٨ ، وأسباب السمعي ٢٢٦ ، ومعجم البلدان وحواشي الحيوان ٣ : ٥٣٧ .

(١) هو سعد بن مالك الأعرج ، ويقال الأفرع ، اليماني . أدرك النبي ﷺ ووفد على عمر فقال له عمر : أين تريد ؟ قال : الجهاد . قال : « ارجعْ إلى صاحبك — يعني يعلَى بن أمية ، ويعلَى يومئذ على اليمن — فإن عملاً بحقِّ جهادٍ حسن » . الإصابة ٣٦٦٩ .

(٢) في الأصل : « منه » تحريف . ويعلَى بن مِثمَّة هذا هو يعلَى بن أمية . ومِثمَّة أمه ، وهي مِثمة بنت جابر ، عمَّة عُتْبَةَ بن غَزْوَانَ بن جابر . الجمهرة ٢٢٥ . وأما أبوه فهو أمية بن أبي عبيدة بن همام بن الحارث التميمي الحنظلي . الجمهرة ٢٢٩ والإصابة ٦٣٩٠ . وقد استعمل أبو بكر يعلَى هذا على حلوان في الردة ، ثم عمل لعمرك على بعض اليمن فحمى لنفسه جَمْعَ فَعَزَلَه . ثم عمل لعنائه على صنعاء اليمن . ثم خرج مع عائشة في وقعة الجمل . ثم شهد صفين مع علي ، ويقال إنه قتل بها .

(٣) ذكره الزُّبَيْرِيُّ في نسب قريش ٢٨٣ وقال : إبراهيم الأعرج كان يشتكي النقرس ، استعمله عبد الله بن الزبير على خراج الكوفة . وكان يقال له « أسد الحجاز » . وبقي حتى أدرك هشام بن عبد الملك . وفي المحجر ٣٧٨ أنَّ عبد الملك بن مروان ولاه ديوان المدينة . وفي تهذيب التهذيب أن أُمَّة تحولة بنت منظور . وفي المعارف ١٠٢ أنه كان أصلح أعرج . وفي تهذيب

أبا هريرة وعبد الله بن عمر ، ومات بالمدينة سنة عَشْرٍ ومائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

ومن العُرجان الشعراء : مجلودة الأعرج<sup>(٢)</sup> ، وهو الذي يقول :

تُعْرِفُنِي هَيْدَةً مَنْ بَنُوهَا  
وَأَعْرِفُهَا إِذَا امْتَدَّ الْغِيَارُ<sup>(٣)</sup>  
مَتَى مَا تَلَقَّ مِنَّا ذَا ثَنَاءٍ  
يُؤْزِرُ كَأَنَّ رِجْلَيْهِ شَجَارُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِ فَإِنَّ فِيهِ  
مَنَافِعَ حِينَ يَتَلَّ الْعِنَارُ<sup>(٥)</sup>

---

التهذيب أنه ولد سنة ٣٦ .

(١) في الأصل : « عشرة ومائة » .

(٢) في الوحشيات ٦٤ : « جلمود » حيث روى أبو تمام الأبيات مع بيتين بعلهما .

(٣) الأبيات مع بيتين بعلهما أيضاً بلون نسبة في البيان ٤ : ٤٩ — ٥٠ ، وفي البيان :

« تعرفني هيدّة من بنوها » ، وفي الوحشيات : « من أبوها » ، وفيهما أيضاً : « إذا اشتد الغيار » .

وفي الأصل هنا « وتعرفني هيدّة من بنوها » ، تحريف .

(٤) يؤز ، من الأز ، وهي الحركة الشديدة والشجار : خشب اليهودج ، والخشبة التي

توضع خلف الباب . وفي الأصل : « ذا ثناء فر » مع كلمة غامضة قبل « فر » ، وأثبت ما في

البيان .

(٥) ابتلال العنار كناية عن شدة الحرب ، والعناران : جانبنا اللحية ، لأن ذلك موضع

العنار في الدابة ، وهما السيران اللذان يجتمعان عند القفا .

وقال أبو محجن<sup>(١)</sup> في الزّراية على الشُّجاع الذي لا رُوَاءَ له<sup>(٢)</sup> ،  
وليس هذا من ذكر باب العرجان ، ولكنه يناسب<sup>(٣)</sup> شعر مجلودة ، وهو  
قوله :

ألم تسأل فوارس من سُلَيْم  
بِتَضْلَةٍ وهو مَوْتورٌ مُشِيحٌ<sup>(٤)</sup>  
رأوه فلأزدروه وهو خِرْقٌ  
وينفع أهله الرجل القيحُ<sup>(٥)</sup>

(١) كذا في البيان ٣ : ٣٢٨ . وفي الأصل هنا « أبو مخنف » تحريف . وأبو محجن  
الثقفي : عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمرو . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية  
والإسلام ، معدود في أولي البأس والتجدة . وكان يلمن شرب الخمر ، وأقام عليه عمر الحد  
مراراً . ابن سلام ٢٢٥ ، والشعراء ٤٢٣ ، والأغاني ٢١ : ١٣٧ — ١٤٣ . ونسبة الشعر إلى  
أبي محجن مما انفرد به الجاحظ . وهو منسوب إلى نضلة السلمي في الكامل ٥٢ ليسلك والعقد  
٥ : ٢٤٢ . وفيهما أنَّ الشعر قاله يوم غول . وكان حقيراً دميماً وكان ذا نضلة وبأس . وكذلك  
نسب إلى نضلة في مجمع الأمثال عند قولهم : « أصول من جمل » . وإلى نضلة أيضاً في الحماسة  
البصرية ١ : ٦٧ ونسب في مجالس ثعلب ٨ إلى رجل من سليم ، وكان قوم من سليم مروا  
برجل من مزينة يقال له « نضلة » في إبل له ، فاستسقوه لبناً فسقاهم ، فلما رأوا منه أن ليس  
في الإبل غيره ازدروه فأرادوا أن يستاقوها ، فجالدهم حتى قتل منهم رجلاً وأجلى الباقيين عن  
الإبل ، فقال رجل من سليم هذا الشعر .

(٢) الرءاء ، بضم الراء : المرأى والمنظر الحسن ، وفي الأصل : « لا دواء له » بالذال ،  
صوابه ما أثبت .

(٣) في الأصل : « يناسب » تحريف .

(٤) الرواية في الكامل ، والعقد ، والمعيناني ، والحماسة البصرية : « ألم تسأل الفوارس  
يوم غول » . وفي الأصل : « النضلة » صوابها « نضلة » كما في جميع المراجع . وفي القرآن  
الكريم : ﴿ فاسأل به خبيراً ﴾ ، و ﴿ سأل سائل بعذاب واقع ﴾ ، يأتون بالباء بعد السؤال  
والمشيح ، من الإشاحة ، وهي الجِدَّة والسرعة في حذر .

(٥) الخرق ، بالكسر : الكريم الخليفة . ويروى : « وهو حر » في الكامل والعقد

ولم يَحْشَوْا مَصَاتِقَهُ عَلَيْهِمْ  
وَتَحَتَّ الرَّغْوَةُ اللَّبْنُ الصَّرِيحُ<sup>(١)</sup>

وقال المُسْرَهْدُ في زُبُورِ التَّغْلِيي :

يا أَعْرَجَ الرَّجُلِ صَغِيرَ الْجِرْمِ<sup>(٢)</sup>  
وناقصَ الطَّرِيزِ خَبِيثَ الْإِسْمِ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو خِرَاشِ الهَنْدَلِي :

وَأَنِّي لِأُتَوِيَ الْجُوعَ حَتَّى يَمْلَأَنِي  
فِيذَهَبَ لَمْ يَدْنَسْ ثِيَابِي وَلَا جِرْمِي<sup>(٤)</sup>

ومن المُرْجَانِ : الهَيْثَمُ بْنُ مُطَهَّرِ الْفَأَفَاءِ<sup>(٥)</sup> ، ونوادره كثيرة .

---

والحماسة البصرية ، والميداني ، وعيون الأخبار ٤ : ٣٨ حيث روى هذا البيت وحده بدون نسبة .

(١) المصالة : الصولة والسطوة . يقال صال على قرنه صولاً وصبالاً وصوولاً وصوولاً وصلاً ومصالة . كما في اللسان ( صول ) عند إنشاء هذا البيت بدون نسبة . وفي الأصل :  
« مقاتله » ، صوابه من المراجع المتقدمة .

(٢) في الأصل : « مغير الجرم » . والجرم : الجسد .

(٣) الطرِيز ، بالكسر : الهيئة والشكل . ومنه قول رؤبة ( ديوانه ٦٦ ) :

فانخرتُ من جِيدِ كُلِّ طَرِيزٍ جِيْدَةً لَقَدْ جِئَاكَ الْخُسْرُيزُ  
وفي الأصل : « وناقص الصور » .

(٤) أُتَوِيَ الْجُوعَ ، من الإثواء . يقول : أطيل حبسه عندي حَتَّى يَمْلَأَنِي . كناية عن صبره على الجوع . لم يَدْنَسْ ثِيَابِي وَلَا جِرْمِي ، يقول : لم يلحقني عار . والدنس : لطيخ الوسخ . دَنَسَ يَدْنُسُ دَنَسًا ، ودنسه غيره تدنيساً . ديوان الهنليين ٢ : ١٢٧ وشرح السكري ١١٩٩ .

(٥) أورد الجاحظ له في البيان ٢ : ٢٦٩ نادرة من نوادره . وهي كذلك في عيون الأخبار

. ١٦٠ : ١

وفي أصناف الحيوان عُرَج وأشباه العرج ، وأشكال من المشي واختلاف في العدو ، وتفاوت في الوطء <sup>(١)</sup> . وللإنسان نفسه اختلاف شديد على قدر الحالات المختلفة عليه ، وبكل ذلك نطقت الأشعار ، واستفاضت الأخبار ، وشهد عليه العيان ، وميزته العقول .

فمن العرج الضبُع ، عَرَجَاءُ البَتَّة <sup>(٢)</sup> ، وهي أشدُّ السباع حرصاً على لحوم الناس ، وأشدُّ الخلق مَغارِزَ أسنان <sup>(٣)</sup> ، ويقال إنها ممطولة في فكِّها <sup>(٤)</sup> . وهي تَنبِش القبورَ وتُحفرها حتى تنتهي إلى أبدان الموتى .

\* \* \*

ثم الذئب ، وهو أَقْزَل — والقَرْزَل : أقيح العرج — والفرس شَنِج النسا كَأَنَّ به عُقَالاً <sup>(٥)</sup> . وقال عمرو بن العاص :

شَنِج الفِرسين محبوبك القَرا  
شَنِج الأنساءِ في غير فَحَج <sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : « الوطى » .

(٢) الحيوان ١ : ٤٣ / ٥ : ٢١٣ .

(٣) مغارز الأسنان : أصولها . وفي اللسان : « ومفرز الضلع والفرس والريشة ونحوها : أصلها » . وفي النسخة : « معار واسنان » ، تحريف .

(٤) المطل ، أصله السلك والطبع . وفي الحيوان ٤ : ٥٣ : « ممطولة في نفس العظم » .

(٥) الشنج : المتقبض . والنسا ، بالفتح : عرق يمتد من الورك إلى الكعب . وهو مدح له ، لأنه إذا تقبَّض نساها وشنج لم تسترخ رجلاه . والعقال ، كَرَمَان ، وقد تخفف القاف : داء يأخذ في رجل الدابة ، إذا مشى طلع ساعة ثم انبسط . وفي أسماء خيولهم « ذو العقال » ، سمَّوه بذلك دفعا لمين السوء عنه .

(٦) الفرسن ، كزبرج : الحافر من الدابة . وبعده الرسخ ، ثم الوظيف ثم الساق . وفي الأصل : « المرسن » ، وهو كمجلس ومقعد ومنبر : موضع الرمن على أنف الدابة ، ولا وجه

والغرابُ يَحِجِلُ ويمشي مشْيَ المقيّد<sup>(١)</sup> . وقال الطُّرْمَاحُ :

شَنَجُ النِّسَاءِ وَفِي الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ  
فِي الدَّارِ ، بَعْدَ الظَّاعِنِينَ ، مُقَيَّدٌ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو عمران الأعمى<sup>(٣)</sup> :

فَمَا اسْتَوْحَشَ الْحَيُّ الْمَقِيمُ لِرَحْلَةِ الْـ حَلِيطٍ وَلَا عَزُّ الَّذِينَ تَحْمَلُوا<sup>(٤)</sup>

---

له هنا . والقرا ، بالفتح : الظهر ، أو وسطه . والمحبوك : المدمج ، والذي فيه استواء مع ارتفاع . والفتحج : تباعد ما بين الرجلين . وهنا المعجز أنشده الجاحظ في الحيوان ٥ : ٢١٤ بدون نسبة .

(١) الحيوان ١ : ١٤٣ / ٥ : ٢١٥ .

(٢) الحيوان ٥ : ٢١٥ ، والديوان ١٣٠ ، والمعاني الكبير ١٥١ ، والسان ( شنج ،

حرق ، دفا ) .

وفي الجناح : طويله . وفي الأصل : « واثي » تصحيف سَنَج ، لتقارب ما بين الفاء والثاء . وفي الديوان والحيوان : واللسان ( دفا ) : « أدفى الجناح » ، وهو ما طال جناحه من أصول قواده . وفي اللسان ( شنج ، حرق ) : « حرق الجناح » وهو الذي نسل ريشة وانحص .

(٣) في الأصل : « أبو عمران الأعجم » ، صوابه في العققة والبررة ( نواذر المخطوطات

٢ : ٣٥٢ والحيوان ٣ : ٣٢٥ . وانظر أيضا الحيوان ٥ : ٢١٥ وأبو عمران هذا هو يحيى بن سعيد ، مولى آل طلحة بن عبيد الله . وكان ابنه عيسى بن يحيى يعب شعره ويماربه في رؤية ، ويعيب أباه بسوء خلقه ، فصنع أبوه قصيدة طويلة يعاتبه فيها . أثبتها أبو عبيدة في كتاب العققة والبررة ٢ : ٣٥٥ — ٣٥٧ . وقد ذكر فيها أمر تحول قضاة إلى قحطان . وقضاة هو قضاة ابن معد بن عدنان ، وقد تحولت إلى حمير فَعَلَّتْ في اليمن ، كما في المعارف ٢٩ ، والجمهرة ٤٤٠ . وقد وضَّح ابن الكلبي سبب هذا التحول فيما أوردته مسهباً في حواشي الحيوان ٣ : ٣٢٥ اعتماداً على الروض الأنف ١ : ١٦ فارجع إليه .

(٤) وهذه رواية العققة والبررة أيضاً . وفي الحيوان : « كما استوحش الحي المقيم ففارقوا

الخليط فلا عَزُّ » . وفي الأصل هنا : « ولا عن الذين تحملوا » ، صوابه في العققة والبررة

كشارك يوماً مشيةً من سجيّة  
لأخرى ففأثته فأصبح يحجّل<sup>(١)</sup>

\* \* \*

والأسد يتبهنس ويتخلّع<sup>(٢)</sup> ، وكأنّه إذا مشى يتقلّع من طين علك أو  
دهاس كثير الرمل<sup>(٣)</sup> . وكذلك السنور على قدره . والأسد والبئر والنمر  
والفهد والسنور متشابهة<sup>(٤)</sup> في عمود الصورة . وفي ذلك مشابهة في  
جهات آخر . قال أبو زيد في مشية الأسد :

إذا تبهنس يمشي يخلته وعشاً وعث سواعده من بعد تكسير<sup>(٥)</sup>  
وذلك أن العرب تزعم أن ربّ عظم إذا جبر بعد الكسر يصير أشدّ :

والحيوان .

(١) فيه الفصل بين المتضامين بالظرف ، كما في قول أبي حية النعمري سيويه ١ : ٩١  
والإنصاف ٤٣٢ :

كما خطّ الكاتب بكفّ يوماً يهوديّ يقارب أو يُزِيلُ  
ويصح أن يقرأ أيضاً بجر اليوم ونصب مشية ، كما في رواية بعض نسخ الحيوان، وهي  
كما في قول القائل :

• يا سارق الليلة أهل الدار •

(٢) يتبهنس : يمشي مشية المتبختر . والتخلّع : مشية متفككة . وانظر الحيوان ٥ :

١٢٤ .

(٣) العلك : اللزج . والدهاس ، كسحاب : كلّ لئ سهل لا يبلغ أن يكون رملاً وليس  
بتراب ولا طين .

(٤) في الأصل : « متشابهة » .

(٥) ديوان أبي زيد ٨١ والحيوان ٥ : ٢١٤ ، وتهذيب الألفاظ ١٧٣ . والوعث :  
المكسور ، وعث يده كفرح : انكسرت . وعث تعي : اتجبرت بعد الكسر على اعوجاج .  
وفي الحيوان وتهذيب : « وعث سواعده منه » . وفي الديوان : « وعي السواعده منه » .

وقال في ذلك أيضاً زهير :

رَأَيْتَكُمْ آلَ الْبُرُوكِ كَأَنَّمَا

تَصْلُونُ عَنْ ذِي لَيْدَةٍ عَرِكَ جَهَنَّمَ<sup>(١)</sup>

أَزَبَ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا

وَعَثَ بَعْدَ كَسْرِ سَاعِدَاهُ عَلَى عَثَمٍ<sup>(٢)</sup>

وفي المثل : « كَأَنَّمَا كُسِرَ ثَمَّ جُبَيْر » .

وللأسد تحت المطر مشي آخر . وقال في ذلك عمرو بن

الإطابة<sup>(٣)</sup> :

خَزَرَ عِيُونُهُمْ لَدَى أَعْدَائِهِمْ

يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ<sup>(٤)</sup>

وقال سويد بن أبي كاهل<sup>(٥)</sup> :

---

(١) البيتان لم يرذا في ديوان زهير . والبروك ، بالفتح ، من النساء : التي تتزوج ولها ولد

كبير . والمرك : الشدائد العلاج والبطن في الحرب . والجهم : الكرية الوجه .

(٢) الأزب : الكثير شعر الوجه والعتون . والعتم : إساءة جبر العظم ، حتى ينجر وفيه

عوج .

(٣) الإطابة أمه . وهو عمرو بن عامر بن زيد مناة المخزجي . شاعر فارس من فرسان

الجاهلية ورؤساء الخزرج ، وأمه الإطابة بنت شهاب بن زيان ، من بني القين بن جسر . وأصل

الإطابة سير بشد في وتر القوس العربية تُشَخَّرَقُ به . الاشتقاق ٤٥٣ ، ومعجم المرزباني ٢٠٣ —

٢٠٤ وذكر أبو الفرج في الأغاني ١٠ : ٢٨ أنه كان ملك الحجاز . وانظر كتاب من نسب

إلى أمه من الشعراء في نواذر المخطوطات ١ : ٩٥ .

(٤) الخزر : جمع أخزر وأخزراء ، وهو الذي ينظر عن معارضة ليحد النظر ، والأعداء

يفعلون ذلك لذلك ، وليخيفوا أعداءهم .

(٥) هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن



هل سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ ضَيْعٍ  
كُنْتُ أَرْضُ عَلَيْهِ فَظَلَمْتُ<sup>(١)</sup>

وللخُماع الذي في قوائم الأسد قال أبو زَيْد :

كأنما يتفادى أهلٌ ودُّهم  
من ذي زوائد في أرساغه فَدَعُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

والعُصفور على خلاف الحيوان ، وذلك أنه لا يمشي البتة ، وإنما  
يَجْمَعُ رِجْلَيْهِ فيضعُهما جميعاً ويرفعُهما جميعاً ، لا يَفْزِرُ على غير

---

ذبيان بن كنانة بن يشكر . شاعر مقدم مخضرم ، عاش في الجاهلية دهرًا وعمر في الإسلام عمراً  
طويلاً إلى ما بعد سنة ٦٠ من الهجرة . وكان أبوه أبو كاهل شاعراً أيضاً . ابن سلام ١٢٨  
والشمر ٤٢١ ، والأغانى ١١ : ١٦٥ — ١٦٧ ، والآلئ ٣١٣ ، والخزانة ٢ : ٥٤٦ —  
٥٤٨ والإصابة وجمهرة ابن حزم ٣٠٩ .

(١) البيت آخر المفضليات رقم ٤٠ في المفضليات ٢٠٢-والضيغ : الأسد الواسع الشدق،  
من الضيغ وهو المضئ الشديد . وفي المفضليات : « خادر » وهو الذي يتخذ الأجمة خدرًا له .  
تعدت : نديت . والتأد : الندى والقلر . وفي الأصل : « ثادت الأرض » ، والكلمة الأولى محرفة  
الكتابة ، والثانية محرفة ، صوابهما من المفضليات . وفيها « فانتجع » ، من النجعة بضم  
فسكون ، وهي طلب الكلأ في موضعه . يقول : لما فسد عليه موضع انتقل إلى غيره .

(٢) يتفادون منه : يتحامونه ويتزودون عنه . ومنه قول ذي الرمة :  
مُرْمِينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ تَفَادَى اللَّيْثُ الْغُلْبُ مِنْهُ تَفَادَيْهَا  
وفي الأصل : « يتفادى في » صوابه في تاج العروس ( رسغ ) وفي أمالي المرتضى والحامسة  
البصرية : « يتفادى أهل أمرهم » . وفي شروح سقط الزند ١٤٥٢ : « رأس أمرهم » . ويقال  
للأسد إنه ذو زوائد ، لتزيده في هديره وزئيره . والزوائد أيضاً : الزمعات اللواتي في مؤخر  
الرجل . والفدع : عوج وميل في المفاصل كلها ، وهو في خلفة الأسد . وفي اللسان ( فدع ) :  
« مقابل الخطو في أرساغه فدع » .

ذلك<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأما الزرازير — وواحدها زُرْزُور — فإنه طائر شديد الطيران ، خفيف  
البدن ، صَغير الجِرم ، وهو لا يمشي البتَّة<sup>(٢)</sup> ، وإنما يُرسل نفسه من وَكرِه  
طائراً ، ثم يعود إلى جوف وَكرِه طائراً .

والظبي يمشي ، وإذا شاء جمع قوائمه ووثب<sup>(٣)</sup> ، فإن شاء وأثر بين  
ذلك ، وإن شاء لم يُؤثر . إلا أن الظباء ليس لها عَدْو ولا ضَبْر<sup>(٤)</sup> مذكور  
إلا على بسط الأرض . وليس للأوعال عملٌ مذكور إلا في الجبال . قال  
الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وخيل تكسُ الدارعين

كمشي الوعول على الظَاهِرَةِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

---

(١) الحيوان ٢ : ٣٣٠ / ٥ : ٢١٦ .

(٢) الحيوان ٣ : ٢٣٣ / ٥ : ٢٢٠ .

(٣) الحيوان ٦ : ٣٠٠ ، ٣٧٥ .

(٤) الضبر : أن يجمع قوائمه ويثب . وفي الأصل : « صبر » مع وضع علامة الإهمال

تحت الصاد .

(٥) هو مهلهل ، كما في اللسان ( ظهر ، كدس ) ، أوعيب بن الأبرس كما في تهذيب

الألفاظ ٢٧٩ واللسان ( كدس ) .

(٦) التكس : السرعة في المشي ، أو أن يمشى كأنه مثقل . ويروى : « تكردس »

والدارع : لباس الدرع الحديدي . والظاهرة : أعلى الجبل حيث يسكن الوعل . وفي الأصل :

« الظاهر » وانظر حواشي الحيوان ٤ : ٣٥٣ / ٦ : ٣٠٠ . وقيل البيت في تهذيب الألفاظ :

ألا أيها المليك المرسىء إلى قوافي وذو الأمر والنائمه

هل لك فينا وما عندنا وهل لك في الأدم الوافره



وعلى يَريِن صَفُوا نَ سَجَا بِـاَزَلَاتٍ<sup>(١)</sup>  
يَتَمَشِّينَ كَمَا تَمَّ شَيْ قَطْأً أَوْ بَقَرَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
يَتَخَاصِرْنَ وَيَدْعُو نَ مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الكميّ بن زيد :

يَمْشِينَ مَشْيَ قَطَا الْبَطَاحِ تَأَوُّدًا  
قُبَّ الْبَطُونِ رَوَاجِحَ الْأَكْفَالِ<sup>(٤)</sup>  
وقال الغطّش<sup>(٥)</sup> :

أَبْلُغْ سُمِّيَةَ أَتَيْ لَسْتُ نَاسِيَهَا  
عُمَيْرِي ، وَلَا قَاضِيًا مِنْ حَبِّهَا حَاجِي<sup>(٦)</sup>

---

(١) كلمة « سجا » لم يتجه لي وجه صوابها . ولعلها « ضَحْيًا » أى في الضحى والبازلات  
إن صحت كانت جمع بازلة . وفي اللسان : « وقد قالوا : رجل بازل ، على التشبيه بالبعير ، وربما  
قالوا ذلك يعنون به كماله في عقله وتجربته » .

(٢) البيت في الحيوان ٥ : ٢١٨ ، وكذلك في اللسان ( شجا ١٥٢ ) .

(٣) التّحاضر : أن يأخذ بعضهم بيد بعض . وكذلك المخاصرة أن يأخذ إنسان بيد آخر ،  
يتماشيان ويد كل واحد منهما عند خصر صاحبه .

(٤) ديوان الكميّ ٢ : ٥٣ والحيوان ٥ : ٢١٧ ، ٥٧٦ ، والأغاني ١٥ : ١٩ ، ومعجم  
المرزباني ٣٤٨ ، ولباب الآداب ٣٧١ ، والمستطرف ٢ : ٢٢ ، والتأود : التّني . والقُبَّ هنا :  
جمع قُبَاء ، وهي الدّقيقة الخَصَر الضّامرة البطن .

(٥) ابن جني في البهج ٤١ : « الغطّشة : أخذ الشيء قهراً ، قالوا : ومنه اشتق الغطّش »  
وهو كما في شرح الحماسة للمرزوقي والتبريزي ، من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد  
بن ضبة . وكذلك في اللسان مع إسقاط « سعد » ، والوجه إثباته كما في الجمهرة ٢٠٣ .

(٦) الحاجّ : جمع حاجة . قال :

وَأَرْضِعْ حَاجَةً بِلَبَانِ أُخْرَى كَفَلَكَ الْحَاجُّ نَرْضِعَ بِاللَّبَانِ

تَحْدُ كَأَنَّ بِهَا وَهْنًا إِذَا نَهَضَتْ  
تَمْشِي رَوِيدًا كَمْشِي الظَّالِعِ الْوَاجِي<sup>(١)</sup>

وفي شبيه بهذا المعنى في صفة مشيها يقول الشَّامُخُ بْنُ ضِرَارٍ :

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ  
تَخَامَصَ حَافِي الْحَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَاجِي<sup>(٢)</sup>

وقال عمرو بن العاص :

فَقَدَيْ لَهُمْ أُمِّي غَلَاةَ الرُّوعِ إِذْ يَمْشُونَ قُطْعًا<sup>(٣)</sup>

ووصفوا مشي الهُلُوكِ من النساء ، وهي التي تَهَالِكُ إلى الرِّجَالِ فتزيف  
في مشيها إذا رأتهم<sup>(٤)</sup> . وقد أخطأ من زعم أن الهُلُوكِ البغي لا محالة .  
وقد تكون بغيًا وغير بغي . قال الهذلي<sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) المخود ، بالفتح : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . والواجي : الذي يجد وجعاً في حافره .  
(٢) ديوان الشماخ ٧ والشمره ٣١٧ واللسان ( خمص ) تخامص : تخامص بحذف  
إحدى التائين ، أى تتجافى عن بَرْدِ الْوِشَاحِ بما زَيْن به من ودَّع يؤذيها بيرده . والحافي : الذي  
أصابه الحفا ، وهو رقة الحافر . والأمعز : المكان فيه غلظ وصلابة . والواجي صفة للحافي .  
والواجي أشد من الحفا .  
(٣) القطع ، بالضم : البهر الذي يقطع الأنفاس . والقطع أيضاً : جمع أقطع ، وهو  
المقطوع اليد . وليس مراداً هنا . وفي الأصل : « أن يمشون » صوابه ما أثبت .  
(٤) تهالك : تمايل وتساقل وتفقذ اتزانها . زافت تزيف وتزوف : مشت مسترخية  
الأعضاء كأنها تستدير .  
(٥) هو المتخمل . ديوان الهذليين ٢ : ٣٤ ، والسكري ٢٨١ .

وَيُنَمِّهِ رَجُلًا تَأْبِي بِهِ بَدَلًا  
 إِذَا تَجَرَّدَ ، لَا خَالَ وَلَا بَحْلٌ<sup>(١)</sup>  
 السَّالِكُ الثُّغْرَةَ يَقْظَانُ كَالْفُهْمَا  
 مَشَى الْهَلُوكَ عَلَيْهَا [ الْخَيْمِلُ ] الْفَضْلُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر ووصف الهجمة<sup>(٣)</sup> وفحلها فقال :

يَقْوُذُهَا مِنْهُ جُلَّالٌ نَهْدٌ<sup>(٤)</sup> كَأَنَّمَا رَجَسُ لَهَا الرُّعْدُ<sup>(٥)</sup>  
 يَمَشِي إِلَيْهَا بِسِمَاتٍ نَهْدٌ<sup>(٦)</sup> مَشَى الْعَذَارَى بَيْنَهُنَّ وَدُ  
 وقال الفرزدق :

- 
- (١) ويلمه عبارة إعجاب لادعاء ، وأصله : في الدعاء على الرجل بالويل وهو الهلاك .  
 وفي ديوان الهلليين والسكري : « تأبي به غنبا » تجرذتني للقتال وجد فيه . والخال : الغيلاء ،  
 وهو الكبر والعجب . والبخل ، بالتحريك : لفة في البخل .  
 (٢) الثغرة ، بالضم ، والثغر بالفتح : موضع المحافة . والكاليء : الحافظ والحارس .  
 مشى الهلوك ، ينحه بالطمأنينة كأنه يسمي وقد حبب إليه القتال كما تمشي الهلوك إلى صاحبها .  
 والخيميل : درع يخاط أحد شقيه ويترك الآخر . والفضل ، بضمين : الثوب الواحد ، أو هو  
 صفة ثانية للهلوك ، ويكون قد جره على المجاورة كما في جحر ضب خرب .  
 (٣) الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ما بين الثلاثين والمائة . وانظر الحيوان ٣ : ٧٥ ،  
 ٤٥٧ / ٥ : ٤١٩ / ٦ : ٦٩ ، ٤٦٨ . وفي الأصل : « العجمة » ، تحريف لا وجه له .  
 (٤) الجلال ، بالضم : الجمل العظيم . والنهد : المرتفع الضخم القوي . وفي الأصل :  
 « فهد » ، تحريف . وسيأتي على الصواب في الورقة ١٥٩ .  
 (٥) الرجس ، بالفتح : الصوت الشديد من الرعد ومن هدير البحر . واللها ، بالفتح : جمع  
 لهاة . وهي لحمه حمراء في الحنك ، معلقة على عكلة اللسان وجعل له لهوات لشدة صوته .  
 (٦) السمات : جمع سمة ، وهي ما يوسم به البحر من ضروب الصور والعلامات ليعرف  
 بها . وفي الأصل : « سمات » ولا يستقيم به الوزن ولا المعنى . والنهد : المرتفع المشرف .

كَأَنَّ تَطْلُعَ التَّرْعِيبِ مِنْهَا عَذَارَى يَطْلُغْنَ إِلَى عَذَارَى<sup>(١)</sup>  
 وقال قَطِرَانُ الْعَبْشَمِيُّ فِي تَخْزُلِهَا إِذَا مَشَتْ :  
 مِنَ الْمَاشِيَاتِ الْخَيْزَلَى وَتَهَادِيَا إِذَا الْعَشَّةُ الْعَصْلَاءُ خَفَّ تَقِيلُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وقال فِي تَشْيِهَا وَتَاوُدِهَا فِي الْمَشْيِ ، وَفِي بُعْدِهَا مِنَ الْخَفَةِ :

---

(١) ديوان الفرزدق ٢٣٨ . وكان الفرزدق قد مر بأبي السُّحْمَاءِ ، من ولد عبادة بن مرثد ابن عمرو بن مرثد ، أحد بني قيس بن ثعلبة ففُتَاهُ وسقاه . وقبل البيت :  
 تَمَالِ عَلَيْهِمْ وَالْقَدَرُ تَقْلِسِي أَبْيَضَ مِنْ سَدِيفِ الشُّوْلِ وَارَى  
 وَالتَّرْعِيبِ ، بِكَسْرِ التَّاءِ : جَمْعُ تَرْعِيَةٍ ، وَهِيَ قَطْعُ السَّامِ . وَقَدْ تَفْتَحُ التَّاءُ فِيهَا كَمَا  
 فِي اللِّسَانِ . وَفِي الدِّيَوَانِ : « فِيهَا » . شَيْءٌ قَطَعَ السَّامَ وَهِيَ تَضْطَرِبُ بِغِلْيَانِ الْقَدَرِ ، بِالْعَذَارَى  
 الْبَيْضِ يَنْظُرُ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ يَطْلُغُ . وَالْمَلْزَى يَفْتَحُ الرَّاءَ وَكَسَرَهَا : جَمْعُ عِزْرَاءَ .  
 (٢) أَتَشَدُّ لَهُ الْجَاحِظُ فِي الْحَيَوَانِ ١ : ٣٢٢ أَيْبَانًا عَلَى رُويِ الْبَيْتِ الثَّالِي وَوزنه . وَفِي  
 اللِّسَانِ : « وَالْقَطِرَانُ : اسْمُ رَحْلٍ ، سَمِيَ بِهِ لِقَوْلِهِ :  
 أَنَا الْقَطِرَانُ وَالشُّعْرَاءُ جَرَبَى وَفِي الْقَطِرَانِ لِلْجَرَبَى وَنَاءٌ »  
 وَنَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ إِلَى الْقَطِرَانِ فِي مَقَايِسِ اللُّغَةِ ( جَرَب ) .  
 (٣) الْبَيْتُ فِي كِتَابِ الْإِخْتِيَارَيْنِ صَنَعَهُ الْأَخْفَشُ ١٢٤ مِنْ قَصِيدَةٍ عَدَّتْهَا ٥٨ يَبْتُ مِنْهَا الْآيَاتُ  
 الَّتِي رَوَاهَا الْجَاحِظُ فِي الْحَيَوَانِ مَنْسُوبَةً إِلَى الْقَطِرَانِ السَّمْعِيِّ ، وَكُنَّا التَّاسِيَتَيْنِ صَحِيحَتَانِ ، فَإِنَّ  
 الْعَبْشَمِيَّ مَنْسُوبَ إِلَى عِيْشَمَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . الْجَمْهُورَةُ ٢١٥ . وَالْخَيْزَلَى ،  
 بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ : مَشِيَةٌ فِيهَا تَفْكَكٌ ، كَالْخَوْزَلِيِّ وَالْخَوْزَرِيِّ وَالْخَيْزَرِيِّ . وَالتَّهَادِي : مَشْيٌ فِي  
 تَمَائِلٍ وَسُكُونٍ . وَفِي الْأَصْلِ : « تَهَادِيَا » وَإِثْبَاتُ الْوَاوِ مِنَ الْإِخْتِيَارَيْنِ . وَالْعَشَّةُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ : الْقَلِيلَةُ  
 اللَّحْمِ الضَّعِيفَةُ الْخَلْقِ . وَالْعَصْلَاءُ : الْمَرْأَةُ الْيَابِسَةُ الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَيْهَا . وَفِي الْإِخْتِيَارَيْنِ :  
 « الْعَصْلَاءُ » بِالضَّادِ الْمَجْعَمَةُ ، وَفَسَّرَهُ بِالْعُجْوَاءِ ، وَإِخْطَالَهُ تَحْرِيفًا . وَفِي اللِّسَانِ :  
 لَيْسَتْ بِعَصْلَاءٍ تَذْمِي الْكَلْبَ نَكْهَتُهَا وَلَا بِشَنْطَلَةٍ يَصْطَلِكُ ثِيَابَهَا  
 وَالنَّقِيلُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَفِي الْإِخْتِيَارَيْنِ : « تَقِيلُهَا » ، تَحْرِيفٌ وَاضِحٌ أَيْضًا .

تَأْطُرْنَ حَتَّى قُلْتُ لَسْنَ بِوَارِحاً  
وَذُبْنَ كَمَا ذَابَ السُّدَيْفُ الْمُسْرَهُدُ<sup>(١)</sup>

وقال يربوع الجَنْمِي<sup>(٢)</sup>:

جَارِيَةٌ مِنْ ضُبَّةَ بَنِي أَدَّ بَدَاءُ ثَمَشِي مِشِيَةَ الْأَبْدُ<sup>(٣)</sup>

وقال ابن همام<sup>(٤)</sup> في الأبد :

---

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في اللسان (أطُر) ، لكن أتى به شاهداً على تأطرت المرأة تأطراً : لزمت بيتها وأقامت فيه . والجاحظ إنما أتى به شاهداً على التأطّر بمعنى التثني في المشية . والسديف : لحم السنام . والمسرهد : السمين ، والمقطع قطعاً . ومنه قول طرفة : فظُلُّ الإماء يَمْتَلِئْنَ حَوَارِهَا وَيُبْقَى عَلَيْنَا بِالسُّدَيْفِ الْمُسْرَهُدِ والبيت في ملحقات ديوان عمر ٤٨٣ .

(٢) هو يربوع بن ثعلبة العلوي الجَنْمِي ، كما في شرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٣٤ نسبة إلى عدي بن عبد مناة . وفي الأصل : « الجرمي » صوابه ما أثبت . فإن ولد عدي بن عبد مناة هم جُلُّ بفتح الجيم ، وملكبان بكسر الميم ، وجذيمة . كما في الجمهرة ٢٠٠ ، والنسبة إلى جذيمة جَنْمِي .. قال الجواليقي : « قال أبو عبيدة : كانت عند يربوع بن ثعلبة العلوي — من بني عدي بن عبد مناة — امرأة من بني ضبة فنشزت عليه ، فخاصموه ، فقال يربوع : « وأنشد هذين الشطرين . وبعدهما :

مِثَامَةٌ فِي مُجَسَّدٍ وَوُردَ قَالَتْ لَهَا إِحْدَى أَوْلَاكَ التَّكْدِ  
وَيَحْلِكُ لَا تَسْتَأْسِرِي وَجَدْتِي حَتَّى اتَّقَتْ بَوَارِمَ مُرَّةٍ  
وانظر الإبل للأصمعي ١٢٥ والعقدة ٥ : ٥٠٧ .

(٣) نسب هذا الشطر في اللسان ( بد ) إلى أبي نخيلة السعدي . والبداء : البعيدة ما بين الفخذين مع كثرة لحم .

(٤) هو عبد الله بن همام السلولي المري . والسلولي نسبة إلى أمهم سلول بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة . وأبوهم مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . المعارف ٣٩ وابن حزم ٢٧١ . وهو من شعراء الدولة الأموية ، وهو الذي حدا يزيد بن معاوية على =



أَتِيحَ لَهَا مِنْ شُرْطَةِ الْحَيِّ جَانِبٌ عَرِيضُ الْقَصِيرِي لِحْمُهُ مُتَكَوِسٌ<sup>(١)</sup>  
أَبْدٌ إِذَا يَمْشِي يَمِيسُ كَأَنَّمَا بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاحِسٌ<sup>(٢)</sup>

الأولي صارت بَدْءًا لعظم رَكْبِهَا وَغَلِظَ شَفْرُهَا ، والثاني صار  
[ أَبْدٌ ]<sup>(٣)</sup> لِعَظْمِ أَيْرِهِ . ولذلك قالت عَمْرَةُ بنت الحُمَارِيس :

• أَمِيرُ يَدِ الْإِسْكَيْنِ بَدْءًا<sup>(٤)</sup> •

وهذا غير قوله<sup>(٥)</sup> :

فَأَبْدُهُنَّ حُتُوفُهُنَّ فَطَالَعٌ بِذَمَائِهِ أَوْ سَاقِطٌ مُتَجَفِّجٌ<sup>(٦)</sup>

---

البيئة لابنه معاوية . وأخبره في ابن سلام ٥٢٢ ، والأغاني ١٤ : ١١٥ — ١١٦ ، والشعراء  
٦٥١ ، واللائلي ٦٨٣ ، والمخرانة ٣ : ٦٣٩ ومعاهد التنخيص ١ : ٩٦ .

(١) البيتان في الحيوان ٤ : ١٣٧ ، ومعجم البلدان ( الجزيرة ) . وذكر الجاحظ أن الشعر  
قاله في دماميل الجزيرة . وشُرْطَةُ كُلِّ شَيْءٍ : خياره ، وشُرْطُ السُلْطَانِ ، خيار جنده . وفي  
الحيوان ومعجم البلدان : « أَتِيحَ لَهُ » . والجَانِبُ بالهمز كجعفر : القصير . والهمز ثابت في أصل  
النسخة . والقَصِيرِي بضم القاف وفتح الصاد مع القصير : أسفل الأضلاع . متكأوس : متراكب  
متراكم .

(٢) يَمِيسُ : يتبختر ويختال . وفي معجم البلدان : « إِذَا يَمْشِي يَحِيكُ » . وفي الحيوان :  
« إِذَا يَمْشِي يَحِيكُ » . والْحِكْلُ : مشية بتحرك ، كمشية القصيرة تحرك منكبيها . . والْحِيكَانُ :  
التبختر ، وتحريك المنكب والجسد في المشي . والنَاحِسُ : الدمل أو القرحة ، كما في شرح  
ديوان المعاج ٤٤٨ — ٤٤٩ عند إنشاد هذا البيت .  
(٣) تكملة يفترض الكلام إليها .

(٤) يَدٌ : يفرج ويفرق . والإسكائن بكسر الهمزة وفتحها : جانب الفرج مما يلي شفرته .  
(٥) هو أبو ذؤيب الهذلي . المفضليات ٤٢٥ ، وديوان الهذليين ١ : ٩ ، والسكري ٢٤  
والحيوان ٦ : ٦٤ .

(٦) المحف : الهلاك والموت . أَبْدُهُنَّ حُتُوفُهُنَّ ، الضمير للصادق ، أي أعطى كل واحدة

يقول : قَسَمَ الْمُحْتَوَفُ بَيْنَهُنَّ سُوءًا ، وَإِلَى هَذَا الْمَعْنَى ذَهَبَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رِيعة :

• أَمْبُدُ سُؤَالَكَ الْعَالَمِينَ <sup>(١)</sup> •

ويضم إلى بيت قَطِرَانَ الْقَبْشَمِيِّ قولَ الشاعر :

أَوَانِسُ لَا يَمْشِيْنَ إِلَّا تَخْزُلًا وَلَا يَتَهَيَّزَنَ الضُّحْكَ إِلَّا تَبْسُمًا <sup>(٢)</sup>  
ووصفوا مَشْيَ العجوز ومَشْيَ الشيخ فقال أعشى هَمْدَان <sup>(٣)</sup> :

أَسِمِعْتَ بِالْجَيْشِ الَّذِينَ تَمْزُقُوا وَأَصَابِهِمْ رَبُّ الزَّمَانِ الْأَعْوَجِ  
وَتَبِيعَهُمْ فِيهَا الرُّغِيفَ بِدَرَاهِمٍ فَيُظَلُّ جَيْشُكَ بِالْمَلَامَةِ يَنْتَجِي <sup>(٤)</sup>

من هذه الحمر الوحشية حتفها على حلة ، لم يقتل اثنين بسهم واحد ، ولم يقتل واحداً ويدع واحداً . والدماء يفتح الذلل المعجزة : بقية النفس . والرواية : « فهارب بزماته » وروى الأخفش « فطالع بزماته بالطاء المهملة كما هنا . وفي شرح السكري : « كقولك طلع الثنية » .

(١) صدره في ديوان عمر ٢٩٢ والمردفات من قريش ٧٣ :

• قلت من أنتم فصلت وقالت •

كأنها تقول : أمفرق سؤالك العالمين ، نحو قول القائل (اللسان بدد ٤٥) :

بَلِّغْ بَنِي عَجَبٍ وَبَلِّغْ مَأْرَبًا قَسُولًا يَلْهُمُّمْ وَقَسُولًا يَجْمَعُ  
(٢) التخرزل : الثني والتكسر .

(٣) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث ، الهَمْدَانِي ، نسبة إلى هَمْدَانَ بْنِ مَالِكٍ ، من القحطانية ، ويكنى أبا المصباح ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان أحد الفقهاء القراء ، ثم ترك ذلك وقال الشعر . وكان الحجاج قد أغراه بلاد الديلم فأبصر وأطلق سراحه بنتُ الملج ، ثم خرج مع ابن الأشعث فأبصر وأتى به إلى الحجاج ، فأمر بضرب عنقه . الأغاني ٥ : ١٣٨ — ١٥٥ والمؤتلف للآمدي ١٤ .

(٤) ينتجى ، من النجوى ، وهي الحديث سراً . والهزل ، بالفتح ، ويضم أيضاً : الهزال

فَأَمَّتَهُمْ هُزْلاً وَأَنْتَ ضَعْفَنْدٌ مَلَانٌ تَمْشِي كَالْأَبْدُ الْافْحَجُ<sup>(١)</sup>

ووصفوا مَمْشِي الْعَجُوزِ ، وَمَمْشِي الشُّيُوخِ ، وَمَمْشِي الرُّهْبَانِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْأَرْمَلَةِ . وَقَالُوا فِي الْعَجُوزِ :

جَاءَتْ بَوْسُقٌ وَخَنِينٌ وَزَجَلٌ<sup>(٣)</sup> تَمْشِي الْهُوَيْنِي وَهِيَ قُدَامَ الْإِبِلِ  
مَمْشِي الْجُمُعَلِيَّةِ بِالْخُفِّ النَّقِيلِ<sup>(٤)</sup>

وقال :

قَدْ أَغْثَيْدِي قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ  
لِلصَّيْدِ فِي يَوْمٍ قَبِيلِ النَّخْسِ<sup>(٥)</sup>  
بِأَحْجَنِ الْخَطْمِ كَمْيِّ النَّفْسِ<sup>(٦)</sup>  
يَمْشِي كَمْشِي الْخَاظِيَاتِ الْعُجْسِ<sup>(٧)</sup>

==  
نقيض السمن .

(١) الضفند : الضخم الأحق . والضعفند أيضاً : السمين الرخو البطن وفي الأصل :

« الضفيد » ، تحريف .

(٢) في الأصل : « الرهان » ، تحريف . يشير إلى قوله « مشى النصارى » فيما سيأتي .

(٣) الْبَوْسُقُ : جمل بهير . وَالْخَنِينُ : صوت الناقة إذا اشتاقت إلى ولدها . وَالزَّجَلُ : رفع

الصوت بالطرب .

(٤) الْجُمُعَلِيَّةُ : الناقة الهرمة . وفي الأصل : « الجمعلية » ، تحريف ما أثبت من اللسان

( نقل ) . وَالنَّقِيلُ : ذو النقل ، بالتحريك ، وهو داء في خف البعير . ورواية اللسان : « بِالْخَرْفِ

النقل » وبالجرف النقل . والنقل في هنا : « ذو الحجارة الصغار » .

(٥) الْعُجْسُ : الغبار ، كما في شرح نوادر أبي زيد ٥١ . عند إنشاد الثلاثة الأشرطة الأولى

من هنا الرجز .

(٦) الْأَحْجَنُ : المعقف . يعني كلب الصيد . والكمي : الشجاع الجريء .

(٧) الْخَاظِيَّاتُ : الكثرة اللحم . وفي الأصل : « الخاظيا » . وَالْعُجْسُ : جمع أعجس

مَشَى النصارى في ثيابِ وُزْزٍ

وقال أبو النُّجُم<sup>(١)</sup> :

أقبلْتُ من عندِ زيادٍ كالخِرَفِ<sup>(٢)</sup> أُجْرُ رجلِي بخطٍّ مختلفٍ  
تخطُّ رجلِي في الطريقِ لَمْ أَلِفْ

وقال أبو نُوَاسٍ في مِثْيةِ خَلِيفِ الأحمرِ<sup>(٣)</sup> :

لا تَجِلْ العُصْمُ في الهَضابِ ولا شَعْوَاءُ تغزو فَرَخَيْنِ في لَجَفِ<sup>(٤)</sup>  
يُحصِنُهَا الجُوُّ بالْتِهَارِ وَيُوِّ وَيها سَوَادُ الدُّجَى إلى هَدَفِ<sup>(٥)</sup>

---

وعصماء ، وهي الشديدة التَّجَسُّس ، أي الوسط . وفي الأصل : « المعسى » بالإهمال .

(١) الخزائن ١ : ٤٩ والموشح ١٧٧ .

(٢) زياد هذا صاحب لابي النجم ، كان يسقيه الشراب فيصرف ثَملاً من عنده ، كما في القصة التي أوردها المرزباني في الموشح .

(٣) هو أبو محرز خلف بن حيان ، الملقب بالأحمر . عالم بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعر كثير الشعر جيدة . وكان خلف مولى لأبي بردة بلال بن أبي موسى الأشعري ، أعتقه واعتق أبويه وكانا فرغانيين . الشعراء ٨٧٩ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٦٦ ، وبغية الوعاة وإنباه الرواة ١ : ٣٤٨ مات في حدود سنة ١٨٠ . وقد رثى بهذه المِثْية خلفاً قبل وفاته . وكان أستاذاً له ، فمرضها عليه فاستجادها . وأنشدما أبا عبيدة فقال : ما أحسنها ، وطوبى لمن يرثي بمثلها ! فقال : مت راشداً وعلى ، أن أرثيك بخير منها !

(٤) المِثْية في ديوان أبي نواس ١٣٣ — ١٣٥ وأخبار ابن منظور ٢٤ — ٢٧ ومنها قطعة في الحيوان ٣ : ٤٩٣ . وأل يثل فهو وائل ، إذا التجأ إلى موضع ونجا . والمصم : جمع عصم وعصماء ، وهو من الظباء والوعول ما في ذراعية يياض . والشغواء : العقاب ، سميت بذلك لفضيل في منقارها الأعلى على الأسفل ، أو لتحققه . واللجف ، بالتحريك : ما أشرف على الفار من صخرة وغيرها ، ناتئ في الجبل .

(٥) يعني العقاب ، يحفظها ويصونها الهواء الذي تطير فيه وتسيح . وفي الديوان : يكنها

دَيِّنْهُ ذَاكَ سَوَمَ لَيْلَتِهِ      حَتَّى إِذَا لَاحَ حَاجِبِ السَّدَفِ <sup>(١)</sup>  
 غَدَا كَوَقَفَ الْهَلُوكُ يَنْهَفُ الـ      قَطِطُ عَنْ مَتْنِيهِ وَالْكَيفِ <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ شَذْرًا وَهَتْ مَعَاقِدُهُ      بَيْنَ صَلَاةٍ فَمَلَعِبِ الشَّنْفِ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَخْدَرِي صُلْبُ الصَّوَاهِلِ صَلَاحًا      لَ أَمِينُ الْفُصُوصِ وَالْوُظُفِ <sup>(٤)</sup>

الجزء . والهدف ، بالتحريك : المشرف من الأرض وإليه يلجأ ، وهو أيضاً كل شيء عظيم مرتفع . وفي الديوان : « إلى شرف » وهو المرتفع كذلك .

(١) البيت بهذا منقطع عما قبله ، فإن ما قبله في صفة عقاب ، وهذا في صفة ثور . والذي يصله بما قبله هو آيات ثلاثة في الديوان وكذلك في عيون الأخبار :

تحتو بجُو شَوْهَا عَلَى حُرْم      كَقُبْدَةِ الْمَنْحَى مِنَ الْخَرْفِ  
 وَلَا شِبُوبٌ بَاتَتْ تَوَزَّهَ النَّتْ      رُةً مِنْهَا بِوَابِلِ قَصْرِيفِ  
 دَانٍ عَلَى الْأَرْضِ وَأَسْتَدْفِي      بِهِ أَمِينُ الْإِبَادِ ذِي هَدَفِ  
 والديدين : الدأب والمعدة . والضمير عائد إلى الشبوب ، وهو الثور الوحشي الذي انتهى شباباً . سَوَمَ لَيْلَتِهِ ، أي عامتها . وفي الديوان : « طول ليلته » . والسدف : الصبح والضوء ، وهو أيضاً ظلمة الليل ، وهو من الأضداد . لاح : ظهر . وفي الديوان والعيون : « انجاب » ، أي انكشف وزال ، والمعنى فيهما واحد ، وهو ظهور الصبح .

(٢) الوقف : سوار من عاج ، شبهه به في البياض . والهلوک : المرأة الفاجرة ، فهي تعني بحليها . ينهف : يتساقط . والقطط ، كزيرج : صغار القطر . والمتنتان : مكتفا الصلب عن يمين وشمال . وفي الأصل : « متنيه » ، وفي الديوان والأخبار : « منتيه » صوابهما ما أثبت . (٣) الشذر : صغار اللؤلؤ . وهت معاقده : ضعف السلك الذي ينتظم حباته فانتشر . والصلأ : وسط الظهر . والشنف : القرو في أعلى الأذن ، وإنما أراد الأذن عينها . وملعبه ، يريد حيث يضطرب ويتذبذب . جعل حبات القروط التي تملأ أعلى بطنه كأنه حبات ذلك المقد المثور . وانظر سرقات أبي نواس ٥٧ .

(٤) وأخدرى ، يريد : ولا أخدرى ينجو ، كما لا ينجو ما ذكره من العُصْمِ والمُعْتَابِ والثور . والأخدرى : ضرب من الحمر الوحشية منسوب إلى فرس فحل اسمه « أخدر » كان لأردشير بن بابك ، صار وحشياً فحمى عدة عانات فضرب فيها ، فكان نسله أعظم من سائر

لَمَّا رَأَيْتُ الْمَنُونِ آخِذَةً      كُلُّ قَوِيٍّ وَكُلُّ ذِي ضَعْفٍ <sup>(١)</sup>  
بَتْ أَعْزَى الْفَوَادِ عَنْ خَلْفٍ      وَبَاتَ دَمْعِي إِلَّا يَفُضُّ يَكِفٍ <sup>(٢)</sup>  
أَنْسَى الرِّزَايَا مَيِّتٌ فُجِعْتُ بِهِ      أَمْسَى رَهينَ التُّرَابِ فِي جَدَفٍ <sup>(٣)</sup>  
وله أيضاً :

لو كان حيٍّ واثلاً من الثَّلَفِ <sup>(٤)</sup>      لَوَالَتْ شَقَوَاءُ فِي أَعْلَى لَجَفٍ <sup>(٥)</sup>  
أَمْ فُرِيخٌ أَحْرَزْتَهُ فِي نَجَفٍ <sup>(٦)</sup>      مَزْعَبُ الْأَلْفَادِ لَمْ يَأْكُلْ بِكَفٍ <sup>(٧)</sup>  
كَأَنَّهُ مُسْتَقَعِدٌّ مِنَ الْحَرْفِ <sup>(٨)</sup>      هَاتِيكَ أَمَّ عَصْمَاءُ فِي أَعْلَى شَعَفٍ <sup>(٩)</sup>

حمر الوحش . انظر هذا الزعم في الحيوان ١ : ١٣٩ . وضبط البيت كله في الأصل بجر « أخدرى » وما ورد بعده من الصفات . والوجه الرفع كما أثبت . والصلواهل : أراد حيث يخرج الصهيل من حلقه ، وهو صوته الأَجَشُّ . وفي الديوان وأخبار أبي نواس : « صلب النواهل » وهي حيث النهيق من الحلق أيضاً . والصلصال : الشديد الصوت . والفصوص : مفصل العظام . والأمين : الوثيق المتين . وَالْوُطْفُ : جمع وظيف ، وهو مستدق الذراع والساق .  
(١) المنون : الموت ، لأنه بمن كل شيء : يضعفه وينقصه ويقطعه . والضَّعْفُ ، بالتحريك : لفة في الضعف .

(٢) وَكَفَّ يَكِفُ : قطر أو سأل قليلاً قليلاً .

(٣) أي أنساني ما أصبت به من قبل من الرزايا ، لأن المفاجئة فيه فاقت فاجعتي فيمن مضى . والجدف والجدث : القبر . وكأنه ينظر إلى قول ذي الرمة :  
فلم تنسني أوفى المصيلات بعده      ولكن نكث ، الفرح بالفرح أوجعُ  
(٤) واثلاً : ناجياً .

(٥) أنظر البيت الأول من المراثية السابقة .

(٦) النجف والنجفة : أرض مستديرة مشرفة .

(٧) الألفاد : جمع لفد ، بالضم ، وهو هنا ظاهر لحم الحلق .

(٨) شبه الفُريخ بالرجل المقعد الذي أقعدته شيخوخته وعرفه .

(٩) العصماء من الوعول : ما في ذراعيها أو إحداهما بيض ، وسائرهما أسود أو أحمر .

ثُرود في الطَّباق والمَعْدِ الأُنْفُ<sup>(١)</sup> أودى جِماعُ العلمِ مذُ أودى خَلْفُ  
مَنْ لَا يُعَدُّ العلمُ إِلَّا ما عَرَفَ قَلِيدٌ مِنَ العِالَمِ السُّخُفِ<sup>(٢)</sup>  
كُنَّا مَعِيَ نِشاءٌ مِنْهُ نُعْتَرِفُ رِوايةً لَا تُجَنِّتِي عَنِ الصُّخْفِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ووصفوا مِشْيَةَ المَجْنُونِ ، فقال خَلْفُ بَنُ حَيَّانِ<sup>(٤)</sup> :

كَمْ أَجَارَتْ مِنْ قَوْزِ رَمْلِ وَقْفٍ وَخَسِيفِ المِياهِ صُهْبُ المُنُونِ<sup>(٥)</sup>  
أَسَأَتْ لَيْلَةً وَيَوْمًا ، فَلَمَّا دَخَلْتُ فِي مُسْرِبِخِ مَرْدُونِ<sup>(٦)</sup>

والخسف : جمع شخفة ، وهي أعلى الجبل .

(١) ثرود : تلعب وتجيء . والطَّباق ، كَرَمَان : شجر نحو القامة ينبت متجاوراً لا يكاد يرى منه واحدة منفردة . والمَعْدِ : شجر يتلوى على الشجر أرق من الكرم ، وورقه طوال دقاق ناعمة ، يُخرج جِراءً مِثْلَ جِراءِ الموزِ إِلَّا أَنها أرق قشراً وأكثر ماء . والأُنْفُ : الجديد . وفي الحيوان والديوان : « والترع الألف » . والترع : نهات .

(٢) القليلم : البئر الغزيرة الكثيرة الماء . والعِالَمِ : جمع عيلم ، وهي البئر الواسعة الكثيرة الماء . والخُفْ : جمع خسيفة ، وهي البئر حفرت في حجارة فنبعت بماء غزير لا ينقطع .

(٣) في الديوان : « من الصخف » .

(٤) هو خلف الأحمر . وقد سبقت ترجمته ص ٢٢٨ .

(٥) أجازت الطريق : سلكته وقطعته . والقوز ، بفتح القاف : هو من الرمل نقاً مستدير

منعطف . والقَفْ ، بالضم : ما ارتفع من الأرض وغلظ . والخسيف : البئر التي تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها . والصهب : جمع أصهب وصهباء ، وهو من الإبل : ما يعلو شره حمرة وأصوله سود . وهي خير الإبل وأشدها . والمنون : المنية . وفي الأصل : « سهب المنون » ، ولا وجه له . والمراد : أَنَّ رَحَى الموت دائرة على الأحياء في كل فج .

(٦) الإسَاد : سير الليل كله . وفي الأصل : « أسأرت » بالراء ، تحريف . والمُسْرِبِخِ :

الطريق الواسع ، والبيد . والمردون : المنسوج بالسراب . وفي الأصل : « موزون » صوابه من الديوان واللسان . وهنا البيت أنشده في اللسان ( سربخ ، رذن ) منسوباً إلى أبي دواد الإيادي . وهو في ديوان أبي دواد ص ٣٤٦ أول أبيات علقها ١٦ بيتاً ليس منها البيت السابق ولا البيت

أَصْبَحَتْ تَعْرِفُ الْخَلَاءَ بِعَيْنَيْهَا وَتَمْشِي تَخْلَعُ الْمَجْنُونِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

كَمْشِي الْأَقْبِلَ السَّارِي عَلَيْهَا عِفَاءً كَالْعِبَاءِ عَفْشَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنشَدَ مَسْعُودُ بْنُ هِنْدٍ<sup>(٤)</sup> :

تَمْشِي عَلَى حُسْنٍ اعْتِدَالٍ وَزَكَاةٍ<sup>(٥)</sup>  
مَشَى الْعُرُوسُ طَهْرَتْ مِنْ عَرْكِهَا<sup>(٦)</sup>

الغالي .

(١) الخلاء : الأرض الخالية . وفي اللسان ( خلع ٨٢ ) : « تنفض » موضع « تعرف » .  
يقال نفض المكان واستنفضه ، إذا نظر جميع ما فيه . والتخلع : مشية فيها تفكك . وفي اللسان :  
« تخلع » . وتخلج المجنون : تمايله يمنة ويسرة ، يتجاذبه اليمين واليسار .

(٢) ساعدة بن جؤية الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ٢١٦ ، وشرح السكري ١١٤٧ ،  
واللسان ( عفشل ) . وقبل البيت :

تَبِيت اللَّيْلَ لَا يَخْفَى عَلَيْهَا حِمَارٌ حَيْثُ جَرَّ وَلَا قَتِيلُ<sup>(٧)</sup>  
(٣) يصف الضبيع ومشيتها . والأقبل : الذي في عينه قَبْل ، وهو داء شبيه بالحوّل . وفي  
الأصل : « عليه » ، وإنما هو في صفة ضبيع . فالوجه « عليها » كما أثبت من الهذليين وشرح  
السكري والمعاني الكبير ٢١٦ . والمغفاء ، بالكسر : وبرها وشعرها . وفي اللسان : « وكساء  
عفشليل : كثير الوبر جاف ثقيل . وربما سميت الضبيع عفشليلاً به » . وأنشد البيت . فهو صفة  
للكساء أو للضبيع . وفي الأصل : « عفشليل » تحريف .

(٤) انظر لهذا الملم الحيوان ٣ : ٢٥١ / ٥ / ١٥٧ / ٦ : ٣٣٨ فقد ورد برسم مسعود  
ابن نهد ، ومسعود بن قند .

(٥) الورك بفتح الواو وكسرها : لختان في الورك ككتف ، وهي ما فوق الفخذ ، مؤنثة .  
والفخذ أيضاً بفتح الفاء وكسرها : لختان في الفخذ : ما بين الساق والورك ، مؤنثة أيضاً .

(٦) العرك ، بالفتح : الحيض . ومثله العراك بالكسر ، والعُروك بالضم . المحلب : شجر



قد خلطت محلها بمسكها

وهجا آخر رجلاً فشبه مشيته بمشية الضب فقال :

هو القرني ومشي الضب تعرفه وخصيتا صرصرائي من الإبل<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأصحاب الخيلاء في المشي ثلاثة : بنو مخزوم<sup>(٢)</sup> ، وبنو بدر<sup>(٣)</sup> ،  
وبنو جعفر بن كلاب<sup>(٤)</sup> .

وكانت لؤينة بن حصن<sup>(٥)</sup> مشية عجيبة ، ولؤينة في ذلك حديث .  
وقال الأخطل :

إذا شرب الفتى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يطُولا<sup>(٦)</sup>

---

له حب يجعل في الطيب ، واسم ذلك الطيب المحلية .

(١) البيت مع قرين له في الحيوان ٦ : ١٠٩ بدون نسبة أيضاً . والقرني : دوية فوق

الخنفساء ودون الجمل . والصرصراني : واحد الصرصرانيات ، وهي إبل بين البهائي واليراب .

وفي الأصل : « هو القرى » ، و « خصيتاه صواي من الإبل » ، صوابه من الحيوان .

(٢) مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب . الجمهرة وحواشيها ١٤١ .

(٣) بنو بدر بن عمرو بن جؤية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدلي بن فزارة . قال ابن حزم : « فهم

بيت فزارة وعددهم » . الجمهرة ٢٥٦ . وجؤية هذا بضم الجيم وفتح الواو : تصغير جؤاء ،

كما في الاشتقاق ٢٨٤ . والجؤاء : وعاء القدر من جلد أو خضفة .

(٤) جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . الجمهرة ٢٨٤ .

(٥) هو عينة بن حصن بن حليقة بن بدر الفزاري ، وكان اسمه حليقة فلقب عينة لأنه

كان أصابته شجة فحفظت عينه . وهو من المؤلفات قلوبهم شهد حيناً والطائف ، وعاش إلى

خلافة عثمان . وكان عنه بسميه : الأحق المطاع . انظر الإصابة ٦١٤٦ ، والمعارف ١٣١ —

١٤٩ ، ١٣٢ .

(٦) ديوان الأخطل ٣٧١ عن الأغاني ، والأغاني ٧ : ١٦٨ ، ١٧٧ . وكان الأخطل قد

مَشَى قَرْشِيَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا وَسَحَبَ مِنْ جَوَانِبِهِ الْفَضُولَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وَرَأَى النَّبِيَّ ﷺ أَبَا دُجَانَةَ سِيَمَاكَ بَنَ خَرْشَةَ<sup>(٢)</sup> وَهُوَ يَمْشِي الْخَيْلَاءَ  
بَيْنَ الصَّفَيْنِ فِي الْحَرْبِ فَقَالَ : « إِنَّ هَذِهِ لَمْشِيَّةٌ يُبَغِّضُهَا اللَّهُ إِلَّا فِي هَذَا  
الْمَكَانِ<sup>(٣)</sup> » .

\* \* \*

قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَرثِيَةِ دُوَادِ بْنِ حَرِيرٍ<sup>(٤)</sup> ، وَذَكَرَ حَرْبَ إِيَادٍ وَفَارَسَ  
فَقَالَ :

تَرَى الْمُغْضَبَ الْعَيْرَانَ يَمْشِي بِشِقْفِهِ  
وَيَخْطِرُ فِي كَابٍ مِنَ النَّعْصِ أَصْهَبِ<sup>(٥)</sup>

---

دخل على عبد الملك وقد شرب وغلط في كلامه تخطياً .

(١) في الموضع الأول من الأغاني : « لا شك فيها » وأرخى من مآزره الفضولا . وفي  
الثاني : « لا عيب فيها » .. إلخ . وفي الأصل : « الفيولا » صوابه من الأغاني . وفضول الثوب :  
أطرافه .

(٢) أبو دجانة ، سيماك بن أوس بن خَرْشَةَ بن لُوذَانَ بن عَبْدِوَدَ بن ثعلبة بن الخزرج  
الأنصاري ، شهد بدرًا ، وثبت يوم أحد يلبث عن رسول الله حتى كثرت فيه الجراحة ، واستشهد  
يوم اليمامة سنة ١١ . وحارب يوم أحد بسيفه ، وأعطاه رسول الله سيفاً عندما قال : من يأخذ  
هذا السيف بحق ؟ فقام أبو دجانة فقال : أنا ، فلاحقه ؟ قال : « لا تقتل به مسلماً ولا تفرِّ  
به من كافر » الإصابة ٣٧١ من قسم الكنى ، وجمهرة ابن حزم ٣٦٦ ، والمعارف ٦٩ ، والسيرة  
٤٩٨ ، ٥٦١ .

(٣) كان ذلك يوم أحد ، كما في السيرة ٥٦١ .

(٤) في الأصل : « جرير » صوابه من أعلى نسخ الليان ١ : ٤٢ ، ١٥٥ ، وسمط اللآلي  
٧١٨ .

(٥) الكابي : المرتفع . وفي الأصل : « في كابي » . والنقع : الغبار الساطع .

ويذكر مأثور الحديث حَفِظَةُ

فِيَعْنُقُ نَحْوَ الْفَارَسِ الْمَتْلُبِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

خَالِدُ الْأَحْوَلِ ، عَنْ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، عَنْ عَطَاءِ بْنِ السَّائِبِ<sup>(٢)</sup> ،  
عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « بَيْنَا رَجُلٌ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَتَبَخَّرُ فِي حُلَّةٍ مُشْتَمَلًا بِهَا ، فَأَمَرَ اللَّهُ الْأَرْضَ فَأَخَذَتْهُ ، فَهُوَ  
يَتَجَلَّجَلُ فِيهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ<sup>(٣)</sup> » .

وقد خبرنا قبل هذا عن قول النبي ﷺ لأبي دُجَانَةَ حين رآه يتبَخَّرُ  
بَيْنَ الصُّفَيْنِ : « إِنَّ هَذِهِ مَشِيَّةٌ يُغْضَاهَا اللَّهُ إِلَّا فِي هَذَا الْمَكَانِ<sup>(٤)</sup> » .

وقد خبر الله عن قوله : ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنَ تَخْرِقَ  
الْأَرْضَ وَلَنَ تُلْغِيَ الْجِبَالَ طُولًا ﴾<sup>(٥)</sup> .

---

(١) أي يخشي ما سيؤثر من الحديث ويروى إن نكصَ وجِبْنَ . أعنى إعناقاً : أسرع .  
والمطلب : المتحزِّم بالسلاح وغيره .

(٢) أبو زيد عطاء بن السائب بن مالك الثقفي ، روى عن أبيه وأنس ، وسعيد بن جبير ،  
ومجاهد ، والنخعي ، والحسن وغيرهم . وعنه : الأعمش ، وابن جريج ، والحُمَادَانِ ، والسفيانان  
 وغيرهم . توفي سنة ١٣٧ . تهذيب التهذيب .

(٣) يتجلجل في الأرض : يتحرك فيها ويفوص . وفي الأصل : « يتخلخل » وليس في  
معانية إلا تخلخلت المرأة : لبست الخلخال ، وقولهم عسكر متخلخل ، أي غير متضام .  
والصواب من صحيح البخاري ومسلم في كتاب ( اللباس ) من حديث أبي هريرة ، واللسان  
والنهاية . وانظر الألف المختارة ٧٤٥ ، وتخريج الحديث فيها .

(٤) انظر ما سبق في ص ٢٣٤ .

(٥) الآية ٣٧ من سورة الإسراء .

وَعَرَكَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ أُذُنَ قَتَى مِنْ بَنِي الْمَغِيرَةِ <sup>(١)</sup> رَأَاهُ يَتَبَخَّرُ فِي مِشْيَتِهِ ، وَقَالَ : « نَخْوَةُ بَنِي مَخْزُومٍ » .

وقال حبيبان بن ثابت :

رُبُّ خَنَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ سَبَطَ الْمِشْيَةَ فِي الْيَوْمِ الْخَصِيرِ <sup>(٢)</sup>

وَحَبَّرَ اللَّهُ عَنْ قَوْلِ لُقْمَانَ لابنه : ﴿ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ﴾ <sup>(٣)</sup> . .  
الآية .

ومن [ المَشْيِ <sup>(٤)</sup> ] مَشْيِي <sup>(٥)</sup> العدو إذا رأى عدوه ، قال الشاعر :

تَلْقَى الْعَدُوَّ إِذَا مَا مَرُّ تَحْسِبُهُ مِنْ الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ مَشْكُولًا <sup>(٦)</sup>

---

(١) انظر لكبر بني مخزوم الحيوان ٦ : ٧٠ ، ٧٢ . وهم مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي . والمغيرة هنا هو المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وفيه بيت بني مخزوم وعددهم . الجمهرة ١٤٤ . وانظر لبني المغيرة الحيوان ٥ : ٤٦٠ ، والبيان ١ : ١٢١ ، والعقد ٢٣٥ : ٦ .

(٢) ديوان حسان ٢٠٤ والرواية هنا تطابق ما في البيان ١ : ٣٦٠ . وفي الديوان : « سبط الكفين » كناية عن الجود في الشتاء . والخصر : البرد . وقبل هذا البيت في الديوان : سَأَلْتُ حَسَانَ مَنِ أَخْوَالِهِ إِنَّمَا يُسَالُ بِالشَّيْءِ الْعُمَرِ قُلْتُ : أَخْوَالِي بَنُو كَعْبٍ إِذَا أَسْلَمَ الْأَبْطَالُ عَوْرَاتِ الدُّبُرِ

(٣) الآيات ١٣ — ١٨ من سورة لقمان . والجاحظ يشير إلى الآية الأخيرة : « ولا تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختار فخور » .

(٤) تكملة يفقر إليها الكلام .

(٥) في الأصل : « المشي » مع ضرب بالكتابة على الألف واللام لتقرأ « مشى » كما

أثبت .

(٦) المشكورل : المقيد بالشكال ، وهو القيد .

وقال بلعاء بن قيس :

معي كلُّ مُستَرَحِي الإزارِ كأنه  
إذا ما مَشَى من أخصر الرجل ظالم<sup>(١)</sup>

وقال آخر في مشي العدو إلى العدو :

\* مَشَى السَّبْتَى وَاجَهَ السَّبْتَى <sup>(٢)</sup> \*

وإنما سموا الناقة بالسَّبْتَى حين شبهوها بالسبع .

\* \* \*

ومن ذلك مشية المجنون . وقال عبد الرحمن بن حسان :

إِنَّ اللَّعِين أَبوكَ فارمِ عِظامَه إِنَّ ترمِ ترمِ مُخلِجاً مجنوناً<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومن العُرج من أصناف الحيوان : الجُعَل . والجُعَل أَفحج . والأفحجُ

---

(١) سبقت ترجمته في الورقة ص ٣٢

مضى الكلام على هذا البيت في ص ٦٤ .

(٢) أنشده في الحيوان ٦ : ٤٠٤ والسبتى هو النمر ، قال الجاحظ : « ثم صار اسماً لكل سبع جريء » والرواية فيه : « وجد السبتى » .

(٣) سيأتي في ص ٤٣٢ من الطبقة الأولى وفي الأصل هنا « أخوك » تحريف ، وذلك لأن البيت يقوله عبد الرحمن بن حسان في هجائه عبد الرحمن بن الحكم يذكر أبيه الحكم بن أبي العاص . وفي الأصل هنا : « مخلخلاً » ، ولا وجه له توالصواب ما أثبت مما سيأتي . والمخلج ، من تخلج المجنون في مشيته ، وهو أن يتمايل ويتجاذب يميناً وشمالاً .

والأفلاج سواء<sup>(١)</sup> . وفي قوائمه تفريض وحزور<sup>(٢)</sup> . وقال الشماخ :  
 وإن يُلقيا شأواً بأرض هوى له مُفَرِّضُ أطرافِ الدَّرَاعِينَ أَفْلَجُ<sup>(٣)</sup>  
 وقال سعد المطر<sup>(٤)</sup> يهجو رجلاً من الحُبْشَانِ<sup>(٥)</sup> :  
 وذاك أَسودُّ نوبِّي به قَدَحٌ كأنه جُعَلٌ يَمْشِي بِقِرَواحِ<sup>(٦)</sup>  
 وقال الأصمعي في صيغة الجُعَل :

---

(١) الأنحج : البعيد ما بين القوائم ، وكذلك الأفلاج . وانظر الحيوان ٦ : ٥٠٦ . وفي  
 اللسان ( فلاج ١٧٠ ) : « والفلاج : الفتحج في الساقين » .  
 (٢) التفريض : التحزير . وفي الأصل : « تفريض » تحريف . وانظر الحيوان ٦ : ٥٠٦ .  
 (٣) ورد البيت في الأصل محرراً على هذا الوضع :  
 وإن يلقنا نلهو بأرض هوى له فرص أطراف الدَّرَاعِينَ أَفْلَجُ  
 صوابه من الحيوان ٣ : ٥٠٥ ، وديوان الشماخ ١٦ . والضمير في « يلقيا » راجع إلى  
 العير والأتان في أبيات سابقة . والشأو : الزيل من تراب يخرج من البئر ، فشبّه ما يُلقِيانه من  
 روثهما به . هوى له : انقضَّ ليأخذه ، وذلك لَوُلوْع الجعل بالروث والنحو . وأفلاج هو رواية  
 الحيوان . ورواية الديوان : « أفحج » ، وهما بمعنى كما سبق . وفي البيت مع ذلك إقواء ، فإن  
 القصيدة مكسورة الروي ، أولها :  
 ألا ناديا أظمآن ليلسى تعرَّج . فقد هجنَ شوقاً لَيْتَه لَمْ يُهَيَّجْ  
 (٤) في بعض نسخ الحيوان ٣ : ٥٠٧ : « سعد بن مطر » . وفي بعضها : « سعد بن  
 طريف » .

(٥) في الحيوان : « يهجو بلال بن رباح مولى أبي بكر » ، وهو بلال بن رباح الحبشي  
 المؤدّن ، كان أبو بكر قد اشتراه إتيافاً له من عذاب سيِّئه المشرك ، ثم أعتقه ، فزعم الرسول  
 خادماً ومؤدّناً ، وشهد معه جميع المشاهد ، وتوفي سنة ٢٠ .  
 (٦) القَدَح : عوج وميل في المفاصل كلّها خلقه . وفي الحيوان : « له ذفر » . والقِرَواح ،  
 بالكسر : الفضاء من الأرض .

كَأَرِيَّةِ الثَّوْبِيِّ يُحَسِّبُ ظَهْرَهُ      وَمِنْ تَحْتِهِ عَوْجٌ لَهُنَّ أَشُورٌ<sup>(١)</sup>  
 لَهُنَّ عَلَى الْأَنْقَاءِ مَشْيٌ كَأَنَّهُ      مَهَارِيقُ حَارِيٍّ لَهُنَّ سَطُورٌ<sup>(٢)</sup>  
 تُرَاوِحُ رِجْلَاهُ يَدَاهُ قَتَشِي      عَلَى الْقَهْقَرَى رِجْلَاهُ حِينَ يُغِيرُ<sup>(٣)</sup>

وقال الشاعر في الجعل :

يَبِيتُ فِي مَجْلِسِ الْأَقْوَامِ يَرْبُؤُهُمْ      كَأَنَّهُ شَرْطِيٌّ بَاتَ فِي حَرَسٍ<sup>(٤)</sup>

وهذا البيت وإن كان في الجعل فليس هو في معنى الشعر الأول .

\* \* \*

ويقال للبرذون : مَشَى مِشْيَةَ النَّعَاجِ . ويقال للفرس : مَشَى مِشْيَ  
 الثعلبية<sup>(٥)</sup> . وقال امرؤ القيس :

(١) الأرية ، بالضم والتشديد : أصل الفمخد . والمُوج : جمع أعوج وعوجاء والمراد بها القوائم . والأشور : جمع أشر بضمين وضم ففتح ، وهي التحزير ، وأصله في الأسنان ، وجعله هنا لتحزير القوائم . وأنشد في اللسان :

لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَوَجْهٌ مَقْسَمٌ      وَغَرُّ ثَنَابَا لَمْ تُقْلَلْ أَشُورُهَا

(٢) الأنقاء : جمع نقا ، وهو القطعة من الرمل تنقاد محدودة . والمهاريق : جمع مُهْرَق ، وهو الصحيفة يكتب فيها . والحاري : المنسوب إلى الحيرة بالكسر ، وهي بلد بجنب الكوفة كان ينزلها نعباري العبَّاد ، والنسبة حيرى وحارى على غير قياس . اللسان ( حير ٢٠٦ ) وفي الأصل : « جادى » .

(٣) المراوحة : أن يعمل هذا مرة والآخر مرة . وقد أتى البيت على لغة من يلزم المثنى الألف في الإعراب .

(٤) البيت في الحيوان ١ : ٢٣٦ / ٣ : ٥٠٣ . يربؤهم : يربهم ، أو يكون لهم ربيعة ، أي عيناً .

(٥) انظر الحيوان ٦ : ٣٠٧ .

له أَيْطَلَاظَبِي وساقا نَعَامِي وإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْفُلٍ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

يَعْتُو كَعَنُو الثُّعْلِبِ الـ مَطْوَرٍ بِاللّهِ الْعَمَشِي  
بِقَوَائِمِ عُوجٍ شَمَا طَيْسُطٍ وَهَادٍ زَاعِي<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

والماشي أيضاً : صاحب الماشية . قال آخر :

أَعِينُ [ أَلَا ] فَابِكِي شَنِئاً وَأَعُولِي إِذَا أَجْدَبَ الْمَاشِي وَقُلَّ اللُّوَأَحُ<sup>(٣)</sup>  
وقال الحطيئة :

\* وَيُمَشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ<sup>(٤)</sup> \*

(١) البيت من معلقة امرئ القيس . أنظر شروح المعلقات والديوان ٢١ ، والحيوان ١ :

٢٧٥ .

(٢) شماطيط : متفرقة تفرق شماطيط النخل ، وهي شماريخه . والهادى : العنق ، لتقدمه .  
والزاعى : الرمح ، منسوب إلى رجل من الخزرج يقال له « زاعب » . وفي الأصل : « وهاد  
رعى » ، تحريف .

(٣) بدون مثل هذه التكملة ينكسر الوزن . شنيا : أي دمعاً دائماً القطران . وأنشد في  
اللسان ( شن ١٠٨ ) والتهليل ١١ : ٢٧٩ :

\* يامن لدمع دائم الشنين \*

وفي الأصل : « فابكى شتيا » تحريف .

(٤) ديوان الحطيئة ٢٦ واللسان ( مشى ١٥١ ) . وصدوره :

\* فيني مجدها ويتم فيها \*

ويروى : « مجدهم » ، والضمير عائد إلى قبيلة « قريع » في بيت قبله ، يقول : يقيم  
جارهم في التّم والشاء الممنوحة له ، فيني مجدهم بحسن ثنائه ، ويصير هو ذا ماشية .



ووصفوا ضروبَ الاعوجاج والجنوء<sup>(١)</sup> ، والإكباب وعطف العنق  
والجنوح . قال الكمي :

جنوح الهالكى على يديه مكباً يجتلي ثقب النصال<sup>(٢)</sup>  
وقال جعفران<sup>(٣)</sup> :

كانهم والأبور عامدة صياقل في جلاية النصل<sup>(٤)</sup>  
وقال الطرمح :

---

والمشاء ، بالفتح : تناسل المال وكثرته .

(١) الجنوء : الاحديداب ، يقال جنأ ظهره جنوياً . وفي الأصل : « الجنو » ، تحريف .  
(٢) سيأتي مع نسبه إلى الكمي أيضاً ، وكنا ورد في اللسان ( جنح ، هلك ، ثقب ) .  
والصواب نسبه إلى لبيد ، وهو في ديوانه ٧٨ من قصيدة طويلة . وفي الموضع الأخير من  
اللسان : « جنوء » . والجنوء هنا : الإكباب . والهالكى : الحلاد . قال ابن الكلبي : أول من  
عمل الحديد من العرب : الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة ، وكان حداداً . ولذلك قيل لبني  
أسد : القيون . وجنوحه : إقباله على الشيء يعمله بيديه وقد حنى عليه صدره . والثقب : جمع  
ثقبه ، بالضم ، وهي صدأ السيف والنصل . ولعل سبب الخطأ في نسبه إلى الكمي أن للكمي  
بيتاً مشابهاً في الحيوان ٢ : ٢١ وهو :

مكباً كما اجتتح الهالكى على النصل إذ طبع النصل

(٣) هو جعفران بن علي بن أصغر بن السري الأبنوي ، أبوه من أبناء الجند الخراسانية .  
ولد ونشأ ببغداد . وكان أدبياً شاعراً ظريفاً ، تغلب عليه السوداء حيناً ، فإذا أفاق قال جيد الشعر .  
الأغاني ١٨ : ٦١ — ٦٥ ، وفوات الوفيات ١ : ٢٠٧ — ٢٠٩ ، وطبقات ابن المعتز ٣٨٢ —  
٣٨٣ ، وعقلاء المجانين ٨٨ — ٩١ .

(٤) يقول في قوم من اللوطيين . البيان ٢ : ٢٢٨ . وفي الأصل هنا : « غامدة » بالغين  
المعجمة ، صوابه بالمهمله كما أثبت من البيان . والنصل ، أراد بها النصال ، ولم يسمع في  
جمع النصل غير النصال والأنصل والنصول .



تُصَبُّ سِرَاعاً بِالْمَضْيِقِ عَلَيْهِمْ  
وَتُثْنَى بِطَاءٍ لَا تُحْبُ وَلَا تُعْدُو<sup>(١)</sup>  
إِذَا هِيَ شَكَّ السَّمْهَرِيُّ نَحْوَهَا  
وَخَافَتْ عَنِ الْأَعْدَاءِ أَقْحَمَهَا<sup>(٢)</sup> الْقَيْدَ  
سَوَالِفَهَا عَوْجٌ إِذَا هِيَ أَدْبَرَتْ  
لَكُرٍّ سَرِيعٍ فَهِيَ قَابَعَةٌ حُرْدٌ<sup>(٣)</sup>

وقال ابن ميادة :

يَعْدُو بِهِ قَرْنٌ بَنِي هَاشِمٍ مَقْلَصٌ ذُو خُصَلٍ أَشَقَرُ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ تَعْمَاجِهِ وَالطَّعْنِ فِي مَنْحَرِهِ أَشْتَرُ<sup>(٥)</sup>

(١) تصبُّ سراعاً ، أي تحير حنرا ، وهذا من سرعتهم . ويروى : « تحش » . وتثنى بطاء . أي ترجع متصهرة ، لا تحتاج إلى الفرار . والخبب : ضرب من العدو . في الأصل .  
« لا تحش » ، صوابه في الديوان .

(٢) شك : انتظم . والسهمري ، أراد الرماح السهمرية . خامت : جبت وكرهت الإقلام . والقيد ، بالكسر : السوط .

(٣) السالفة : أعلى العنق . وفي شرح اليزيدي : « سوافها عوج » ، إذا هي أدبرت عن القوم . يقول : فيها تهوٍ للميل فهي قابعة . وحرد : أدخلت أيديها في أعناقها ، لم تمدّها لتمضي » .

(٤) في الأصل : « يفلو بها » ، صوابه مما سيأتي . وهو في صفة فرس . والقرم ، بالفتح ، السيد المعظم ، وأصله من القرم : فحل الإبل الذي يُترك من الركوب والعمل ويُودع للفيحلة . والمقْلَص ، بكسر اللام المشددة : الطويل القوائم المنضم البطن . والخُصَل : جمع نخصلة ، بالضم ، وهي المجموعة من الشعر . أراد أنه طويل الشعر ، في ذنبه وعُرفه . وفي الأصل : « ذي خصل » ، تحريف .

(٥) التعماج : نعال من المعج ، وهو التفتن في العدو ، يستثنى في عدوه يميناً مرة وشمالاً أخرى . والأشتر : الذي انقلب جفنه إلى أسفل ، وقَلْماً يكون خلقة ، أو الذي قطع جفنه الأسفل .

وقال الآخر :

فإذا قصرت لها الزمام سَمَّالها فوق المقام مَلِطَمٌ حُرٌّ<sup>(١)</sup>  
فكأنَّها مُضغٌ تُسَمِّعُه بعضَ الحديث بأذنه وقُسرٌ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأضدادُ العُرجان : الذين كانوا يعلُّون على أرجلهم فيبلغون مبالغ  
أصحاب الخيول المضْمرة . وماظنُّك بالمتشر بن وهب<sup>(٣)</sup> ! والشاعرُ يقول  
فيه<sup>(٤)</sup> :

لا يَغِيْزُ السَّاقُ مِنْ أَيْنِ وَلَا وَصَبٍ وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ<sup>(٥)</sup>

---

وفي حديث قتادة : « في الشَّرِّ ربع الدية » .

(١) هو أبو نواس ، من قصيدته المشهورة في ديوانه ١٠١ التي يمدح بها الخصيب ،  
وأولها :

مَا يَنْتَ أَمْتَهَا السُّكْرُ مَا يَنْقُضِي مَنِّي لَكَ الشُّكْرُ  
والمقادم من الوجه : ما استقبلت منه . وفي اللسان ( قدم ٣٦٨ ) : « وقادم الإنسان :  
رأسه ، والجمع القودام ، وهي المقادم ، وأكثر ما يتكلم به جمعاء والمَلِطَمُ ، بفتح الميم مع كسر  
الطاء وفتحها: الخد » .

(٢) مصغ ، من الإصغاء ، وهو ميل المرء برأسه ليسمع . وفي الأصل : « مصغى » وبفتحة  
فوق العين ، تحريف ، صوابه في الديوان . والوقر ، بالفتح : ثقل السمع .

(٣) هو المتشر بن وهب بن سلمة بن كزاعة بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن  
وائل . قتله بنو الحارث بن كعب في قصة ذكرها البغدادي في الخزائن ١ : ٩٠ . وكان المتشر  
رئيساً فارساً ، وكان رئيس الأبناء يوم أرمام ، وهو أحد يومئ مضر في اليمن .

(٤) اختلف في تعيينه ، والصحيح أنه أعشى باهلة كما في الأصمعيات ٨٧ والخزائن ١ :  
٩١ . ويقول المرتضي في أماليه ٢ : ٢٤ : « وقد رويت أنها للدعاء أخت المتشر ، وقيل لليلى  
أخته » . وقال : « ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها لليلى الأخيلية » .  
(٥) الغمز : الجنس والعصر . والأين : الإعياء والتعب . والوصب : الوجع والمرض .

لا يأمن الناسُ مُعْصاه ومُصْبَحَه من كلِّ أوبٍ وإلاَّ يغُرَّ يَنْتَظِرُ<sup>(١)</sup>

وأعجب من المنتشر بن وهب [ و ] من أوفى بن مطر<sup>(٢)</sup> ، الذي يُحكى عن مَهْرَة<sup>(٣)</sup> بأنَّ الرُّجل منهم يقيم ثلاثة أجمال ، بعضها إلى جنب بعض ، ثم يقومُ دونها بأذرع ، ثم يجمع جراميزه<sup>(٤)</sup> ثم يشبُّ فيجوزُها .

وأعجب من ذلك ما حدث به أبو الحسن عن رجال قال : أرسلوا

---

والشرسوف ، كعصفور : رأس الضلع مما يلي البطن . والصقر ، ذابة تعض الضلوع والشراسيف إذا جاع الإنسان . قال ابن السيد : « وإنما أراد أنه لا صفر في جوفه فيعض على شراسيفه . يصفه بشدة الخلق وصحة البنية » .

(١) الأوب : الوجه والناحية . ويروى : « من كل فج » ، وهو الطريق . أي إنهم قلقون يرقبون أن يقزوه في أي وقت كان .

(٢) في الأصل : « من أوفى بن مطر » ، و « أوفى » لقب له ، وقد ذكره ابن حبيب في المحبر ٣٤٨ في قمة الوافين من العرب ، في عشرة سرد أسماهم ومنهم : السموة والحارث ابن عباد . وأوفى اسمه مقرر بن مطر بن ناشرة من بني مازن بن عمرو بن تميم ، شاعر جاهلي . وهو أحد الرجال المشهورين بالسمي ، كانوا لا يُجازون علواً ، وهم أوفى ، ومليك بن السلكة التميمي ، والمنتشر بن وهب الباهلي . كان الرجل منهم إذا جاع يعلو خلف الطيبي فيأخذه . معجم المرزباني ٤٦٨ . وقد قتل أخاه قيس بن مطر حين قتل زوج جاورته غيلة لتخلوله ، وقال : إني ابنة العمري لا ثوب غادر لبست ، ولا من غدرت أفتنعُ سعيت على قيس بذمة جاره لأمنع عرضي ، إن عرضي ممنوع وانظر جمهرة المسكري ٢ : ٩٦ — ٩٧ .

(٣) مهرة : قبيلة ، وهم مَهْرَة بن خيلان بن عمرو بن الحافن بن قضاعة . الجمهرة ٤٤٠ ، ٤٨٥ .

(٤) الجراميز : البلدان والرجلان . وفي حديث عمر أنه كان يجمع جراميزه ويشب على الفرس .

الْحَلْبَةِ بِمَكَّةَ<sup>(١)</sup> ، وأرسلوا معها امرأة حُبلى ، فجاءت سابقة .

\* \* \*

قال : ومَشَى الحَيَاتِ على ثلاث طبقات ! والحيات ، سوى الأَفْعَى  
والقُرْزَةِ<sup>(٢)</sup> ، تمشي مستقيمة ومعوجة ، والأَفْعَى لا تمشي أبداً إلا على شِقِّ .  
وأما القُرْزَةُ فَإِنَّ بها عَرَجاً . قال خلف الأحمر :

• أذاك أَمَ بعضُ القُرَاتِ العُرْجَانِ •

والضَّبُعُ عَرَجَاءُ نَبَاشَةً للقبور ، شديدة الحرص على أَكْلِ لحوم الناس .  
وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وجاءت جِيَالٌ وأبو بَنيها أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ به غُصَاعُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) الحَلْبَةُ ، بسكون اللام : الخيل تجمع للسباق .

(٢) لم يذكرها الجاحظ في الحيوان ، كما لم يذكرها المفلوف في معجم الحيوان . وفي  
اللسان والقاموس ( قزو ) أَنَّ القُرْزَةَ ، كُتِبَ : الحية ، أو حية براء عرجاء ، وفي اللسان :  
« عوجاء » بالواو . وفي المخصص ٨ : ١١٠ : « أبو حاتم : القُرْزَةُ حية عرجاء تنزو . ولم  
يحل » . وفي الأصل هنا : « القرة » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه ما أثبت .

(٣) هو رجل من بني عامر يقال له « مشعث » بفتح العين المشددة ، كما في الأصمعيات  
١٤٨ ، ومعجم المرزباني ٤٧٥ حيث أشد الشعر ، واللسان ( جأل ) . لكن نسب في اللسان  
( خمع ) إلى « مقب » .

(٤) في الأصل هنا وأصل الحيوان أيضاً ٥ : ٢١٣ : « وابنا أيها » . وفي اللسان  
( جأل ) : « وبنوبنها » ، وصواب الرواية ما أثبت من الأصمعيات والمرزباني واللسان  
( خمع ) ، وشرح السكري للذهليين ١١٤٧ ، والمعاني الكبير ٢١٥ . وقال ابن قتيبة : « أبو  
بنيها : الذكر ، وهو الضَّبُعان » . وجيَالٌ : علم لأئني الضباع ، وحقه المنع من الصرف . أحمر :  
أسود ، وفي الأصل : « أحمر المقلتين » تحريف . ورواية الحيوان والمرزباني واللسان في  
موضعيه : « المأقين » . والمأقى : أحد لغات عشر في المؤق ، وهو طرف العين مما يلي  
=

فَطَلًا يَنْبِشَانِ الثَّرْبَ عَنِّي      وما أَنَا وَبَيْبَ غَيْرِكَ وَالضَّبَاعُ<sup>(١)</sup>  
وقال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

وَعُودِرِ ثَاوِيًّا وَتَاوُبْتُه      مُدْرَعَةً أُمَيْمَ لَهَا قَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

لَهُ الْوَيْلُ مِنْ عَرَفَاءٍ تُرْقِلُ مَوْهِنًا      كَأَنَّ عَلَيْهَا جُلَّ سَقَبٍ مَجْلِدٍ<sup>(٥)</sup>  
مُعَاوِدَةٍ حَفَرِ الْقُبُورِ مَتَى تَجِدُ      لَهَا مَلْحَدًا فِي جَانِبِ الْقَبْرِ تَلْحِدٍ<sup>(٦)</sup>  
الأنف . والخمخام ، كفراب : الظَّلَع والمرج .

(١) الوَيْب : الهلاك ، يدعو على غير المخاطب . وفي الأصل : « وما أتويت غيرك » ،  
تحريف .

(٢) ر . (٣) . هو ساعلة بن جؤبة . المعاني الكبير ٢١٦ ، وديوان الهذليين ١ :  
٢١٥ ، وشرح السكري ١١٤٩ . يصف نهاية الحي إذا ما هلك وتأوَّجه الضيع ، أي جاءته ليلاً ،  
يقال تأوَّبه وتأوَّبه ، على المعاقبة . والمُنْزَعَة : الذي بذراعها توقيف ، أي آثار . و « أُمَيْم » :  
ترخيم تصغير « أُمَامَة » في مطلع قصيدته :  
أَلَا قَالَتْ أُمَامَة إِذْ رَأَتْنِي      يَشَانِيكَ الضَّرَاعَةُ وَالْكَلْبُولُ  
وَالْقَلِيلُ : ما تَكْبُرُ مِنْ الشَّعْرِ وَالْوَبَرِ .

(٤) هو حوَيُّ بن حصين ، كما في وحشيات أبي تمام ١٤٩ .  
(٥) العرفاء : الضيع ، لطول عرفها وكثرة شعرها . الإِرْقَال : سرعة في العدو . مَوْهِنًا :  
نحو نصف الليل . والسَّقَبُ : ولد الناقة . وفي الأصل : « صَقَب » . والجُلَّ : جل الدابة الذي  
تُلْبَسُه لصان به . وفي الأصل : « جَلِي » ، صوابه من الوحشيات . والمَجْلِد : المملوخ . كانوا  
يجلدون جلد البعير أو غيره من الدواب ، أي يملخونه ، فَيُلْبَسُه غَيْرُهُ من الدواب ، قال العجاج  
يصف أسداً : « ديوانه ١٦٠ » :

• كَأَنَّهُ فِي جِلْدِ مَرْقَلٍ •

وَالْجِلْدُ ، بالتحريك : اسم الجلد المملوخ من البعير وتحوه .

(٦) هما من لحد إلى الشيء يلحد : مال إليه .

وقال أبو أسامة ، حليف بني مخزوم<sup>(١)</sup> :

فلونكم بني وهب أخاكم ودونك مالكاً يا أم عمرو<sup>(٢)</sup>  
فلولا مشهدي قامت عليه موقفة القوائم أم أجبر<sup>(٣)</sup>  
دفوع القبور بمنكيتها كأن بوجهها تحميم قذر<sup>(٤)</sup>

(١) هو أبو أسامة معاوية بن زهير بن قيس بن الحارث بن سعد بن ضبيعة بن مازن بن عدي بن جشم بن معاوية ، حليف بني مخزوم . قال ابن هشام في السيرة ٥٣٣ : « وكان مشركاً ، وكان مر بهيرة بن أبي وهب وهم منهزمون يوم بدر ، وقد أعيأ هبيرة ، فألقى عنه درعه وحمله ومضى به . قال وهذه أصح أشعار أهل بدر » . وأشد مقطوعة ٢٧ بيتاً منها هذه الأبيات . وانظر الروض الأنف ٢ : ١١٥ — ١١٧ .

(٢) أخاكم ، يعني به هبيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم . وكان أبو أسامة قد قاتل عنه حتى أفلت من الموت . انظر الاختيارين ٢٦١ ، وجمهرة ابن حزم ٣٧ ، ١٤١ . وقد وقع في بعض نسخ السيرة : « هبيرة بن أبي رهم » ، وهو تحريف . وفي الأصل هنا : « فلونكم وهبا أخاكم » ، صوابه من الاختيارين ٢٦٢ . وهذا البيت ملفق من بيتين أولهما في الاختيارين ، وهو :

ودونكم بني وهب أخاكم ليشرنسي بمحمدة وشكـ  
وثانيهما في الاختيارين أيضاً :

فلونكم هبيرة ، ضرتني ودونك مالكاً يا أم عمرو  
وفي شرح الاختيارين : يريد : يا ضرتني أنه كان أنقله ، فقال : دونكما فقد دفعته إليكما سليماً . ومالك : آخر كان قاتل عنه حتى أُنجاه .

(٣) في الأصل : « فلا في مشهدي » ، صوابه من السيرة والاختيارين . والموقفة سبق تفسيرها في المعلقة . والأجري : جمع جرو ، وهو ولد الضبع .

(٤) ورد هذا البيت بدون نسبة في المعاني الكبير ٢١٨ ، وكذا مع التحريف في سمط اللآلي ٥٣٤ : « تحميم قار » . وقال ابن قتيبة : « يريد أن في وجهها سواداً . والتحميم السواد » . وإنما تنبش القبور لولوعها بأكل الموتى .



وقال جُرَيْيَةُ بن أَشْتَمٍ في ذلك <sup>(١)</sup> :

مَنْ مَبْلَغٌ عَنِّي سَيْنَاناً وَنَافِعاً وَأَسْلَمَ إِنَّ الْأَوْثِقِينَ الْأَقْرَابُ <sup>(٢)</sup>  
فَلَا تَدْفِنُنِي فِي ضَرٍّ وَادْفَنْتَنِي بِدِيمُومَةٍ تَنْزُرُو عَلَيَّ الْجَنَادُ <sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ أَنْتَ لَمْ تَعْقِرْ عَلَيَّ مَطِيَّةً فَلَا قَامَ فِي مَالٍ لَكَ الدَّهْرُ حَالِبٌ <sup>(٤)</sup>  
وَلَا يَأْكُلُنِي الذَّنْبُ فِيمَا دَفَنْتُمْ وَلَا فُرْعَلٌ مِثْلُ الْعَصِيرَةِ دَارِبٌ <sup>(٥)</sup>  
أَزْبُ هَلْبٌ لَا يَزَالُ مَطَابِقاً إِذَا انْتَشَبَتْ أَنْيَابُهُ وَالْمَخَالِبُ <sup>(٦)</sup>

(١) جرية ، بالصغير ، بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن دثار بن قعس الأسدي ثم الفقعسي ، كان أحد شياطين بني أسد وشعرائها في الجاهلية ، ثم أسلم . المؤلف ٧٧ ، والإصابة ١٢٨٠ . وفي الحماسة البصرية ١ : ٨٤ أنه كان أموي الشعر .

(٢) الأبيات في الحيوان ٦ : ٤٥٣ وفي الحيوان :

فمن مبلغ عني يساراً ورافعاً وأسلم إن الأوهي الأقارب  
(٣) الضرا : مقصور الضراء ، بالفتح ، وهو الشجر الملتف في الوادي . وفي الأصل هنا « صوى » صوايه من الحيوان . والديمومة : الغلاة البعيدة . تنزو : تثب .

(٤) كانوا في الجاهلية يعفرون عند قبر الميت مطية ، ويسموننها البلية ، ويؤمنون أن الناس يحشرون يوم القيامة ركباناً على بلاياهم ، ومن لم تكن له بلية حشر ماشياً . اللسان ( بلا ٩٢ )  
وفي هذا المعنى يقول جرية بن الأشم أيضاً مخاطباً ولده . ( المحبر ٣٢٢ والملل للشهرستاني ٣ : ٢٣٠ ) :

يا سجد إنما أهلكن فإئنسى لو صيك ، إن أخص الوصاة الأقرب  
لا تتركن أباك يطر راجلا في الحشر يصرع للبدن ويكسب  
ولعل لي مما تركت مطية في القبر أركبها إذا قيل أركبوا  
(٥) الفرعل ، بضم الفاء والعين : ولد الضبع . و « العصيرة » لم أعتد إلى تحريها

والدارب ، من الدربة ، بالضم ، وهي الضراوة . وفي الحيوان : « مثل الصريمة حارب »  
الصريمة : اللبل ، شبهه به لسوداه . والحارب : السالب .

(٦) الأزب : الكثير الشعر . والوجه رواية الحيوان : « أزل بالام وهو الأرسح الصغير  
العجز . ومنه قول تأبط شراً في الحماسة ٨٣٢ :

وقال مُدرك بن حصن<sup>(١)</sup> في عَرَجها وحُماها ، وفي نُوكها والعُثارة  
التي فيها<sup>(٢)</sup> :

رَغَا رَغوةً بعد البُكاء كما رَغَتْ      موشمة الجنين رطبٌ عرينُها<sup>(٣)</sup>  
من العُثر ما تَدري أَرَجُلُ شِمالها      بها الطَّلَعُ إمَّا هَرولَتْ أم يَمِينُها<sup>(٤)</sup>  
وذكرها المفضلُ التُّكري<sup>(٥)</sup> بالعَرَج فقال :

---

مُسَل في الحيّ أحوى رِفْلٌ      وإذا يَفْـزَـزُ فَيَمْسُـعُ أُرْلٌ  
السمع : ولد الضبع من الذئب . و « هلب » كذا وردت . وفي الحيوان : « هلب » من  
الهلب وهو كثرة الشعر ، ولم ينص على هذه الصيغة في المعاجم . مطابقاً ، من قولهم : طابق  
بمعنى مرن ، وطابق على العمل : مارن ، كما في اللسان ( طيق ٨٠ ) . وفي الحيوان : « مآبطا  
إذا ذربت » .

(١) مدرك بن حصن : شاعر حجازي : ذكره المرزباني في معجمه ٤٠٦ وأنشد له :  
عش ما استطعت وإن ديت على العصا      ما دام والي أمرك ابنُ هشام  
ملك الأعنة والأمنة وانتهت      حكم الأمور إليه وهو غلام  
(٢) العثارة ، يعني بها الحمق والجهل ، وفي اللسان : « وقيل للأحمق الجاهل أغثر ،  
استعارة وتشبيهاً بالضبع الغثاء للونها » .

(٣) رغا : صاح وصوت ، وأصل الرغاء للإبل . وفي المعاني الكبير ٢١٥ : « رغا جرعاً  
بعد البكاء » . وفي اللسان ( عرن ) « رغا صاحبي عند البكاء » . والمراد بالموشمة الضبع . وفي  
اللسان : « موشمة الأطراف » ونبه على رواية « موشمة الجنين » . قال ابن قتيبة : يريد ضبعاً  
موشمة بها وشوم . والرطب : اللين . والعرين : اللحم ، كما في اللسان عند استشهاد بهذا  
البيت .

(٤) العثر : جمع أغثر وغثراء ، وقد سبق تفسيره . وفي اللسان : « من المُثَح » والأملح :  
بين الأبيض والأسود . والبيت أيضاً في الحيوان .

(٥) في الأصل : « البكري » مع ضبط الباء بالفتح ، صوابه ما أثبت . والمفضل التُّكري  
من شعراء الاصمعيات له الأصمعية ٦٩ . وهو المفضل بن معشر بن أسحم بن عدي بن شيبان بن  
سويد بن غُذرة بن منبة بن نُكرة ، بضم النون . وكثيراً ما يرد اسمه مصحفاً في الكتب بالبكري .

وَأَشْبَعْنَا الضَّبَاعَ وَأَشْبَعُونَا فَرَاحَتْ كُلُّهَا هَوًى يَفُوقُ<sup>(١)</sup>  
تَرْكُنَا الْعُرْجَ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ وَلِلْغُرَبَانِ مَنْ شِيعَ نَعِيقُ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر :

وَكَمْ غَادِرْنَ مِنْ خِرْقٍ صَرِيعٍ يَطُوفُ بِشِلْوِهِ عُرْجُ الضَّبَاعِ<sup>(٣)</sup>

وذكر عترة عرج الضباع فقال :

يَا رُبَّ قَرْنٍ قَدْ تَرَكْتَ مَجْدَلًا مَتَخَرِّقَ السَّرْبَالِ عِنْدَ مَجَالِ  
تَتَابِهِ عُرْجُ الضَّبَاعِ كَأَنَّمَا خُضِبَتْ جَوَانِحُهُ مِنَ الْجِرْيَالِ<sup>(٤)</sup>

وقال عباس بن مرداس في الضبع ولم يذكر عرجها :

وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٢ أن اسمه معشر بن أسحم ، وإنما سُمي مفضلاً  
لهذه القصيدة . أي التي منها هذه الأبيات التالية . وقال ابن سلام ٢٢٢ ، وقد سلكه في شعراء  
البحرين : « فضلته قصيدته التي يقال لها المنصفة » . وانظر الاشتقاق ٣٣٠ ، وسقط اللآلي  
١٢٥ ، وجمهرة ابن حزم ٢٩٩ وسماه البحري « المفضل العبدي » الحماسة ٦٢ حيث روى  
له الأبيات مع طائفة أخرى من الأصمعية . وذلك لأن ثكرة هو ابن لكيز بن أنصى بن عبد القيس .  
(١) في الأصل : « وأشبعونا » ، صوابه في الأصمعية وحماسة البحري ٦٢ . يقول :  
كثرت القتلى فيما بيننا وبينهم . والشق : الممتلىء . يفوق : يأخذه البهر فشخصت الريح من  
صدره .

(٢) في الأصمعية : « نغيق » بالنين المعجمة . يقال نقي الغراب ونفق : صاح .

(٣) الخرق ، بالكسر : الكريم المتخرق في الكرم ، أي المتسع فيه . والشلو ، بالكسر :

الجسد ، وبقية ما أكل منه .

(٤) البيتان ملفقان من أبيات ثلاثة في ديوان عترة ١٩٤ — ١٩٥ . والقرن ، بالكسر :

المثل في الشجاعة والشدة . والمجدل : الصريع الملقى على الجدالة ، وهي الأرض . وفي  
الأصل : « متخرق السربال » ، تحريف والجريال : الخمر الشديدة الحمرة ، وحمرتها تدعى أيضاً  
الجريال . وزعم الأصمعي أن الجريال اسم أعجمي رومي ، غرب وكان أصله « كريال » .

فلومات منهم مَنْ جرحنا لأصبحت ضياعاً بأكتاف الأراكِ عرائساً<sup>(١)</sup>

والضبع تكني أمّ عامر . قال الكميت بن زيد :

كما خامرث في حِضْنِها أمّ عامرٍ  
لدى الحَبَلِ حتّى عال أوسٌ عيالها<sup>(٢)</sup>

وقال الشنْفَرى<sup>(٣)</sup> :

---

(١) البيت من قصيدته المنصفة في الأصمعيات ٢٠٦ . وانظر ديوانه ٧١ ، والأغاني ١٣ : ٦٨ ، والحيوان ٦ : ٤٥٣ ، والمعاني الكبير ٢١٤ ، ٩٢٧ ، والحمامة البصرية ١ : ٥٥ . وعجز البيت برواية أخرى في النقاظ ١٨٠ . والأراك : موضع و « عرائس » جمع عروس . يشير إلى ما يذكر العرب ، من أن القتل إذا بقي بالمرء انتفخ عضوه ، وانقلب بعدما كان منبطحاً على وجهه ، فعند ذلك نجى الضبع فركبه ، فتقضي حاجتها ثم تأكله . الحيوان ٦ : ٤٥٠ .

(٢) البيت في ديوان الكميت ٢ : ٨٠ ، والحيوان ١ : ١٩٨ / ٦ : ٣٩٧ ، والمعاني الكبير ١ : ٢١٢ و « عيون الأخبار » ٢ : ٧٩ ، ونهاية الأرب ٩ : ٢٧٣ ، واللسان ( جهز ، أوس ، عول ) .

خامرث : سكنت واتخذت . لدى الحبل يريد الصائد ، كما في المعاني الكبير . ويروى : « لدى الحبل » ، وهو الصائد أيضاً . عال عيالها ، قال الجاحظ : يقولون : إن الضبع إذا صيدت أو قتلت فإنّ الذئب يأتي أولادها باللحم . وقال ابن قتيبة : « وذلك أنه يشب على الضبع فتحمل منه وتلد له . وكان بعضهم يرويه : غال أوس عيالها ، أي أكل جرائعها » . والرواية بالغين المعجمة هي رواية الأصل هنا واللسان ( أوس ) . وأوس هو الذئب .

(٣) الشنْفَرى : شاعر جاهلي فحطاني . وهو ابن أخت تأبط شرا . وزعم بعضهم أن الشنْفَرى لقبه — ومعناه عظيم الشفة ، وأن اسمه ثابت بن جابر . وهذا غلط لأن ثابت بن جابر هو خال تأبط شرا . كما غلط العيني في زعمه أن اسمه عمرو بن براق ، بل هما صاحبا في التلصص ، وكان الثلاثة أعدى الملائين في العرب ، لم تلحقهم الخيل . وانظر ترجمته وأخباره في الأغاني ٢١ : ٨٧ — ٩٣ ، والخزانة ٢ : ١٦ — ١٩ وهو صاحب القصيدة اللامية التي تسمى لامية العرب . وأولها :

=

لا تقبروني إن دفني محصرم عليكم ولكن أبشري أم عامر<sup>(١)</sup>  
لقلت لها قد كان ذلك مرة ولست على ما قد عهدت بقادر<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

فإنك إذ تحلوك أم عويمر لنو حاجة حاف مع القوم ظالم<sup>(٤)</sup>  
وكان أسيراً يُقاد مع الأسرى<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

أقيموا بني أسى صدور مطيكم فأنسي إلى قوم سواكم لأقبل  
(١) البيت بهذه النسبة في الأغاني ٢١ : ٨٩ ، ومقدمة الشعر والشعراء ٨٠ والعقد ١ :

١٠١ والحامسة بشرح المروزقي ٤٨٧ والمقاييس ( خمر ) واللسان ( عمر ) . وبدون نسبة في  
الأمالي ٣ : ٣٦ . وهو في الحيوان ٦ : ٤٥٠ منسوب إلى تأبط شراً .

لا تقبروني : لا تدفوني . ويروى « فلا تدفوني » في الشعراء والعقد والمقاييس . كما  
يروى : « إن قبرى » ، « وإن قلى » ، « وإن دفني » . أبشري أم عامر ، أي اتركوني للتي يقال  
لها : أبشري أم عامر ، وهي الضبع ، يمجها أكل الموتى .

(٢) لم أجد لهذا البيت ذكراً في المراجع السابقة .

(٣) البيت لقيس بن العيزارة الهذلي في دير الهذليين ٣ : ٧٨ ، وشرح السكري ٥٩٢ .  
والعيزارة : أمه . وهو قيس بن خويلد بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة .  
معجم المرزباني ٣٢٦ . ولم يذكره ابن حبيب فيمن نسب إلى أمه من الشعراء .

(٤) تحلوك : تبغك ، تطمع أن تقتل فأكل لحمك ، وقيل : تسوقك الضبع من ضعفك .  
وأم عويمر ، أراد أم عامر ، وهي الضبع ، فصّر . وقال أبو عمرو : أم عويمر امرأة ممن أسره .  
حاف ظالم : لا يقدر على الهرب منها . وظالم ، أراد به ضعيف المشي يمشى مشية الأعرج .  
وفي الأصل : « إن تحلوك » ، تحريف .

(٥) في شرح السكري ٥٩٠ أن قيس بن العيزارة قال هذا الشعر حين أسرته فهم فأقلت  
منهم ، وأخذ سلاحه ثابت بن جابر بن سفيان ، وهو تأبط شراً .  
وفي ذلك يقول :

ويزعمون أن الضُّبَاع والذُّنَاب تتبع الأُمرى والجِوش . وفي هذا  
الموضع كلامٌ كثير .

\* \* \*

ومن العُرجان الذُّب ، وهو يوصف في مشيه بالقَزَل ، وهم يزعمون  
أن القَزَلَ أقبح العَرَج .

وقال الشاعر <sup>(١)</sup> :

[ وَحَمَشٌ بِصِيرٍ الْمُقْلَتَيْنِ ] كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَشَى مُسْتَكْرَهُ الرِّيحِ أَقْزَلُ <sup>(٢)</sup>

ولذلك وصفوا مِشْيَتَهُ بِالْعَسَلَان . وقال جِران العُود <sup>(٣)</sup> :

شَدُّ الْمَمَاضِعِ مِنْهُ كُلُّ مُضْطَمِّرٍ      وفي الدَّرَاعِينَ وَالْخُرُطُومِ تَأْسِيلُ <sup>(٤)</sup>  
كَالرُّمَحِ أَرْقَلُ فِي الْكُفَّيْنِ وَأَطْرَدَتْ      مِنْهُ الْقَنَاةُ فِيهَا لَهْنُ غَوْلٍ <sup>(٥)</sup>

سرا ثابت بَزِي ذميما ، ولم أكن سللت عليه شل مني الأصابعُ  
(١) هو كعب بن زهير : ديوانه ٥٠ ، والمعاني الكبير ٢٥٦ .

(٢) وحمش ، عطف على « متضائل من الطلس » في بيت قبل هذا بتسعة أبيات ، وهو :  
قَطَعْتُ يَمَاشِينِي بِهَا مُتَضَائِلٌ      مِنْ الطَّلَسِ أَحْيَاناً يَخْبُ وَيَسْقِلُ  
يعني أنه قطع هذه القفلة الموحشة ليس له بها رفيق غير الذئب الذي نعتته في تسعة أبيات ،  
وكللك هذا الغراب . وحمش يعني غراباً دقيق الساقين . مستكره الريح ، أي يستقبل الريح كارها  
وتردّه لأنه يضعف عنها . والتكملة في هذا البيت من الديوان والمعاني الكبير . وفي الأصل أيضاً :  
« مستكره الرجل » تحريف .

(٣) يصف الذئب ، وقد احتوى بقرة وحشية وجعل يَفْرِسُهَا . الديوان ٤٠ ، ٤١ .

(٤) الاضطمار : الانضمام . أي شد ماضعه ، أي أسنانه ، وضماها كل الانضمام . وفي  
الديوان : « كل منصرف » أي كل ناحية . وفي الديوان أيضاً : « من جانبيه وفي الخرطوم  
تسهيل أي طول . والتأسيل : الدقة .

(٥) الإرقال : ضرب من عدو الإبل ، ويستعار لحركة الرمح ، كما قال أبو حية :

ويقولون : ذيب ، وذية ، ولا يقولون : ضَبْع وضَبْعَة <sup>(١)</sup> . ولقد قال رجلٌ من كبار الناس وأشرفهم <sup>(٢)</sup> في بعض المقالات ، وهو يذكر رجلاً <sup>(٣)</sup> : « هذه الضبَّعة » . فإنَّها لتؤثِّر عنه إلى يومنا هذا .

\* \* \*

وقال زهير بن مسعود <sup>(٤)</sup> ، وهو يشبه مشى فرسٍ بعسلان الذئب :

أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه الفنا بالرافعات اللهازم  
كما استعير هنا لاضطرابه في الكف اللينة . والاطراد : تتابع الحركة . واللهزم : كجعفر :  
القاطع من الأسنة . وغول ، أى يقتال كل ما ظفر به .  
وقد وقع اضطراب في تجليد نسخة الأصل . بعد هنا ، وأمكن بحون الله أن أعيد ترتيبه  
ليتصل الكلام ولا ينقطع . وانظر مقدمة التحقيق .

(١) إذ أنهم يخصمون الضبع بالأثني . أما الذكر فيقال له ضِبْعَانٌ بكسر أوله . لكن قال الأزهري : « الضبع الأثني من الضباع ويقال للذكر » . اللسان ( ضبع ) ، كما يقال للأثني ضِبْعَانَة وضِبْعَة عن ابن عباد ، كما في القاموس . فقي الأمر خلاف .

(٢) يعنى يزيد بن المهلب . قال المبرد في الكامل ١٥٩ ليسك : « على أن يزيد لم تؤخذ عليه زلة في لفظ إلا واحدة » ، فإنه قال على المنبر ، وذكر عبد الحميد بن عبد الرحمن ابن زيد بن الخطاب فقال : هذه الضبَّعة العرجاء ، فاعتذرت عليه لحنًا ، لأن الأثني إنما يقال لها الضبع » . وانظر الحاشية السابقة .

(٣) في الأصل : « رجل » ، تحريف . وهذا الرجل هو عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ، وكان عاملًا لعمر بن عبد العزيز على الكوفة بعد عزل يزيد بن المهلب . الطبري في حوادث سنة ٩٩ .

(٤) أنشد له شعراً في النوادر ٧٠ ، وشرح الألفاظ لابن السكيت ١٤٣ ، وجمهرة ابن دريد ١ : ٩٣ . وقال التبريزي في شرح الألفاظ : « أغارت ضبة يوم أبصت على بني فُريز رُبْحَر ، فقتل زهير الحليسي بن وهب ، وقال :

عشيّة غادرت الحُلَيْسِي كَأَنَّمَا على النحر منه لونٌ بُرد محبَّر  
جمعتُ له كَفَى بلدي يزينه سنانٌ كمصباح الدُّجى المتسَقِر »

يَعْسِلُ [ تحتي ] عسلاناً كما يَعْسِلُ تحت الثَّلة الذئبُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

قال : وليس الشأن في الاستقامة ولا في الاعوجاج ، وإنما الشأن في المصالح والمنافع ، وما هو أردُّ وأربع . ألا ترى أنَّ أموراً كثيرة وفوق الكثيرة ، من الأمور الملتوية والمعوجة لو كانت<sup>(٢)</sup> مستوية مستقيمة ، لعظم الضرر وظهرت الخلة . فمن ذلك الأضلاع والمفاثيح ، والمزاليح ، وأطلال السفن<sup>(٣)</sup> ، والعقود<sup>(٤)</sup> ، والنعوش<sup>(٥)</sup> ، والمناجل<sup>(٦)</sup> ، والأهله<sup>(٧)</sup> ، والعراصيف<sup>(٨)</sup> ، والمَحاجِن<sup>(٩)</sup> ، والكَلالِيب ، والشُّصوص<sup>(١٠)</sup> ، وشوك

---

(١) ينعت فرساً . والتكلمة في البيت من كتاب المعاني الكبير ٣٦ ، حيث أنشد البيت بدون نسبة أيضاً . والثَّلة ، بالفتح : جماعة الغنم . ورواية ابن قتيبة : « تحت الرُّذعة » . وقال : « الرذعة : منقع ماء قليل » .

(٢) في الأصل : « كان » .

(٣) أطلال السفن وأجلالها : أشرعتها ، جمع طَلَل ، بالتحريك وجَلَّ بالفتح .

(٤) المراد بها عقود الأئنة .

(٥) جمع نعش ، وهو مما يوصف بالاحديداب . قال كمب بن زهير :

كَل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حديداء محمول

(٦) جمع ينجل ، وهي من آلات الحصد ؛ وهي حديدة ذات أسنان ، سعى منجلأ لأنه يقطع به العود من النبات فينجل به أي يرمى . وفي الأصل : « المناحل » .

(٧) الأهله هنا : جمع هلال ، وهي حديدة تضم ما بين أحناء الرجل .

(٨) العراصيف : جمع عرصوف كمصفور ، وهي عشببات في الرجل تشد بها رعوس أحنائه . وفي الأصل : « العراجين » ولا وجه لها هنا ؛ لأن الجاحظ يصدد سرد أنواع من الأدوات المصنوعة .

(٩) المحاجن : جمع المحجن ، وهي عصا معقفة الرأس ، وفي الأصل : « المحاجين » .

(١٠) جمع شص ، وهو بالفتح والكسر : حديدة عَقَفَاء يصاد بها السمك .



القنّاصين<sup>(١)</sup> ، ومعالق رُمّانات القبان<sup>(٢)</sup> والقرسطونات<sup>(٣)</sup> ،  
والعرّادات<sup>(٤)</sup> .

ومن الأشياء المخلوقة : المناسر ، والمخالب ، والبرائن ، والقرون ،  
وإبر العقارب ، وأنياب الفيلة ، والأفاعي .  
وقد بين الشاعر<sup>(٥)</sup> هذا المعنى فقال :

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم إنني  
إلى الجهل في بعض الأحيان أحوج  
ولي فرسٌ للحلم بالحلم ملجَمٌ  
ولي فرسٌ للجهل بالجهل مُسَرَجٌ  
فمن شاء تقويمي فأني مقوّمٌ  
ومن شاء تعويجي فأني معوّج<sup>(٦)</sup>

---

(١) الشوك : جمع شوكة . وفي الأصل : « القنّاذ » ، وليست من قبيل ما يسرده الجاحظ هنا .

(٢) القبان : ضرب من الموازين ، قيل إنه معرب . ولا يزال مستعملاً إلى وقتنا هذا ،  
كما لا تزال الرمانة التي تُجرى عليه معروفة باسمها .

(٣) القرسطونات : ضرب من القبان . انظر ما كتبت في حواشي الحيوان ١ : ٨١  
ورسائل الجاحظ ١ : ٦٨ .

(٤) العرّادات : جمع عرّادة ، وهي منجنيق صغير . والمنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة  
في القتال . وانظر رسائل الجاحظ ١ : ٦٩ ، وحواشي البيان ٣ : ١٧ .

(٥) هو صالح بن جناح ، كما في بهجة المجالس لابن عبد البر ١ : ٦١٨ ، والحماسة  
البصرية ١ : ١٥ . وذكر في الحماسة أنه أموي الشعر . وتروى الأبيات أيضاً لمحمد بن حازم  
الباهلي في معجم المرزباني ٤٢٩ . ولمحمد بن وهيب الحميري في عيون الأخبار ١ : ٢٨٩ .  
ورويت بدون نسبة في العقد ٣ : ١٤ ، والمستطرف ١ : ١٥٦ .

(٦) ويروى : « فمن رام » في الحماسة ، والعمون ، والمستطرف ، ومعجم المرزباني .

ولست براضي الجهل خدناً وصاحباً  
ولكنني أرضى به حين أُحرجُ<sup>(١)</sup>  
فإن قال بعضُ القوم: فيه سماجةٌ  
فقد صدّقوا، والدُّلُّ بالمرء أسمعُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وممّا ذكروا<sup>(٣)</sup> في الأعوجاج وفي حدّ الشيء إذا كان معوجاً وما  
يشبه ذلك وما سمي بأعوج<sup>(٤)</sup>، قال الشاعر:  
يَارَبِّ هَيْتَ نَجْنَا مِنْ هَيْتِ<sup>(٥)</sup>  
ومن طريق الأعوج المقيت<sup>(٦)</sup>  
ونفحات القير والكبريت<sup>(٧)</sup>

والأعوج معروفُ المواضع من شاطئ الفرات . والعَوْجَانُ<sup>(٨)</sup> : نهْرٌ

(١) في العيون والحماصة وبهجة المجالس : « وما كنت أرضى الجهل » . وفي بهجة المجالس والحماصة : « نَحْنُ لَا أُنَا » .

(٢) في العقد : « فإن قال قوم إن فيه سماحة » . وفي بهجة المجالس : « فإن قال بعض الناس في سماجة » . وهو ظاهر التحريف .

(٣) في الأصل : « وما ذكروا » .

(٤) في الأصل : « بأعرج » ، والكلام إنما هو في العوج .

(٥) هيت بالكسر : مدينة على شاطئ الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار ، وهي مجاورة للبرية . وفي تحديد العراق يقال : هو ما بين هيت إلى السند والصين ، كما في معجم ما استعجم ، وفي الأصل : « يجتني من هيت » ، صوابه في معجم ما استعجم ١٣٥٧ .

(٦) في الأصل : « الأعرج » تحريف .

(٧) القير ، بالكسر : صُغْدٌ يذاب فيستخرج منه القار . أو القير والقار شيء واحد ، وهو الرفت . وفي اللسان أن الصُّغْدَ : شجر يذاب منه القار .

(٨) في الأصل : « العرجان » تحريف . والعَوْجَانُ هذا ، بالتحريك ، كما في القاموس

من أنهار الروم .

واكتنوا بأبي العوجاء ، منهم : أبو العوجاء بن قبيصة بن مخارق الهلالي <sup>(١)</sup> . وقال أبو الشيص الأعمى <sup>(٢)</sup> :

سَرَوْا يَخِيطُونَ اللَّيْلَ فَوْقَ ظَهْرِهَا  
إِلَى أَنْ بَدَأَ قَرْنٌ مِنَ اللَّيْلِ أَهْلَجُ <sup>(٣)</sup>  
وَأَضْحَوْا وَبَعْضُ مَا يُقِيمُ لِسَانَهُ  
وَبَعْضُ إِذَا مَا حَاوَلَ الْمَشَى يَعْرُجُ

---

ومعجم البلدان . قال ياقوت : اسم لنهر فُؤَيْق الذي بحلب . وأنشد لابن أبي الخرجين :  
هَلِ الْمَوْجَانِ الْقُمْرُ صَائِفٌ لِسَوَادٍ وَهَلِ نَحْضَتَيْهِ بِالْخُلُوفِ مُسَوِّدُ  
(١) قبيصة بن المخارق بن عبد الله بن شداد بن معاوية بن أبي ربيعة بن نُهَيْك بن هلال  
ابن عامر بن صعصعة الهلالي ، ويكنى أبا بشر ، له صحبة ، وسكن البصرة . ولده قطن بن  
قبيصة كان شريفاً ، وولي سجستان . وقد ذكر ابن حجر ولده هذا كما ذكره ابن حزم في  
الجمهرة ٢٧٢ . ولم يذكر له كنية . وكنية قطن بن قبيصة في تهذيب التهذيب هي أبو سهلة .  
أما كنية أبي العوجاء فلعلها كنية أخرى لقبيصة أو لولده قطن . ولم أجد لها توثيقاً . انظر الإصابة  
والجمهرة والاشتقاق ٣٩٢ .

(٢) أبو الشيص : لقب غلب عليه . والشيص : تمر لا يشتد نواه كالشيصاء ، وجنس  
من السملك أيضاً . وكنيته أبو جعفر . واسمه محمد بن وزين بن سليمان بن تميم بن نهشل .  
وهو عمّ دعلج بن علي بن رزّين الخزاعي . وكان متوسط المحلّ في شراء عصره ، لوقوعه  
بين مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس ، فدخل . وانقطع إلى عقبة بن جعفر الخزاعي أمير الرقة  
فمدحه بأكثر شعره فقلما يروى له في غيره . وعيى أبو الشيص في آخر عمره . وله مرثئ في  
عينية قبل ذهابهما وبعده . الأغاني ١٥ : ١٠٤ ، وتاريخ بغداد ٥ : ٤٠١ ، ومعاهد التنصيص  
٢ : ١٤٢ . وذكر الصفيدي في نكت الهميان ٢٥٧ أنه توفي سنة مائتين أو قبلها . وهو أحد  
من نسبت إليه القصيدة الدعدية انظر ديوانه المجموع بعناية الأخ عبد الله الجبوري بمطبعة الآداب  
بالنجف ٤٢ — ٥١ .

(٣) البيتان مما لم يرد في ديوانه ، ولم يردا في شيء من المراجع المتقدمة .

وهذا يقع مع ذكر مشني السكران .

وقال حُكَيْمُ بْنُ جَبَلَةَ<sup>(١)</sup> :

وأهلكني وقومي كُلُّ يَوْمٍ  
تَعُوْجُهُمْ عَلَيَّ وَأَسْتَقِيمُ<sup>(٢)</sup>  
رِقَابَ كَالْمَاجِنِ خَاطِئَاتٍ  
وَأَسْتَاهَ عَلَى الْأَكْوَارِ كَوْمُ<sup>(٣)</sup>

وقال قيس بن زهير :

وَمَارَسْتُ الرَّجَالَ وَمَارَسُونِي فَمَعَوْجٌ عَلَيَّ وَمُسْتَقِيمُ

---

(١) هو حُكَيْمُ بْنُ جَبَلَةَ بْنِ حَصِينِ بْنِ أَسُودَ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ الدَّيْلِ .  
وذكر ابن حزم ٢٩٨ أنه أحد قتلة عثمان . وأورده ابن حجر في القسم الثالث ١٩٩٠ في  
المختصرين الذين أدرکوا الجاهلية والإسلام ولم يرد في خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي ولا رأوه ،  
سواء أسلموا في حياته أم لا . وضبطه بضم أوله مصغراً . وذكر ابن حزم أن من ولده يموت  
ابن المززع بن موسى بن سنان بن حكيم ، وهو ابن أخت الجاحظ . وقد روى أبو زيد في  
نوادره ١٦١ البيتين منسوبين إلى علي بن طفيل السعدي ، جاهلي . ونسب في اللسان ( وجن )  
إلى عامر بن عُقَيْلِ السعدي ، وإلى علي بن طفيل السعدي .

(٢) أنشده ابن جني في المحتسب ٢ : ٣٢ بدون نسبة ، شاهداً لوضع الفعل « أستقيم »  
موضع الفعل ، وبرواية :

وأهلكني لكنم في كل يوم تعوْجُكنم عليّ وأستقيمُ  
وهي أيضاً رواية أبي زيد في النوادر وابن منظور في اللسان ( وجن ، خطأ ) .

(٣) في الأصل هنا : « رقاب لماجن » ، صوابه مما سيأتي عند إعادة الجاحظ لإنشاده ،  
والمآجن : جمع معجنة ، وهي الخشبة التي يذق بها القصار الثياب ويضعها . وانظر اللسان  
( أجن ) . وفي النوادر واللسان ( كوم ، وجن ، سته ، خطأ ) : « كالمواجن » ، وهي لغة .  
خاطيات : مكنترات كثيرات اللحم . وكوم : جمع أكوم وكوماء ، وهي الضخمة العظيمة .

وقال آخر :

ومحسَّبٌ مثلُ القنَاةِ تخالُّهُ للضمِّرِ قِدْحَا<sup>(١)</sup>

والتحنيب : الاعوجاج ويسمُّون الفرس « أعوج » ، و « العوجاء » .  
قال مسكين الدارمي :

دَعَتِنا الحنْظَلِيَّةُ إِذْ لُجِفْنَا      وَقَدْ حُمِلَتْ عَلَى جَمَلٍ ثَقَالٍ<sup>(٢)</sup>  
فَأَدْرَكَهَا وَلَمْ يَمْدِلْ شُرَيْحٌ      وَأَعَوْجٌ عِنْدَ مُخْتَلِفِ الْعَوَالِي<sup>(٣)</sup>

وقال الشَّماخُ بنُ ضِرَارٍ :

وعوجاءٌ مِجْذامٍ وَأَمْرٍ صَرِيمةٍ  
تَرَكْتُ بِهَا الشُّكَّ الَّذِي هُوَ عَاجِزٌ<sup>(٤)</sup>

---

(١) نسبه الجاحظ في الحيوان ١ : ٢٧٤ إلى ابن الصمق ، وهو يزيد بن عمرو بن خويلد كما في الخزائن ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧ . ورواية الحيوان : « بمحسب مثل العقاب » . والخيل تشبه بالقنا في ضميرها وصلاتها ، كما تشبه بالعقبان في سرعتها وانطلاقها . وانظر الفهارس الفنية للمفضليات ٥١٢ - ٥١٣ حيث تجد مواضع هذين ، وكذلك المعاني الكبير ١ : ٥٨ ، ٣٧ . والقُدح ، بالكسر : واحد القُداح ، وهي السهام ، شبه بها في دقتها وملاستها وسرعة انطلاقها . وانظر المعاني الكبير ١ : ٤٣ - ٤٤ .

(٢) الثقال ، كسمحاب : البعير البطيء الذي لا ينبعث إلا كرها . وفي ديوان مسكين ٦٣ والموقعيات ٢٧٠ : « يقال » بالقاف ، وهما سيَّان وزنا ومعنى .

(٣) شريح ، ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢٣٥ في بني عمرو بن عُدي بن زيد بن عبد الله بن دارم ، قال : « ومن رجالهم شريح ، وكان فارسهم أيضاً » . ولم يذكر بقية نسبه . وأعوج : اسم لعدة أفراس لهم . ومختلف العوالي : الموضع الذي تضطرب فيه الرماح وتتشاجر . (٤) العوجاء : الناقة عَجِيتْ فاعوجَّ ظهرها ، وذلك من إدامتها السفر . والمجذام : مفعال من الجذم ، وأصله بمعنى القطع ، وأراد به سرعة الركض ، والفعل المسموع بمعناه هو : أجذم السير : أسرع فيه . والصريمة : العزيمة . والشك : خلاف اليقين . يقول : رب أمر صريمة

كما يقال خُطَّةٌ عَوَّجاء . ومن أمثال العامة : « قيل للشُّحْم أين تذهب ؟ قال : أُسْوِي كل معوج » .

\* \* \*

وقال محمد بن واسع الأزدي<sup>(١)</sup> : « ما آسى من الدنيا إلّا على ثلاث : صاحبٌ إن تَعَوَّجْتُ أقامني ، وقُوتٌ من رزقي<sup>(٢)</sup> ليس لأحد عليّ فيه مِنّه ولا لله فيه نِيعَة ، وصلاةٌ في جَماعة يُرَفَع عَنّي سهوها ، ويُكتب لي فضلها » .

وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

« فَسِيرَةُ الدَّهْرِ تَعْوِجٌ وَتَقْوِيمٌ<sup>(٤)</sup> » .

شبابه ، عن ورقاء ، عن أبي الزناد<sup>(٥)</sup> ، عن الأعرج ، عن أبي هريرة

أمضيته بهذه الناقه ، وترك التردد الذي هو شيمة المعجز . وفي الأصل : « وابر عزيمة » صوابه من ديوان الشماخ ٤٣ » .

(١) هو أبو بكر أو أبو عبد الله محمد بن واسع بن جابر الأزدي . روى عن أنس ، ومطرف ، والأعمش . وكان أحد النساك العباد الزهاد . توفي هو ومالك بن دينار سنة ١٢٣ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢٠٩ ، وصفوة الصفوة ٣ : ١٩٠ . وقد روى له الجاحظ أقوالاً في البيان ٢ : ١٠٣ / ٣ : ١٩٦ ، ٢٧٣ . والخير التالي في البيان ٣ : ١٦٢ وصفة الصفوة ٣ : ١٩٤ مع اختلاف في الألفاظ .

(٢) في الأصل : « وفوز من رزقي » ، صوابه من صفة الصفوة ، واللفظ فيها : « وقوت من الدنيا » .

(٣) هو ابن مقبل ، ديوانه ٢٧٢ ، وحمامة البحري ٢٣٩ .

(٤) صبره : « وإن يكن ذلك مقلداً أصبت به » .

(٥) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن ذكوان القرشي ، المعروف بأبي الزناد . روى عن أنس ، وسعيد بن المسيب ، والأعرج ، وهو رلوته ، وغيرهم . وعنه : ابنه : عبد الرحمن ،

قال : قال رسول الله ﷺ : « خلقت المرأة من ضلع ، ومتى أردت أن تُقيمة كسرتة ، وليست تستقيم لك المرأة على خلقي واحد وإن تستمتع بها [ استمتعت <sup>(١)</sup> بها ] وفيها عوج » .

وقال طفيل الغنوي :

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ تَبْتَنُ مَعَاً      مِنْهَا الْمُرَارُ وَبَعْضُ الثَّبَتِ مَأْكُولٌ <sup>(٢)</sup>  
إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنْ خَلْقٍ      فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بَدَّ مَفْعُولٌ <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

عُرْيَانَةُ السَّاقِ فِي أَنْسَائِهَا شَتَجٌ      وَفِي قَوَائِمِهَا طَوْلٌ وَتَحْنِيبٌ <sup>(٤)</sup>

وقال الآخر :

بِكُلِّ كُمَيْتٍ مَشْرِفٍ حَجَبَائِهِ      تَعَاوَنَتِ الرُّعْشَاءُ فِيهِ وَأَعْوَجُ <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

وأبو القاسم ، والأعمش ، والسفيانان وجماعة . وقال البخاري : « أصبح أمانيد أبي هريرة أبو الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة » . توفي سنة ١٣٠ تهذيب التهذيب .

(١) التكملة من مسلم في كتاب ( الرضاع ) ، باب الوصية بالنساء ٤ : ١٧٨ ، والبخاري

في كتاب ( النكاح ) باب المداواة مع النساء . وانظر اللؤلؤ والمرجان ٢ : ١٢٣ .

(٢) البيتان في ديوان طفيل ٣٤ والبيان ٣ : ٣٢٨ وعيون الأخبار ٤ : ١١٣ والشعراء

٥٣٤ . وذكر أبو حاتم في شرح ديوانه أنهما لمالك بن كعب .

(٣) الواجب : اللازم الثابت ، وهو أيضاً الواقع . وفي عيون الأخبار : « فإنه واقع » .

(٤) الأنساء : جمع نسا ، وهو عرق يمتد من الورك إلى الكعب . والبيت لعقبة بن مكرم

الغفلي ، كما في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٥٤ .

(٥) المحجبات : جمع حَجَبَة ، بالتحريك ، وهي رأس الورك . والرعشاء : فرس ، وفي

القاموس : « فرس مالك بن جعفر جَلِيد » .

وقالوا في المنازلة والمشى بالسيف ، وفي مديح الذي يُقاتل على ظهر الأرض كما يُقاتل على ظهر الفرس ، وفي القلع<sup>(١)</sup> الذي يتبو عن ظهر الفرس إذا اشتد ركضه ، وفي الكفل<sup>(٢)</sup> يستمسك بقربوسه وبغير ذلك ، مخافة السقوط عن ظهره . وقال مهلهل :

لم يُطيقوا أن ينزلوا ونزلنا وأخو الحرب من أطاق التزولا<sup>(٣)</sup>  
وقال القحيف<sup>(٤)</sup> :

(١) القلع ، بالكسر ، والقلع بفتح فكسر : الذي لا يثبت على السرج .

(٢) الكفل ، بالكسر : الذي لا يثبت على ظهور الخيل ، وجمعه أكفال . قال الجحاف ابن حكيم :

والبغلي على الجواد غنيمته كفل الفروسة دائم الأعصام  
والقربوس بفتحين ، وبضم أوله وثالثه كصفور : جنو السرج ، وهما حنوان : مقم ومؤخر .

(٣) البيت في الحيوان ٦ : ٤٢٩ ، والمقد ٥ : ٢١٧ ، وبهجة المجالس ١ : ٤٧٧ .

(٤) القحيف العقيلي : شاعر إسلامي كوفي ، لحق الدولة العباسية . وعنه ابن سلام ٥٨٣ في الطبقة العاشرة من الإسلاميين قريباً لأبي ذؤاد وي زيد بن الطثرية . وترجم له الأدي في المؤلف ٩٣ والمرزباني في المعجم ٣٣١ . ويذكر ابن سلام ٤٧٩ أن خرقاء صاحبة ذي الرمة أرسلت إليه تسأله أن يشبب بها فقال :

لقد أرسلت خرقاء نحوي جريها لتجعلني خرقاء فيمن أضلت  
وخرقاء لا تزداد إلا ملاحاة ولو عمرت تعمير نوح وجلت  
وهو القحيف بن خمير بن سليم الندى بن عبد الله بن عوف بن حزن بن معاوية بن خفاجة ابن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، كما في الخزانة ٤ : ٢٥٠ . والقحيف بالقاف ، وخمير بالخاء المعجمة ، وسليم ، كلها بهيئة التصغير . وفي الأصل : « القحيف » تحريف . وفي الأصل هنا : « القحيف » تحريف .



وَبَقِيَّ يَجْعَلُونَ الْهَامَ فِيهَا إِذَا ابْيَضَّتْ مِنَ الْخَلَلِ النَّصَالُ<sup>(١)</sup>  
وَلَمَّا إِنَّ دَعَا كَعْبًا وَقَالُوا : نَزَالُ ، وَعَادَةً لَهُمْ نَزَالُ<sup>(٢)</sup>  
أَتَانَا بِالْعَقِيقِ صَرِيخٍ كَسَبِ فَحَنُّ النَّبْعِ وَالْأَسْلُ النَّهَالُ<sup>(٣)</sup>  
وقال ربيعة بن مقروم<sup>(٤)</sup> :

(١) البيت من قصيدة قالها يوم الفلج بأرض اليمامة . وهو يوم لبني عامر على بني حنيفة ، بعد مقتل الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وكان المهير بن سلمى الحنفي بعث رجلاً يقال له المنذلف بن إدريس الحنفي إلى الفلج وأمره إن يأخذ صدقات بني كعب العامرين جميعاً ، فلما بلغهم خبره أرسلوا في أطرافهم يستصرخون عليه ، فأتاهم أبو لطيفة بن مسلمة العقيلي في عالم من عُقيل فقتلوا المنذلف وصلبوه . وانظر الأغاني ٢٠ : ١٤١ - ١٤٢ وابن سلام ٥٩٤ - ٥٩٩ . ولم أجد فيما أثر من هذه القصيدة وهي تروى على أكثر من عشرين بيتاً ما يصلح أن يتصل بهذا البيت . والبيّض هنا : يَبْضُ السلاح لأنه على شكل بيض النعام ، والبيضة : الخوذة . والهام : العروس ، جمع هامة . ونخل الجيش : ما بين صفوفه . وابيضت النصال : لمعت وظهرت . والنصال ، جمع نصل ، وهو حديدة السهم أو السيف أو الرمح .

(٢) في البيت إقراء .

(٣) العقيق واد واسع باليمامة فيه قرى ونخل كثير ، وهو لبني عقيل . والصريخ : صوت الاستغاثة . والنبع : جمع نبعة ، وهي القوس ؛ لأن جيادها تتخذ من هذا الشجر . والأسل : الرماح . وأصله شجرٌ يُخْرِجُ قُضْبَانًا دَقَاقًا لَيْسَ لَهَا وَرَقٌ وَلَا شَوْكٌ إِلَّا أَنَّ أَطْرَافَهَا مُحَلَدَةٌ ، وليس لها شعب ولا غشب . فسميت الرماح به تشبيهاً ، لاعتداله وطوله واستوائه ودقة أطرافه . والنهال : العطاش إلى الدماء . والناهل من الأضداد ، يقال للريان وللعطشان . والبيت في ابن سلام ٥٩٥ ، والأغاني ٢٠ : ١٤٢ .

(٤) ربيعة بن مقروم الضبي ، من شعراء المفضليات ، له المفضلية ٢٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ١١٣ والأصمعية ٨٤ . وهو أحد شعراء مضر المعبودين في الجاهلية والإسلام ، أسلم فحسن إسلامه ، وشهد القادسية وغيرها من الفتح ، وعاش ١٠٠ سنة . الأغاني ١٩ : ٩٠ - ٩٣ والخزانة ٣ : ٥٦٦ ، والإصابة ٢٧٣٠ ، والمؤتلف ١٢٥ ، وسمط اللآلي .

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم أوظفة القوائم هيكل<sup>(١)</sup>  
 فدعوا نزال وكنت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل<sup>(٢)</sup>  
 وقال ابن هرمة<sup>(٣)</sup> :

والمشرفية والمظاهر نسجها يوم اللقاء وكل ورد صاهل<sup>(٤)</sup>  
 وبكل أروع كالحريق مطاعن فمسايف فمعانيق فمنازل<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) البيتان في الحيوان ٦ : ٤٢٣ ، والحامسة ٦١ — ٦٢ بشرح المرزوقي ، والأغاني ١٠٧ : ١٩ / ٩٣ ، واللسان ( نزل ) والأول مع أربعة أخرى في الخيل لأبي عبيدة ١٧٢ والثاني مع أبيات أخرى في الحيوان ٧ : ٢٦٣ . وانظر الخزنة ٢ : ٣٠٥ . والطراد من الفرسان : حمل بعضهم على بعض . والأوظفة : جمع وظيف ، وهو مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل . والهيكل : الطويل الضخم .

(٢) نزال : كلمة يقولونها في الحرب ، أي هلموا إلى المنازلة والطراد . وفي الأصل : « أركبها » ، صوابه من المراجع السابقة ومن الحيوان في موضعية .

(٣) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة الفهري ، كان معاصراً لجبر ، وكان الأصمعي يقول : « ختم الشعراء بابن هرمة ، وحكم الخضرى ، وابن ميادة ، وطويل الكنانى ، ودكين العنبري » . وفي الأغاني ٤ : ١١٣ : « ولد ابن هرمة سنة تسعين ، وأنشد أبا جعفر المنصور ، في ستة أربعين ومائة ، قصيدته التي يقول فيها :

إن الفوانسي قد أعرضن مقلية لما رمى هدف الخمسين ميلادي  
 ثم عمر بعدها مدة طويلة » . وانظر الشعراء ٧٥٣ ، والخزنة ١ : ٢٠٣ — ٢٠٤ ، وسمط اللآلي ٣٩٨ .

(٤) ديوان ابن هرمة ١٩٧ عن الحيوان ٦ : ٤١٨ . والرواية فيهما : « بالمشرفية » . والمشرفية : السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام . والمظاهر نسجها : هي الدروع قد ضوعف نسجها . والورد : ما لونه الوردة ، بالضم ، وهي ما بين الكمية والأشقر .  
 (٥) في الأصل : « ولكل أرعن » صوابه من الحيوان . والأروع : الرجل الكريم ذو الجسم والجهارة والسودد .

ومن القَلْعَيْنَ<sup>(١)</sup> : حارث بن موسى بن سُمرة ، وكان على فرس  
 زمن الفتنة ، قتله ابنُ الأشعث ، ولا عقب له ، وكان قَلْعاً يشدُّ منطقته  
 بسرجه .

وكان المخارق بن عِفار قَلْعاً<sup>(٢)</sup> ، وكان خفيفاً نحيفاً<sup>(٣)</sup> ، وضئلاً  
 دميماً ، وكان يُزرفن سَرَجَه<sup>(٤)</sup> ، وكان شجاعاً بطلاً .

قال أبو عبيدة : أظنَّ المِسُورُ بنُ عمرو بن عباد<sup>(٥)</sup> ذات يوم في  
 وصف حَسَكَة بن عتاب الحَبْطِي<sup>(٦)</sup> ، فقال لهم قاتل : لقد كان حَسَكَة

(١) انظر للقلعين ما مضى في حواشي ص ٢٦٤ .

(٢) في الأصل : « عفار » تحريف . وكان المخارق هذا من رجال قحطبة بن شبيب  
 الطائي النقيب . وبعد مقتله بعثه عبد الله بن علي في أربعة آلاف للقاء جيش عبد الله بن مروان  
 بن محمد فهزموا وأسروا ، ونجا المخارق من الأسر ، وذلك سنة ١٣٢ . وظل موالياً لأبي العباس  
 حتى وفاته . ولما خرج عبد الله بن علي على المنصور ، كان المخارق هذا ممن خرج معه .  
 انظر الطبري في حوادث ١٣٢ ، ١٣٧ .

(٣) انظر الطبري ٧ : ٤٣٣ ص ٤ .

(٤) الزرقة كلمة مولدة ، يقال زرِفَن صِدْغِيه : جعلهما كالزرفين . والزرفين : حلقة  
 الباب ، أو هي عامّة . والكلمة معربة من الفارسية ، كما في الصباح واللسان والقاموس والمعرب  
 ١٧٦ فقال بكسر الزاي وهو الأفضح ، وبضمها . وفي المعرب : « وقد صرّف منه الفعل » .  
 وضبطها استينجاس في معجمة ٦١٥ بالضم ، وفسرها بأنها مزلاج الباب أو حلقة . وفي الأصل :  
 « بسرجه » ، والوجه حذف الباء ، والمراد يجعل له حلقات . وقد يكون ذلك للاستعانة بها في  
 الاستمساك بالسرج .

(٥) هو المسور بن عمرو بن عباد بن الحصين ، ينتمي إلى الحارث بن عمرو بن تميم .  
 والحارث هذا يقال لولده الحبطات . وكان المسور من سادات أهل البصرة . جمهرة ابن حزم  
 ٢٠٧ وذكر الطبري في حوادث ١٢٦ أن المسور هذا كان عاملاً ليزيد بن الوليد على أحداث  
 البصرة .

(٦) في البيان ٣ : ٣٦ « وهل فضح الحبطات مع شرف حَسَكَة بن عتاب ، وعباد بن  
 =

قَلْعاً — قال : وما يضُرُّه ذلك والفارَسُ التَّجِيدُ في كَفَّةِ كالخِرْقِ في كف العقاب<sup>(١)</sup> .

وكان جرير بن عبد الله قَلْعاً حَتَّى شكا ذلك إلى رسول الله ﷺ ، فدعا له فأذهب الله عنه .

\* \* \*

وكان عيسى بن يزيد الجُلُودي<sup>(٢)</sup> قَلْعاً ، وكان إذا حمي الوطيس ضَرَبَ الأرض فقاتل بالرمح والسيف ورمَى بالحجارة ، وكان يفخر بذلك على جميع الأفارقة .

\* \* \*

---

الحصين ، إلا قول الشاعر :

رَأَيْتَ الْحَمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرِّ بَنِي تَمِيمٍ  
فَحَسَكَةُ بِنُ عَتَابٍ هَذَا حَظِي مَنَسُوبٌ إِلَى الْحَبِطَاتِ . وفي الأصل : « الحنظلي »  
تحريف . وفي الاشتقاق ٥٦٤ : « وحسكة بن عتاب أحد فرسان بني تميم بخراسان في الإسلام ، له ذكر وصيت » .

(١) النجيد : الشجاع الماضي الشديد البأس ، جمعه نُجْدٌ ونُجْدَاءٌ . والخرنق بالكسر : ولد الأرنب ، يكون للذكر وللأنثى .

(٢) في معجم البلدان : « جلود بالفتح ثم الضم وسكون الواو ودال مهملة ، قالوا : هي بلدة بإفريقية ، ينسب إليها القائل عيسى بن يزيد الجُلُودي ، وكان مع عبد الله بن طاهر ، وولي مصر » . وكان له نشاط ظاهر على الخارجيين على الخلافة أيام المأمون ، بدءاً من سنة ٢٠٠ . وفي سنة ٢٠٥ ولاه المأمون محاربة الزط . وأتابه عبد الله بن طاهر في إمرة مصر سنة ٢١٢ ثم جرى عليه العزل ثم أعيد . وفي أيامه ثار أهل الخُوف واتسعت ثورتهم حتى قتل بهم المعتصم في خلافة المأمون ، حيسما وليها بعد عبد الله بن طاهر ، وصلحت أحوال مصر ، وعزل في آخر سنة ٢١٤ . أنظر الطبري ٨ : ٥٣٥ ، ٥٣٩ : ٥٤ ، ٢٤٧ ، ٥٦٧ ، ٥٨٠ ، والنجوم الزاهرة ٢ : ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ .

وكان حذيفة بن بدر لا يثبت على ظهر فرسه مع شدة الركض وطول السير . ولذلك قال قيس بن زهير لأصحابه : إن حذيفة رجل مُحَرَّجٌ تَحْرُقُ الخيلُ بأدبه<sup>(١)</sup> ، ولكأنني بالمصفر استه في الهبأة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأراد أعرابي سफراً طويلاً فقالت امرأته<sup>(٣)</sup> : اخرج بي معك . فقال :

إنك لو سافرتِ قد مَذَحَتْ<sup>(٤)</sup> وحكك الحنوان فانفشحت<sup>(٥)</sup>  
وقلت : هذا حَسَكٌ تحتِ استي<sup>(٦)</sup>

وقال خُزَزٌ بن لُوْذَانَ لامرأته<sup>(٧)</sup> :

(١) في الأصل : « يحرق الخيل ناره » بإهمال الكلمتين الأخيرتين ، والوجه ما أثبت . وقد سبق النص مصححاً مفسراً في ص ١٦٠ .

(٢) في ص ١٦٠ : « بالمصفرة استه مستقع في جفر الهبأة » .

(٣) في الأصل : « فقالت امرأة » ، صوابه من البيان ٣ : ٣١٨ . وفيه : « فطلبت إليه امرأته أن تكون معه » .

(٤) نسب البيت وتاليه في الصحاح والتاج ( فشح ) إلى حسان وليس في ديوانه . وهما في اللسان ( فذح ، فشح ) والجمهرة ٢ : ١٥٩ والمقاييس ( فشحج ) بالميم المعجمة بدون نسبة برواية : « إنك لو صاحبتنا مذحت » ، مذح : اصطكت فخذاه والتوتا حتى تستحجا .

(٥) الحنوان : مشى الحنو ، بالكسر ، وهو من الرجل والقتب والسرّج : كل عود منح من عيانه ، انفشحت : تفتحت وفتحت ما بين رجليها . وفي الأصل : « فانفتحت » ، صوابها من البيان والصحاح واللسان والتاج والجمهرة والمقاييس .

(٦) الحسك ، بالتحريك : الشوك . وفي رواية : « هذا ديك تحتي » .

(٧) خُزَزٌ ، بزاعين معجمتين وبوزن عمر ، بن لُوْذَانَ بفتح اللام وبذل معجمة : شاعر قديم جاهلي ، كما في الخزانة ٣ : ١١ . وانظر القاموس ( خزر ، لوذ ) : والمؤتلف ١٠٢ .

لا تذكري مهري وما أطعمته فيكون لوتك مثل لون الأجر<sup>(١)</sup>  
 إن العبق له وأنت مسوعة فتأوهي ما شئت أو فتحوي<sup>(٢)</sup>  
 كذب العتيق وماء شئ بارد إن كنت سائلتي غبوقاً فاذهي<sup>(٣)</sup>  
 إني لأخشى أن تقول حيلتي هذا غبار ساطع فلبس<sup>(٤)</sup>

ونسبة الأبيات إلى خزز هي التابئة أيضاً في الحيوان ٤ : ٣٦٣ وخيل ابن الأعرابي ٩٢ والخزانة  
 وأمالى ابن الشجري ١ : ٢٦٠ . ونسب إلى عترة في المخصص ١٣ : ٢٠٦ والعقد ٣ : ٤٠٦  
 وحامسة ابن الشجري ٨ وأماله ١ : ٢٦١ ، وهي في ديوان عترة ٢٣ — ٢٥ .

(١) في البيان : « جلدك مثل جلد الأجر » . وفي الخيل لابن الأعرابي :  
 لا تذكري مهري وما أطعمتها فيكون لوتك مثل لون الأجر  
 وفي أمالي ابن الشجري : « قال ابن السكيت : كان لمترة امرأة من بجيلة لا تزال تلومه في  
 فرس كان يؤفره بالغبوق ، وهو شرب العشي فتهنئدا بالضرب الأليم في قوله : فيكون جلدك  
 مثل جلد الأجر ، أي أضربك فيبقى أثر الضرب عليك كالجر . وقيل : بل أراد : أدعك  
 وأجبتك كما يجتنب الجرب » .

(٢) الغبوق ، بالفتح : ما يشرب بالعشي ، وعند ابن الشجري في الحامسة : « إن  
 الصبوح » وفي الأصل هنا : « وأنت مسرة » ، صوابه من البيان والمراجع السابقة . والتحوب :  
 التوجع والشكوى والتحزن » .

(٣) العرب يقولون : كذب كنا ، وكذب عليك كنا . وهما مثلان غريبان من أمثلة  
 الإغراء . وقد جاء هذا مسموعاً في كلامهم بكثرة . انظر اللسان ( كذب ) ، وأمالى ابن  
 الشجري ، والمخصص ٣ : ٨٤ — ٨٦ ، والمزهر ١ : ٣٨٢ — ٣٨٤ في باب معرفة المشترك ،  
 وقد نص ابن سيده على أن مضر تنصب بهذا الفعل ما بعده ، وأن اليمن ترفع به . انظر توجيهه  
 لذلك . يقول لها : عليك بأكل العتيق ، وهو يابس التمر ، ويشرب الماء البارد الذي في القرية  
 الخلق البالية ، ولا تعرضي لغبوق اللبن لأن اللبن خصصت به مهري الذي أنتفع به ويسلمني  
 ولياك من الأعداء . انظر اللسان ( كذب ) والمخصص ٣ : ٨٦ . في الأصل هنا : « عنوقا »  
 موضع « غبوقا » تحريف .

(٤) الحليلة : بالحاء المهملة كما ضبط في الأصل ، هي الزوجة ، وفي البيان : « خيلتي »  
 بالحاء المعجمة ، وهي بالمعنى نفسه . وعند ابن الشجري : « إني أحاذر أن تقول ظميتي » .  
 =

إِنَّ العدوَّ لَهُم إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ      إِنَّ يَأْخُذُوكَ تَكْهَلِي وَتَخْضَبِي <sup>(١)</sup>  
 وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَجِدْجَه      وَابْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي <sup>(٢)</sup>  
 وَأَنَا أَمْرُو إِنْ يَأْخُذُونِي عَنُودَ      أَقَرَّنَ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأُجْنَبِ <sup>(٣)</sup>

وَأَرَادَ رَجُلٌ مِنَ الْخَوَارِجِ الْهَرْبَ مَعَ أَصْحَابِهِ ، فَقَالَتْ لَهُ أَمْرَاتُهُ :  
 أَخْرِجْنِي مَعَكَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِنَّ الْحَرُورِيَّةَ الْحَرَى إِذَا رَكَبُوا      لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا أَمْثَالُكَ الطَّلِبَا <sup>(٤)</sup>

---

الظُّمِينَةُ : المرأةُ أَيْضاً ، والسَّاطِعُ : المرتفع . وعَنِ الْغَابِرِ السَّاطِعُ مَا يَطَّارِبُ مِنْ جَرِي خَيْلِ الْعَدُوِّ  
 الْمَغِيرِ . وَالتَّلْبِيبُ : التَّحْزِمُ بِالسَّلَاحِ وَغَيْرِهِ .

(١) الْعَدُوُّ ، مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَقَالُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لِلوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ مُؤَنَّثاً وَمَذْكَراً  
 بِلَفْظٍ وَاحِدٍ . وَرَوَى ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَمَالِيهِ : « أَنْ يَأْخُذُوكَ » وَقَالَ : « مَوْضِعُهُ نَصَبٌ يَتَقَدَّرُ  
 الْخَافِضُ ، أَيُ فِي أَنْ يَأْخُذُوكَ » ثُمَّ قَالَ : « قَدْفَهَا بِإِرَادَتِهَا أَنْ تُوْخَذَ مَسِيَةً ، فَلِذَلِكَ قَالَ : تَكْهَلِي  
 وَتَخْضَبِي » .

(٢) أَيُ يَحْمِلُكَ الْأَعْدَاءُ حِينَ تَسْبِيحُ عَلَى الْقَعُودِ ، وَهُوَ يَفْتَحُ الْقَافَ : الْفَصِيلُ مِنَ الْفُصْلَانِ  
 الْإِبِلِ . وَالْجِدْجُ ، بِالْكَسْرِ : مَرْكَبٌ مِنَ مَرَكَبِ النِّسَاءِ . يَقُولُ : وَأَمَّا أَنَا فَأَرْكَبُ لِلْقَاءِ الْعَدُوِّ فَارْسِي  
 الْمَسْمَى بِابْنِ النِّعَامَةِ . وَقِيلَ : أَرَادَ بِابْنِ النِّعَامَةِ بَاطِنَ الْقَدَمِ ، وَقِيلَ : أَرَادَ الطَّرِيقَ . وَأَوَّلُ الثَّلَاثَةِ  
 أَصْحُهَا . وَالنِّعَامَةُ : اسْمُ أُمِّ فَرَسِهِ ، وَهِيَ فَرَسُ الْحَارِثِ بْنِ عِبَادٍ : أَنْظَرَ اللِّسَانَ وَالْمَقَائِيسَ ( نَعَمْ )  
 وَالْمَخْصَصَ ٢ : ٥٧ / ١٢ : ١٣ ٢٠٦ . وَذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي كِتَابِ اسْمَاءِ خَيْلِ الْعَرَبِ  
 وَفَرَسَانَهَا ٩٢ أَنَّ ابْنَ النِّعَامَةِ هَذَا فَرَسَ خُزْزٍ كَانَ يَدْعَى « الْغَرَفَ » ، قَالَ : « وَهُوَ ابْنُ النِّعَامَةِ »  
 فَسَمَّاهُ بِاسْمِهِ . فِي الْأَصْلِ هُنَا « صَرْخِي » ، صَوَابُهُ مَا أُثْبِتَ .

(٣) عَنُودَ ، يَفْتَحُ الْعَيْنَ ، أَيُ قَسَراً . وَالرِّكَابُ : الْإِبِلُ تَحْمِلُ عَلَيْهَا الْأَنْقَالَ ، الْوَاحِدُ مِنْهَا  
 رَاحِلَةٌ عَلَى غَيْرِ لَفْظِهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « سِيرَ الرِّكَابِ » صَوَابُهُ فِي الْبَيَانِ وَأَمَالِيهِ ابْنُ الشَّجَرِيِّ  
 وَدِيوَانَ عَنَتَرَةَ . وَجَنْبُ الْفَرَسِ وَالْأَسِيرُ : يَجْنِبُهُ جَنْباً ، فَهُوَ مَجْنُوبٌ وَجَنْبٌ : قَادَهُ إِلَى جَنْبِهِ .

(٤) الْبَيَانُ مَعَ الْخَبَرِ فِي الْبَيَانِ ٣ : ٣١٦ وَالْحَرَى : فُعْلَى مِنَ الْحَرِّ ، يَرَادُ تَعَطُّشُهُمْ إِلَى

الْقَتَالِ .

إِنْ يَرْكَبُوا فَرَساً لَا تَرْكَبِي فَرَساً وَلَا تُطِيقِي مَعَ الرَّجَالَةِ الْحَبَا (١)  
وقال الطِّرِمَاح :

وإِنْ أَشْمَطَ فَلَمْ أَشْمَطْ لَهَيْمًا وَلَا مَتَخَشَعًا لِلنَّائِبَاتِ (٢)  
وَلَا كِفْلُ الْفُرُوسَةِ شَابَ غُمْرًا أَحْمَ الْقَلْبِ حَشَوِيَّ الطَّيَّاتِ (٣)  
وقال آخر (٤):

والتَّغْلِييُّ عَلَى الْجَوَادِ غَنِيمَةٌ كِفْلُ الْفُرُوسَةِ دَائِمُ الْإِعْصَامِ

\* \* \*

---

(١) الرَّجَالَةُ : الذين يسرون على أرجلهم . وفي الأصل : « الترحالة » ، صوابه من البيان . يقول لا تستطيعين مجاراتهم إن ساروا وإن ركبوا .

(٢) الشَّمَطُ : أن يخالط البياض سواد الشعر . والتخشع : الخضوع والذل . والبيتان في ديوان الطرماح ٢٠ . وهذا البيت في حماسة البحري ١٩٥ مقروناً ببيت آخر .

(٣) الكِفْلُ ، بالكسر : الذي لا يثبت على ظهر الفرس . والفروسة : الفروسية . والغمر ، بالتثنية : الذي لم يجرب الأمور . وفي الأصل : « شكل عمرو » ، صوابه من الديوان . والحشوي : بضم الحاء وكسرهما : نسبة إلى الحشوة ، وحشوة الناس : رذالهم . والطَّيَّات : جمع طِيَّة ، وهي بكسر الطاء : الثية والوجهة . والأصل فيها تشديد الياء ، وإنما خففها للشعر ، كما في اللسان ( طوى ٢٤٥ ) عند إنشاء هذا العجز . وفي الأصل : « حسو الطييات » صوابه من الديوان . وفي اللسان أيضاً : « حوشي الطييات » .

(٤) هو الجحاف بن حكيم السلمي ، الذي أوقع بيني تغلب بالبشر وقمته المشهورة . انظر النسبة في اللسان ( كفل ١٠٨ عصم ٢٩٨ ) وكفل الفروسة ، سبق تفسيرها . والإعصام أن يتشدد ويستمسك بشيء من أن تصرعه فرسه أو راحلته . كما في اللسان . ومثله في إصلاح المنطق ٢٤٨ عند إنشاده عجز هذا البيت غير منسوب .



## القول في الساق العلية والساق السليمة

قالو : إذا كانت ساق الإنسان منتصبيةً وكانت القدم على الأرض ثابتةً وضربها<sup>(١)</sup> ضاربٌ بعضاً لم تنكسر ، إلا أن تصيبها الضربة وهي على غير الهيئة<sup>(٢)</sup> .

سفيان<sup>(٣)</sup> ، عن زياد<sup>(٤)</sup> ، عن سعيد<sup>(٥)</sup> ، عن الزهري<sup>(٦)</sup> ، عن سعيد

---

(١) في الأصل : « ضربها » وقد أثبت الولو قبلها .

(٢) الهيئة ، بالضم : الأهبة والاستعداد .

(٣) أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري ، نسبة إلى ثور بن عبد مناة بن أد ابن طابخة . روى عن أبيه ، وأبي إسحاق الشيباني ، وأبي إسحاق السبيعي ، وزيد بن علاقة وغيرهم . وروى عنه خلق كثير منهم شعبة والأوزاعي . توفي بالبصرة سنة ١٦١ وكان مولده سنة ٩٧ تهذيب التهذيب .

(٤) هو أبو مالك زياد بن علاقة — بكسر العين — بن مالك الثعلبي . روى عن عمه قطبة ، وأسامة بن شريك ، وجريز بن عبد الله ، والمغيرة بن شعبة وغيرهم . وعنه : السفيانان ، والأعمش ، وسماك بن حرب وغيرهم . توفي سنة ١٣٥ وقد قارب المائة . تهذيب التهذيب .

(٥) أبو عبد الرحمن سعيد بن بشير الأزدي مولاهم . روى عن قتادة ، والزهري والأعمش ، وغيرهم . وعنه : بقية ، وابن عينة ، وعبد الرزاق وغيرهم . توفي سنة ١٦٨ وله ٨٩ سنة . تهذيب التهذيب .

(٦) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري نسبة إلى زهرة بن كلاب . كان عالم الحجاز والشام . روى عن عبد الله بن عمر ، وأنس ، وجابر ، والحسن ، وغيرهم . وعنه : عطاء بن رباح ، وصالح بن كيسان ، وابن أبي ذئب وغيرهم . ولد سنة ٦١ وتوفي سنة ١١٧ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٢ : ٧٧ ، وتذكرة الحفاظ ١ : ١٠٢ ، ووفيات الأعيان .

ابن المسيب<sup>(١)</sup> ، عن أبي هريرة عن النبي عليه السلام قال : « يُخْرَب الكعبة ذو السؤيقتين من الحبشة<sup>(٢)</sup> » .

وعن ابن عباس عن النبي عليه السلام قال : « كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ أَصْلَحَ أَفْحَجَ ، يَهْدُمُهَا حَجْرًا حَجْرًا<sup>(٣)</sup> » .

ومحمد بن فضيل<sup>(٤)</sup> ، عن المغيرة<sup>(٥)</sup> ، عم أم موسى<sup>(٦)</sup> ، عن علي

---

(١) سعيد بن المسيب بن حزن المخزومي . روى عن أبي بكر مرسلًا ، وعن عمر وعثمان وعلي ، وسعد بن أبي وقاص ، وابن عباس وغيرهم ، وعنه : ابنه محمد ، والزهرى ، وقتادة ، وأبو الزناد وغيرهم . قال ابن المدينى : هو عندي أجل التابعين ، توفي سنة ٩٤ في خلافة الوليد وهو ابن خمس وسبعين سنة . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ٢ : ٤٤ .

(٢) رواه البخارى في كتاب الحج ( باب هدم الكعبة ) ، ومسلم في كتاب الفتن الأحاديث ٥٧ — ٥٩ وأحمد ٢ : ٢٢٠ ، ٢٩١ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٨ ، ٣٥١ ، ٤١٧ ، ٥ : ٣٧١ . والسوق : تصغير الساق ، وهي مؤنثة فلذلك ظهرت التاء في تصغيرها . وإنما صغر الساق لأن الغالب على سوق الحبشة اللقمة والحموشة .

(٣) الحديث رواه البخارى في كتاب الحج ( باب هدم الكعبة ) عن ابن عباس برواية : « كَأَنِّي بِهِ أَسْوَدُ أَفْحَجَ يَقْلَعُهَا حَجْرًا حَجْرًا » .

(٤) محمد بن فضيل بن غزوان بن جرير الضبي مولاهم ، كان جده غزوان عبداً روى لرجل من بني ضبة ، وشهد القادسية مع مولاة فأعتقه . روى عن أبيه ، وإسماعيل بن أبي خالد ، وعاصم الأحول وغيرهم . وعنه : الثوري ، وأحمد بن حنبل ، وإسحاق بن راهويه وغيرهم . توفي سنة ١٩٥ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢٢٢ ، ٢٦٨ .

(٥) المغيرة هذا هو المغيرة بن مقسم الضبي ، مولاهم . أبو هشام الكوفي الفقيه . روى عن أبيه ، وأم موسى سرية علي ، وإبراهيم النخعي وغيرهم . وعنه : شعبة ، والثوري ، ومحمد ابن فضيل وآخرون . وتوفي سنة ١٣٦ . تهذيب التهذيب .

(٦) أم موسى ، كانت سرية لعلي بن أبي طالب ، قيل اسمها فاختة ، وقيل حبيبة ، روت عن علي بن أبي طالب . وعن أم سلمة . وروى عنها مغيرة بن مقسم الضبي . كوفية تابعة لثقة . تهذيب التهذيب .

قال : أمر رسول الله ﷺ ابن مسعود أن يصعد شجرة فيأتيه بشيء منها ،  
فنظر أصحابه إلى حُموشة ساقيه فضحكوا منها ، فقال النبي عليه السلام :  
« ما تضحكون ؟ لرجل عبد الله في الميزان أثقل من أحد »<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

والذي سَمَّى شريح بن ضبيعة<sup>(٢)</sup> « الحُطَم » ، رشيد بن رُميضر<sup>(٣)</sup>  
حين رجز به في الحرب فقال :

---

(١) الحديث في مسند أحمد الحديث رقم ٩٢٠ ، ٣٩٩١ . وفي الأصل : « لرجل عند  
الله صوابه من مسند أحمد في الموضع الأول ، ونصه : « لرجل عبد الله أثقل في الميزان يوم  
القيامة من أحد » . وفي الموضع الثاني : « مم تضحكون ؟ قالوا : يا نبي الله من دقة ساقيه .  
فقال : « والذي نفسي بيده لهما أثقل في الميزان من أحد » .

(٢) في الأصل : « بن ضبيعة » ، بتصغير ، بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن  
٤٦٣ : شريح بن ضبيعة ، بالتصغير ، بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن  
ضبيعة . وذكر ابن حبيب أن شريحاً هذا قد رأس وريح هو وأبوه وخاله عبادة بن مرثد . وفي  
الأغاني ١٤ : ٤٤ أنه كان زعيم المرتدين في البحرين ، وبعث أبو بكر العلاء الحضرمي لقتالهم  
فهزمهم شر هزيمة . وتولى قتله قيس بن عاصم . ويذكر أبو الفرج أن شريحاً كان قد غزا اليمن  
في جموع جمعها من ربيعة ، ففتم ومسى بعد حرب كانت بينه وبين كندة ، وأخذ على طريق  
مفازة ، فضل بهم دليلهم ثم هرب منهم ، ومات منهم ناس كثير ، بالمطش ، فجعل يسوق بأصحابه  
سوقاً عنيفاً حتى نجوا ووردوا الماء ، فقال فيه رشيد هذا الرجز التالي يشيد بكياسته وحزمه .  
(٣) رشيد بن رميضر ، بالتصغير فيهما . شاعر مخضرم أدرك الإسلام وأسلم . الإصابة  
٢٧٣٣ . وفي اللسان ( حطم ) أنه عنزي ، وفي الكامل ٢١٥ أنه « رويشد بن رميضر العبدي »  
والصواب أنه عنزي . انظر ما كتبت في حواشي الحيوان ٥ : ٤٣٤ ، وحواشي الحماسة ٣٤٥  
شرح المرزوقي ، وما كتبه العلامة المعيني في سمط اللآلي ٧٢٩ . والكامل ٢١٥ ، والأغاني  
١٤ : ٤٤ .

قد لفها الليل بسواقٍ حُطِمَ<sup>(١)</sup> ليس براعي إبل ولا غَنَمَ<sup>(٢)</sup>  
ولا بجزائرٍ على ظهر الوَضَمِ<sup>(٣)</sup> خَدَلَجُ السَّاقِينِ خَفَاقُ الْقَدَمِ<sup>(٤)</sup>

وهذا غير قول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

لا يَغْمُزُ السَّاقُ مِنْ أَيْنَ وَلَا وَصَبٍ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرْسُوفِهِ الصَّبْرِ

\* \* \*

وممن كان دميماً دَقِيقَ السَّاقِ فَاحِشَ الدَّقَّةِ : عُوَيْرُ بْنُ شَيْجَنَةَ  
العُطَارِدِيِّ<sup>(٦)</sup> ، وهو الوافي ، وكان خفيراً امرئ القيس بن جَحْر ، فبينما هو

(١) الرجز في البيان ١ : ١٠٨ والحامسة ٣٥٤ بشرح المرزوقي ، وهي في ٣٧ شطراً  
منسوبة إلى الأغلب المعجلي في مختارات ابن الشجري ٣٧ — ٣٨ . وفي خيل ابن الاعرابي ٨٦  
منسوبة إلى جابر بن حنّو التخلي . والحُطِمَ : بناء للمبالغة من الحطم بمعنى الكسر ، كما في  
شرح الحماسة . وفي اللسان : « ورجل حطم وحطمة ، إذا كان قليل الرحمة للماشية ، يهشم  
بعضها ببعض » ، وانظر اللسان ( زلم ، وضم ) . لفها ، يعني الإبل ، جمعها الليل برجل متناهي  
القوة عنيف الساق شديد السيف .

(٢) أي هو لا يرفق بتلك الإبل كما يفعل الراعي ، وليس له تلك الرعاية التي يلتزم بها  
الرعاة .

(٣) أي ليس له رفق الجزار الذي يتقن تقسيم اللحم . والوضم : كل شيء يوضع عليه  
اللحم من خشب أو حصير يوقي به من الأرض .

(٤) أي هو خَدَلَجُ . والخَدَلَجُ : الغليظ الساقين . خَفَاقُ الْقَدَمِ ، يقول : لَقَدَمَهُ خَفَقَ ،  
وهو سرعة الخطو مع ضرب الأرض بها . كأنه يشير بهذا إلى ثباته وقوته في العمل والسير .  
(٥) هو أَعْمَشُ بَاهِلَةٌ ، في مراثيه المشهورة لأخيه من أمه المتشر بن وهب . انظر  
الأصمعيات ٩٠ . وقد سبق الكلام على هذا البيت في ص ٢٤٤ .

(٦) كان شرحبيل بن الحارث بن عمرو عم امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو  
قد قتل يوم الكلاب الأول ، فقامت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم دون عياله ، فمنعوه وحرمهم ،  
وحالوا بين الناس وبينهم ، ودافعوا عنهم حتى ألحقوهم بقومهم وأمنهم ، وولى ذلك منهم عوير  
بن شجنة بن الحارث بن عطارد ، وحشد له في ذلك رهطه ونهضوا معه ، فأثنى عليهم امرؤ

يقودهم ليلاً طلع القمر، فأبصر نساءً امرئ القيس ساقيه فقالت  
[إحداهن] <sup>(١)</sup> : ما رأيت ساقِي وإِيفَ أَقْبَحَ ! فقال عُويَرُ : هما ساقا غادِرٍ  
أَقْبَحُ <sup>(٢)</sup> !

وإِيَّاهُ يعني امرؤ القيس حيثُ يقول :  
لا حميرِي وَفِي ولا عُدَسٌ ولا اسْتُ عَمِرٍ يحكُّها الثُّفَرُ <sup>(٣)</sup>  
لكنْ عُويَرٌ وَفِي بِذِمَّتِهِ لا قِصَرٌ عابِه ولا عَوْرُ <sup>(٤)</sup>  
وقال :  
عُويَرٌ ومن مثْلُ العُويَرِ ورهيطه وَأَفْضَلُ في حالِ البِلايلِ صَفْوانٌ <sup>(٥)</sup>

---

القيس في ذلك في أشعارهم وامتدحهم ، وهجا بني حنظلة وما كان من غزلانهم شرحبيل .  
انظر النقااض ١٠٧٧ — ١٠٧٨ .  
(١) تكملة يقتضيهما السياق .

(٢) المثل مع قصة أخرى فيها امرؤ القيس في الشعراء ١١٧ — ١١٨ ، وفصل المقال  
١٣٩ ، ٣١٥ ، وأمثال الميداني في (أولى من أبي حنبل) ، وجمهرة العسكري ٢ : ٣٥٥ ،  
والمستقصى ١٨٤٠ .

(٣) في الأصل : « ولا حميري » والولو مقحمة ، وانظر ديوان امرئ القيس ١٣٣ .  
وحميري وعدس ، من بني حنظلة . واست عير ، عنى رجلاً نسب إلى الدفاعة واللؤم . وخصَّ  
العير لأنه أذلُّ المركوبات والأُمها ، كما في شرح الديوان . ويحكُّها الثفر ، إشارة إلى أنه ممتهن  
بالخدمة لهجته ، وليس بفحل فيعز ظهره . والثفر : السير الذي في مؤخر السرج . وفي اللسان  
( ثفر ) : « ثفره » : تحريف .

(٤) في الديوان : « لا عور شانه ولا قصر » .

(٥) في ديوانه ٨٢ : « وأسعد في ليل البلايل صفوان » وفي البيت إقواء . والبلايل :  
شدة الهم والوسواس في الصدر . وصفوان هنا هو صفوان بن شجنة بن عطار بن عوف بن  
كعب بن سعد . وهو أخو عوير بن شجنة بن عطار . انظر الشعراء ٦٨٧ في ترجمة أوس بن  
مفراء . وكانت الإفاضة من عرفات لبنيه ، وفيهم يقول أوس بن مفراء :

ولا يَريمون في التعريف موقَّعهم حتَّى يقال أنيضوا آلَ صفوانِ

وممن كان يُوصَف بدَقَّة الساق : أبو حنبل الطائي <sup>(١)</sup> .

وفي المثل : « قامت الحربُ على ساق » .

ويزعم ناسٌ أنَّ السَّاق اسمٌ من أسماء الحمام الذكر <sup>(٢)</sup> . قال  
الطُّرَّاح :

• كالساق ساقِ الحمام <sup>(٣)</sup> •

وقال الآخرون : بل اسمه ساقٌ حرٌّ .

والأصمعيُّ يخالف في ذلك . وقال الله : ﴿ وَالتَّتَفَّى السَّاقُ  
بِالسَّاقِ ﴾ <sup>(٤)</sup> وهذا مثل .

---

(١) هو أبو حنبل جارية بن مر الطائي ثم الثعلبي ، أحد المشهورين بالوفاء والعزة والمنعة  
في العرب ، وكان يلقب بمسجير الجراد . الشراء ١١٨ ، والمحبر ٣٥٢ - ٣٥٣ ، وفصل المقال  
١٣٩ ، ٣١٥ وأمثال الميلاني في (أوفى من أبي حنبل) وجمهرة العسكري ٢ : ٣٥٥ .

(٢) انظر الحيوان ٣ : ٢٤٣ ، وأمالى الزجاجي ٨٢ .

(٣) للبيت في تشبيه الرماد بالحمام ، كما ذكر الجاحظ . وصدّره في الحيوان وديوان  
الطرماع ٣٩١ وأمالى الزجاجي :

• بين أظار بمظلومة •

والأظار : أثنائي القدور ، شبهت بالإبل الأظار لتمطّفها حول الرماد كما تتعطف الظفر الماطفة  
على غير ولكنها المرضعة له . « المظلومة : الأرض لم تطر ومطر ما حولها . وسرّة كل شي :

ظهره وأعلاه . وقصيدة الطرماع هذه من بحر المديد ، ويجوز في رويها الإسكان والكسر كما  
في تكملة الصاغاني عند إنشاد أبيات القصيدة . وفي حاشية الدمنهوري ٤٥ : « وحكى الأخفش  
ضرباً صحيحاً للعروض الثانية المحذوفة » .

(٤) الآية ٢٩ من سورة القيامة . وللآية تفسيرات كثيرة يرجع إليها في أمهات التفسير .  
وأعدل الأقوال فيها أنها استمارة لشدة كرب الدنيا في آخر يوم منها وشدة كرب الآخرة في  
أول يوم منها . لأنه بين الحالين قد اختلطاً به .

==

ويقال إن جميع نبات الأرض على ثلاثة أصناف : نجم ، وشجر ، ويقطين . فما كان قائماً على [ غير <sup>(١)</sup> ] ساقٍ فهو نجم . وما كان متفرعاً ذا أغصانٍ ومتشعباً بأغنان فهو شجر . وما كان منبطحاً منسطحاً كالقَرع والبطيخ وما أشبه ذلك فهو يقطين . وفي القرآن : ﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾ <sup>(٢)</sup> . فمن ذهب في النجم إلى غير هذا فليس يذهب إلى الثريا إنما يذهب إلى قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

فبانت نَعْدُ النُّجَمَ في مُسْتَحِيرَةٍ  
سريع على أيدي الطُّهاة جمودها<sup>(٤)</sup>

وإنما وصفت جَفَنَةً غَرَاءَ <sup>(٥)</sup> كثيرة الإهالة قَدَمُها إلى أَضْيَافِهِ لَيْلًا ، فكانوا يرون صورةَ النُّجُوم فيها . ولا يستقيم في هذا الموضع أن يعني نجم

انظر تفسير أبي حيان ٨ : ٣٩٠ .

(١) تكلمة يفتقر إليها الكلام كما اجمعت عليه كتب اللغة ومعاجمها .

(٢) الآية ٦ من سورة الرحمن .

(٣) هو الراعي ، ديوانه ٦٩ واللسان ( نجم ٤٧ ) ، والحماسة ١٥١٠ بشرح المرزوقي

و ٤ : ٨٠ بشرح التبريزي ، والمعاني الكبير ٣٧٥ .

(٤) في الأصل : « فبات بعد » ، والصواب ما أثبت من جميع المراجع السالفة . وفي

شرح التبريزي : « قال النمرى : يعني امرأة أضافها » . وهذه المرأة هي أم خنزر بن أرقم ، كما

في شرح المرزوقي . والمستحيرة : المتحيرة لامتلائها . أي في مرقة أو قدير قد تحيرت ، فهي

من صفاتها وكثرة دسمها ترى فيها نجوم الثريا ، لأن الثريا عدة نجوم . وإنما خص الثريا لأنها

لا تكاد ترى في قمر الجفنة ، وغيرها من الأواني إلا أن تكون قَمَ الرأس ، ولا تكون قَمَ الرأس

إلا في الشتاء ، وهو زمان التمدح بالكرم والوجود . وهذا تحقيق أبي محمد الأعرابي . وغيره

يذهب إلى أن النجم يراد به النجوم كلها . انظر شرح التبريزي : ويروى : « سريع بأيدي

الأكلين » .

(٥) الغراء : البيضاء ، وذلك لياض الشحم فوقها . وفي الأصل : « عرا » .

الثريا وحدها<sup>(١)</sup> . والتَّجْم : اسم الثريا ، إلاَّ أنَّ التأويل الآخر أعمُّ وأشبه بالتأويل .

\* \* \*

قال : وباب آخر من العوج الحادث الذي يزول بزوال العلة من الظَّلَع العارض ، الذي لم يكن في أصل الخلقة ، وهو أنَّ البعير يَسْمَن جَدًّا ، وتتراكم عليه الشَّحْم واللحم ، فيصير به ظَّلَع ويُخْلَط في المشي ، ويَهَابُ بسيط الأرض ، ويَحْسَب المستوي هَبْطَة ، والسهولة وعُورَة ، قال طفيل الغنوي وذكر إبله :

تهابُ الطريق السَّهْل تحسب أنَّها عُورُ وِرايط وهي يبداء بلقع<sup>(٢)</sup>  
وقد سمنت حتى كأنَّ مَخاضَها تَفشعُها ظَّلَع وليست بظَّلَع<sup>(٣)</sup>

ويقال إنها إذا سمنت جدًّا ، وتراكم عليها اللَّحْم وصار ظلُّ أبدانها أعظم استهالته وفزعَتْ منه . وأنشدني أبو العاص بن عبد الوهاب<sup>(٤)</sup> قال :

(١) انظر ما سبق في الحواشي .

(٢) هذا البيت من قصيدة في ديوانه ٨٥ — ٨٩ يمدح بها بني سعد بن عوف ، مطلعها :  
جزى الله عوفا من موالى جنابة ونكراء خيرا ، كل جبار مودع  
وانظر اللسان ( ووط ) .

(٣) في الديوان واللسان : طريق السهل تحسب أنه : والطريق يذكر ويؤنث ، فكانه ذكر ثم أنث ، أو أن الضمير ضمير الشأن والقصة . والوراط : جمع ورطة ، وهي أهوية منصوبة تكون في الجبل تشق على من وقع فيها . وفي اللسان أيضاً : « وهو يبداء بلقع » . والبيت مع أبيات أخرى في ديوانه ٥٢ — ٥٤ مكسورة الروى يمدح فيها بني الحارث بن كعب ، أولها :  
إذا ما دعاهنَّ ارعوينَّ لصوته كما يرعوى غيد إلى صوت مُسمع  
تفشعها : دخل فيها وتمشَّى ، وفي الأصل : « يعسفها » بإهمال جميع الحروف ما عدا الغين . والبيت في اللسان ( فشخ ) .

(٤) هو صاحب الرسالة التي رواها الجاحظ في البخلاء ١٤١ — ١٥٣ وعقب عليها بذكر



أنشدَه يونسُ بن حبيب <sup>(١)</sup> ، وخَلَفَ بن حِيَّان <sup>(٢)</sup> ، قَوْلَ العُكْلِيِّ :  
 مَضَّتْ فَرِعاتٍ من زوائدِ ظَلْها فَعُدْنَ وقد عادتْ لهنَّ قلوبُ  
 يقول : رجَعْنَ من تلك السُّفرة وقد تواضعن وذهب عنهنَّ ذلك  
 الشُّحم ، فذهب عنهنَّ ذلك الفَرْع .

وقال آخر :

معاقل من أيديهم وأنوفهم بكاراً ونياً تركبُ الحزنَ ظلماً <sup>(٣)</sup>  
 هجأهم بأخذ الدِّيَّات ، وجعلها سيماناً على وجه السُّخْرية <sup>(٤)</sup> .

وقال مُحَرِّز بن المَكْعَبِ <sup>(٥)</sup> :

وجثم بها مَذْمومةٌ جُرْشِيَّةٌ تكاد من الدَّمِّ المَبِينِ تَظْلَعُ <sup>(٦)</sup>

---

رد ابن التوأم عليها . وانظر أخبار أبي نواس لابن منظور ١٨٤ حيث ذكر أباه وإخوته . ومنهم  
 عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي صاحب ابن متاخر الذي رثاه بقوله ( انظر أيضاً الكامل  
 : ٧٤٩ ) :

إن عبد المجيد يوم تولى هذ ركا ما كان بالمهود  
 (١) سبقت ترجمته في ص ١٩٢ .  
 (٢) مضت ترجمته في ص ٢٢٨ .

(٣) معاقل : جمع معقول من العقل وهو الدية . والكار : بالكسر : جمع البكر بالفتح ،  
 وهو الفتى من الإبل ، مثل فرخ وفراخ . ويقال في جمعه بكارة أيضاً وبكران . والنيب : جمع  
 ناب ، وهي المسنة من الإبل . وفي الأصل : « ثيا » تحريف . وفي الأصل أيضاً : « ترت »  
 وبإهمال نقط ما قبل الحرف الأخير ، صوابه مما سيأتي في الكتاب .

(٤) في الأصل : « السحر به » . و « ظلعا » في البيت السابق تشير إلى ذلك السمن .  
 (٥) سبقت ترجمته في ص ٥٧ وفي الأصل : « الكبير » تحريف .

(٦) المذموم : المتناهي السمن الممتلىء شحماً كأنه طلى بالشحم ، قال ذو الرمة :

يقول : قد تملأت <sup>(١)</sup> دماً وأثقلها ذلك .

وفي سمن الإبل قال الشاعر :

أرى غَيْشاً كأفواه العزالي غزيراً ، تستدير به السحاب <sup>(٢)</sup>  
به ثمشي الجشار مُخزّمات وتنفع أهلها المعزى الرباب <sup>(٣)</sup>

يقول : خَزَمُوا مشافر الإبل كي لا تربع <sup>(٤)</sup> في ذلك المكان فتزداد  
سمناً قهلك .

وحديثي مهدي بن إبراهيم قال : ربّما رأيت البعير في بعض مراعي

---

حتى انجلي البرد عنه وهو محفّر عرض اللوى زلق المتين ملموم  
يذكر حملاً . وفي الأصل : « منومة » بالذال المعجمة ، تحريف . والجرجية : نسبة  
إلى جُرَش ، كزفر ، وهي من مخاليف اليمن من جهة مكة ، ينسب إليها الأدم والنوق ، فيقال  
أدم جُرشي وناقعة جرجية ، كما في معجم البلدان . ويبدو أنّها حمر الألون . وفي اللسان : « وناقعة  
جرجية : حمراء » والذم : السمن وكثرة الشحم ، يقال للشيء السمين : كأنما ذمّ بالشحم دماً .  
وفي الأصل : « من اللؤم » ، تحريف . والميين ، بتشديد الياء المكسورة : الظاهر الواضح . يقال  
بأن الشيء وتبين واستبان وتبين . ومنه قولهم في المثل : « قد بين الصبح لذي عينين » ، أي  
تبين وظهر .

(١) في الأصل : « لؤما » والوجه ما أثبت .

(٢) العزالي : جمع عزلاء ، وهي مصب الماء من الراوية والقربة في أسفلها حيث يفرغ  
ما فيها من الماء ، سميت عزلاء لأنها في أحد خصمي الزادة لا في وسطها ولا هي كنفها  
الذي منه يستقي .

(٣) مخزّمات مشلودة المشافر بالخزامة ، وهي حلقة من شعر . والرباب ، بالضم : جمع  
الرّبي ، على فعلى ، بالضم ، وهي التي وضعت حديثاً ، قال أبو زيد : الربى من المعز . وقال  
غيره من المعز والضأن . جميعاً . وفي الأصل : « الذئاب » ، وهو من عجيب التحريف .

(٤) تربع ، كما هو واضح في الأصل ، تسرح في المرعى وتأكّل وتشرب حيث شابت .

مُضَرَّ وقد قَتَلَهُ الشَّحْمُ ، وإنه لَمَتَصَدُّعٌ جِلْدُ الْكَرْكِرَةِ <sup>(١)</sup> ، عَلَى مِثْلِ شَطِّ السَّنَامِ <sup>(٢)</sup> .

وَحَدَّثَنِي أَبُو الْبُهْلُولِ الْهَجِيمِيُّ — وَكَانَ شَاعِرًا فَصِيحًا دَاهِيًا — قَالَ :  
إِذَا خِفْنَا عَلَى الْإِبِلِ أَنْ تَمُوتَ مِمَّنَّا عَدَلْنَا بِهَا عَنْ وَادِي بَلْهَجِيمٍ <sup>(٣)</sup> إِلَى  
مَوْضِعٍ هُوَ أَرْقُ نَبَاتًا وَأَقْلُ دَسْمًا . وَزَعَمَ أَنَّهُمْ يَحْصِدُونَ السُّبُلَ فِي وَادِيهِمْ  
كُلَّ عَامٍ مَرَّتَيْنِ .

وَنَحْنُ نَرَى الدَّلْجَاجَةَ تُسَمَّنُ فِي بَعْضِ الْبُيُوتِ ، وَكَذَلِكَ الْبَطَّةُ ، فَإِذَا  
أَفْرَطَ <sup>(٤)</sup> عَلَيْهَا السَّمَنُ فَرُبَّمَا مَاتَتْ . وَلَا يَدُّ مِنْ أَنْ تَعْمَى قَبْلَ ذَلِكَ ، وَذَلِكَ  
إِذَا جَعَلُوهَا فِي وَعَاءٍ وَخِيطُوا عَلَيْهَا <sup>(٥)</sup> وَمَنَعُوهَا مِنَ الْحَرَكَةِ .

وَقَدْ يَتَّخِذُونَ لِلصَّبِيِّ طَمْرَيْنَ <sup>(٦)</sup> ، وَكَذَلِكَ النَّصِيلُ . فَلَا يَزَالُ ذَلِكَ  
الشَّحْمُ الْقَدِيمُ لَازِمًا لِتِلْكَ الْأَبْدَانِ . وَمَا سَيِّئُ اللَّبَنِ فَهُوَ فِي الْبَهَائِمِ أَنْجَعُ .

---

(١) المتصدع : المنشقق . الكركرة : بالكسر : رحي زور البحر والناقة ، إذا برك أصابت الأرض ، وهي إحدى الثففات الخمس .

(٢) شط السنام ، بالفتح : شِقَّة ، وقيل نصفه . ولكل سنام شَطْنَان .

(٣) بلهجوم ، هم بنو الهجوم بن عمرو بن تميم . الجمهرة ٢٠٩ ، والاشتقاق ٢٠١ والمعارف ٣٥ . وحذف النون في مثل هذا شاذ مسموع فيما تظهر فيه لام التعريف ، وذلك لقرب مخرج اللام من النون . انظر نهاية كتاب سيبويه .

(٤) أفرط : زاد وجاوز قدره . وفي الأصل : « فرط » تحريف .

(٥) في الأصل : « وجبطوا عليها » .

(٦) الطمر ، بالكسر : اللوب الخلق . وخص به ابن الأعرابي الكساء البالي من غير الصوف .

قال : وقال أبو مُجِيب <sup>(١)</sup> : « تُعِمْ ، ولا تُعِمْ الأَصْلَاب <sup>(٢)</sup> » ، كَأَنَّهُ يذهب إلى أَنَّ المرأةَ والشاةَ والأتانَ والناقةَ إذا سَنَّ جَدًّا صِرْنَ عُقْرًا <sup>(٣)</sup> . ولا يعترى ذلك الرجلُ ، والتَّيسُ ، والعَيْرُ ، والجملُ .

وإذا نزل الغيث وعَمَّ ودَرَ كان حُزْنُ المُنْمِرِ والمُصْرِمِ <sup>(٤)</sup> بقدر سُرورِ صاحبِ الهَجْمَةِ <sup>(٥)</sup> . مِمَّنْ يقولون <sup>(٦)</sup> : « كَلَّا يُتَّجِعُ بِهِ كَبِدُ المِصْرَمِ <sup>(٧)</sup> » . ويقولون عند ذلك : « مرعَى ولا أَكُولُهُ <sup>(٨)</sup> » ، وقد قال الشاعر في الدُّعاء على رجل :

وَجُنِبَتِ الجِيوشُ أبا زُهَيْرٍ وجاد على مسارحك السُّحَابُ <sup>(٩)</sup>

---

(١) أبو المجيب الرهبي : أحد فصحاء الأعراب الذين روى عنهم ابن الأعرابي . الفهرست لابن النديم ١٠٣ . وله أقوال كثيرة في البيان .

(٢) يعنى أَنَّ البِلْدانةَ تصيب صاحبها بالعمم . والمراد بالأصْلَاب هنا الذكور .

(٣) العقر كركع : جمع عاقر ، يقال امرأة عاقر لا تحمل ، ورجل عاقر لا يُحْمَلُ له ، ويقال نساء عقر ورجال عقر أيضاً .

(٤) الممعر ، من قولهم : أَمْعَزُ القَوْمُ : كثرت مِعْزَاهُمْ . والمِصْرِمُ : القليل المال ، أى الإبل .

(٥) الهَجْمَةُ : القطعة الضخمة من الإبل ، وهي ما بين الثلاثين إلى المائة .

(٦) أي العرب ربما يقولون ذلك . انظر ما كتبت في حواشي الجزء الأول من سبويه ص ٢٤ .

(٧) يتجع : يلحقها الوجع . يقال يفتح التاء وكسرها أيضاً ، كما يقال : تَوَجَّعَ وتَأَجَّعَ ، وفي البيان ٢ : ١٦١ واللسان ( وجع ) ٢٣١ : « يُتَّجِعُ مِنْهُ » . أي هو كَلَّا كثير ، فإذا رَأَاهُ القليل المال تأسَّفَ ألا تكون له إبل كثيرة يُرْعِها فيه .

(٨) المثل في جمهرة العسكري ٢ : ٢٥٤ ، والميلاني ٣ : ٢٧٦ ، والمستقصى ٢ : ٣٤٤ يضرب للرجل له مال كثير وليس له من ينفقه عليه .

(٩) أنشده في البيان ٢ : ١٦٢ . وأنشده في اللسان ( زنب ) ومعاني الشعر للأشناندي

لأنَّ الفقير لا يَغْزُوهُ أحدٌ<sup>(١)</sup> . وإذا جاد السَّحابُ على مسارح  
المُضْرِمِ كان أشدَّ لحسرتِهِ . وقال الآخر :

غَيْثٌ سِمَاكِي أَجْشُ رَعْدُهُ<sup>(٢)</sup> هِيَهَاتَ مِنْ نُوِّ الثَّرِيَّا عَهْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
أَرْزَمَ عَشْرًا يَسْتَجِرُّ صَفْدُهُ<sup>(٤)</sup> جَاءَتْ مَعًا كَمَاثُهُ وَزُبْدُهُ<sup>(٥)</sup>

ويقال عَمَامَةٌ خرساء<sup>(٦)</sup> ، ورعدٌ أَجْشُ . كذلك يجدون في العُيُومِ

١٠٨ ، والعملة ٢ : ١٥٢ . وفي اللسان والبيان : « أبا زُتَيْبٍ » وفي المعاني : « أبا ذنِيبٍ » .  
وفي العملة : « تجنبك الجيوش أبا حبيب » . وفي العملة : « على منازلك » وفي المعاني :  
« على محلّتك » . وبعده في البيان ومعاني الشعر : « يجوز أن يكون دعا عليه . ويجوز أن يكون  
دعاه » . ونحوه في العملة وقال : « إن دعا له فإنما أراد أن يعافى من الجيوش وأن يجوده  
السحاب فتخصب أرضه . وإن دعا عليه قال : لا بقي لك خير تطمع فيه الجيوش ، فهي تتجنب  
دارك لعلهم بقلة الخير عندك ، ويدعو على محلّته بأن تدرسها الأمطار . وقال غيره : معناه  
جاد على محلّتك السحاب فأختصب ولا ماشية لك . فذلك أشدُّ لهْمَكُ وغمك » . و« غيره »  
في هذا النص ، يعني بها غير أبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي » .

(١) في الأصل : « يَمْروء » عراه يَمْروء واعتراه أيضاً : غشيه طالباً مَمْروءه ، وإنما هو الغزو  
والجيوش .

(٢) سِمَاكِي : نسبة إلى السَّمَك ، وهما سماكان : الأعزل ، والرَّايح . وهو أحد منازل  
القمر في الرابع عشر من القمر . وأراد به نوء السماك . ونوؤه غزير كما في الأزمنة والأمكنة ١ :  
١٩٢ ، ٣١٠ ، وانظر لتفسير الأنواء فيه ١ : ١٨٦ .

(٣) النَّوْ . سهل النوء . والثريا منزل للقمر أيضاً في الثالث . ومطرها يثري ويستمر خمس  
ليال . الأزمنة ١ : ٣١٥ .

(٤) أَرْزَمَ ، يقال سحابة رَزَمَة ، إذا كانت مصوّنة بالرعد . كما في شرح القصائد لابن  
الأبياري ٥٢٤ . وأصل الإِرْزَم اشتداد صوت الرعد . يستحَرّ : يشتدّ . والصَّفْد : المطاء . وفي  
الأصل : « صعدته » .

(٥) في الأصل : « حان معاً » بالإهمال .

(٦) الخرساء : التي لا رعد فيها ولا برق . وفي الأصل : « عمامة حرسا » مع ضبط العين

الثَّقَالُ المُرْجَحَتَةُ ، وهي في السُّحَابِ المتكَاثِفِ <sup>(١)</sup> القليلُ المخارِقِ <sup>(٢)</sup> ،  
الظَّاهِرُ الرُّطوبَةُ ، القريبُ مِنَ الأرضِ .

وقال شاعرهم <sup>(٣)</sup> في صفة الغيث واشترطه صفةً دُونَ صفةٍ :

سحائبُ لا مِنْ صَيِّفٍ ذِي صَوَاعِقٍ      وَلَا مُخْرِفاتٍ صَوَّبَهُنَّ حَمِيمٌ <sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا هَبَطْنَ الأرضَ قَدْ مَاتَ عَوْدُهَا      بِكَيْنَ بِهَا حَتَّى يَعِيشَ هَشِيمٌ <sup>(٥)</sup>

ووصف امرؤ القيس المرعى الموقرَ الثَّيْبَ فقال :

تحاماه أطرافُ الرماحِ تحامياً      وجادَ عليه كُلُّ أسَحَمٍ هَطَّالٍ <sup>(٦)</sup>

---

مهملة بالكسر ، تحريف . والقمامة : السحابة .

(١) في الأصل : « المكاثف » .

(٢) قليل المخارِق : أي لا تُرْجَ فيه ولا تقوب .

(٣) البيتان لابن ميادة في الكامل ٥٠ ليسك ، والأغاني ٢ : ١٠٩ مع قصة . ونسبا في

حمامة الخالدئين ٢ : ٢٦٠ إلى مزاحم بن الحارث .

(٤) الصَّيْفُ : مطر الصيف . وفي الأصل : « محرفات » مع إهمال نقط الخاء والفاء .

والمُخْرِفاتُ : ما كانت في زمن الخريف . وفي الأغاني : « محرفات » . وفي الحمامة :

« ملحقات » ، وصححت بملحقات . والصُّوبُ ، المطر . وفي الأصل : « صوبتهن » ،

تحريف . وفي جميع المراجع : « ماؤهن » ، فالوجه في هذه ما أثبت . والحميم هنا : الماء

البارد .

وهو من الأضداد يقال للبارد ويقال للحار . ومن شواهد المعنى الأوَّل :

فساغ لسي الشراِبِ وكسنت قبلاً أكسادَ أعْصُ بالماءِ الحمِيمِ

(٥) في الأصل : « عوده » ، تحريف ، صوابه في جميع المراجع .

(٦) ديوان امرئ القيس ٣٧ بشرح الأعلام ٦٧ بشرح الوزير عاصم . وفسره الأعلام

بقوله : « أي تمنع منه الرماح ، ولكنت أثبته لعزى ولما أنا فيه من الملك » . وفسره عاصم بقوله :

=

وإلى ذلك ذهب أبو النجم في قوله :

تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ      بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ<sup>(١)</sup>  
وقال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

وإنهما لجوابا خُروقي<sup>(٣)</sup> وشرايان بالتطّف الطوامي

« يقول : إن هذا الكلام هو بين حيين متضادين فهنا يحميهِ وهذا يحميهِ ، فهنا خالٍ موحش ، فقد أتيتهُ أنا لمزى غير خائف شيئاً » . ويعزز هذا التفسير الأخير ما في سمط اللآلئ ٨٥٧ .  
(١) الشطران من أرجوزته التي بلغت ١٩٣ شطراً ، ونشرها للمرة الأولى الأستاذ محمد بهجة الأثري بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ ، وتلاه العلامة اليمني فنشرها في الطرائف الأدبية سنة ١٣٥٧ . وقبل هذين الشطرين ، وهو مفتاح الأرجوزة :  
الحمد لله الزهوب المجزل أعطى فلم يَمُكِّل ولم يَمُكِّل  
كَوْمَ الثُّرى من غَوْلِ المَخُولِ

تَبَقَّلْتُ : رعت البقل في أول الربيع فَأَسْتَمْتُ ، أي عظم سنامها . ويروون أَنَّ رُؤْيَا لما رأى أبا النجم أعظمهُ وقام له عن مكانه وقال : هذا رَجَاؤُ العرب ! وَأَنَّ رُؤْيَا حين أنشده أبو النجم هذه اللامية قال : هذه « أَمَ الرَجَز » . ثم قال يا أبا النجم قد قربت مرعاهما بين رجل وابنه — لأن نهشل هم بني دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم — فقال له أبو النجم : هيهات ، الكَثَر تشابه ! أي إني إنما أريد مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل ، لا مالكاً جد نهشل هؤلاء . يريد بين بلاد بكر وبلاد بني تميم . وكان بين بني دارم وبني نهشل دماء وحروب في بلادهم ، فحامى جميعهم الرعي فيما بين فلج والصَّحَّان ، مخافة أن يَغْرُوا بشرً ، حتى عفا كلُّهُ وطال ، فذكر أَنَّ بني عجل جاءت لمرَّها إلى ذلك الموضع فرعته ولم تخف من هذين الحَيَيْن . وانظر الأغاني ٩ : ٧٤ ، وسمط اللآلئ ٨٥٧ ، والخزانة ١ : ٤٠٢ — ٤٠٤ .

(٢) هو مَعْقِل بن خويلد الهذلي . ديوان الهذليين ٣ : ٦٧ ، وشرح السكري ٣٨٠ .  
وللقصيدة قصّة طويلة عند السكري . وقبل البيت الآتي :

فما العَمْرانِ من رَجُلَيْ عِدِّي      وما العَمْرانِ من رَجُلَيْ عِمامِ  
(٣) الجَوَاب : القطاع . والخروق : طرق تنخرق من فلاة إلى فلاة . والنطفة : الماء

كأنهما في طول ما يتقبان في البلاد ، ويَجُوبان في المفاوز ، يَهْجُمَان <sup>(١)</sup> على مياهٍ ليست لها أربابٌ ولا هي على طَرِيقِ الفُزاةِ والبُغاةِ ، والماء طامٍ <sup>(٢)</sup> يطفح . وربّ موضع هو ضدُّ هذا ، وهو كما قال امرؤ القيس :

• مَجَرَّ جُيُوشٍ غَانِمِينَ وَخُيِّبَ <sup>(٣)</sup> •

ووصف النّير بن تولب الرّوضة والأرض المحمودّة ، والبطن الخصب العُشيب ، والواديّ الكريم فقال :

وكانّها دَقَرَى تُخَيِّلُ نَبْتُهَا أَنْفُ يَغْمُ الضَّالُّ نَبْتُ بِحَارِهَا <sup>(٤)</sup>

القليل ، ثم لم يزلوا يقولونها حتى سمّوا البحر نطفة . والطواهي المرتفعة المملوغة . يقول : إن هذين المرين بطلان يقطعان الفياض ويردان المياه التي لا تورد ، فهي طامية لم يشرب منها فتفيض .  
(١) في الأصل : « ويهجمان » ، والواو مقحمة .

(٢) في الأصل : « طافى » ، ووجهه ما أثبت . وهو إشارة إلى كلمة « الطواهي » .

(٣) صدره في ديوانه ٤٥ بشرح الأعلام و ٧٩ بشرح الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب :  
• بمحنة قد أزر الضال نبتها •

أي هذه المحنة في موضع تمر الجيوش به من غانم أو خائب ، فلا ينزلها أحد ليرعاها خوفاً من الجيوش ، فذلك أوفر لكلفتها وأتمّ لخصبها . قال عاصم : وذلك أنّ من مرّ بها من الجيوش وهو غانم لم يلو عليها ، ومن مرّ بها وهو خائب لم يحبس عليها ، لأنّ همه أن يطلب ما يؤخذ • .

(٤) البيت في اللسان ( بحر ١٠٨ دفر ٣٧٥ ) ، وعجزه في اللسان ( غم ٣٣٩ ) . وانظر القصيدة في ديوان النمر بن تولب ٥٩ — ٦٥ . وفي الأصل : « بينها أنف يغم » ، صوابه من الديوان واللسان . دَقَرَى : روضة خضراء ناعمة ، تخيل : تلوّن بالتور ، فريك رؤيا تخيل إليك أنّها لون ، ثم تراها لونا آخر . ثم قطع الكلام الأول فقال : نبتها أنف . والأنف ، بضمّتين : الذي لم يُرَغ . يغمّ : يملو ويستر ويغطي ، أي نبتها يغمّ ضالها . والضالّ : السكّر البري . والبحار : جمع بحرة ، وهي الأرض المستوية التي ليس بقربها جبل . وهذا التفسير من اللسان ( دفر - ) وفي مادة ( بحر ) : « البحرة : الروضة العظيمة مع سعة » .



عَزَيْتَ وباكرها الشَّئَاءُ بديمةً وطفاءً تملؤها إلى أصبارها <sup>(١)</sup>  
وقال في مثل ذلك <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ جَمْرَةَ أَوْ عَزَّتْ لَهَا شَبْهًا فِي الْعَيْنِ يَوْمَ تَلَاقَيْنَا بِأَرْمَامٍ <sup>(٣)</sup>  
مَيْثَاءُ جَادَ عَلَيْهَا وَاكْفَ مَطْلٌ فَأَمْرَعَتْ لَا حَيْثَالٍ قَرَطَ أَعْوَامٍ <sup>(٤)</sup>

(١) عزيت : بدلت . وفي الديوان : « وباكرها السمي » : جمع سماء . وفي التهذيب : ١٢ : ١٨٢ : « وباكرها الريح » . وفي الجمهرة ١ : ٢٦٠ ، والتهذيب ١١ : ٣٩٦ : « الشئي » وهذه الأخيرة رواية اللسان ( صبر ١١٠ شتا ١٤٩ ) . والشئي على فعل : مطر الشتاء . والديمة : المطر الدائم لا رعد فيه ولا برق . والوظفاء : المسترخية الجوانب لكثرة مائها . أصبارها : أعاليها ورأسها .

(٢) الأبيات في ديوان النمر بن تولب ١١٠ — ١١٢ ، والحيوان ٣ : ١٢٠ ، وديوان المعاني للمسكري ٢ : ١٣ .

(٣) جمرة : اسم زوجة كما في الأغاني ١٩ : ١٥٨ . وقد ورد اسمها كثيراً في شعره ٥٥ ، ٥٩ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١١٠ . وهي جمرة بنت نوفل ، كان أخوه الحارث بن تولب قد أغار على بني أسد فسي منهم هذه المرأة ، فوهبها لأخيه النمر فترجها وولدت له أولاداً . وكانت قد فكرت واحتالت على الخلاص منه فقالت له في بعض أيامها : أُوْزِنِي أَهْلِي فَإِنِّي قَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْهِمْ ! فقال لها : إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَغْلِبَنِي عَلَى نَفْسِكَ . فوَلَّقَتْهُ لَتَرْجِعَنَّ إِلَيْهِ . فانطلق بها في الشهر الحرام حتى أقدمها بلاد بني أسد ، فلما أطل على الحي تركه وانصرف إلى منزل بعلاها الأول ، ومكثت طويلاً فلم ترجع إليه فحرف ما صنعت وأنها خدعة .

وعَزَّتْ : غلبت ، أي غلبت شَبْهًا لَهَا ، هي فوق الشَّيْءِ . وأَرْمَامٌ : جبل في ديار باهلة ، أو واد في القُبُوت من ديار بني أسد .

(٤) شبهها بالمَيْثَاءِ ، وهي الرملة السهلة ، والراية الطيبة . والهطل : الكثير الهطلان ، وهو تابع القَطْرِ المتفرق العظام . لاحتِئَالٌ ، أي بعد احتِئَالٍ ، وهو مرور الأحوال . وفرط أعوام : بعد أعوام ، قال لبيد :

هَلْ نَفْسٌ إِلَّا مَتْعَةٌ مَسْتَعَارَةٌ تُعَارِ فَتَأْتِي رَبُّهَا فَرَطًا أَشْهَرِ

إِذَا يَجُفُّ ثَرَاهَا بَلْهَآ دِيَمٌ      من وَاكَيْفَ نَزَلَ بِالماءِ سَجَامٌ <sup>(١)</sup>  
 لَمْ يَرَعْهَا أَحَدٌ وَارْتَبَهَا زَمْنَاً      فَأَوُّ مِنَ الْأَرْضِ مَحْفُوفٌ بِأَعْلَامٍ <sup>(٢)</sup>  
 تَسْمَعُ لِلطَّيْرِ فِي حَافَتِهَا زَجَلًا      كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ جُرَامٍ <sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ رِيحَ خُزَامَاهَا وَخَوْنَتَهَا      بِاللَّيْلِ رِيحُ النَّجُوجِ وَأَهْضَامٍ <sup>(٤)</sup>

وقال آخر <sup>(٥)</sup> في صفة روضة :

كَانَتْ لَنَا مِنْ غَطَفَانٍ جَارِهِ      خَلَالَةً ظَعَانَسَةٍ سِيَّارِهِ  
 كَأَنَّهَا مِنْ رَبَلٍ وَشَارِهِ <sup>(٦)</sup>      وَالْحَلِيِّ حَلِيِّ التَّبْرِ وَالْحِجَارِهِ <sup>(٧)</sup>  
 مَدْفَعٌ مِثْلُ مَا إِلَى قَرَارِهِ <sup>(٨)</sup>      لِإِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمِعِي يَا جَارِهِ <sup>(٩)</sup>

(١) نَزَلَ : ذُو نَزَلَ ، كَثِيرُ الْمَطَرِ .

(٢) ارْتَبَهَا ، هَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ ، يُقَالُ تَرَبَّيْتُ وَارْتَبْتُ وَرَبَاهُ ، أَيُّ رَعَاهُ وَأَصْلَحَهُ . وَفِي اللِّسَانِ ( فَأَوُّ ) : « وَاكْتُمُ رَوْضَتَهَا » . وَالْفَأْوُ : بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ تَطْيِيفٌ بِهِ الرَّمَالُ .

(٣) الْجُرَامُ : الَّذِينَ يَصْرُمُونَ الشَّجَرِ ، أَيُّ يَقْطَعُونَهُ ، وَقَدْ عَنَى الْأَنْبَاتُ .

(٤) الْخَزَامِيُّ وَالْحَوْنَةُ : نَبَاتَانِ طَيِّبَا الرَّائِحَةِ . وَالنَّجُوجُ : الْعُودُ الْهِنْدِيُّ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ .  
 وَالْأَهْضَامُ : جَمْعُ هَضْمٍ بِالْكَسْرِ ، وَهَضَمَ بِالْفَتْحِ ، وَهَضَمَةً ، وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ يَتَبَخَّرُ بِهِ غَيْرُ الْعُودِ  
 وَاللَّبَنِيِّ .

(٥) فِي بَعْضِ مَخْطُوطَاتِ الْحَيَوَانَاتِ : « يَقُولُ جَرِيرٌ » . انْظُرِ الْحَيَوَانَاتِ ٣ : ١٢١ —

١٢٢ — وَنَسَبَ الرَّجَزُ فِي الْفَاخِرِ ١٥٩ وَفَصَلَ الْمَقَالَ ٧٦ وَالْمِيدَانِي إِلَى سَهْلِ بْنِ مَالِكِ الْفَزَارِيِّ .  
 وَفِي جَمْهَرَةِ الْأَمْثَالِ ١ : ٢٩ إِلَى سَيَّارِ بْنِ مَالِكٍ .

(٦) الرِّبَلُ : كُرَّةُ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ . وَفِي الْحَيَوَانَاتِ : « دَبَلٌ » بِالذَّالِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى الْإِشَارَةِ :  
 السَّيْرِ ، أَوْ حَسَنِ الْهَيْئَةِ . وَفِي الْمَخَصَصِ ٤ : ٤٠ وَاللِّسَانِ ( حَلِي ٢١٢ ) : « مَسْنٌ حَسَنٌ  
 وَإِشَارَةٌ » ، وَفِي جَمْهَرَةِ الْأَمْثَالِ : « مِنْ هَيْئَةٍ وَإِشَارَةٍ » .

(٧) اسْتَشْهَدَ بِهِ فِي الْمَخَصَصِ عَلَى أَنَّ الْحَلِيَّ مَا يَتَزَيَّنُ بِهِ مِنْ مَصْبُوغِ الْمَعْدِنَاتِ وَالْحِجَارَةِ .

(٨) الْمَدْفَعُ : مَجْرَى الْمَاءِ . وَالْمِثْيَاءُ سَبَقَ تَفْسِيرُهَا . وَالْقَرَارَةُ : الْمَطْمَعُنُ مِنَ الْأَرْضِ .

(٩) هُوَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ ، قَدْ وَرَدَ فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ مَعَ أَشْطَارٍ أُخْرَى مَنْسُوبَةٍ إِلَى سَهْلِ بْنِ

وقال بشار بن برد :

وسدِثْ كأنَّه قطع السُّرو ضِ وفيه الصُّفراءُ والحمراءُ<sup>(١)</sup>

وأنشد الأصمعي في هُزال المال :

طائفة تبكي على أجملها وَمَنْ مَنَعْنَا الرِّيفَ من عيالها  
فما تَحْطَى الطُّنْبُ من تَهْزَالها<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ويقال إن الحيوان يحتشي من اللحم والشحم على قدر سعة جلده .

ويقال إن سعة الجلد من أعون الأمور على بُعد الوثبة . وإذا كان  
فضفاض الإهاب واسع الإبطين ضابعا<sup>(٣)</sup> ، وكان طويل العنق ، لا يسبقه  
شيء .

فالبعير يعدو بطول عنقه ، وبه ينهض بحمله الثقيل بعد بروكه . والثور  
يسرع بسعة جلده ، ويبطئ بالوقص الذي في عنقه<sup>(٤)</sup> . والحمار يسرع

---

مالك الفزاري .

(١) أنشده في الحيوان ٣ : ١٢٢ برواية : « وفيه الحمراء والصُّفراء » . وفي ديوان بشار  
١ : ١١٩ : « زهته الصفراء والحمراء » . وفي العقد ٥ : ٤١٧ : « كأنه زهر الروض وفيه  
الصفراء والحمراء » .

(٢) الطنب بالضم ويضمين أيضاً : جبل الخباء يشد به ، وهي الأطناب للأخبية  
والسرادقات . والتهزال : تفعال من الهزال . ولم يذكر التهزال في المعاجم المتداولة .

(٣) الضابغ ، بالباء الموحدة : الذي يمد ضبعه في سيره . والضبع : العضد . وفي  
الأصل : « ضابعا » ، تحريف ، وانظر الحيوان ٧ : ١٩٣ .

(٤) الوقص ، بالتحريك : قصر العنق ، هو أوقص وهي وقصاء .

بطول عُنقه ، ويطيء بضيق جلده . والفرس يُسرِع بِسَعةٍ لِبَطنه وجلده ،  
وبطول عُنقه وعِظْمُ جَفْرته <sup>(١)</sup> . ولذلك قال الشاعر :

• بِيْطْنِه يَعْلُو الذَّكَرُ •

وزعم أبو عبيدة ، وأبو الحسن ، أنَّ الفرس ليس له طَلحال <sup>(٢)</sup> .  
قال : ولذلك لا يحتشي ريحاً ولا يَتَّالُه من الرُّبُو ما ينال غيره من ذوات  
الأربع . قال الشاعر :

رحيب الجوف معتدل قَرَاهُ هَرِيْتُ الشَّدقُ ففضاضُ الإهابِ <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

• وضاق عنه جِلْدُهُ الفَضاضُ •

وأما قول الآخر :

يا سَعْدُ كيف أنت إذ أصحابي <sup>(٤)</sup> عَاتِبْتَهُم فَتَرَكُوا عَتَابِي  
وَعَلَّ جَسِيمِي وَانْحَنَّتْ أَصْلَابِي <sup>(٥)</sup> وَكَثُرَتْ فَوَاضِلُ الْإِهَابِ <sup>(٦)</sup>

---

(١) الجفرة ، بالضم : ما يجمع البطن والجنين ، وهي الوسط أيضاً .

(٢) الطحال ، بالكسر : لحمه سوداء عريضة في بطن الإنسان وغيره عن اليسار . وانظر

الحيوان ٦ : ٤٤١ واللسان ( طحل ) .

(٣) أنشده أبو عبيدة في كتاب الخيل مرتين في ص ٨٤ شاهداً لاعتدال الصلب . وفي

٨٧ لسعة الجلد . وفي الأصل هنا : « قواه » ، صوابه ما أثبت . والقرأ ، بالفتح : الظهر . هريت

الشّدق : واسمه . فضفاض الإهاب : واسع الجلد .

(٤) في الأصل : « إذا » ، ولا يستقيم به الوزن .

(٥) خل جسمه يُخَلَّ ويخُلَّ خلّاً وخلولاً : قَلَّ ونحف ، وذلك في الهزال خاصة .

(٦) هذا الشطر في الحيوان ٥ : ٤٨ والإهاب : الجلد ما لم يبلغ . يذكر تفضن جلده

وهذا عيبٌ ، لأنه وصف شيخاً قد نَحَلَ جسمه ، وذهب شحمه ولحمه ، ودَقَّ عظمه ورقَّ عصبه ، فمَاجَ إهابه ، وصار فارغاً ، بعد أن كان مملوئاً . فإذا صار الجلد كذلك وذهب الذي كان يملؤه وتمدَّد وتبسَّط ، وذهبت البِلَّة ، وأعقب مكانها اليبس ، تقبَّض جلده وتشنَّج إهابه . ولذلك قال النمر بن تولب :

كَأَنَّ مِحْطاً فِي يَدَي حَارِثِيَّةٍ  
صَنَاعَ عَلَتْ مِنْهُ بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عُلٍّ<sup>(١)</sup>

والمِحْط : مِذْلَكَةُ مُمْلَسَةٍ يَحْطُ بِهَا أَصْحَابُ الْمَصَاحِفِ ظُهُورَ جُلُودٍ  
رِقَابِ الْمَصَاحِفِ لِيُجْعَلَ تِلْكَ الْجُزُورُ نَقُوشاً .

وما أحسن ما قَالَ النمر بن تولب ، ولقد جهدت أن أُصِيبَ بِيَتْ شَعْرٍ  
مِثْلَ هَذَا لِلْعَرَبِ فَمَا قَدَرْتُ عَلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ عَتْرَةَ<sup>(٢)</sup> :

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يَغْنَى وَحْدَهُ هَزْجاً كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَتَرْتِمِ  
غَرِيْداً يَحْلُكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمَكِيبُ عَلَى الرَّنَادِ الْأَجْذَمِ

وَتَسَاعَى لِكِبْرِهِ .

(١) البيت في ديوان النمر ٨٥ ، وفي الحيوان ٥ : ٤٨ ، وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ ،  
واللسان ( حطط ١٤٥ ) . وقيل في الديوان والجمهرة :  
فَضُولُ أَرَاهَا فِي أَدِيمِي بَعْدَمَا يَكُونُ كِفَافُ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ  
وَفِي الْجُمُهرَةِ : يَقُولُ رَابِئِي هَذِهِ الْفَضُولُ أَوْ التَّقْبِضُ ، بَعْدَمَا كَانَ مَكْتَبَرًا كِفَافًا أَوْ هُوَ  
أَفْضَلُ . يَقُولُ : إِنَّهُ كَانَ لَحْمُهُ كَثِيرًا كِفَافَ الْجِلْدِ ، فَلَمَّا هَزَلَ اضْطَرَبَ جِلْدُهُ . وَالْمِحْطُ : الَّذِي  
يَحْطُ بِهِ الْأَدَمُ ( فِي الْلسَانِ : حَدِيدُهُ أَوْ خَشَبَةٌ يَصْقَلُ بِهَا الْجِلْدُ حَتَّى يَلِينُ وَيَرَقَّ ) . وَأَرَادَ بِالْحَارِثِيَّةِ  
النِّسْبَةَ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، لِأَنَّهُمْ أَهْلُ أَدَمَ .  
(٢) انظر الحيوان ٣ : ١٢٧ ، والبيان ٣ : ٣٢٦ .

ووصف الشاعر الثور فقال :

وأغلب فضفاض جلد اللبان يدافع غبغبه بالوظيف<sup>(١)</sup>  
ووصف أبو موسى الأشعري البقرة فقال : إذا صغر رأسها ودق قرنُها  
وأنسع جلدُها فإنها مما تكون كريمة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وليس للإنسان من بين جميع الحيوان جلدٌ إذا سلخ تبرا من اللحم ،  
وفرق ما بين جلده وسائر الجلود فرق ما بين القرقمان والحوصلة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وقال البقراطي<sup>(٤)</sup> : ساقوا بين فرس وحمار وثور ، فجاء الفرس  
سابقاً ، وشهد ذلك بعض الأعراب فقال : ليس الطبق كالضابع<sup>(٥)</sup> ولا  
الأوقص كالأعنى<sup>(٦)</sup> . يقول : لأن الحمار طبق كثر<sup>(٧)</sup> رجع الإبطين ، لا

---

(١) نسبة في الحيوان ٧ : ١٩٣ إلى إسحاق بن حسان الخريمي ، يصف غيب الثور ،  
وهو جلده المتدلي تحت الحنك ، وهو الغيب أيضاً . والوظيف : ما بين الرسغ إلى الركبة .  
وكلمة « يدافع » ليست في الأصل ، وإثباتها من الحيوان .

(٢) هذا التعبير استعمله سيبويه في كتابه ١ : ٨ ، بولاق و ١ : ٢٤ من نسختي . وعقب  
عليه السيرافي بقوله : « أراد ربما » ثم قال : « والعرب تقول : أنت مما يفعل كذا ، أي ربما  
تفعل » .

(٣) كنا وردت هذه العبارة .

(٤) سبق الكلام على تحقيق هذا العلم في ص ١٢٢ .

(٥) الطبق : الذي لوقت يده بالجانب ولا تنبسط . انظر اللسان ( طبق ٨٠ س ٦ )  
والضابع : سبق تفسيره قريباً .

(٦) الأوقص سبق تفسيره وفي الأصل : « أوقص » . والأعنى : الطويل العنق في غلظ .  
وانظر الحيوان ٧ : ١٩٣ .

(٧) الكززة : الضيق وعدم الانبساط . وفي الأصل : « كزه » . والرجع : رد اليدين في سيره

يستطيع إذا عدا أن يمدَّ ضَبْعِيه كالفرس والكلب . قال الشاعر :

كم تُضْبَعُونَ وكم نَأْسُو كلومكم وَأَنْتُمْ أَلْفُ أَلْفٍ أَوْ تَزِيدُونَا<sup>(١)</sup>

وقال رؤبة :

ولا تَنِي أَيْدٍ عَلَيْنَا تُضْبَعُ بما أَصْبَنَاهَا وَأُخْرَى تَشْفَعُ<sup>(٢)</sup>

يقول : إذا دعا الله علينا مدَّ ضَبْعِيه وَرَفَعَهُمَا إِلَى السَّمَاءِ . وقال  
الراجز :

• إِنَّ الْجِيَادَ الضَّابَعَاتِ<sup>(٣)</sup> •

وقال بعضُ اللُّصُوصِ وهو يَتَمَنَّى أَنْ يَسْتَأْذِنَ أَمْوَالَ عَبْدِ الْقَيْسِ :

نَجَائِبُ عِبْدِيَّ يَكُونُ بُغَاؤُهُ

دُعَاءٌ ، وَقَدْ جَاوَزَنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ<sup>(٤)</sup>

- (١) تضبعون : تمنون أيديكم إلينا بالسيوف . نأسو كلومكم : ندأوي جراحكم .
- (٢) ملحقات ديوان رؤبة ١٧٧ . واللسان ( ضبع ) . والشطر الأول في المخصص : ١٦٥
- والمقاييس ( ضبع ) . لانتني : ما تبطني ، ويروى : « وماتني » . وفي الديوان واللسان :
- « وَأُخْرَى تَطْمَعُ » .
- (٣) في الأصل : « إن الحاد » .
- (٤) النجبية : الناقة القوية الخفيفة السريعة . والعبدى : المنسوب إلى عبد القيس . والبغاء
- بالضم : طلب الرجل حاجته أو ضلَّته ، وأنشد الجوهري :
- لَا يَمْنَعُكَ مَنْ هُنَا « الْخَيْمَرُ تَعْقِلَادُ التَّمَائِمِ »
- وفي الأصل : « دعا » بفتح الدال والعين مع القصر ، تحريف . والغرض ، بالضم : وسط الشيء ، وناحيته ، ومعظمه . والشقائق : موضع ذكره ياقوت ، كما ورد في معجم البكري
- . ٩٤١

يقول : ليس عندهم مِن بَذلِ المجهود إلاَّ الدُّعَاءُ والابتهالُ على مَنْ ظَلَمَهُمْ .

ووصف الهذليُّ<sup>(١)</sup> الثَّورَ وجلده للنمل فقال :

« وصلُّهما جَمِيلٌ »<sup>(٢)</sup>

وهم لا يذكرون جلد الجاموس ، ولا يعرفون الثَّعَالُ إلاَّ من البقر والإبل ، ومن رديءِ الجلود عندهم جلدُ الضَّبِّعِ وجلد العُثِّ<sup>(٣)</sup> . قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

---

(١) هو أبو خراش الهذلي ، ديوان الهذليين ٢ : ١٤٠ ، وشرح السكري ١٢١٢ .  
(٢) كذا وردت هذه القطعة ، وليس فيها ما يشير إلى ما أراده . والبيت تمامه كما في المرجعين السالفين :

بموركيتين من صَلَوَى يَشْتَبِرُ من الثيران عقدهما جميلُ  
المُورِكة : النمل جلدها من حيال الورك . والصلوان : ما فوق الذنب من الوركين .  
واليشْتَبِرُ بكسر ففتح : الشاب من الثيران . وهذا صواب ضبطه . أما « المُشْبِب » بضم فكسر ، فهو المَسْنَن من الثيران ، وليس مراداً هنا . وهو يمدح صديقاً له من آل صُوفَةَ خَدَمَ الكعبة ، يدعى « دُيَّة » كان قد حَلَّاه نعلين . وقيل :  
حذاني بعد ما خَلِمْتَ نعالِي دُيَّةً ، إني نعم الخليلُ  
(٣) العُثُّ : دُوِيَّة تقرض الصوف والجلد وتحرقهما . وجلده مثلُ في الرقة ، كما أنَّ جلد الضبِّع مكل في البلط والخشونة .

(٤) هو أبو المقدم ، واسمه جَسَّاس بن قطيب ، كما في المستقصى ٢ : ٢٢٤ ، واللسان ( وقع ) . والرجز في الحيوان ٦ : ٤٤٦ والبيان ٣ : ١٠٩ ، والبخلاء ١٧١ ، وأمالِي القاضي ١ : ١١٥ ، والميداني في ( الكاف ) ، وجمهرة العسكري ٢ : ١٦٤ ، ٤٢٩ ، وفصل المقال .  
٣١٨ .





شيءٌ فظَلَعَ<sup>(١)</sup> ، وهو يريد سفاد الكلبة ، ويخاف أن تمنعه الكلابُ  
السليمة الأيدان ، وهو ينتظر نومها . وهي لا تنام حتى تملُ من التُّباح  
والتجاوب ، وتُهدأ<sup>(٢)</sup> كلُّ رجلٍ منها ، ولذلك قال : « أخبِّي ناره كلَّ  
موقد » .

وقال الآخر : لا ، ولكن الكلب الظالع هو الهائج . ويقال للكلب  
ظَلَعَ إذا هاج . وأنشد :

بيت يشكو وجعاً ولا رَجَعَ وهو إذا أُعْطِيَ زاداً ابتلع  
أسرعُ شيءٍ عذوه إلى الطَّمَعِ كأنه الكلبُ إذا الكلبُ ظَلَعَ

وقال الآخر : بل الكلب إذا هاجَ اعتراه بعض الحُماع<sup>(٣)</sup> ، فإذا  
مشى رأيته كأنه يَظْلَعُ . وقد قال الطُّفيل :

وقد سمِنتُ حتى كأنَّ مَخاضَها تَفْشَعُها ظَلَعٌ وليستُ بظَّلَعِ<sup>(٤)</sup>  
وقال ابن عنقاء الفزاري<sup>(٥)</sup> :

أمرٌ على عُوجٍ طَوَالٍ كأنه يَذِي الشُّتَّ سيِّدُ آبهُ اللَّيْلِ جائِعٌ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : « قطع » تحريف .

(٢) في الأصل : « وتهدي » تحريف كتابي .

(٣) الخماع ، بالضم : العرج .

(٤) سبق البيت والكلام عليه ص ٢٨٠ . وفي الأصل هنا : « وليس بظلع » تحريف .

(٥) مضت ترجمته في ص ١١٩ .

(٦) البيتان في الموثلف ١٥٨ ، وأمالى المرتضى ٢ : ٢١٢ ، والحامسة البصرية ٢ : ٢٤٠

في أبيات ثمانية ذكر المرتضى أنها أبيات مشهورة . أمر إمرأاً : ضل فلاً شديداً . والعوج  
الطوال : قوائمه . ينعت فرساً . وفي الأصل : « كأنها » صوابه في جميع المراجع . ورواية صدره  
=

بَعَى كَسْبَهُ أَطْرَافَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ      وليس به ظَلَعٌ مِنَ الْخُمْصِ ظَالِعٌ<sup>(١)</sup>

يقول : ليس به ظَلَعٌ من عِلَّةٍ حادثة ، سوى الظَّلْع الذي رُكِبَ عليه في أصل الخِلقة ، لأنه أَقْزَل ، والأَقْزَلُ أسوأ حالاً من كثير من العرجان ، لأنَّ الذَّنْبَ لا يزال مُضطرباً في مِشْيَتِهِ ، وكَسَاه أَشَدُّ تَشْنُجاً من كَسَا الفرسو والغراب<sup>(٢)</sup> . والذَّنْبُ أَقْزَلُ مرثُوم الخَطْمِ بسواد ، سائل الأنف ، وكذلك أنف البقرة يكون سائلاً ومرثوماً بسواد<sup>(٣)</sup> وكذلك الكلب . وأما قول الشاعر :

غاداك ذِيبٌ مَلْجَمٌ أَنْيَابُهُ<sup>(٤)</sup>      يسبق حَذَّ نَابِهِ لُعَابُهُ  
فإنما ذكر ذلك على جهة المثل ، كما قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

---

في الأمالي والحماسة : « وأعرج من آل الصريح كأنه » . وفي المؤلف : « ويخطو على صم صلاب كأنه » والسيد ، بالكسر : الذَّنْب . آبه : رجع به ، على نزع الخافض ، كما في قول الشنفرى في المفضليات ١٠٩ :

إذا هو أمسى أبَ قِرَّةٍ عَيْنِهِ      مَأَبَ السَّعِيدِ لَمْ يَسَلْ أَيْنَ ظَلَمَتْ  
أَي رَجَعَ إِلَيْهَا . وكذلك الرواية في أمالي المرتضى وأصل الحماسة البصرية . وفي المؤلف : « به الليل » . وذو الشَّت : موضع بالحجاز كما في معجم البلدان .

(١) في الأصل : « أطراف ليل » ، صوابه في جميع المراجع .

(٢) النسا ، بفتح التون مقصور : عرق يخرج من الورك فيستيطان الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمت الدابة انقلقت فخلها بلحمتين عظيمتين ، وجرى النسا بينهما واستبان ، وإذا هزلت خفي .

(٣) الرثمة : بياض في طرف الأنف . وأراد يخالط هذا البياض سواد .

(٤) أصل السلجم النصل الطويل ، أو الدقيق ، أو المحدد ، فجعله صفة للأنياب .

(٥) هو بشر بن أبي خازم . ديوانه ١٨٣ ، والمفضليات ٣٤٨ ، والمعاني ٩٣٢ ، واللسان

( ضب ٢٩ ) .

وبنو ثُمير قد لَقِينَا جَمْعَهُمْ خَيْلٌ تَضِبُّ لِثَائِهَا لِلْمَقْتَمِ (١)

وكما قال الآخر :

ضَبَّتْ لِثَاثُ بَنِي عَمْرُو لَوْفَتَهُمْ يَوْمَ التَّجِيرِ وَكَانُوا مَعَشَرًا حُشْدًا (٢)

وإنما هذا على جهة المثل ، لأنَّ الإنسان ما دام له ريقٌ فهو حيٌّ ، وصاحب الفرع والذي يكيد بنفسه يجفُّ ريقُه جفواً شديداً . وعلى حساب ذلك يُصيب المحزون . والجبان في الحرب والخائف ، يشتدُّ عطشُهما ويجفُّ ريقُهما . وقال ابن أحمر :

هَذَا الثَّاءُ وَأَجْدِرُ أَنْ أَصَاحِبَهُ وَقَدْ يَلَوُّمُ رِيقَ الطَّامِعِ الْأَمَلِ (٣)

وقد قال الآخر (٤) :

---

(١) رواية اللسان : « وبني تميم قد لقينا منهم خيلاً » . وفي سائر المراجع « وبني نمير قد لقينا منهم خيلاً » . تضب : تسيل وتقطر ، كأنها مقلوب تبض ، وهذا مثل ضربه لشدة حرصهم على المغانم . وأراد بالخيال الفرسان .

(٢) التجير : حصن باليمن قرب حضرموت ، وهو حصن متبع لجأ إليه أهل الردة مع الأشعث بن قيس في أيام أبي بكر ، فحاصره زياد بن لبيد الياضي حتى افتتحه عنوة وقتل من فيه وأسر الأشعث بن قيس ، وذلك في سنة ١٢ من الهجرة . انظر معجم البلدان وكامل ابن الأثير ٢ : ٣٧٨ — ٣٨٣ .

(٣) أنظر لهذا البيت حواشي الحيوان ١ : ٢٣١ / ٣ : ٤٧ ، والبيان ١ : ١٨٠ . وهو آخر قصيدة له في ديوانه ١٣٦ يمدح بها النعمان بن بشير الأنصاري . يقول : هذا ثنائي على النعمان ، وأجدر أن أصاحبه ولا أفارقه . يلوِّم الريق : يبلِّه .

(٤) هو أشرس بن بشامة الحنظلي ، كما في نوادر أبي زيد ٢٠ ، واللسان ( عصب ٩٨ ) . أبو زيد أنه شاعر إسلامي . والبيت التالي مع يته قبله في البيان ١ : ١٧٩ .

• إذا ما استيأس الرِّيقُ عاصبه <sup>(١)</sup> •

وقال الزُّبير بن العَوَّام وهو يرقصُ عُروَةَ بنَ الزُّبير :

أبيضُ من آل أبي عتيق مبارك من ولد الصَّدِيقِ  
اللَّهُ كما اللُّ ريفي <sup>(٢)</sup>

وقال بَشَّار :

رَهْبَةً أَوْ رَغْبَةً فِي وَدِّهِ إِنَّهُ إِنْ شَاءَ أَحْلَى وَأَمَرَ <sup>(٣)</sup>  
يَتَّقِي الْمَوْتَ بِهِ أَشْيَاءُهُ حِينَ جَفَّ الرِّيقُ وَانْشَقَّ الْبَصَرُ <sup>(٤)</sup>  
وقالوا في سوادِ مَنْحَرِ الذُّئْبِ والكلب . قال الشاعر ووصف ذبيَّة :

---

(١) البيت في البيان ونوادر أبي زيد ، وقوله :

تراه . تنصري في الحفيظة واتقا وإن صد عني العينُ منه وحاجبه  
وهو يتمامه :

وإن خطرت أيدي الكماة وجلتني نصوراً إذا ما استيأس الرِّيقُ عاصبه  
وفي البيان واللسان : « إذا ما استيس » والمؤدى واحد على نزع الخافض من الرِّيق .  
وصدره في اللسان : « وإن لقت أيدي الخصوم وجلتني » . وعاصب الرِّيق ، أي يابسه .  
(٢) الرجز في البيان ١ : ١٨٠ ، وعيون الأخبار ٣ : ٩٥ ، والعقد ٢ : ٤٣٩ في مجموعة  
كبيرة مما قيل في حب الولد ، واللسان والتاج ( للذ ) .

(٣) البيان من قصيدة له في ديوانه ٣ : ٢٩٠ — ٢٩٥ يمدح بها عقبة بن سلم . أمر ،  
من الإمرار : صار مُراً . كما أن أحلى بمعنى صار حلواً . وقيل هذا البيت في الديوان :  
فَأُيِّمَتْ عَلَى مُسْتَأَذِّنٍ مُشْرِفِ الْيَنْبَرِ فَضْفَاضِرُ الْأُرْزُ  
تَأَيَّت : تمكنت وتلشت ، وبين هذا البيت وتاليه عدة أبيات .  
(٤) أي هو يحميمهم من الموت وفظاعته . وفي الأصل : « سقى المونة أسباعه » ، صوابه  
من الديوان .

مَأْلُوءَةُ الْأَذْنَيْنِ كَحَلَاءِ الْعَيْنِ <sup>(١)</sup> وَمَنْعَرَجَيْنِ خُلِقِيَا مُسَوَّدَتَيْنِ

وَقَالَ الطَّرْمَاحُ أَيْضاً فِي سَوَادِ لَثَامِ الذَّنْبِ :

وَفَلَاةٌ يَسْتَفْزُ الْحَشَا مِنْ صُؤَاهَا ضَبْحُ يَوْمٍ وَهَامٌ <sup>(٢)</sup>

تَفْجَأُ الذَّنْبَ بِهَا قَائِماً أَبْرَقَ النَّحْرُ أَحْمَ اللَّثَامِ <sup>(٣)</sup>

فَزَعَمَ كَمَا تَرَى أَنَّهُ أَحْمُ اللَّثَامِ . وَكَذَلِكَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْكَلْبَ فَقَالَ :

وَأَغْضِفِ الْأَذْنَ طَاوِيِ الْبَطْنِ مُضْطَمِرٍ

لَوْهُوَ رَذِمِ الْحَيْشُومِ هَرَارٍ <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

---

(١) مألولة ، هي كذلك في المعاني الكبير ١٩٧ أراد محدثة متصبية ، والمعروف مؤللة بالشدديد ، كما في قول طرفة :

مؤللتان تعرف الحق فيهما كسابغتي شاقٍ بحوملٍ مفردٍ  
وقبله في المعاني :

نبر له طلساء ذات جروين مألولة الأذنين كحلأ العين

(٢) يستقر الحشا : يستخفها ويجعلها تضطرب من الفزع والذعر . والحشا : ما دون الحجاب مما يلي البطن كله ، من الكبد والطحال والكرش وما تبع ذلك . والصوى : جمع صوة ، بالشدديد ، وهي أعلام من حجارة تنصب بالفلاة ليستدل بها المسافرون على الطريق . ضبح اليوم : صباحها . وفي الأصل : « صبح » صوابه من الديوان . وهام : جمع هامة ، وهو طائر — زعموا — يخرج من رأس القتيل إذا لم يدرك بثأره ، ويزقو عند قبره ، وانظر ديوان الطرماح ٤٠٥ .

(٣) في الديوان : « فجعاً » بالنون . وفي أساس البلاغة ( لثم ) : « فنجاً » بالياء . وفي الديوان فقط : « أبرق النحر » . والأبرق : ما في لونه يياض وسواد . والأحم : الأسود . وأراد باللاثام القتم والخطم .

(٤) الأغضف : المسترخي الأذن . والمضطمر : الضامر . لوهُوَ : أي هو لأب وهو .

وقال كعب بن زهير يذكر سيلان أنف الذئب :

قالت أراھطُ من عَوْفٍ ومن جُشْمٍ  
يا كعبُ وبِحْكٍ هلاً تُشتري غَنماً <sup>(١)</sup>  
مَنْ لِي مِنْهَا إِذَا مَا أْزَمْتُ أْزَمْتُ  
ومن أُويسٍ إِذَا مَا أَنْفُهُ رَذَمًا <sup>(٢)</sup>  
واسم الذئب أُويسٌ ، فلما صغره قال أُويس . وقال الشاعر <sup>(٣)</sup> :  
• ما فَعَلَ الْيَوْمَ أُويسٌ فِي الْغَنَمِ •

وقال الطَّرْمَاحُ « أَبْرَقَ النَّحْرُ » ، هو مِثْلُ قول عمرو بن معد يكرب :  
وكم مِن غَائِطٍ من دُونِ سَلَمَى قليل الثُّوم ليس بها كَيْعُ <sup>(٤)</sup>

---

والوهو : النشيط الحريص على الجري . والرذم : الذي يقطر أنفه . والهرار : الكثير الهرير ، وهو الثباح . وجاء عجز البيت محرفاً في الأصل يرسم « موهوم ردم على الخيشوم هرا » ، صوابه من الحيوان ٢ : ١٧٠ .

(١) ديوان كعب بن زهير ٢٢٤ ، وفي الأزمئة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ٣٣٦ ، ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٩٧ . وقال المرزوقي : « يلزم الغنم وقد اتخذت مالا ومعيشة » . ورواية الديوان والمحاضرات : « يقول حيائي » ، ورواية المرزوقي : « يقول حيان » . وفي المحاضرات والأزمئة : « لم لا تشتري غنماً » . الأراھط : جمع رھط ، وهم الجماعة من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة أو ما دون العشرة .

(٢) من لي منها استفهام تقرير . وفي الديوان : « مالى منها » . وفي الأزمئة : « إذا ما جلبة أزمتم » . وفي المحاضرات : « من لي بهن إذا ما أزمئة جلبت » . رذم أنفه : قطر . (٣) هو عمرو ذو الكلب الهللي . شرح أشعار الهلليين للسكري ٥٧٥ ، واللسان . (مرخ) وهو لهللي غير مسمى في ديوان الهلليين ٣ : ٩٦ ، وشرح السكري أيضاً ٥٧٥ والحيوان ١ : ١٩٨ واللسان (أوس) ، وروى الرجز أيضاً لأبي غراش في شرح السكري أيضاً . (٤) الأصمعيات ١٧٦ ، واللسان (صدع ٦٢ ، كتع ١٨٠ ) ، والسبط ٥٦٧ . والغائط :

تَرى السُّرْحَانَ مَفْتَرشاً<sup>(١)</sup> يَدِيهِ كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَتِهِ الصُّدَيْعُ<sup>(٢)</sup>  
لأنَّ الأَبْرَقَ يكون سَوَادُهُ مَخَالِطاً لِلْبَيَاضِ ، والصُّدَيْعُ هو الفَجَرُ ،  
والفَجَرُ مَخْتَلِطٌ بَبَيَاضِ النَّهَارِ بَقِيَّةُ سَوَادِ اللَّيْلِ .

\* \* \*

وأما قوله :

\* لِكُلِّ رِيحٍ نَفَخَتْ مُعَدَّنِينَ<sup>(٣)</sup> \*

فقد وصف الراجز<sup>(٤)</sup> استرواحَ الذئبِ وحرصه على استنشاء  
الريح<sup>(٥)</sup> فقال :

---

المطمئن من الأرض الواسع . وفي الأصمعيات : « قليل الأنس » . وفي السمط : « قليل الإنس »  
بكسر الهمزة . ليس به كتيح ، أى أحد . وأصل الكتيح المنفرد من الناس .

(١) في الأصمعيات : « به السرحان » . والسُّرْحَانُ ، بالكسر : الذئب . واللَّبَّةُ ، بالفتح :  
وسط الصدر والمنحر .

(٢) سبق شطران قبل هذا الشطر ص ٣١١ كما في المعاني الكبير ١٩٧ . ونفخت الريح :  
هبت . وفي المعاني : « نفخت » تحريف . مُعَدَّنِينَ ، من الإعداد والتهيئة . قال ابن قتيبة : « يعني  
أنها تستروح ، فإذا وجدت ريح شيء طلبته » .

(٣) هو أبو الرديني المكلبي ، كما في حواشي الحيوان ١ : ٣٤ / ٤ / ١٣٢ : ٧ / ١٤٠ .  
نقلًا عن البيان ١ : ٨٢ .

(٤) الاستنشاء بالهمز : التشمم . وجعلها بعضهم مشتقة من النشوة ، كما في اللسان ( نشأ

. ( ١٦٧ )



يَسْتَخِيرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ<sup>(١)</sup> بمثل مِقْرَاعِ الصِّفَا الْمَوْقِعِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن العُرجان ثم من رؤساء المتكلمين ، ومن مشايخ المعتزلة ، ومن أرباب التحل ، ومن العلماء باختلاف الملل ، وكان أعلم من رأينا من الخوارج ، وكان قد أرمى على المائة<sup>(٣)</sup> ، وهو أبو كلدة<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي قال له النضر بن إسماعيل<sup>(٥)</sup> القاصُّ البليغ الشُّجاع ، وكنيته أبو المنذر ، وكان رئيس الشعوبية قَبَلْنَا بالبصرة : يا أبا كلدة إِنَّ لك شرجاً وإنَّ لي

---

(١) الشطران في اللسان ( مخر ، قرع ) ، والمعاني الكبير ١ : ١٨٣ بدون نسبة فيهما .  
ورواية اللسان في الموضعين « يستمخر » وقال : « استمخرها : قابلها بأنفه ليكون أروح لنفسه » . وفي سائر المراجع : « يستخير الريح » .

(٢) قال الجاحظ في البيان : « المِقْرَاع : الفأس التي يكسر بها الصخر . والمَوْقِع : المحدد » . وفي المعاني الكبير : « أي يستروح إذا لم يسمع صوتاً يخرطوم مثل مِقْرَاعِ الصفا ، وهو الفأس التي يكسر بها الصخر . وجعل تشبّهه استخياراً » .

(٣) يقال أرمى على المائة وأرى عليها ، بالميم وبالباء ، لغتان ، أي زاد عليها . وأنشدوه لحاتم طيء :

وأُسِرَ خطيماً كأن كموبه نوى القَسْبَ قد أرمى ذراعاً على العشري  
(٤) أبو كلدة : أحد المتكلمين الذين ذكرهم الجاحظ في الحيوان ١ : ٢٣٤ / ٣ :

٣٩٥ / ٤ : ٣٣٢ وأورد له أقوالاً . وكذلك أورد في الرسائل ٣ : ٢٨٧ ، ٢٨٩ . ويخطيء من يزعم أنه أبو كلدة اليشكري الشاعر الذي ترجم له أبو الفرج في الأغاني ١٠ : ١٠٥ — ١١٤ . فهنا كان شاعراً في زمان الحجاج ، وقته الحجاج لخروجه مع ابن الأشعث . والحجاج بن يوسف كانت وفاته سنة ٩٥ كما في التنبية والإشراف ٢٧٤ .

(٥) هو النضر بن إسماعيل بن حازم البجلي ، القاص الكوفي ، إمام مسجدها . روى عن إسماعيل بن أبي خالد ، وسليمان الأعمش ، ومحمد بن سوقة وغيرهم . وعنه : أحمد بن حنبل ، والقاسم بن سلام ، والحسن بن عرفة وغيرهم . اختلف في توثيقه ، قال الذهبي : توفي سنة ١٨٢ ، تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ١٣ : ٤٦٢ . وكنيته فيهما « أبو المقيرة » فقد تكون كنية ثانية له .

شَرْجاً<sup>(١)</sup> ، فاطلب شَرْجَكَ فيما بينهما وفيما بين بينهما إن كان بين بينهما  
يُون . قال أبو كَلْدَةَ : يا أبا المنذر ، هذه رُقِيَّةٌ ، وأنا رجلٌ أعرج ، فاقصِدْ  
بها رجلي فلعَلَّ الله أن رَزَقَنِي على يديك الشفاء !

والنُّضْر هو الذي لما سئل عن خَلْق الكلام قال : منه الحروف ومنك  
التأليف ، كما كان منه النَّتَاج ومنك الكنيف<sup>(٢)</sup> .

وقال له رجل : أَضَحَّى بالجدِّع من الضَّان ؟ قال إذا كُفَّت<sup>(٣)</sup>  
الثَّنيان<sup>(٤)</sup> والمهازيل من الثَّنيان<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

ومن العُرْجان : مالك بن المِخْرَاس ، كُسِرَتْ رِجْلُهُ يوم الهَبَاءَةِ<sup>(٦)</sup> ،  
فعرِج .

\* \* \*

(١) الشَّرْج : الطبقة والشكل ، والضَّرْب ، يقال هما على شَرْج واحد ، وأنشد في  
اللسان :

• فلا رأيهم رأيى ولا شَرْجهم شَرْجِي •

(٢) الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للإبل ونحوها ، لتقيها الريح والبرد . يقال  
كُتِفَ الإبل والغنم كُتفاً : عُوِلَ لها كنيفاً .

(٣) الجدِّع من الضَّان : ما بلغ عمره سنة أو سنتين ، ثم هو ثَنَى ، والجمع ثَنِيان بالضم .  
(٤) كُفَّت : نَمَت ، أي لم توجد . وفي الأصل : « كِت » مع إهمال الحرف الثاني ،  
وفي الحديث : « لا تذهبوا إلا مُسَيِّنةً ، فإن عسر عليكم فاذبحوا الجدِّع من الضَّان » . رواه  
مسلم في كتاب الأضاحي ( باب مَنَ الأضحية ) . وانظر كتاب الأضاحي في المغني لابن قدامة  
٦١٧ — ٦٤٣ .

(٥) في الأصل : « من السماء » . وإثما المراد الحرص على أن تكون الضحية من الثنيان  
على الأكل في غير الضَّان .

(٦) الهَبَاءَةُ : أرض ببلاد غطفان ، وكان يوم الهَبَاءَةِ أو جعفر الهَبَاءَةِ ، لعبس على ذبيان ،

ومن العُرجان الفقهاء البلغاء : أبو العلاء يزيد بن الشَّخِير<sup>(١)</sup> ، أخو مطرّف بن عبد الله بن الشَّخِير<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ومن العُرجان الأشراف ، ومن أهل العارضة واللَّسَن والجلَد : إبراهيم ابن محمد بن طلحة بن عبيد الله بن محمد<sup>(٣)</sup> ، أخو حَسَن بن حَسَن لأمه<sup>(٤)</sup> . قالوا : وكان قد غَلَب على أموالهم حتَّى شكَّوا ذلك إلى أبي

---

وفيه قتل حليفة بن بدر الفزاري وأخوه حمل ، قتلها قيس بن زهير العيصي . انظر النفااض ٩٥ ، ٩٦ ، ٢٣٩ ، ٤٢٠ ، والعقد ٥ : ١٥٦ ، والعمدة ٢ : ١٦١ ، والميداني في آخر أبوابه وكامل الأثير ١ : ٥٧٨ ، والخزانة ١ : ٣٠٣ .

(١) أبو العلاء يزيد بن عبد الله بن الشَّخِير البصري ، أحد التابعين . روى عن أبيه وأخيه مطرّف ، وسُرة بن جندب ، وعبد الله بن عمرو بن العاص وغيرهم . وعنه : سليمان التيمي ، وسعيد الجريدي ، وقادة وآخرون . توفي سنة ١١١ ، تهذيب التهذيب والمعارف ١٩٣ .

(٢) هو أبو عبد الله مطرّف بن عبد الله بن الشخير الحَرشي البصري ، من بني الحَرِيش ابن كعب بن ربيعة ، وكان من كبار التابعين . روى عن أبيه وعثمان وعلي وعائشة وغيرهم . وعنه : أخوه ، والحسن البصري ، وغيلان بن جرير وآخرون ، ولد في حياة الرسول ﷺ وتوفي سنة ٨٧ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ٣ : ١٤٤ — ١٥١ ، والمعارف ٤٠ ، ١٩٣ . ولمطرف أخبار وأقوال كثيرة في البيان .

(٣) إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة . وكان يلقب « أسد الحجاز » . ولي خراج الكوفة لعبد الله بن الزبير . ومات بمكة وهو محرم . الجمهرة ١٣٩ ، والمعارف ١٠٢ ، ونسب قريش ٤٦ .

(٤) هو أبو محمد الحسن بن علي بن أبي طالب . كان من ذوي الأقدار في الشيعة . وأمه خولة بنت منظور بن زَبَّان الفزارية ، كان أبوه قد تزوجها فولدت له الحسن ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله بن عثمان ، فجاءت بإبراهيم بن محمد ، وهو الأعرج السالف الذكر . وذكر الطبري ٥ : ٤٦٩ أنه نجا من مذبحه آل البيت بعد مقتل الحسين لاستصغار سنه إذ ذاك . وانظر المعارف ٩٢ ، ونسب قريش ٤٦ ، والجمهرة ٣٨ ، ٤١ .

هاشم عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب<sup>(١)</sup> ، فدخل على والي المدينة ، فلما رآه عنده قال : ألا أدلك أيها الأمير على الظالم الضالع الظالم ، في كلام غير هذا قد عرّضه الرواة .

\* \* \*

وقال حميد بن ثور الهلالي :

كفى حَزناً ألا أُرْدُ مطيتي  
..... مستزاد إلى أهلي<sup>(٢)</sup>  
وَأَلَا أَذِلَّ القومَ واللَّيلَ دامسٍ  
فجأج الصُّبَى بالليل في الغائط المَحِل<sup>(٣)</sup>  
ولا يَتَّقِي الأعداء شَرِّي وقد تُورِي  
مَكَانُ سَوَادِي لا أُمرُّ ولا أُحلى<sup>(٤)</sup>

(١) أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب ، وأبوه المعروف بمحمد بن الحنفية . وكان عبد الله هذا إمام الشيعة ، وهو الذي أسند وصيته إلى محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، كما في نسب قريش ٧٤ — ٧٥ ، وطبقات ابن سعد ٥ : ٢٤٠ — ٢٤١ . وانظر جمهرة ابن حزم ٦٦ .

(٢) كذا ورد البيت وفيه هنا البياض . ولم أجِد هذه الأبيات في ديوان حميد مع وجود أبيات أخرى من هذا الوزن والروي في ديوانه ١٢٣ — ١٢٧ . وهي مع ذلك ليست من جوهر هذه الأبيات .

(٣) الصوى : جمع صوة كقوة ، وهي أعلام من حجارة منصوبة في الفيافي والمفاوز ، يستدل بها على الطريق ، ومما يجدر ذكره أن حميد بن ثور عاش دهراً طويلاً في الجاهلية والإسلام ، وله البيت المشهور :

أرى بصري قد رابني بعد صحة وحسبك داءً أن تصح وتسلم  
(٤) السواد : الشخص . أمرُّ وأحلى : جاء بالمر والحلو ، والمراد ما أضّر وما أنفع .

وطرحي سلاجي واحبائي قاعداً  
 لدى البيت لا يئلى شراكي ولا تغلي<sup>(١)</sup>  
 وانصاتي أهلي لضعفي مخافة  
 علي ، وما قام الحواضن عن مثلي<sup>(٢)</sup>  
 أعين العصا بالرجل والرجل بالعصا  
 فما عدلت مثلي عصاي ولا رجلي  
 هذا رجل يصف الكبر والضعف الذي يعترى الهرمى . وليس يحمل  
 أحدهم العصا على جهة حمل الأعرج<sup>(٣)</sup> ، ولكنه مما يجوز أن يدخل في  
 هذا الباب .

\* \* \*

والعرج أيضاً يعرض من أمور كثيرة . وقد علمنا أن صاحب التفريس  
 أسوأ حالاً إذا تكلف المشي من الأعرج ، كما كان يُصيب هرثمة بن

---

(١) الاحتباء : أن يضم رجله إلى بطنه ثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليها . وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب . والشراك ، ككتاب : سير النمل ، يقال أشرك النمل : جعل لها شراكا .

(٢) الإنصات : الإسكات ، يقال أنصت الرجل القوم : جعلهم يسكتون ترقباً لسماع قوله . وفي الأصل : « الضعيف » ، ووجه ما أثبت . والحواضن : جمع حاضن وحاضنة ، وهي الموكلة بالصبي تحفظه وتربيته ، والمراد بها الأمهات .

(٣) في الأصل : « على حمل جهة الأعرج » ، ووجه ما أثبت .

أَعِين<sup>(١)</sup> ، ونَصَرَ بن شَيْث<sup>(٢)</sup> ، وإِسْمَاعِيل بن نِييْحَت<sup>(٣)</sup> .

وكان العلاء بن الوضاح يُؤتد سِكَّةَ حديد في الأرض حتى يُغْرِقَهَا ، ثم يشدُّ ساقَه بها ، ثم يضع رجلَه اليسرى في الرِّكَّاب ويثب ، فيقلع السِّكَّةَ ويستوي على ظَهْرِ الفرس ، كأنه لم يصنع شيئاً ، من شدَّةِ متبِّه وقوَّةِ عَصَبِه ، وتوتير نَسَاه . فانقطعَتْ في بعض ذلك عَصَبَةُ من ساقه ، فكان أسوأ حالاً من الأعرج . ولقد رأيته بالمُبَارَك<sup>(٤)</sup> في غَدَاةِ قَرَّةٍ ، وهو على فرس له

---

(١) هرثمة بن أعين قائد عباسي ، ولاء الرشيد مصر سنة ١٧٨ ثم أفريقية ، ثم عقد له على خراسان . وقاد الجيوش للمأمون أيام الفتنة بينه وبين الأمين ، ثم حُجسه إلى أن مات في المحبس سنة ٢٠٠ النجوم الزاهرة والطبري في حوادث سنة ٢٠٠ .

(٢) نصر بن شيث : أحد زعماء الخوارج ، وهو من بني عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . خرج على المأمون في كيسوم من نواحي الجزيرة ، واستمر خروجه خمس سنوات إلى أن وجه المأمون عبد الله بن طاهر ، فالتقيا بالرقَّة ، فقاتله وأُخِشَ في أصحابه ، فطلب الأمان فأعطيه ، وقدم على المأمون . وذلك سنة ٢٠٩ . جمهرة ابن حزم ٢٩١ ، والمعارف ١٦٩ ، والطبري وابن الأثير في حوادث ٢٠٩ .

(٣) هو إسماعيل بن أبي سهل بن نِييْحَت ، جلس المأمون . وكان الحسن بن هانيء يرتع على مائدته ، إذ كان من المطعمعين للطعام المسرفين ، ثم كان جزاؤه منه أن هجاه وهجا خيروه وطعامه إذ يقول :

خَبِزَ إِسْمَاعِيلُ كَالسُّوشِ يَ إِذَا مَا شَقَّ يُرْفَا  
ويقول :

على خبز إسماعيل واقيةُ البخل وقد حلَّ في دار الأمان من الأكل  
انظر ديوان أبي نواس ١٧١ ، وأخبار أبي نواس ١٢٧ ، والبخلاء ٦٣ ، ورسالة الحاسد والمحسود من رسائل الجاحظ ر بغداد لابن طيفور ١٦١ ، وحواشي الحيوان ٣ : ١٢٩ .

(٤) المبارك : اسم نهر بالبصرة احتفره خالد بن عبد الله القسري أمير العراقيين لهشام بن عبد الملك . وهو أيضاً فوق واسط بينهما ثلاثة فراسخ . انظر الحيوان ١ : ٢٦١ / ٢ : ٧٨ / ٣ : ٣٤٦ .

مَرْحَ جَانِّ<sup>(١)</sup> ، في قَبَاءِ طاق<sup>(٢)</sup> ، فما رأيت مثله أشدَّ ولا أفرس .

\* \* \*

ومن العُرجان الأشرافُ السادة ، وَمَنْ<sup>(٣)</sup> قَدَّمْتُهُ العشائرُ طَوْعاً ،  
ورأسته الخلفاءُ اختياراً ، وتحفَّظُ الناسُ كلامه ، ودُونُوا ألفاظه ، واقتبسُوا  
من علمه .

وفي طُول ما مدَحَ الله به عباده والصَّالحين بالأسماء الكريمة ،  
ووصفَهُم بالخصال الشريفة ، لم يمدَحْهم بشيء أقلَّ من ذكره لهم بالحلم .  
ولم نجد ذلك في القرآن إلا في موضعين<sup>(٤)</sup> .

وقد وصف النَّاسُ بالحلم عاداً في الجملة كما قال النابغة :

أحلام عادٍ وأجسادُ مطهرةٌ من المَعَقَّةِ والآفاتِ والأثُمِ<sup>(٥)</sup>

---

(١) المرح : التشيط . والجَانِّ ، من الجَمَام كسحاب ، وهو الراحة ، وذلك إذا ترك  
فلم يركب ، فعفا من تعبهِ وذهب إعياءهُ .

(٢) الطاق : الطليسان ، أو الطليسان الأخضر ، أو ضرب من الثياب .

(٣) في الأصل : « ومن » .

(٤) يعني نكرة الوصف بالحلم ، كأنه لنكرة من اتصف به . أما الموضع الأول فهو في  
وصف إبراهيم عليه السلام : ﴿ إن إبراهيمَ لأَوَّاهٌ حلِيمٌ ﴾ و ﴿ إن إبراهيمَ لحليمٌ أَوَّاهٌ منيبٌ ﴾  
١١٤ من التوبة و ٧٥ من هود . والموضع الثاني في صفة شعيب ، قال له قومه : ﴿ إنك لأنت  
الحليم الرشيد ﴾ الآية ٨٧ من سورة هود . أقول وهناك موضع ثالث في سورة الصافات ١٠١  
في صفة إسماعيل : ﴿ فيشرناه بفلام حلِيمٌ ﴾ .

(٥) ديوان النابغة ١٢٧ والبيان ٢ : ٢٦٥ في مدح ملوك غسان حين ارتحل عنهم راجعاً .  
والمَعَقَّة : العقوق . والأثُم ، بضمين : جمع أثم كسحاب وكتاب ، وهو الإثم . ولم يرد هذا  
الجمع في المعاجم ولكنه قياسي .

وقد ذكروا في الشعر جِلْم لُقْمَان وَلَقِيم بن لقمان<sup>(١)</sup> ، وذكر [ وا ] قيس بن عاصم<sup>(٢)</sup> ، ومُعاوية بن أبي سفيان ، ورجالاً كثيراً ، ما رأينا هذا الاسم التزق والتحم بإنسان وظهر على الألسن ، كما رأيناه تهيأً للأحنف ابن قيس. وكان مع ذلك رئيساً في أكثر تلك الفتن ، فلم نر حاله عند الخاصة والعامة ، وعند النُّسَّاك والفتاك ، وعند الخلفاء الراشدين<sup>(٣)</sup> ، والملوك المتغلبين ، ولا حاله في حياته ، ولا حياته بعد موته إلاً مستويًا . فينبغي أن يكون قد سبقت له من النبي ﷺ دعوة ، أو قال فيه خيراً ، كما قد رَوَّه وذكروه<sup>(٤)</sup> ، أو كان قد كان يُظهر من حسن النية ومن شدة الإخلاص ما لم يكن عليه أحد من نُظَرائه .

فإن قال قائل : أنتم تزعمون أن عبد المطلب أحلم الناس ، وكذلك العباس بن عبد المطلب . قلنا إن الأحنف كان الحلم سيد عمله<sup>(٥)</sup> ، فبان من سائر أعماله ؛ ومحاسن عبد المطلب ، وخصال العباس في المجد والشرف كانت متكافئة<sup>(٦)</sup> متساوية ، كل خصلة منها تنتصف من أختها ، وكانت كما قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

(١) انظر البيان وحواشيه ١ : ١٨٤ — ١٨٥ .

(٢) سبقت ترجمته مصدر ص ١١٩ ٩٢ . وفي الأصل : « وذكر » البناء للمجهول .

(٣) في الأصل : « الخلفاء والراشدين » .

(٤) انظر الإصابة ٤٢٦ في ترجمته ، وفيها حديث : « اللهم اغفر للأحنف » .

(٥) في الأصل : « سيد علمه » ، ووجهه ما أثبت .

(٦) في الأصل : « متكافئة » بالياء المثناة ، تحريف .

(٧) هو : إبراهيم بن هُرْمَة . ديوانه ٦٥ ، والكامل ٢٢ ، وإصلاح المنطق ٧١ ، وتهذيب

إصلاح المنطق ١ : ١٢٨ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٣٠٩ ، والمقاييس ٤ : ٤١٧ ، وأضداد

ابن الأبارى ١٠٧ ، وشروح سقط الزند ٦٥٦ ، واللسان ( غرض ، نصف ) .



أَنِّي غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا  
 غَرَضَ الْمُحِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ<sup>(١)</sup>  
 ومثل ذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

جاءتا تهضُّ الأرضَ أَيُّ هَضٍّ<sup>(٣)</sup> يُدْفَعُ منها بعضها عن بعض<sup>(٤)</sup>  
 مثل العَدَارَى شِمْنَ عَيْنِ الْمُعْضَى<sup>(٥)</sup>

وقال جرير<sup>(٦)</sup> في شِيبَةِ ذَاكَ :  
 بَرَزْنَ فَلَائِذُ اللَّبِّ وَفَرْنَ عَقْلَهُ وَقُلْنَ فَلََمْ يُفْضَحْ بِهِنَّ مُرِيبٌ  
 وقال قيس بن الخطيم<sup>(٧)</sup> :

تَغْتَرِّقُ الطَّرْفُ وَهِيَ سَاهِيَةٌ كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا التُّرْفُ<sup>(٨)</sup>

(١) غرض : اشتاق . تناصف وجهها : استولاه محاسنه ، كأنَّ بعض أعضاء الوجه أنصف بعضها ، في أخذ القسط من الجمال . وقيل البيت :

مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصَحٌ فَمَلَّغٌ عَنِ عُلْيَةٍ غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ

(٢) هو ركَاضُ الدُّبَيْرِ ، كما في التهذيب ٥ : ٣٤٩ ، واللسان ( هضض ١١٦ ) .

(٣) تهضُّ المشي ، أي تسرع فيه .

(٤) ابن الأعرابي : يقول : هي إبل غزيرات فتدفع ألبائها عنها قَطْعَ رِجْلَيْهَا ، كقوله :

• حَتَّى فَدَى أَعْنَاقَهُنَّ الْمُحَضُّ •

(٥) شِمْنَ ، من شام يشيم : نظر . والمُعْضَى : المطوق جفنيه على حدقته . يقول : ينظرون

إلى المعضى الذي ليس بصاحب رية ، ويتوقَّين صاحبَ الرية .

(٦) لم يرو البيت التالي في ديوانه . وفَرْنَ عَقْلَهُ : تركته موفوراً كاملاً . وفي الأصل :

• وَفَرْنَ عَقْلَهُ وَارَادَ أَيْضاً أَنَّهُنَّ عَفِيفَاتٌ خَفِيفَاتُ الصَّوْتِ •

(٧) ديوان قيس بن الخطيم ٣٩ ، والأصمعيات ١٩٧ ، والأغاني ٢ : ١٦٣ ، واللسان

( شغف ، نرف ، غرق ) .

(٨) تغرق الطرف : تشغل العينَ بالنظر إليها عن النظر إلى غيرها ، لحسنها . شَفَّ

وهذا البيت ليس من الشكل الأول ، ولكنه مما يتعلق به ويُروى معه .

\* \* \*

وإذا كانت الخصال كذلك لم يغلب على صاحبه اسمٌ دون اسم ،  
ورجع الأمر فيه إلى أن يسمّى سيِّداً وما أشبه ذلك ، والثبوتُ تأتي على  
الغايات ، وتُحوز النهايات .

\* \* \*

وكان الأحنفُ أحنف من رجليه جميعاً ، ولم يكن له إلا بيضةٌ  
واحدة ، وكان قد ضُرب على رأسه بخراسان فمات إحدى عينيه <sup>(١)</sup> وقال  
الحُتات <sup>(٢)</sup> : إنك لضئيل ، وإن أملك لورهاء <sup>(٣)</sup> .

وقال أبو الحسن : وُلِدَ الأحنف مرتين جِثَارِ الاسْت <sup>(٤)</sup> حَتَّى فُقِقَ  
وعولج . فإن كانت هذه الصُّفَات كَذِباً وباطلاً ، فإنَّ لا نَشْكُ أَنَّ الحَسَدَ  
الذي أخرج من أعدائه هذه الأمور لم يكن إلا على نعمةٍ سابعة غامرة ،  
والأعلى خصال عالية فاضلة ، ثم لم يَضِرْهُ ذلك ولا وُضِعَ منه ، ولا زادته

---

وجهها : هزله . والثَّرَف بالضم : الضعف الحادث عن التزلف ، وحرك الزاي للشعر . ويروى :  
« وهي لاهية » كما يروى : « تُزَف » .

(١) مات : كثر ماؤها وتذرت ، أي برزت .

(٢) الحُتات ، كثراب : هو الحُتات بن يزيد بن علقمة التميمي الدارمي المجاشعي .  
وكان الرسول صلوات الله عليه قد آخى بينه وبين معاوية ، فمات في خلافته فورته بالأخوة .  
الإصابة ١٦٠٧ وهو أحد من وفد من بني تميم على رسول الله . السيرة ٩٣٣ - ٩٣٤ .

(٣) الورهاء : الحمقاء التي لا تملك حمقاً وانظر الخبر والتعلق عليه في البيان ١ : ٥٩ .

(٤) حِثَار الاسْت : حروف الدبر . وضبطت الحاء بالفتح في الصحاح واللسان ضبط قلم ،  
وفي القاموس بالكسر ضبط قلم أيضاً . وفي بعض نسخ التهذيب بالكسر أيضاً ، وفي بعضها  
بالفتح .

الأيام إلا رفعة ، والحالات إلا رياسة ، وإن كانت هذه الخصال قد كانت فيه وكانت معلومة معروفة ، لم تنقص من قلره عزوة ، ولا فسخت من معاهد رياسته عقدة ، فيعلم الطاعن عليه أنه إنما يريد أن يطمس عين الشمس ، ويؤد هبوب الرياح .

كان أمين الناس في كل حال ، وأخطبهم في يوم حفل وتضع<sup>(١)</sup> ، وفي يوم أنس واسترسال . وهو صاحب الرؤية بخراسان ، وقد انغمس في حومة الحرب ثلاث مرات<sup>(٢)</sup> وهو يقول :

إن على كل رئيس حقاً أن يخضب الصعدة أو تندق<sup>(٣)</sup>

وسار تحت لوائه الأقرع بن حابس ، وكان واليه على الجوزجان<sup>(٤)</sup> ، ومشى في جنازته مصعب بن الزبير بغير جزاء ولا رداء ، مع علمه بما قال الناس في شأنه وشأن ابن جرهموز . وكان مع ذلك لا يرى الحكمن . وهو الذي قال لرسول قطري ولرائده وبغيته<sup>(٥)</sup> ، والمبلغ

(١) المراد بالتضع هنا الاحتفال والظهور بأحسن مظهر بين الناس .

(٢) انظر تفصيل ذلك في تاريخ الطبري ٤ : ١٦٨ — ١٧٠ ، وعيون الأخبار ١ : ١٧٤ .

(٣) الشطران في اللسان (صعد) . والصعدة : القناة المستوية . وغضاب القناة : أن

يطمن بها فيسيل الدم عليها . تندق : تنكسر . وبعد الشطرين في الطبري :

إن لنا شيخاً بها ملقى سيف أبي حفص الذي تقي

وقد تمثل بالشطرين الأولين بشر بن مروان كما في الطبري ٥ : ٥٣٩ في وقعة مرج

رامط .

(٤) الجوزجان : كورة واسعة من كور بلخ بخراسان . وكان الأخنف قد أوقع بالعدو

بطخارستان ، فسارت طائفة منهم إلى الجوزجان ، فوجه الأخنف إليهم الأقرع بن حابس فاقتلوا

بالجوزجان ، قتل من المسلمين طائفة ، ثم انهزم العدو وتم فتح الجوزجان عنة في سنة ٣٢ .

انظر معجم البلدان والطبري في حوادث سنة ٣٢ في الجزء الرابع ٣٠٩ — ٣١٢ .

(٥) البغيّة : الطليعة ، يقال جاءت بغيّة القوم وشيختهم ، أي طليعتهم . اللسان

عنه : « إن ركبوا بنات شَحَاج<sup>(١)</sup> ، وقادوا بناتِ أعوج<sup>(٢)</sup> ، وأصبَحُوا بيلدةً وأمسُوا بأخرى ، طَالَ أمرهم » .

وهو الذي قال لما طمع فيه عبدُ الملك للجفوة التي حدثت بينه وبين مُصعب وجرد إليه رسولاً فقال للرسول : « أبلغ صاحبك أنه إن لم يغزنا لم نُغزِه ، وإن أتانا لم نُقاتله » ، فعندَها قويَ عبدُ الملك في نفسه .

ومما يدلُّ على تواضعه وحُسن نيَّته ، وعلى أنه يعلمُ بالرأي ولا يَحْصُ ، ممَّا رَووا من شأن الرجل الذي قال له : ما يمنعُك يا أبا بحرٍ من دخول المقصورة<sup>(٣)</sup> ؟ قال : فأنت ما يمنعُك من ذلك ؟ قال : لا أترك ! قال : فلذلك لا أدخلها .

وتكلَّم الناس عند معاويةَ في توكيد بيعة يزيد والأحنف ساكت ، فقال معاوية : لم لا تتكلم يا أبا بحر ؟ قال : « أخافُك إن صدَّقْتُك ، وأخاف

---

(بني ٨٣ — ٨٤) . وفي الأصل : « بنيه » والوجه ما أثبت . وفي كتاب البغال ( ٢ : ٢٢٨ من رسائل الجاحظ ) : « ولما خرج قطرتي بن الفجاعة ، أحب أن يجمع إلى رأيه رأى غيره ، فذهب إليه الأحنف بن قيس رجلاً ليجري ذكره في مجلسه ويحفظ عنه ما يقول ، فلما فعل قال الأحنف » ثم ساق القول التالي .

(١) بنات شَحَاج ، هي البغال . والشحيج : صوت البغل ، وبعض أصوات الحمار . وفي كتاب البغال : « بنات صِهَال » .

(٢) أعوج : فرس مشهور ، كان لكتلة ، فأخذته بنو سليم في بعض أيامهم ، فصار لبني هلال . وليس في العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلًا منه . وبدله في كتاب البغال : « وركبوا بنات النهاق » .

(٣) المقصورة : الدار الواسعة المحصنة للرجل ، لا يدخلها غيره ، والحجلة ، وهي شيء كالقبة وموضِعُ بزين الثياب . وفي المعارف ٢٤١ أن أول من اتخذ المقصورة في المسجد معاوية .

الله إن كَذَبْتُكَ <sup>(١)</sup> .

وأطرى رجلٌ من قريش يزيد بن معاوية عند معاوية ، فلمَّا خرجَ الناسَ أقبلَ على الأحنف فقال : إني والله وإن قلتَ الذي قلتَ رغبةً أو رهبةً فإنه ما علمتُ للذي ، وإن ابنه ما عَلِمْتُ للذي .. قال الأحنف : « إن ذا الوجهين لا يكون عند الله وجهاً » .

وشهد مصعباً يوماً وهو يوبِّخ رجلاً ويقرِّعه ويقول : أبْلَغني عنك الثقة كذا ، وأبْلَغني عنك الثقة كذا <sup>(٢)</sup> . فقال الأحنف : « كلاً أيها الأمير ، إن الثقة لا يُلْغ » .

هذا الذي كتبت لك قليلٌ من كثير ، ولم تُردِ الإخبارَ عن بلاغة لسانه ، ولا عن كثرة معرفته ، وإنما أردت أن تعرفَ حُسْنَ نيَّته .

وكتب عمرُ بن الخطاب إلى سعدِ بن أبي وقاص : « يا سعدُ سعدِني وهيب <sup>(٣)</sup> . إن الله إذا أحبَّ عبداً حبَّبه إلى خلقه ، فاعتبرْ منزلتَكَ من الله

---

(١) الخبر بصورة أوسع في الكامل ٣٠ ليسك . وبعض الفقرة الأولى في البيان ١ : ٢١١

والثانية في ٢ : ١٤٩ .

(٢) في عيون الأخبار ٢ : ٢٠ عاتب مصعب بن الزبير الأحنف بن قيس على شيء بلغه عنه ، فاعتذر إليه الأحنف من ذلك ودفعه ، فقال مصعب : أخبرني بذلك الثقة . والخبر كذلك على هذا الوجه في العقد ٢ : ٣٣٣ .

(٣) في الأصل : « وهب » تحريف . وهو سعد بن مالك بن أهيب — ويقال وهيب — ابن عبد مناف بن زهرة بن كلاب القرشي الزهري ، أحد المشرة المبشرين وآخرهم موتاً ، وهو كذلك أحد الستة أهل الشورى . ولاء عمر الكوفة ، ثم ولاء عثمان ، ثم عزله الوليد بن عقبة ، وتوفي بالمدينة سنة ٥٥ . الإصابة ٣١٨٧ ، وجمهرة ابن حزم ١٢٩ .

بمزيلتك من الناس ، واعلم أنَّ ما لَكَ عند الله مثلُ ما لله عِنْدَكَ <sup>(١)</sup> .  
فنحن نَظُنُّ أنَّ هذه المنزلة التي صارت للأحنف في قلوب الناس لِمَنزلة  
الإسلام من قلبه .

وهو الذي لَمَّا دخل في الوفد على مسيلمة الكذاب فخرج من عنده ،  
قال له بعضُ رؤساء القوم : كيف رأيته ؟ قال : والله ما هو بِنبيٍّ صادق ،  
ولا متنبئٍ حاذق <sup>(٢)</sup> .

وهو الذي لما وَقَدَ على عمر وتنازعا الكلامَ عنده أَمْسَكَ ، حتَّى  
كان عمرُ هو المستطِقُّ له الكلامَ ، وخصَّ بالكلامَ عمرَ ، وذكروا شأنَ  
أنفسهم ، وتكلَّم الأحنفُ عَمَّنْ غاب من مجلسهم ، فتكلَّم في مصلحة البلاد  
والعباد .

وسنذكر فقرًا من كلامه في كتاب البيان والتبيين <sup>(٣)</sup> إن شاء الله .  
وبالله التوفيق .

\* \* \*

---

(١) الخبر في البيان ١ : ٢٦١ وهو بصورة أطول في رسالة نفي التشبيه من رسائل  
الجاحظ ١ : ٢٩٥ .

(٢) الخبر كذلك في أمالي المرتضى ١ : ٢٩٢ . ولكن في محاضرات الراغب ٢ :  
١٨٨ : قيل للأحنف وكان ممن زَكَّ سَجَاحَ إلى مسيلمة : ما وجدته ؟ قال : ما هو بِنبيٍّ  
صادق ، ولا متنبئٍ حاذق . وفيها يقول :  
أضحت نيتنا أنثى يُطاف بها وأصبحت أنبياءُ الله ذكرانا  
والخبر بصورة أخرى في البيان ٢ : ٨٧ — ٨٨ .

(٣) هذه التسمية لم أجدها في غير هذا الموضع . والمعروف : « التبيين » و « التبين »  
كما أشرت إلى ذلك في مقدمة البيان . وهذا النص هنا دليل على سبق كتاب اليرسان لكتاب  
البيان .

ومن العُرجان ثم من الملوك : يَزْدَجَرْدُ بن شَهْرِيَار بن شِيرَوِيه بن كَسْرَى بَرَوَاز<sup>(١)</sup> . وطىء بخراسان ، أيام خَرَجَ من العراق ، امرأة فولدت ابناً مُخَدَّجاً<sup>(٢)</sup> ذاهب الشَّقِّ . وكان عَرَجُ يَزْدَجَرْدُ من قِبَلِ نَقَصَانٍ كان يُوَرِّكُه .

وقيل لجَدِّه : إنَّه سيكون ذهابُ ملككم على رأس غلامٍ أعرَجٍ ناقصِ الوَرِكِ ! فعزم على قتله ، حتَّى صرفته عن ذلك شيرين<sup>(٣)</sup> .

قال أبو عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> : كان أنو شيروان أعور ، وكان يَزْدَجَرْدُ أعرَج ، والحارثُ الملكُ الأصغر الغسانيُّ أعرَج<sup>(٥)</sup> ، وكان جَذِيمة بن مالك

---

(١) هو الملك الثلاثون من الملوك الساسانية ، وهو آخر ملوك الفرس . وقد ساق نسبه ابن حزم أنه يَزْدَجَرْدُ بن شهریار بن كَسْرَى أبرويز بن هرمز بن كَسْرَى أنو شروان إلى آخر النسب . الجمهرة ٥١١ ، والتنبيه والإشراف ٩٠ . ونحوه في الطبري ٢ : ٢١٧ — ٢١٨ حيث ذكر قصة النقص الذي في أحد وركبه . وفي الطبري ٤ : ٢٩٣ أنَّ يَزْدَجَرْدَ وطىء امرأة بَمَرَوُ فولدت له غلاماً « ذاهب الشَّقِّ » ، وذلك بعدما قتل يَزْدَجَرْدُ ، فسَمَّى « المخدج » . كما ذكر أنَّ مقتل يَزْدَجَرْدُ كان سنة ٣١ من الهجرة . ولعل ماوقع هنا من زيادة « شيرويه » في نسبه أنَّ يَزْدَجَرْدُ كان أحياناً ينسب إلى جدِّته التي تَبَتَّه ، وهي « شيرين » لا « شيرويه » . وشيرين هذه هي بنت كَسْرَى أبرويز . الطبري ٤ : ٣٠٠ .

(٢) المخدج ، بفتح الدال : الناقص الخلق الذي ولد لغير تمام الأيام ، وقد يطلق على الذي ولد لغير تمام الأيام وإن كان تام الخلق . ومثله المخدج .

(٣) هي جدِّته شيرين التي سبقت الإشارة إليها . وفي الأصل : « سيرين » ، تحريف .

(٤) أبو عبد الرحمن هو الهيثم بن عدي المترجم في حواشي ص ٣١ .

(٥) كننا يذكره الجاحظ هنا أنَّه الأعرج . وانظر ما سبق من تحقيق في ص ١٧١ .

الوضَّاحُ أبرص<sup>(١)</sup> . وعِيِي صَصَه أَبُو ذَاهِرُ بْنُ صَصَةَ<sup>(٢)</sup> ملك الهند ، قبل أن يموت بسنة . وكان يزيدُ بْنُ عَبدِ الملكِ أَفَقَمَ . وكان هشامُ أَحول . وكان مروانُ الحمارُ أَشَقَرَ أَزرق . وكان الثَّعْمانُ بْنُ المنذرِ أَحمرَ العَيْنِ أَحمر اللون .

\* \* \*

ولم يكن في أصحابنا مُذْ هلك أَبُو العَبَّاسِ إِلَى مُلْكِ المتوَكِّلِ إِلَّا سَلِيمُ الجوارحِ نَقِيٌّ مِنَ الْأَبْنِ<sup>(٣)</sup> صَحِيحُ الْأَعْضَاءِ ، جَمِيلُ الْمَنْظَرِ ، بَهِيُّ الرِّوَاءِ . فَأَمَّا الصَّلْعُ فَإِنَّهُ انْقَطَعَ بَعْدَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَلَمْ يَكُنْ فِي مَلُوكِهِمْ وَلَا فِي خَلَفَائِنَا أَصْلَحُ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا .

\* \* \*

ومن العُرْجان : سَلْمَانُ بْنُ ربيعةِ الْبَاهِلِي<sup>(٤)</sup> ، وهو سَلْمَانُ الْخَيْلِ ،

(١) هو جزيمة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عُدْثَان بن عبد الله بن زهران الأزدي ، ملك الحيرة الذي قتلته الزبارة . وفي الأصل : « جزيمة بن عبد الملك » ، وهو تحريف عجيب ، صوابه ما أثبت من المعارف ٢٤١ ، ٢٧٩ ، والجمهرة ٣٧٩ ، والعمدة ٢ : ١٧٨ .

(٢) ذَاهِرُ بْنُ صَصَةَ ، ملك الهند أو ملك السند كما في الطبري ٦ : ٤٤٢ ، وابن الأثير ٢ : ٥١٦ . وكان الحجاج بن يوسف ، قد أرسل إليه جيشاً على رأسه محمد بن القاسم الثقفي فقتله سنة ٩٠ . وفي الأصل : « زاهر » ، صوابه ما أثبت ، وفي القاموس ( دهر ) : « وداهر كهاجر : ملك للآبِل ، قتله محمد بن القاسم الثقفي » .

(٣) الْأَبْنُ : جمع أبنة ، بالضم ، وهي العيب . وفي الأصل : « نقياً من الأبْن » .

(٤) سلمان بن ربيعة بن يزيد الباهلي ، ذكره البخاري في الصحابة . قال ابن منده : لا يصح . وكان من القادة القضاة ، استقضاه عمر على الكوفة ، ثم ولي غزو أرمينية في زمن عثمان . واستشهد قبل الثلاثين أو بعدها . لكن الطبري يسجل مصرعه سنة ٦٠ . وانظر الحيوان ١ : ٩٢ ، والإصابة ٣٣٤٧ ، والمعارف ١٩١ ، ٢٤٣ ، وتهذيب التهذيب .



كان أبصرَ الناسَ بعنقِ دَائِيَّةٍ ، وأبصرَهم بإقْرافِ ومُجَنَّةٍ <sup>(١)</sup> ، وأعلمَهم بخارجيَّ وعريق ، وتميمٍ وبقيي <sup>(٢)</sup> ، ويعْرِفُ السَّابِقَ من المصلِّي .

قالوا : وكان ابنُ أقيصر <sup>(٣)</sup> على مثاله يَحْتَذِي ، وإيَّاهُ يَحْكِي .

وفي قبره وقبر قُتيبة بن مُسلم يقول شاعرهم <sup>(٤)</sup> :

إِنَّ لَنَا قَبْرَيْنَ قَبْرُ بَلَنْجَرٍ وَقَبْرُ بَصِيمٍ اسْتَانَ يَا لَكَ مِنْ قَبْرِ <sup>(٥)</sup>  
فَأَمَّا الَّذِي بِالصَّيْنِ عَمَّتْ فَتُوْحُهُ وَسَلَّمَانِ يُسْتَسْقَى بِهِ سَبَلُ الْقَطْرِ <sup>(٦)</sup>

---

(١) الإقْراف : ما كان من قبل الفحل ، والهجنة : ما كانت من قبل الأم . وانظر صورة من معرفة سلمان للخيال في المعاني الكبير ١٢٨ ، وعيون الأخبار ١ : ١٥٥ .

(٢) التميم : التام الخلق الذي استوفى أيام حمله . والبقي : الذي يولد في ماسكة أو سلى ، لأنه يشق عن ذلك .

(٣) ابن أقيصر : أحد البصرة بالخيال ، وهو أحد بني أسد بن خزيمه ، واسمه عمر بن محمد بن أقيصر السلمي ، كما في مجالس ثعلب ٥٠١ . وانظر أمالي الزجاجي ٤ والقالي ٢ : ٢٥١ والبيان ٢ : ١١٦ وعيون الأخبار ١ : ١٥٤ .

(٤) هو عبد الرحمن بن جماعة الباهلي ، كما في معجم البلدان ( بلنجر ) . وفي المعارف ١٩١ أنه أبو جماعة الباهلي .

(٥) بَلَنْجَر ، بفتحين : مدينة ببلاد الخزر . و « استان » بمعنى الموضع والتاحية .

(٦) في المعجم والمعارف : « فهذا الذي بالصين » . والذي بالصين هو قتيبة بن مسلم الباهلي . وفي المعارف : « قال أبو اليقظان : « قبر قتيبة بفرغانة ، فجعله الشاعر من الصين » . وفيها أيضاً : « وقتل سلمان بلنجر من أرض الترك في خلافه عثمان . ويقال إن بلنجر من أرمينية . ويقال إن عظامه عند أهل بلنجر في تابوت ، إذا احتبس عليهم المطر أخرجوه فاستسقوا به فسقوا » . ونحوه في معجم البلدان . وفي الأصل : « يستسقى بها » ، صوابه ما أثبت . وفي المعارف : « وهذا الذي بالترك يسقى به القطر » . وفي المعجم : « وهذا الذي يسقى به سبل القطر » .

وكان على المَقَاسِم<sup>(١)</sup>، وأوَّل من قضَى لعمر بن الخطاب على الكوفة . قالوا : جلس للناس شهرين ، فلما لم يتقدَّم إليه خصمان ، لصلاح الزَّمان واصطلاح الناس ، طوى بساطه ، وحيد الله على ذلك . رله أخبار وأحاديث .

قالوا : وكانت دار سَلَمَانَ بْنِ رَبِيعَةَ لسَعِيد بن قيس الهمداني<sup>(٢)</sup> ، حتَّى رحل سَلَمَانُ إلى عمر بن الخطاب فقال : يا أمير المؤمنين ، إني رجلُ أعرجُ ، ولا قوَّةَ لي على المشي إلى المسجد . فكتب عمر إلى سعد بن أبي وقاص : أنْ أَقْطِعَهُ أَقْرَبَ المواضع إلى المسجد . وكَلَّمَ سعدُ سعيد بن قيس فقال له : يا أبا عبد الرحمن ، هذا رجلُ زَمن ، فتحوَّل عن دارك وأعطيتك مثلها . فتحوَّل عنها سعيدٌ ونزلها سَلَمَانُ ، ووفي له سعدٌ بالذي قاله .

\* \* \*

قالوا : وكان عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب والي الكوفة<sup>(٣)</sup> ، وكان أعرجَ وكان على شَرَطِهِ القَعْقَاعُ بن سُوَيْدِ المِنْقَرِي ،

---

(١) يراد بها قسمة الزكاة والصلقات للأصناف الثمانية ، وكذلك قسمة الفيء والغنيمة .  
(٢) هو سعيد بن قيس بن مرة الهمداني ، من فرسان العرب وأجوادهم . وكان ذا خاصَّة عند على كرم الله وجهه ، وشهد معه صفين ، وكان قد أمَّره على همدان ومن معهم من حمير . انظر أخباره في وقعة صفين لنصر بن مزاحم . وكان علي عليه السلام قد أهدر دم حارثه بن بدر الغدادي فكان قيس شفيعاً له عنده ، ففأعنه . وفي ذلك يقول حارثة ( الأغاني ٢١ : ٦٥ ) :  
الله يجزي سعيك الخير نافلةً أعني سعيد بن قيس قرَّم همداني  
أنقذني من شقاً غيرة مظلِمة لولا شفاعتك ألبست أكفاني  
وفي الأصل : « لسعد بن قيس » تحريف . وانظر ما سيأتي .

(٣) كان والياً عليها من قبل عمر بن عبد العزيز وذلك سنة ٩٩ كما في الطبري ٦ : ٥٥٤ . وله معه قصة طريفة في اليان ٢ : ٢٨٠ ، والوزراء للجهشياري ٥٥ . وقد استمرت ولايته على الكوفة إلى سنة ١٠٢ ، كما في الطبري .

وكان أعرج ، وكان على كتابته سلمان بن كيسان ، وكان أعرج ، فكان صاحب الشرطة يخرج وهو يجمع ، ثم يخرج الأمير وهو يجمع ، ثم يخرج الكاتب وهو يجمع وكان الحكم بن عبدل الشاعر أعرج ، فرأهم يوماً وخاطب نفسه فقال <sup>(١)</sup> :

ألقى العصا ودع التخاذل والتمس عملاً فهذي دولة العرجان <sup>(٢)</sup>  
لأميرنا وأمير شرطتنا معاً يا قومنا لكليهما رجلان <sup>(٣)</sup>  
لم أر الشعر دل على عرج الأمير ، وصاحب الشرطة ، وعلى عرج الحكم الشاعر .

وفي حديث الهيثم زيادة أعرجين : أحدهما ابن أبي موسى <sup>(٤)</sup> ، والآخر سليمان بن كيسان . وهذا عندي عجب .

وكان الحكم بن عبدل قد خافه الناس وهابته الأمراء بعد هجائه

(١) الخبر بروايات أخر في البيان ٣ : ٧٦ ، والحيوان ٤٨٥ : ٤٨٦ ، وعيون الأخبار ٤ : ٦٧ ، والأغاني ٢ : ١٤٥ وشرح المقامات للشريشي ٣١٨ .

(٢) في الحيوان : « ودع التمارج » ، وفي البيان والشريشي : « ودع التخاصم » ، وفي عيون الأخبار : « ودع التناوش » .

(٣) في الحيوان فقط : « فأميرنا » . وبعد البيت في المراجع السالفة فيما عدا عيون الأخبار :

فلذا يكون أميرنا ووزيرنا وأنا فلان الرابع الشيطان  
(٤) ابن أبي موسى ، هو بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . واسم أبي بردة عامر ، واسم أبي موسى عبد الله . كان بلال أمير البصرة وقاضياً . ومات في حبس يوسف ابن عمر . تهذيب التهذيب والمعارف ١٧٤ . وانظر البيان ١ : ٣٣٠ حيث ذكر خبر ساقه . وفيه يقول ذو الرمة ( ديوانه ٣٥٣ ، والخزانة ١ : ٤٥٠ ) :

إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته شام بفأس بين وصليك جازر

لمحمد بن حسان ، فكان بعد ذلك لا يَعْتَشِي أبوابهم ، ولكنه كان يَكُتِبُ على عصاه حاجته ويبحث بها مع غلامه ، فَيُدْخِلُ الحاجبُ العصا ويُقْضَى حاجته ، والناسُ والشُعراءُ محجوبون . فلَمَّا رَأَى يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ ، وَحَمْزَةُ ابْنُ بَيْضَرٍ ، وابن حَسْرَجٍ <sup>(١)</sup> ما صنع الحاجبُ بعصا الحكم وهو بِمَزْجَرِ الكلب ، قال يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ

وَنَحْنُ لَدَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن العُرجان ثم من العبيد الشعراء ، ومنهم يعدُّ في الحُذْبِ والعُرج « ذُو الرُّكْبَةِ العَوْجَاءُ » ، وأَظْلَهُ « السَّائِلُ الْمُثْرِي » . وهو الذي يقول فيه الشاعر في قصيدته التي ذكر فيها شعر العَبِيد — وقد ذكرنا هذه ( في كتاب الصُّرْعَاءِ وَالْهَجَنَاءِ ) .. وَإِيَّاهُ يَعْني في قوله :

وَفِي ذَرَكٍ وَالْعَبِيدِ ذَكْوَانٌ وَالَّذِي

أَنَاخَ عَلَى بَشَرٍ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ <sup>(٣)</sup>

وَعَبِيدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ وَالشَّيْخِ مُورِقٍ

وَذِي الرُّكْبَةِ العَوْجَاءِ وَالسَّائِلِ الْمُثْرِي

فَذُو الرُّكْبَةِ الذي يقول :

(١) كنا ورد هنا للعلم في الأصل .

(٢) بعله في الأغاني والشرطي :

وكانت عصا موسى لفرعون آيةً وهنّي لعمر الله أدهى وأعجب  
تطاع فلا تعصى ويُحْفر سخطُها \* ويُرْغب في المرضاة منها ويُهرَبُ

(٣) أناخ ، وردت في الأصل مهملة النقط .

سَخَرَ الغواني أَنْ رَأَيْنَ مُوَيْهِنًا      كَالنَّوْ أَكْلَفَ شَاحِبًا مِنْهُوكَ<sup>(١)</sup>  
وَرَأَى الْبَيُوتَ فَجَاءَ يَأْمُلُ خَيْرَهَا      يَبْدُو جَرِيًّا فَعَلِبَهُ وَسَلُوكَ<sup>(٢)</sup>  
وَالرَّكِبَتَيْنِ مَفَارِقَ رَأْسَاهُمَا      وَالظُّهْرَ أَحْدَبُ وَالْمَعَاشَ رَكِيكَ  
سَيِّمَ الْحَيَاةَ وَلَاخَ فِي أَعْطَافِهِ      قَشَفُ الْفَقِيرِ وَذِلَّةُ الْمَمْلُوكِ  
مِثْلُ الْبَلِيَّةِ بَرَحَتْ بِحَيَاتِهِ      جُوفُ الْبُطُونِ قَلِيلَةُ التَّبْرِيكِ<sup>(٣)</sup>

يقول : أنا راعي ضأن والضأن آكل شيء وأدومته رغبة وأكلًا ، وهي لا تترك كبروك الإبل فيستريح الراعي . ولغلظ مؤوتتها على الراعي قالوا : « أحقق من راعي ضأن ثمانين<sup>(٤)</sup> » . لأنه يتعابها بها وتغلبه ، فيعجز عنها . والتعبجة موصوفة بشدة الأكل ودوامه ، وهي آكل من الكباش . والرمكة آكل من البرذون<sup>(٥)</sup> .

وقيل لأعرابي : أي الدواب آكل ؟ قال : يرذونة رغوثة<sup>(٦)</sup> .

فإذا كانت البرذونة آكل الدواب فعلى حساب ذلك يزيد أكلها إذا أَرْضَعَتْ .

(١) كنا ورد هنا المعجز ، وسيأتي في الورقة ص ٤٠٥ كالتبطل أطلس شاحب منهوك .

(٢) الكلمتان الأوليان من المعجز مهملتا النقط ، ولعل وجههما ما أثبت . والجري : الخادم . ولم تتضح قراءة الكلمة الثالثة .

(٣) الجوف : جمع أجوف وجوفاء ، وهو الواسع الجوف . ومنه قول حسان :

حَارِبٌ بَنَ كَعْبَ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرْكُمْ      عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاعِيْرِ

(٤) الحيوان ٥ : ٤٨٨ ، والبيان ١ : ٢٤٨ . وانظر ما فيهما من الحواشي .

(٥) الرمكة : الأنثى من البراذين . والبرذون من الخيل : ما كان من غير نتاج العرب .

(٦) الرغوثة : المرضعة . والخبر في الحيوان ١ : ١١٤ ، والبيان ٣ : ٢١٢ والبخال

(رسائل الجاحظ ٢ : ٣٤٠) .

ويقال إنه لو جُمعَ أكلُ المرأة من غدوة إلى الليل لكان أكثر من غداء الرجل وعشائه . هكذا يحكون في أكثر النساء . وهي تمضغ من غدوة إلى الليل . وكذلك الحجر والفرس <sup>(١)</sup> .

ومن العُرجان : مُعاذ بن جبل <sup>(٢)</sup> . قالوا : وكان معاذ أُمّة <sup>(٣)</sup> ، وكان يُشبه إبراهيم خليل الرحمن ، ولم يكن في السلف أحسنُ جُرْدَة <sup>(٤)</sup> ولا أنعم بدنًا من مُعاذ ، وسهل بن حنيف <sup>(٥)</sup> . وقال النبي ﷺ : « آمَنَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مُعَاذٍ حَتَّى خَاتَمَهُ » .

وكان يُعَدُّ من الزُّهَّادِ السُّنَّةِ ، وقد شهد المشاهد ، وولّي للنبي الولايات ، وقَبَضَ الصَّدَقَاتِ وتعليم الناس الإسلام ، وتدرّسهم القرآن وهو ابنُ أقلّ من عشرين سنة . وكان عند رسول الله وجيهاً ، وفي عُيون المسلمين عظيماً .

---

(١) الحجر ، بالكسر : الفرس الأثني ، لم يدخلوا فيه الهاء لأنه اسم لا يشركها فيه المذكر . والجمع أحجار ، وحجور ، وحجورة .

(٢) أبو عبد الرحمن معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس بن عائذ بن عدي الخزرجي : صحابي جليل ، وهو أحد من جمع القرآن على عهد الرسول شهد بدرًا ، وهو ابن إحدى وعشرين ، وأمره الرسول على اليمن وكتب إلى أهلها : « إني بعثت لكم خير أهلي » . وقدم من اليمن في خلافة أبي بكر وتوفي بطاعون عَمَوَسَ في فلسطين سنة ١٧ . الإصابة ٨٠٣٢ ، والمعارف ١١١ والجمهرة ٣٤٢ ، ٣٥٨ ، وصفه الصفوة ١ : ١٩٥ — ٢٠١ .

(٣) الأُمّة : العالم ، والرجل الجامع للخير ، والذي لا نظير له .

(٤) الجُرْدَة ، بالضم ، والمتجرد يفتح الراء المشددة : المتبرّي .

(٥) أبو سعد ، وأبو عبد الله سهل بن حنيف بن وهب بن العكيم بن ثعلبة بن مجدعة ابن الحارث الأوسي ، شهد بدرًا وثبت يوم أحد ، وشهد الخندق والمشاهد كلها ، واستخلفه عليّ على البصرة بعد الجمل ، ثم شهد معه صفين . ومات سنة ٣٨ . الإصابة ٣٥٢٠ ، والمعارف ١٢٦ ، والجمهرة ٣٣٦ .

وقال الهيثم : أنبأنا أبو الهذيل <sup>(١)</sup> سعيد بن عبيد الطائي في إسناده له قال :

بعث النبي ﷺ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ إِلَى الْيَمَنِ فَنَزَلَ فِي حَيٍّ مِنْهُمْ وَقَالَ : لَا تَرُونِي أَصْنَعُ شَيْئاً إِلَّا صَنَعْتُمْ مِثْلَهُ . وَكَانَ بِهِ عَرَجٌ فَكَانَ إِذَا صَلَّى قَدَّمَ إِحْدَى رِجْلَيْهِ . قَالَ : فَلَمَّا صَلُّوا لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا قَدَّمَ إِحْدَى رِجْلَيْهِ قَالَ : فَلَمَّا انْصَرَفُوا قَالَ لَهُمْ : إِنَّمَا فَعَلْتُ هَذَا مِنْ عَرَجٍ ، فَلَا تَفْعَلُوا مِثْلَ هَذَا .

وزعموا أنه صَلَّى إِلَى قُرْبِ شَجَرَةٍ فَكَانَ غَصْنٌ مِنْهَا قَدْ أَضْرَبَ بِإِحْدَى عَيْنَيْهِ ، فَتَنَاولَهُ فَكَسَرَهُ ، فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِمَّنْ خَلْفَهُ إِلَّا تَقَدَّمَ إِلَى الشَّجَرَةِ فَكَسَرَ مِنْهَا غَصْباً .

قالوا : وَلَمَّا قَدِمَ مُعَاذٌ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَعَهُ أَصْحَابُهُ الَّذِي قَدِمَ بِهِمْ سَجَدُوا لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَكَانُوا يَرُونَ ذَلِكَ مِنْ صَنِيعِ الْعَامَّةِ تَعْظِيماً لِلنَّبِيِّ ﷺ ، فَقَالَ النَّبِيُّ : « اسْجُدُوا لِرَبِّكُمْ ، وَاكْرُمُوا أَخَاكُمْ . وَلَوْ أَمَرْتُ أَحَدًا يَسْجُدُ لِأَمْرَتِ الْمَرْأَةِ أَنْ تَسْجُدَ لِبَعْلِهَا <sup>(٢)</sup> » .

وَكَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُخَلَّعُ مَوْلَى بُلْعَبْرِ وَاسْمُهُ مَرْثَدٌ ، وَكَانَ أَطِيبَ

---

(١) فِي الْأَصْلِ : « ابْنُ الْهَذِيل » تَحْرِيفٌ . وَهُوَ أَبُو الْهَذِيلِ سَعِيدُ بْنُ عُبَيْدِ الطَّائِيِّ الْكُوفِيُّ . رَوَى عَنْ أَخِيهِ عَقِبةَ ، وَيَشِيرُ بْنُ يَسَارٍ ، وَسَعِيدُ بْنُ جَبْرِ وَغَيْرُهُمْ . وَنَحْوُهُ : الثَّوْرِيُّ ، وَابْنُ الْمُبَارَكِ ، وَوَكَيْعٌ وَغَيْرُهُمْ . ذَكَرَهُ ابْنُ حِبَّانَ فِي الثَّقَاتِ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .

(٢) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، وَأَحْمَدُ عَنْ مُعَاذٍ ، وَالْحَاكِمُ عَنْ بَرِيدَةَ ، وَأَبُو دَاوُدَ عَنْ قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ . لِلْجَامِعِ الصَّغِيرِ الْحَدِيثُ ٧٤٨١ ، ٧٤٨٢ . وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ هَذِهِ الْمَرَاجِعِ .

الناس شِعْراً ، وكان صَعْتَرِيًّا <sup>(١)</sup> صاحب تَزْكِيَّة وتخلُّع <sup>(٢)</sup> ، وكان يَتَشَأَلُ <sup>(٣)</sup> ، وإذا تكلم عَقَّفَ أَصَابِعَهُ . فلم يزل يتكلَّف ذلك حتَّى صار مخلعاً بالحقِّ ، وصار أسوأ حالاً من الأشل . وكان في صغره خياطاً فصار في حال لا يستطيع أن يملك نفسه ولا يمسك إبرة بيده . وهو الذي يقول :  
الدِّينُ أَذْنَانِي وما كنتُ بالدُّنْيَى وأدنى من الدِّينِ الذي لِدِيَاتِ  
وهو الذي يقول في أبيات له فاحشة <sup>(٤)</sup> يذكر فيها الغلمان :

وكل نِكْسٍ بالكَشْخِشِ مُعْتَرِفِهِ أَصْبَحَ نَحْوِي مُوَاجِرًا دَرَبًا <sup>(٥)</sup>

(١) الصَّعْتَرِيُّ : الشاطر الذي أعيأ أهله خبثاً عراقية . وقال الأزهري : رجل صعتري ، إذا كان قتي كريها شجاعاً . والمراد هنا هو المعنى الأول .

(٢) التزكية : مصدر صناعي لم تفسره المعاجم ، وهو مأخوذ من التزك ، وهو الرمح القصير . وقالوا رجل تزك ، كصرد : طعان في الناس ، والتزك ، كشَّداد : الذي يهيب الناس ويظمن عليهم . والتخلُّع : التفتك في المشية ، وأنَّ يهزَّ يديه ومنكبيه إذا مشى .

(٣) يتشال : يتصنع الشلل .

(٤) في الأصل : « فحشة » .

(٥) النكس ، بكسر النون : الرجل الضعيف ، أو المنصهر عن غابة النجدة والكرم ، فهو نعت سوء . وفي الأصل : « نكش » بالشين المعجمة . والكشخ : فعل الكشخان ، وهو الدُّبُوث . وقد وردت كلمة « الكشخ » في كتاب القيان من رسائل الجاحظ ٢ : ١٨٠ . والكشخان دخیل في كلام العرب ، وقال في اللسان : « الكشخة مؤلدة ليست عربية » . وفيه أيضاً : « يقال لا تكشخ فلانا » بشين مكسورة . وفي القاموس : « وكشخه تكشخا وكشخنه : قال له يا كشخان » . والمعترف : المعروف ، يقال اعترفت فلانا ، أي عَرَفْتَهُ . والمؤاجر ، بكسر الجيم وفتحها : الذي يبيع نفسه بالأجر ، وأصله في المرأة . واللفظة عباسية يقصد بها من يستأجره اللاطة . انظر كتابات الجرجاني ١٢٠ س ١١ ، وأخبار أبي نواس لابن منظور ٩ ، ٤٩ ، والحيوان ٣ : ٢٦ والثوب : الذي اعتاد أمراً وقرب به . والبيت شديد التحريف في الأصل على هذا الوجه :

=



صار له حاضباً فواخزنا لو عزَّ هذا التَّمِيرُ ما خَضَبَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومثله ما خبرني به أبو عباد الثُميري ، واسم أبي عباد مروان<sup>(٢)</sup> ، قال : كنتُ وأنا غلامٌ أَشْتَهِي الصُّعْتَرِيَّةَ والمَوَاتِيَّةَ ، والتَّكَائِفَ والتَّشَالَ<sup>(٣)</sup> ، وتعْقِفُ الأصابعِ إذا تكلَّمتُ ، فصرتُ والله كَأَنِّي أَفْرِغْتُ فِي ذَلِكَ الْقَالِبِ إفْرَاغًا ، فَلَمَّا عَقَلْتُ احْتَجْتُ إِلَى أَنْ أُسَوِّيَ فَمَا أَجَابَتَنِي الطَّبِيعَةُ ، وَلَا أَجَابَتَنِي تِلْكَ الْجَوَارِحُ إِلَّا بِشِدَّةِ الاسْتِكْرَاهِ ، وَيَقِيقُ وَاللَّهِ يَخْتَصِرُ أَصَابِعِي مَا تَبْسِطُ إِلَّا بِأَنْ أَمُدَّهَا ، وَمَتَى تَرَكْتُهَا عَادَتْ مُعَقَّفَةً .

وأبو عباد هو الذي يقول لَمَّا وَجَّهَهُ بَعْضُ الْعَمَالِ فِي السَّعَايَةِ ، وَحَفِظَ الْيَبْتُكَرَ وما فيه<sup>(٤)</sup> ، فقال :

كُنْتُ بَارِئًا أَضْرِبُ الْكُزَّ كَيْيَ وَالطَّيْرَ الْعِظَامَا<sup>(٥)</sup>

وَكَلَّ نَكشَ الْكَشْحِ مَخْرُفَ أَصْبَحَ نَحْوَى مُوَاجِرًا ذَرْبَا  
(١) كذا وردت « حاضبا » بعلامة الإهمال تحت الحاء . يقال حضب النار ، إذا خَبَثَ فَأُلْقِيَ عَلَيْهَا الْحَطَبُ لَتَقْدُ .

(٢) هو أبو عباد مروان الكاتب ، كاتب أحمد بن أبي خالدة ، أحد ولاة المأمون . وقد أورد الجاحظ له أخبارا وأقوالا طريفة وأشعارا في الحيوان ٢ : ١٩٣ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ / ٥ : ١٤٠ ، ٢٨٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، والبيان ٢ : ٤١ ، ٩١ .

(٣) يراد بالتكائف هنا التخلخل الذي سبقت الإشارة إليه . والتشال : تصنع الشلل ، كما

سبق .

(٤) الخبر مفصل في الحيوان ٥ : ٥٩٩ وفيه أنه أتى باب بعض العمال ، يسأله شيئا من عمل السلطان ، فيعته إلى استقنائه ، فسرَقوا كُلَّ شَيْءٍ فِي الْبَيْدَرِ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ ، فَعَاتَبَهُ فِي ذَلِكَ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو عِبَادَ هَذَا الشَّعْرَ التَّالِي . والخبر كذلك مع تشويه في محاضرات الراغب : ١ :

٨٧ .

(٥) في الأصل : « بازى » ، صوابه في الحيوان .

فَتَقَبَّلْتُ بِي الصَّغْفَرِ وَ فَأَوَمَّنتُ الْقَدَامَيَّ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا مَا أُرْسِلَ الْبَسَا زِي عَلَى الصَّغْوِ تَعَامَى

وكان يتمثل في ذلك بقول الفرزدق حين بعثوه يرعى الغنم فضييعها  
وعاث فيها الذئب ، فقال عند ذلك في أبيات له ، وهو أوّل شعري قاله<sup>(٢)</sup> :

وَمَا كُنْتُ مَضِيعاً وَلَكِنْ هُمْنِي  
سَوَى الرُّغْيِ مَفْطُوماً وَإِذَا أَنَا يَافِعُ<sup>(٣)</sup>

أَبَيْتُ أَسْوَمُ النَّفْسِ كُلِّ عَظِيمَةٍ  
إِذَا وَطُوتَ بِالْمَكْثَرَيْنِ الْمَضَاجِعُ<sup>(٤)</sup>

وقد كان أبو عبيد أراد قول أبي النجم في صفة الراعي :

يَمِيسُ بَيْنَ الْغَانِيَاتِ الْجُهْلِ<sup>(٥)</sup> كَالصَّبْرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) التقصص : الصيد والقبض . والصغو : طائر أصغر من المصفور أحمر الرأس .  
والقدامى : القوام ، وهي ريشات أربع في مقدم الجناح . وفي الأصل : « القواما » ، صوابه  
من الحيوان . والبيت ساقط من محاضرات الراغب .

(٢) في ديوان الفرزدق ٥١٢ : « وكان الفرزدق يرعى على أمه غلاما ، فأغار الذئب عليه  
فأخذ كبشا ، فلما راح إليها لأمته . وهي من أوّل شعر قاله » .

(٣) البنن ، هما نهاية أبيات ثمانية في ديوانه .

(٤) في شرح الديوان : « وطوت المضاجع : لانت ومهلت ، من التعمة والترفيه » . وفي  
الأصل هنا : « وطأت » ، صوابه من الديوان .

(٥) هذا الشطر في الحيوان ٥ : ٥٩٩ ، والطرائف الأدبية ٧٠ . يقول : هو لا يحسن  
مغازلة الفواني ولا ينجأ بهن لجفائه . وهو نحو قوله في هذه الأرجوزة للامية أيضا :  
« صلب العصا جاف عن التفرّج » .

ورواية الحيوان والطرائف : « يمر بين الغانيات » . وإنما نجهن بالجهل ليرى أنهن في موقع  
الإغراء والاستمالة .

(٦) هذا الشطر في الحيوان والطرائف الأدبية وجمهرة ابن دريد ٢ : ٢٧٥ / ٣ : ٣٥١  
==

وقد وصَفَ عُبيدُ الرَّاعي<sup>(١)</sup> ، كيف تتحوَّل صورةُ الراعي وتبدِّل  
خِلْقَتَهُ ، وكذلك كُلُّ صنَاعَةٍ فهي تصوِّر صاحبَهَا على ما يشاكلها . أَلَا تَرى  
أَنَّ الحائِكَ يُعرَفُ بصُنْدرته وتَفْخُجِ رِجلِهِ<sup>(٢)</sup> ، ولا يكونُ أبداً إلَّا وِجلُهُ  
بطْنِهِ أسودَ وقد ذُكِرَ خَلْفُ بنِ خَلِيفَةَ [ بذلك ]<sup>(٣)</sup> وقال عُبيدُ الرَّاعي :

تَرى وَجْهَهُ قد شابَ في غيرِ لَحْيَةٍ      وذا لَيْدَةٍ تحتَ العِصَابَةِ أنزعا<sup>(٤)</sup>  
تَرى كعبَهُ قد كانَ كعْبينِ مرَّةً      وتحسبُهُ قد عاشَ حولاً مُكْنَعاً<sup>(٥)</sup>

---

والمعاني الكبير ٢٨٦ . والدخُل ، كسَكَّرَ : طير صغار أمثال العصافير تأوي الشجر الملتف ،  
وهي أنواع كثيرة كلها غُرُيد .

(١) هو عبيد بن حصين ( يتصغيرهما ) بن معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد  
الله بن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة . لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل والرعاء في شعره ،  
أو لبيت قاله ، وهو :

لها أمرها حتى إذا ما تبوأت      لأخفافها مرعى تبوأ مضجعها  
الشعراء ٤١٥ — ٤١٨ ، وابن سلام ٢٥٠ ، والمؤتلف ١٢٢ والأغاني ٢٠ : ١٦٨ —  
١٧٣ ، والخزانة ١ : ٥٠٢ — ٥٠٤ ، والسمط ٥٠ .

(٢) التفحج : انفراج ما بين الرجلين ، والصدره ، بالضم: الصدر ، وهو ما يلبس فوق  
الصدر . وفي الأصل : « بصورته » وانظر ما سيأتي في الشعر .

(٣) تكملة يفتقر إليها الكلام ، وإلا كان إقحاما . وانظر الحيوان ٣ : ٢٤٨ . حيث رُئي  
إبراهيم النظام بأنه أسود البطن ، أي إنه من أبناء الحاكاة . أما خلف بن خليفة فهو شاعر إسلامي  
مجيد محسن مقل ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان يقال له « الأقطع » لأنه قطعت يده  
لسرقة اتهم بها ، كما في شرح التبريزي للحماسة ٤ : ٢٧٩ . وقد كانت له أصابع من جلود ،  
كما في الشعراء ٧١٤ . وفيه يقول الفرزدق :

هو اللص وابن اللص لا لص مثله      لنقب جندل أو لطبر الدراهم  
(٤) البلدة هنا : الشعر المتلبّد بعضه على بعض . وفي الأصل : « لبد » . والأنزع : الذي  
انحسر مقدم شعر رأسه عن جانبي الجبهة .

(٥) كان هنا بمعنى صار ، كما في قوله تعالى ﴿ فكانت هباء منبثا ﴾ ، وقول ابن أحمر :

وقال يزيد بن مفرغ ما يؤكد قولنا ويفسره قال :

يقولون : أوس شاعرٌ فاحذرته وما أنا إن لم أهج أوساً بشاعري<sup>(١)</sup>  
رأيت لأوس خلقاً فشئتُها لهازم حراثٍ وتقطيع جازر<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر :

وصفتُ بجهدِي وجهَ حفصٍ وخلقه  
فما قلت فيه واحداً من ثمانية  
لهازم أكارٍ وخلقه كافرٍ  
وتقطيع كشخانٍ ورأس ابن زانية<sup>(٣)</sup>  
ولحية قوادٍ وعينا مخنقٍ  
وجبهة مأبونٍ يُناك علائقة<sup>(٤)</sup>

---

بجهاء قفر والمطبي كأنهما قطا الحزن قد كانت فراخاً بيوضتها  
وكأنه يعني تغلق كفيه . والمكنع : المقنع الأصابع مع يس وتقبط . والبيت لم يرد في  
ان الراعي . وأنشده أبو عبيد البكري في سبط اللآلي ٩٦٩ .

(١) البيت وتاليه مما فات جامع ديوان يزيد بن مفرغ . ولم أجد في أخبار يزيد بن  
مفرغ ما يلقي ضوعاً على أوس هذا .

(٢) كذا وردت « فشئتُها » بالتسهيل مع الضبط الكامل . يقال شئتُ الشيء وشئتُه أيضاً :  
أبفضه . واللهمة : عظمة نافذة في اللحي تحت الأذنين ، وهما لهزمتان ، والتقطيع : واحد  
التقاطيع ، وهو قد الإنسان وقامته .

(٣) اللهمة سبق تفسيرها . والأكار : الحراث . والكافر : الزراع يكفر البذر بالتراب  
ويغطيه . ومنه في الكتاب العزيز : ﴿ كمثل غيث أعجب الكفار نباته ﴾ في بعض التفسيرات .  
والكشخان : الدُّبُوث . وانظر ما سبق في حواشي ص

(٤) في الأصل : « وعيني مخنق » .

وراحة صَبَاغٍ وصُدْرُهُ حَالِكٌ  
ومِرْفَقُ سَيْفٍ رُدُّ فِي الرَّحْمِ ثَانِيَةً<sup>(١)</sup>

وممن هُجِيَ بِالْخِلْفَةِ وليس بشيءٍ اجْتَلَبَهُ ، جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى ، قال أبو  
نُؤَاسٍ فِي جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى :

قالوا : امتدحت فماذا اعتضبت قلت لهم  
خَرَقَ التَّعَالِيَّ وَإِخْلَاقَ السَّرَاوِيلِ<sup>(٢)</sup>

قالوا : فسمِّ لنا هذا ، فقلت لهم  
أَوْ وَصْفُهُ يَعْدِلُ التَّفْسِيرَ فِي الْقِيلِ<sup>(٣)</sup>  
ذاك الوزير الذي طالت عِلاؤُهُ  
كَأَنَّهُ نَاطِرٌ فِي السَّيْفِ بِالطُّوْلِ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو نُؤَاسٍ فِيهِ أَيْضاً<sup>(٥)</sup> :

---

(١) الصدر ، سبق تفسيرها . والمرفق ، كمسجد ومنبر : موصل الذراع في العضد .  
والسقط : الجنين يسقط من بطن أمه قبل تمامه ، يقال بكسر السين وضمتها وفتحها ، الذكر  
والأنثى فيه سواء .

(٢) في ديوان أبي نؤاس ١٧٣ : « وإلاء السراويل » .

(٣) في الديوان : « وصفي له يعدل التصريح في القيل » . والقيل : القول .

(٤) العلاوة ، بالكسر : أعلى الرأس ، أو أعلى العنق ، وما في البيت من تشبيه يعد غاية  
في الندرة والبراعة . وقال الجاحظ تعليقاً على هذا البيت الذي أنشده وحده في البيان ٣ : ٣٥٦ :  
« ذكروا أن جعفر بن يحيى كان أول من عَرَضَ التَّجْرِيَّاتِ ، لطول عنقه » . وهو لبتته وطوقه .  
(٥) هذه الأبيات في ديوانه ١٧٣ ، والحيوان ١ : ٢٣٨ ، ٢٦٣ ، والبيان ٣ : ٣٥٤ ،  
وعيون الأخبار ١ : ٢٧٣ ، والشعراء ٨١٤ .

عجبت لهارون الخليفة ما الذي  
يؤمله من جعفي خَلَقَةِ السُّلُقي<sup>(١)</sup>  
قفاً خلف وجهه قد أُطِيلَ كائنه  
قفا مَلِكٍ يقضي الهموم على بئني<sup>(٢)</sup>  
وأعظم زهواً من ذباب على خِراً  
وَأَلَمٍ من كَلْبٍ عَقُورٍ على عَرَقٍ<sup>(٣)</sup>  
أرى جعفرأ يزداد بخلأ ورقأ  
إذا زاده الرحمن في سعة الرزق  
ولو جاء غير البخل من عند جعفر  
لما وضَعُوهُ النَّاسُ إِلَّا على حُمُقٍ<sup>(٤)</sup>  
ومن العُرجان : هَرَثْمَةُ بنِ النَّضْرِ الحُثُلِي<sup>(٥)</sup> . وما رأيت أحداً قط

---

(١) السلق ، بالكسر : الذئب ، والأنثى سِلْقَة ، والجمع سُلْقَان وسِلْقَان بضم السين وكسرهما . ويروى : « لهارون الإمام وما الذي يروى ويرجو فيك » . وفي الديوان : « لهارون الإمام وما الذي يود ويرجو فيك » .

(٢) يروى : « مالك » ، و « يقضي الهموم » ، و « يقضي الحقوق » . والبيئ ، يفتح الباء وكسرهما : منبعث الماء .

(٣) في الأصل : « وألم » تحريف . والرواية في جميع المراجع المتقدمة : « وأبخل » . والعرق ، بالفتح : العظيم بلحمه ، فإذا أكل لحمه فهو عَرَقٌ كفراب ، أو كلاهما لكليهما . (٤) وضموه الناس ، جاء به على لغة أكلوني البراغيث . وفي البيان : « إلا على الحمق » . (٥) الحُثُلِي ، نسبة إلى حُثُل ، بضم الحاء المعجمة وتشديد التاء المفتوحة ، وهي كورة على تخوم الهند ، نسب إليها جماعة من أهل العلم كما في معجم ياقوت والأنساب للسمعي . وفيها يقول المرادي :

عَدَ من حُثُلٍ فَحُثُلُ أَرْضٍ عُرِفَ بِالسُّوَابِ لَا بالناسِ  
وفي الأصل : « الجيلي » ، تحريف .

يَمْشِي وهو أعرج إلا وقد كان هرثمةً أَقْبَحَ مَشْيًا منه . وذكروا أَنَّهُ كان على ظَهْر الفرس يُعْطِي يَوْمَ الرُّوعِ حَقَّهُ مِنَ الطَّعْمَانِ .

قال العُمَرِيُّ <sup>(١)</sup> : كان عمر بن الخطاب يمسك أذنه اليسرى بإصبعه اليمنى ، ثم يثب على ظهر الفرس كأنما خُلِقَ هنالك <sup>(٢)</sup> . وكان يقول : « اقطعوا الرُّكْبَ » <sup>(٣)</sup> ، وانزوا على الخَيْلِ ، وتَمَعَّدُوا وَاخْشَوْشِينُوا <sup>(٤)</sup> . وكان يقول : « إِيَّاكُمْ وَالسَّمْنَةَ فَإِنَّهَا عَقْلَةٌ ، وَاَمْشُوا حِفَاةً فَإِنَّكُمْ لَا تَدْرُونَ متى تكون الجَوْلَةُ » <sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وفي الطبري ٩ : ٧٧ في حوادث ٢٢٣ أَنَّ هرثمة هذا كان واليا على المراغة ، وكان في عداد من سَمَّاهُ العباس بن المأمون أَنَّهُ من أصحابه ، فكتب المعتصم في حمله في الحديد ، فتكلم فيه الأفشين واستوهبه من المعتصم فوهبه له ، فكتب الأفشين كتابا إلى هرثمة يعلمه بذلك ، وأنه قد ولَّاهُ البلد الذي يصل إليه الكتاب فيه ، فورد به الدَّيْنُورُ عند العشاء مقيَّداً ، فطرح في الخان وهو موثق في الحديد ، فوافاه الكتاب في جُنْحِ الليل ، فأصبح وهو والي الدَّيْنُورِ .

(١) العُمَرِيُّ هذا هو عبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب العلوي العمري ، أحد الفقهاء السبعة ، وكان من سادات أهل المدينة وأشرف قريش فضلا وعِلْما وعبادة ، وشرفا ، وحفظا وإتقاناً . توفي سنة ١٤٧ . تهذيب التهذيب . وفي البيان ٣ : ٢٤ : « قال الأصمعي : قال العمري » . وفي عيون الأخبار ١ : ١٣٢ — ١٣٣ « وقال العمري » .

(٢) في البيان : « يأخذ بيده اليمنى أذن فرسه اليسرى ، ثم يجمع جراميزه ويثب فكأنما خلق على ظهر فرسه » . وفي عيون الأخبار : « يأخذ بيده اليمنى أذنه اليمنى ، ويده اليسرى أذن فرسه اليسرى ثم يجمع جراميزه » .. إلخ .

(٣) الرُّكْبُ ، بضمين : جمع ركاب ، وركاب السرج : ما توضع فيه رجل الراكب .

(٤) الخبر برواية أخرى في البيان ٣ : ٢٤ ، وثالثة في عيون الأخبار ١ : ١٣٢ .

وتَمَعَّدُوا ، أي تشبهوا بعيش معد بن عدنان ، وكانوا أهل قَشْفٍ وغلظ في المعاش . وبدله في عيون الأخبار : « وعليكم بالمعدية ، أو قال العربية » .

(٥) في البيان : « متى تكون الجفلة » . الجفلة : الهرب والانتلاع .

قال : وجمع الوليدُ بنُ يزيدَ جَراميزه <sup>(١)</sup> ووثبَ من الأرض على ظهرِ  
فرسيه كأنَّه لم يزلْ فوقه ، ثم أقبلَ على ابن هشام <sup>(٢)</sup> وكان الوليد وليَّ عهدِ  
هشام فقال : أبوك يُحسن مثل هذا ؟ قال : لأبي مائةُ عبدٍ كلُّهم يحسنُ مثل  
هذا .

\* \* \*

قالوا : ولم يكن من ولد العباس إلى يومنا هذا خليفةً إلَّا وهو فارسٌ  
صبورٌ على شدَّة الركنِ ، وعلى طول السرى .

\* \* \*

ومن العُرجان : أبو مالكٍ الأعرج الشاعر <sup>(٣)</sup> ، وهو الذي عناه  
اليزيديُّ <sup>(٤)</sup> بقوله :

---

(١) الجراميز : جملة البدن ، الجسد والأعضاء .

(٢) في البيان : « على مسلمة بن هشام » .

(٣) هو أبو مالك النضر بن أبي النضر التميمي . نشأ بالبادية ووفد على الرشيد ومدحه  
فأحمد مذهبه ، ولحظته عنائته من الفضل بن يحيى فيبلغ ما أحب . الأغاني ١٩ : ١٥٠ —  
١٥١ ، وفيه أيضا : أن عامل ديار مضر خرج إلى ناحية كانت فيها طوائف من تميم فقصدهم  
وهم غارون ، فأخذ منهم جماعة فيهم أبو النضر أبو أبي مالك الأعرج ، فطلبه فيمن طلب من  
الجنة الذين قطعوا الطريق على بعض القوافل ، وطبع في ماله ، فضربه ضرباً أتى فيه على نفسه ،  
فيبلغ ذلك أبا مالك فقال يرثيه ، من قصيدة طويلة أولها :

فيم يَلْحَسي عَلي بكَائِسي المَنزُولُ      والذي نَابَني فَظَلَعَ جَليلُ

(٤) هو أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ، يهجو عنانَ جارية التاطفي ، وأبا ثعلب  
الأعرج ، الشاعر ، وهو كليب بن أبي الغول كما في اللسان ( أير ٩٨ ) لكن في الحيوان ٦ :  
٤٨٦ مانصه : « وكان من العُرجان الشعراء أبو ثعلب ، وهو كليب بن أبي الغول . ومنهم : أبو  
مالك الأعرج ، وفي أحدهما يقول اليزيدي » . وأنشد البيت التالي ويتبين بعده . واليزيدي هذا  
مقرئ لغوي بصري سكن بغداد ، وحدث عن أبي عمرو والخليل . وكان قد أدب أولاد يزيد



لعمري لئن كان الأعرجُ آرها فما الناسُ إلَّا آيرٌ ومَيسِرٌ<sup>(١)</sup>  
وأبو مالك الذي يقول :

تَلَوْتُ دَهْرًا ثُمَّ عَادَ بِدُبْرِهِ فَيَا لَكَ مِنْ دُبْرٍ يُرَدُّ الْمُظَالِمَا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن العُرجان المجاهيل<sup>(٣)</sup> ما حَدَّثَ به أبو الحسن<sup>(٤)</sup> عن أبي  
الوليد<sup>(٥)</sup> قال : بينما عمر بن الخطاب جالساً إذ أقبل أعرج يقود ناقةً تَطْلُعُ حَتَّى

---

ابن منصور الحميري فنسب إليه . وكان المأمون يعجب به ويستشير به في العلم . مات بخراسان  
سنة ٢٠٢ عن أربع وسبعين سنة . إنباه الرواة ٤ : ٢٥ — ٣٣ وفيه مراجع ترجمته وافية بقلم  
محققه العلامة محمد أبو الفضل إبراهيم .

(١) في اللسان : « ولا غرو أن كان الأعرج آرها » . وقبل البيت في الحيوان واللسان  
وحواشي ابن بري ، وحواشي معجم المرزباني ٣٥٥ :  
وبالغلة الشهباء رقة حافِر وصاحبنا ماضي الجنان جسور  
(٢) تَلَوْتُ : عمل عمل قوم لوط ، كما في القاموس . ومثله لاط ولاوط ، كما في اللسان  
والقاموس معا .

(٣) ذكر ابن حبيب في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ( نواذر المخطوطات ١ :  
٨٨ ) أنه حُميد بن طاعة السكوني . لكن في المُوْتَلَف والمُخْتَلَف للأمدي ٦٧ أنه ابن بَرّاقة  
السكوني .

(٤) أبو الحسن ، علي بن محمد المدائني الأنباري المتوفي سنة ٢٢٤ . لسان الميزان  
وابن التديم ١٤٧ — ١٥٢ .

(٥) هو أبو الوليد عيسى بن يزيد بن بكر بن دَاب اللّيثي ، كان أخباريا علامة نسابة .  
روى عن هشام بن عروة ، وابن أبي ذئب ، وصالح بن كيسان . وعنه شهاب ، ومحمد بن سلام  
الجمحي ، وحوثرة بن أشرس ، وغيرهم . وكان يضع الحديث بالمدينة ، وابن شوكر يضعه في  
السُّنَد . وتوفي قبل مالك بن أنس بسنة ، أي سنة ١٧٨ . تاريخ بغداد ٥٨٤٥ ، ولسان الميزان ،  
وابن التديم ١٣٣ ، وحواشي الحيوان ٦ : ٦١ .

وقف عليه فقال :

إِنَّكَ مُسْتَرَعِي وَإِنَّا رَعِيَّةٌ وَإِنَّكَ مدْعُوٌ بِسِمَاكِ يَا عُمَرُ<sup>(١)</sup>  
أَرَى يَوْمَ شَرِّ شَرِّهِ متفاقمٌ وقد حملتكَ اليوم أحسابها مضر<sup>(٢)</sup>

فقال عمر : لا حول ولا قوة إلا بالله !

وشكا عَرَجَ رجليه وظلَّ ناقته ، فقبض عمرُ الناقةَ وحمله على جملي  
وزوّده ، ثم خرج عمرُ حاجاً في عقب ذلك ، فبيناهُ يسير إذ لحق راكباً  
وهو يقول<sup>(٣)</sup> :

ما رأينا مثلك يا ابن الخطّاب بعد النبيّ صاحب الكتاب

• أبر بالأدني وبالأحباب •

فنخسه عمر يمحصره معه .

\* \* \*

وفي بني النضير عُرْجَانٌ وَحُولَانٌ ، فلذلك قال خُفَافٌ بنُ نُذْبَةَ

---

(١) في المؤلف : « وإنك مسترعي وإننا رعية ، فأنتك » .

(٢) في كتاب ابن حبيب :

لدى يوم شَرِّ شَرِّهِ لشراره وخيرٌ لمن كانت معاشته الخيرُ  
وفي المؤلف :

لدى يوم حَرِّ شَرِّهِ لشراره وخيرٌ لمن كانت معيشته الخيرُ  
(٣) في كتاب ابن حبيب أن القتال هو حميد بن طاعة السكوني أيضا .

السُّلَمِيُّ<sup>(١)</sup> في تعيير الرَّبِيعِ بن أبي الحَقِيقِ<sup>(٢)</sup> :

فسوف تَرى إن رَدَّتْ الأوسُ حِلَقَها

وزالت ، وأحسابُ الرِّجالِ تَزِيلُ<sup>(٣)</sup>

ولاقَتْها شهباءُ تُخْطِرُ بالقنا

وسَعِيَّةٌ يُدْعَى وَسْطُها والسُّمُولُ<sup>(٤)</sup>

وأبصرَها وَسْطَ البُيوتِ كأنَّها

إذا بَرَقَتْ في عارضِ الصُّبحِ أُعْبِلُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) هو ممن نسب إلى أمِّهِ من الشعراء . وندبة أمه ، وهي بضم النون وفتحها أيضا .  
وأبوه عمير بن الحارث . وخفاف : شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وشهد حيننا  
والطائف ، وبقي إلى زمان عمر . الإصابة ٣٢٦٩ ، والخزانة ٢ : ٤٧٢ — ٤٧٣ ، والمؤتلف  
١٠٨ ، وتحفة الأبيهِ فيمن نسب إلى غير أبيهِ للفيروزِ آبادي في نواذر المخطوطات ١ : ١٠٤ .  
(٢) الربيع بن أبي الحقيق ، بهيئة التصغير ، عده ابن سلام ٢٣٧ في طبقة شعراء يهود .  
وذكر أبو الفرج في الأغاني ٢١ : ٦١ — ٦٢ أنه كان أحد الرؤساء في يوم بعث ، وكان حليفا  
للخزرج هو وقومه ، وروى إجازة شعرية بينه وبين النابغة الذبياني في سوق بني قينقاع ، وساق  
جملةً من أشعاره كان يمثل ببعضها أبانُ بن عثمان بن عفان .  
(٣) تَزِيلُ ، أي تَتَزَلُّ وتُحَوَّلُ .

- (٤) كتيبة شهباء ، بيضاء ، لما فيها من بياض السلاح والحديد . يخطر فرسانها بالقنا ،  
أي يهزون الرماح ، إعجابا بأنفسهم متعرضين للطعان ، أو يتمايلون ويمشون مشية المعجب .  
وسعية هذا بفتح السين المهملة وقبل آخره ياء مثناة تحتية ، هو سعية بن العريض ، على هيئة  
التصغير . وهو أخو السموعل بن عريض بن عادي ، الذي يقال له السموعل بن عادي ، يدرجون  
« عريضا » في سياق النسب . وكلاهما شاعر يهودي . والسموعل هو المشهور بالوفاء . وفي  
الأصل : « شعية » تحريف . وانظر ما كتبنا في الأسمعيات ٨٢ من تحقيق . والسُّمُولُ : تخفيف  
السُّمُول . وفي كامل ابن الأثير ١ : ٦٨١ في يوم بعث ما نصه : « ثم إن الأوس وجدت مسرَّ  
السلاح فولوا منهزمين نحو العريض » . والعريض هذا هو والد سعيه والعريض السالف الذكر .  
(٥) عارض الصُّبح : ما يعترض منه في الأفق ، كما يقال للسحاب الذي يعترض في الأفق

وَعُوذِرَ وَسَطَ الْقَوْمِ لَمَّا اصْطَفَقْتُمْ  
ثَلَاثَةَ رَهْطٍ : أَعْرَجَانِ وَأُخْرُلُ

قالوا : وكذلك يقال في بارق <sup>(١)</sup> ، إِنَّ الْأَعْمَى وَالْأَعْرَجَ فِيهِمْ  
كثير ، ولذلك قال جرير <sup>(٢)</sup> :

أَكْسَحَتْ بِاسْتِكَ لِلْفَخَّارِ وَبَارِقُ شَيْخَانِ : أَعْمَى مُقَعَّدٌ وَكَسِيرُ <sup>(٣)</sup>

---

عَارِصٌ . وَالْأَعْبَلُ وَالْعَبْلَاءُ : حِجَارَةٌ بِيضٌ . وَأَنْشَدَ الْأَزْهَرِيُّ فِي صِفَةِ ذَنْبٍ :  
• يَبْرُقُ نَائِبُهُ كَالْأَعْبَلِ •

التهذيب ٢ : ٤٠٩ ، واللسان ( جيل ٤٤٧ ) . وقال أبو كبير الهذلي :  
صديان أخذى الطرف في ملمومة لَوْنُ السحابِ بها كلون الأَعْبَلِ  
شرح السكري ١٠٧٨ ، واللسان ( جيل ) . وأنشد في اللسان أيضا :  
والضرب فسي أقبال ملمومة كَأَتَمَّا لَأَ الْاَعْبَلُ  
وجاء في الأصل هنا : • في عارض الصبح أعيل • ، صوابه مَا أثبت .

(١) بارق هو سعد بن عدي بن حارثة بن عمرو مزقيا بن عمرو ماء السماء بن حارثة  
الفطريف . الجمهرة ٣٦٧ ، ٤٧٣ ، ٤٨٤ .

(٢) في الأصل : • حيه • ، صوابه مَا أثبت . والبيت التالي من قصيدة طويلة لجرير في ديوانه  
٣٠٠ — ٣٠٣ يهجو فيها سراقا بن مرداس البارقي الأصغر . قال في المؤلف ١٣٤ شاعر مشهور  
خيبت ، قال يهجو جريرا في قصيدة أولها :

• لَمَنِ الدِّيارُ كَأَنَّهُنَّ سَطَوُرُ •

قلت : وعجز هذا البيت في ديوان سراقا ٤٨ :

• قَرَّرَ عَقَّتَهُ رِوَايسَ وَدُهُورُ •

وفي هذه القصيدة حملة على بشر بن مروان الذي كان قد أغرى سراقا بهجاء جرير السالف  
الذكر .

(٣) البيت في ديوان جرير ٣٠٣ ، وابن سلام ٣٧٩ ، والأغانى ٧ : ٤٢ . كسح باسمه :  
زحف كأنه يكسح الأرض ، أي يكسها . وفي الأصل : • كسحتك استك • ، صوابه من الديوان  
==

وقال الصَّحِيح للأعرج : ذكرت الاعوجاجَ فمدحتَه وقلت : ليس الشأن في الاستقامة والاعوجاج ، وإنما مدار الأمر على المصالح . ونحن نجدُ جميعَ أعضاء الجسم إذا دخله الاعوجاجُ فسَدَ ، كما يقال للرجل أعرج ، وأفحج ، وأفلح <sup>(١)</sup> ، وأجدع ، وأقدع <sup>(٢)</sup> ، وأقعد <sup>(٣)</sup> ، وأحنف وأصدف <sup>(٤)</sup> ومثل خامع وظالع <sup>(٥)</sup> .

وفي الظهر : مثل أحذب وأزور <sup>(٦)</sup> ، وأبرز وأقمس <sup>(٧)</sup> ، ومثل

---

وابن سلام . وفي الأغاني : « وكسحت باستك » . والكسير : المكسور الرجل ، وكذلك الأنثى بغير هاء . والجمع كسرى وكسارى يفتح الكاف فيهما . وانفرد الديوان برواية : « مقعد وضرب » .

- (١) الأفلح : الذي في شفته السفلى شقٌّ ، فإذا كان ذلك في العليا فهو أعلم .  
 (٢) القدع : اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل ، حتى تنقلب الكفُّ أو القدم إلى إنسيها ، أو ارتفاع أتحص القدم ، أو اعوجاج المفاصل .  
 (٣) الأقدم من القعد ، وهو أن يكون بوظيف البعير تطامن واسترخاء .  
 (٤) الأحنف : الذي اعوجت قدمه إلى الداخل . والصَّدَف : إقبال إحدى الركبتين على الأخرى عند المشي .

(٥) الخامع ، من الخماع ، وهو شبه العرج وفي الأصل : « جامع » تحريف . والظالع : الذي يغمز في مشيه .

- (٦) الأزور : الذي اعوج زوره ، وهو الصدر أو وسطه أو أعلاه . ويقال كلب أزور قد استدق جَوْشَن صدره وخرج كلكله ، كأنه قد عَصِر جانباه .  
 (٧) البرز : خروج الصدر ودخول الظهر . والقَمَس مثله ، وهما تقيضا الحذب .

أَجْنَفٌ<sup>(١)</sup> ، وأَعْرَجٌ وأَعْصَلٌ<sup>(٢)</sup> ، وأَشْدَفٌ<sup>(٣)</sup> ، وأَعْتَبٌ<sup>(٤)</sup> ، وأَجْنَأٌ<sup>(٥)</sup> .

وفي الفم : مُلْعَمٌ<sup>(٦)</sup> وَأَضْجَمٌ<sup>(٧)</sup> ، وَأَفْقَمٌ ، وَأَشْغَى<sup>(٨)</sup> .

وفي العين : أَشْتَرُ<sup>(٩)</sup> وَأَحْوَلُ وَأَقْبَلُ<sup>(١٠)</sup> .

---

(١) الأَجْنَفُ هنا بالجيم ، من الجَنْف ، وهو دخول أحد شَيْئِي الصدر وانتهضامه ، مع اعتدال الآخر .

(٢) الأَعْصَلُ : المعوج الساقين .

(٣) الأَشْدَفُ : الأعسر ، والفرس المائل في أحد شقيه . والشَّدْفُ كذلك التواء رأس البعير . وفي الأصل : « أسدف » .

(٤) في الأصل « أَعْتَب » ، تحريف ، وإنما هي أَعْتَب . والأَعْتَبُ ، من الْعَتَبِ والعَتَبَانِ ، وهو الظِّلْعُ ، والمشْي على ثلاث قوائم من عقل أو عقر ، كأنه يقفز قفراً . وكذلك الإنسان إذا وثب بـرجل واحدة ورفع الأخرى . انظر اللسان والقاموس .

(٥) الأَجْنَأُ : الذي أشرف كاهله على صدره . وكتب في الأصل : « أجني » .

(٦) كنا وردت هذه الكلمة ، ولم أعتد إلى صوابها .

(٧) الضجج : عوج في الفم وميل في الشدق ، وقد يكون عوجاً في الشفة والدقن والعنق إلى أحد شقيه . وفي الأصل : « أصحج » .

(٨) الْقَقَمُ في الفم : أن تتقدم الشنايا السفلي فلا تقع عليها العليا إذا ضمَّ الرجل فاه . والشفا : اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج . وفي الأصل : « أشغى » بالفاء .

(٩) الشتر : انقلاب الجفن من أعلى وأسفل وتشنجه ، أو استرخاء أسفله .

(١٠) القبل : إقبال السواد على الأنف ، أو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى ، أو إقبالها على عرض الأنف ، أو على المحجر ، أو على الحاجب .

وفي الأذن : أَخَذَى<sup>(١)</sup> وَأَدْفَى<sup>(٢)</sup> وَأَبْدَى<sup>(٣)</sup> .  
وفي الضَّرْع والثدي : الْحَضُونُ<sup>(٤)</sup> وَالشُّطُورُ<sup>(٥)</sup> .  
وفي اليد : المَكْنَعُ ، والمَقْفَعُ<sup>(٦)</sup> .

وقد قالت امرأة<sup>(٧)</sup> في صفة ساق شيخ :

عجبتُ للشيخ إذا ما اجلجأَ وسالَ غَرَبًا عنه وَلَحَا<sup>(٨)</sup>

---

(١) الأخَذَى : الذي استرخت أذنه من أصلها وانكسرت مقبلةً على الوجه ، ويكون الخَذْيُ في الناس والخيل والحمر خلقةً أو حدثًا . وفي الأصل : « أَحَذَى » بالحاء المهملة ، تحريف . وانظر خيل أبي عبيدة ١٨ وحلية الفرسان ١٠٥ .

(٢) الأَدْفَى ، بالنال والفاء كما في الأصل : الذي أقبلت إحدى أذنيه على الأخرى حتى تكاد أطرافهما تماساً في انحدار قبل الجبهة ولا تتصب ، وهي شديدة في ذلك . انظر اللسان ( دفا ) ، والمخصص ١ : ٨٦ ، والخيل لأبي عبيدة ١٨ .

(٣) في حلية الفرسان ١٠٥ : « فَإِنْ كَانَتْ — إِي الْأُذْنَانِ — مَائِلَتَيْنِ عَلَى خَدَيْهِ كَهَيْئَةِ آذَانِ الْحَمِيرِ فَلِذَلِكَ الْبَلَدُ . وَالْفَرَسُ مِنْهُ أَبْدَى » . وهذا نص نادر إذ لم أجده في المعاجم المتداولة بهذا المعنى .

(٤) الْحَضُونُ ، بالضاد المعجمة : التي أحد خلفيها أو ندييها أكبر من الآخر ، أو التي ذهب أحد طبيعها . وفي الأصل : « الْحَصُونُ » بالصاد المهملة ، تحريف .

(٥) الشُّطُور بفتح الشين المعجمة : هي من الغنم التي يس أحد خلفيها ، ومن الإبل التي يس خلفان من أخلافها لَأَنَّ لها أربعة أخلاف . فَإِنْ يَس ثَلَاثَةٌ فَهُوَ ثُلُوثٌ . وفي الأصل : « السُّطُور » ، تحريف .

(٦) المَكْنَعُ : الذي تَشَنَّجَتْ يده . والمَقْفَعُ : الذي يست يده وتقبضت .

(٧) في الأصل : « مَرَّة » بمعنى المرأة ، وهي صحيحة ، لكن الجاحظ لا يقولها .

(٨) الأَشْطَارُ في أمالي الزجاجي ١٢١ ، ومجالس ثعلب ٤٥١ ، والخزانة ٣ : ١٠٤ ، واللسان ( دخخ ) . وقد نقل البغدادي نسبة الرجز إلى السجاج ، وليس في ديوانه . والشطران الأولان في اللسان ( جلع ، لخنخ ) . واجلجأَ : ضعف وضر عظامه وأعضاؤه . وغربا العين : مسيلا =

وصار أكلًا دائماً وشَخَا<sup>(١)</sup> تحت رواق البيت يغشى الدُّخَانُ<sup>(٢)</sup>

وقال بعض الشيوخ في انحناء ظهره :

لما رأت في ظَهري انحناءً والمشى بعد قَعَسٍ إحناء<sup>(٣)</sup>  
أَجَلْتُ وكان حُبُّها إجلَاءً وجعلتْ ثُلثي غَبُوقِي ماءً<sup>(٤)</sup>  
ثم تقول من بعيد هاء<sup>(٥)</sup> درجَةً إن شئتْ أو إلقاء<sup>(٦)</sup>  
ثم ثمنى أن يكون داءً<sup>(٧)</sup> لا جعل الله لها شِفَاءً  
وقال حميد بن مالك الأرقط<sup>(٨)</sup> ، يصف أنوف ضيفائه بأنها

الدمع . ويروى : « واطلَّخ ماء عينه » . لَحَّت العين : كثرت دموعها وغلظت أجفانها ، أو رمدت .

(١) في الأصل : « وصارا دائماً » وتصحيحه وإكماله في ضراء المراجع المتقدمة . وفي أمالي الزجاجي : « وكان أكلًا كله » . وفي أمالي ثعلب والخزانة : « وكان أكلًا قاعداً » . شخ الشيخ ببوله : لم يقدر أن يحبس فقلبه .

(٢) الدخ ، بالضم : الدخان . قال الزجاجي : يقول : يغشى الثُّور فيقول أطعموني :  
(٣) الرجز في أمالي الزجاجي ١٨٦ . والقعس : خروج الصدر ودخول الظهر ، نقيض الحذب . والإحناء : الإكباب . وفي الأصل : « إحناء » صوابه في الأمالي .

(٤) في أمالي الزجاجي : « نصف غبوقي . والغبوق : الشرب بالعشي ، وخص به بعضهم اللبن المشروب . أراد أنها مزجت له اللبن استهانةً به » .

(٥) هاء ، بالفتح : كلمة تستعمل عند المناولة .

(٦) هذا الشطر والشطر بعده والشطر السابق لهما في مجالس ثعلب ١٤٦ بهذه الصورة :  
درجَةً إن شئتْ أو إلقاءاً ثم تقول من بعيد هايا  
ثم تعود بعد ذلك دايا

شاهدا لقلب الهزّة ياء .

(٧) تمنى ، أي تمنى هي ، فحذف إحدى التائعين .

(٨) حميد بن مالك بن ربيعي بن مخاشن بن قيس بن فضلة التميمي ، الملقب بالأرقط



حُجْنٌ ، والأحجن والأعوج سواء :

وَمَزْمَلِينَ عَلَى الْأَقْتَابِ بُرْهُمُ حَقَائِبٌ وَعِبَاءٌ فِيهِ تَفْنِينُ<sup>(١)</sup>  
مُقَدِّمِينَ أَنْوْفًا فِي غَطَائِهِمُ حُجْنَا أَلَّا جُدَّعَتْ تِلْكَ الْعِرَانِينَ<sup>(٢)</sup>

وقال الهذلي<sup>(٣)</sup> :

وَلَوْ سَمِعُوا مِنْهُ دَعَاءَ يُرْوَعُهُمْ إِذَا لَأَتَتْهُ الْخَيْلُ أَعْيُنَهَا قُبْلُ<sup>(٤)</sup>

وقال بشامة بن الغدير<sup>(٥)</sup> في صفة ناقته :

تَوَقَّرُ شَاوِرَةً طَرْفَهَا إِذَا مَا ثَنَيْتَ إِلَيْهَا الْجَدِيلَا<sup>(٦)</sup>  
بَعِينِ كَعِينِ مُفِضِرِ الْقِدَاحِ إِذَا مَا أَفَاضَ إِلَيْهَا الْحَوِيلَا<sup>(٧)</sup>

لأنَّه كانت بوجهه . وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية معاصر للحجاج ، مادَّح له .  
الخزانة ٢ : ٤٥٤ ، ومعجم الأدباء ١١ : ١٣ . وانظر سمط اللآلئ ٦٤٩ .  
(١) المزمّل : الملفّف بالثياب واليز : متاع البيت من الثياب خاصة . والعباء : جمع عباءة .  
والتفنين : التخليط ، يقال ثوب فيه تفنين ، إذا كانت فيه طرائق ليست من جنسه .

(٢) في الأصل : « لا جدعت » ، والوجه ما أثبت .

(٣) هو أبو خراش . ديوان الهذليين ٢ : ١٦٥ ، وشرح السكري ١٢٣٧ .

(٤) قيل : جمع أقبل ، وقد مضى تفسيره . وقيل البيت :

دعا قومه لما استجبل خرامه ومن دونهم عرض الأعقة فالرمل  
(٥) بشامة بن الغدير — واسمه عمرو — بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد  
ابن ذبيان ، شاعر محسن مقدم ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . انظر المفضليات ٥٥ والمؤلف  
والمختلف ٦٦ ، ١٦٣ ، والخزانة ٣ : ٥١٥ .

(٦) تَوَقَّرَ : تنوّر بوقار تنظر بوقار ورزاة . شاوره طرفها : تنظر بمؤخر العين على غير  
استواء . وفي الأصل : « شاردة » تحريف . صوابه في المفضليات ٥٧ والجدل : الزمام .  
(٧) مفيز القلاح : الذي يقلّب قلاح المعسر ويدفعها ليظهر الرابع . والحويل : الاحتيال .

وقال سويد بن صامت<sup>(١)</sup> ، يذكر ما كان في قريظة والنضير من  
الحولان والرمصان ، والحذب :

قُلْ لليهوديِّ إِنَّ اللّوْمَ خالفكم  
من قَبْلِ عادٍ فَأَخْفُوا الشَّخْصَ واقْتصدوا<sup>(٢)</sup>  
حَوْلَ ورْمَصٍ لثامٍ في مجالسهم  
منهم خنازيرُ أهلِ الأرض والقِرْدُ<sup>(٣)</sup>  
وأحذبُ الظَّهْر ما تُرْجى مُروءته  
مُشَوِّهُ الخلق في أطرافه أَوْدُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وأنشد أبو الرَّدَيْني العُكْلِي<sup>(٥)</sup> في الأعصَل والمعوجَّ :

---

وفي المفضليات : « إذا ما رَأَغ يريد الحويلا » .

(١) سويد بن الصامت بن حارثة بن عدي الخزرجي الأنصاري . كان شاعرا محسنا كثير  
الحكم في شعره ، وكان قومه يدعونه الكامل . ذكره ابن حجر في الإصابة ٣٥٩٢ وروى أنه  
شهد أحدا . وفي الاستيعاب ٢ : ٦٧٧ : قال أبو عمر : أنا شاك في إسلام سويد بن الصامت ،  
كما شكَّ فيه غيري ممن ألف في هذا الشأن قبلي . وفي سمط اللآلئ ٣٦١ : « وزعم قومه  
أنه أسلم ومات قبل الهجرة وهو شيخ كبير » .

(٢) في الأصل : « خالفكم » ، تحريف ، فإن الشعر هجاء .

(٣) الرمص : جمع أرمص ورمصاء ، والرمص : صفر العين ولزوقها . والقِرْد ، بكسر  
ففتح : جمع قرد كماثيته صاحب القاموس ، ولم يذكر في جموعه في اللسان . كما يقال قِرْدَة  
بالتاء ، وقِرْدَة بالتاء وفتح فكسر ، وأقرد وأقروء .

(٤) الأود : الأعوجاج .

(٥) أبو الرديني العُكْلِي ، هو اللّهم بن شهاب ، أحد بني عوف بن كنانة ، من عكل  
وكان يهاجي عُمارَة بن عقيل بن بلال بن جرير أحد شعراء الدولة العباسية . الأغاني ٢٠ : ١٨٣  
والحيوان ٥ : ١٥٩ / ٦ : ٣٤٣ ، والخزانة ٣ : ١٠٥ .

يا صاحبي حَمَلُهُ ما حَمَلَ ولا تخافا جَفَوْتِي ولا يَحُلْ  
لاني على بُطْءٍ قِيامي وَكَمَلْ ودِقَّةٍ فِيَّ وشيءٍ من عَصَلْ  
أَذْبُ عن عِرْضِي وأُودِي بِالْجَمَلِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وَذَكَرُوا أَنَّ أَخْوِينَ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ أَوْ مِنْ بَعْضِ بِلَادِ النَّخْلِ ، كَانَ  
أَحَدُهُمَا صَاحِبَ إِبِلٍ وَالْآخَرُ صَاحِبَ نَخْلٍ ، فَقَالَ صَاحِبُ الْإِبِلِ يَفْعَرُ عَلَى  
صَاحِبِ النَّخْلِ وَكَانَ أَحَدُهُمَا ، فَلَمَّا أَرَادَ الزَّرَايَةَ عَلَى الْفَسِيلِ وَتَهَجِينَ شَأْنَهَا  
بِأَنَّهَا مَقِيمَةٌ ، لَا تَبْرَحُ وَلَا تَمْشِي وَلَا تَتَصَرَّفُ ، جَعَلَهَا عُرْجًا فَقَالَ :

أَلْهَاكَ عَنْ سَوِي الْمَخَاضِرِ الثَّبِيجِ<sup>(٢)</sup> وَتَذْهَبُ لَغَائِطٍ مُلْتَسِجٍ<sup>(٣)</sup>  
أَحْوَى كُلُّونَ اللَّيْلِ مَزْمِيجٍ<sup>(٤)</sup> تَتَبَيْتُ أَوْلَاءَ الْأَشْءِ الْعُرْجِ<sup>(٥)</sup>  
مُجْتَنِبَاتِ كَسْبَايَا الزَّنَجِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) فِي الْأَصْلِ : « بِالْحَمَلِ » .

(٢) الثَّبِيجُ : جَمْعُ ثَبِيجٍ وَثَبِجَاءُ ، وَهُوَ الْعَظْمُ الْجَوْفُ .

(٣) نَذَّ الْبَعِيرُ يَنْذُ نَذْوًا : شَرَّدَ وَمَضَى عَلَى وَجْهِهِ . وَالْغَائِطُ : الْمَتَسِعُ مِنَ الْأَرْضِ .  
وَالْمُلْتَسِجُ : الشَّدِيدُ الْخَضِرَةُ . وَيُقَالُ التَّبَجَّتِ الْأَرْضُ : اجْتَمَعَ نَبَاتُهَا وَطَالَ وَكَثُرَ .

(٤) كَلًّا مَزْمِيجٌ : أَتَيْقُ نَاضِرٌ كَثِيرٌ ، كَمَا فِي التَّكْمِلَةِ ١ : ٤٤٥ ، وَالْقَامُوسُ . وَفِي  
الْأَصْلِ : « مَزْمِيجٌ » بِالْهَمْزِ ، تَحْرِيفٌ .

(٥) يُقَالُ تَبَّتِ الزَّرْعُ وَالشَّجَرُ تَبْتًا ، إِذَا غَرَسَهُ وَزَرَعَهُ . وَفِي الْأَصْلِ : « تَبَّتْ » تَحْرِيفٌ .  
وَأَوْلَاءُ ، بَعْدَ الْهَمْزَةِ : لَفَةٌ فِي أَوْلَاءَ ، نَصٌّ عَلَيْهَا السِّيَاطِي فِي الْهَمْعِ ١ : ٧٥ م ٢٤ . وَنَصَهُ :  
« وَبَنَاءُ آخِرِهِ عَلَى الضَّمِّ لَفَةً حَكَاهَا قَطْرَبُ ، وَكَذَا إِشْبَاعُ الْهَمْزَةِ أَوَّلُهُ فِي أَوْلَاءَ وَأَوَّلَتُكَ ، حَكَاهَا  
قَطْرَبُ » . وَفِي الْأَصْلِ : « أَوْلَا » ، جَرَبًا عَلَى الْكُنْيَةِ الْقَدِيمَةِ . وَالْأَشْءُ : صِغَارُ النَّخْلِ وَاحِدَتُهَا  
أَشْءَةٌ بِالْفَتْحِ .

(٦) مُجْتَنِبَاتُ ، مِنَ التَّجْنِيبِ ، وَأَصْلُهُ فِي الْفَرَسِ : انْتِخَاءٌ وَتَوْتِيرٌ فِي رِجْلِهِ . وَفِي اللِّسَانِ  
( جَنْبُ ) : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : التَّجْنِيبُ بِالْجِيمِ فِي الرِّجْلَيْنِ ، وَالتَّجْنِيبُ بِالْحَاءِ فِي الصِّلْبِ  
=

فردّ عليه صاحبُ النخل فقال :

إني وجدتُ النفس في حياضها والجدول العاسِل من فِرَاضِها<sup>(١)</sup>  
خيراً من القَعْدَانِ واغْتِضاضِها<sup>(٢)</sup> وتزوّاتِ القَلْبِ من أمراضِها  
كومِ الذّرَى لم تُكُنْ في إِباضِها<sup>(٣)</sup> ولم تحوِطْ خشيةً ارفضاضِها<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

ومن العرجان : الطائي<sup>(٥)</sup> ، وعطّبَ امرأةً فشكت إلى جاراتها  
وقالت أيخطيني أخرج ؟ ! فقال :

واليلين ، وهو من الفروق اللغوية الصادقة .

(١) العاسِل : الذي حركته الريح فاضطرب . وأنشد في اللسان :

حسوا كأنّ ماءه إذا عسل من نافض الريح رويزي سئل  
والفراض ككتاب : فوهة النهر ، قال ليبد :

تجري خزائنه على من نابه جَرَى الفرات على فِرَاضِ الجدول  
(٢) القعدان ، بالكسر : جمع قعود ، ومن الإبل ما أمكن أن يُركب ، وأذناه أن تكون  
له ستان ، ثم هو قعود إلى أن يَنْتَبِيْهَ فيدخل في السنة السادسة . وفي الأصل : « القعدا » ووجهة  
ما أثبت . والاعتضاض ، من قولهم : عضضت بمالي عضوضاً وعضاضة : لزمته ، يقال إنه لِعَضُّ  
مال .

(٣) كوم الذرى : مرتفعة الأعالي ، يعني النخيل هنا . والإِباض : جبل يشد رسغ يده إلى  
عضده . وفي الأصل : « لم ين فمن إِباضها » ، تحريف . وأنشد في اللسان للفقعي :

« أكلف لم يثني يديه أبض » .

يقول إنّ نخله المرتفعة الأعالي لا تحتاج إلى أن تؤبض بالإِباض كما يُصنع بالإبل .

(٤) الرفضاض : التفرق . يقول : ليست نخلي بحاجة إلى أن تحوِط كما يفعل بالإبل  
خشيةً تفرّقها وشرودها .

(٥) يعني الأعرج المعنى الطائي ، وهو عدي بن عمرو بن سويد بن زبّان بن عمرو بن

ميسلة بن غنم بن ثوب بن معن . وهو شاعر مخضرم جاهلي إسلامي . الإصابة ٦٤٠٩ ،

٣٧١٣ ، ومعجم المرزباني ٣٥١ . وانظر البيان ١ : ٢٤٦ — ٢٤٧ .

تَشْكُو إِلَى جَارَاتِهَا وَتُجِئُنِي فَقَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْكَحَ ذَا الرَّجُلِ  
فَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ لَوْ يُوَاظَنُ بَيْنَا لَكُنَّا سَوَاءً ، أَوْ لَمَالُ بِهِ جَمْلِي<sup>(١)</sup>

وَالْأَعْرَجُ الطَّائِي هُوَ الَّذِي يَقُولُ :

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ قَدْ قَرَّرْتُمْ  
وَلَمْ تُظْهِرُوهاَ لِلْمَعَاشِيرِ أَوَّلًا<sup>(٢)</sup>  
فَكُونُوا كِدَاعِي كَرَّةٍ بَعْدَ قَرَّةٍ  
أَلَا رَبُّ مَنْ قَدْ قَرَّرْتُ أَقْبَلًا  
فَإِنْ أَتَيْتُمْ لَمْ تُفْعَلُوا فَبُذِلُوا  
بِكُلِّ مِثْلٍ مِثْلُ مِثْلٍ مِثْلُ مِثْلٍ مِثْلُ مِثْلٍ  
وَبِالْذُّرْعِ ذَاتِ الْفَرْجِ دُرْجًا وَعِيَّةً  
وَبِالْثَّرْسِ مِرَاةً ، وَبِالسَّيْفِ مِخْلًا<sup>(٣)</sup>  
وَأَعْطَوْهُمْ حَكَمَ الصَّبِيِّ بِأَهْلِهِ  
وَأَيْ لَأَرْجُو أَنْ تَقُولُوا بِأَنْ لَا<sup>(٤)</sup>

---

(١) الحمل ، بالكسر : ما يحمل . وفي الأصل : « ولمال به » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في الأصل : « قد قلدتم » ، وكذا في أصل البيان ١ : ٢٤٧ صوابه من حماسة  
البحري ٤٧ في باب ذم الفرار . وفي حماسة البحري : « ولم تبدوها للمعاشير » . وفي البيان :  
« ولم تبدوهم بالمظالم » .

(٣) هم بنو الغوث بن طيء بن أدد . الجمهرة ٤٠٠ . وجعل ابن قتيبة في المعارف ٤٧  
الغوث وطيباً أخوين .

(٤) لم يروه الجاحظ في البيان . وفي حماسة البحري : « ذات السرد » . والذُّرْجُ  
بالضم : سيفٌ صغيرٌ تلخُرُ فيه المرأةُ طيبها وأذاتها . والمِخْلُ : بكسر الميم : الميل تكحل  
به العين .

(٥) في كل من البيان والحماسة : « أن يقولوا بأن لا » .

وَحُكْمُ الصَّبِيَّانِ مَضْرُوبٌ بِهِ الْمَثَلُ . وقال الآخر :

ولا تحكما حكمَ الصَّبِيِّ فَإِنَّهُ كَثِيرٌ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ مَجَاهِلُهُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومن العُرْجانِ الأشرافِ وأصحابِ الولايات : الحكم بن أيوب  
الثَّقَفِيُّ<sup>(٢)</sup> ، ولأه الحجاجُ البصرة ، ثلاث مرَّات ، فلما كان أيامَ يزيدَ بن  
المهلبِ وصالحَ بن عبد الرحمن قُتِلَ في العَذَابِ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

ومن العُرْجانِ : محمد بن ثابت ، مولى نُصَيْرِ<sup>(٤)</sup> ، أُلْتُفَ الناسُ

---

(١) أنشدته كذلك في البيان ١ : ٢٤٧ وانظر الحيوان ٣ : ٤٧٠ .

(٢) هو الحكم بن أيوب بن الحكم بن أبي عقيل ، وهو زوج ابنة الحجاج ، ولأه إمارة  
البصرة سنة ٧٥ وعلى يديه كان مصرع شبيب الخارجي سنة ٧٧ . ولما استعصمت البصرة على  
الحجاج سنة ٨١ وأراد عبد الله بن عامر أن يقطع الجسر دونه رشاه الحكم مائة ألف ، فكف  
عن ذلك ، ودخل الحجاج البصرة . انظر الطبري ٦ : ٢٠٩ ، ٢٧٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، والحيوان  
١ : ٢٠ . وانظر خبر زواجه وهو شيخ كبير يزيد بن ابنة الحجاج ، في الأغاني ٦ : ٢٧ .

(٣) جاء في حوادث الطبري سنة ٩٦ . وفي هذه السنة عزل سليمان بن عبد الملك يزيد  
بن أبي مسلم عن العراق ، وأمر عليه يزيد بن المهلب ، وجعل صالح بن عبد الرحمن على  
الخراج ، وأمره أن يقتل آل أبي عقيل ويسقط عليهم العذاب ... وأخذ صالح آل أبي عقيل فكان  
يعذبهم ، وكان يلي عذابهم عبد الملك بن المهلب . وبذلك نستطيع أن نحدد وفاة الحكم بن  
أبي أيوب بن الحكم بن أبي عقيل بسنة ٩٦ انظر الطبري ٦ : ٥٠٦ .

(٤) هو نصير الوصيف أو الخادم ، كان من وصفاء المهدي سنة ١٥٩ . وكان له دور  
في مباينة الهادي إذ كان أمر البريد إليه سنة ١٦٩ ثم اختفى سلطانه إلى سنة ٢٠٢ إذ كان ممن  
قام بأمر البيعة لإبراهيم بن المهدي . الطبري ٨ : ١١٧ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ، ٥٥٧ . وفي كتاب  
الوزراء للجيشياري ١٦٧ أن نصيرا هذا كان مولى لهارون الرشيد على دواب البريد ، فأنفذه  
هارون إلى الهادي بخبر وفاة المهدي وأنفذ معه القضيبة والبردة والخاتم .

للرهيم ، وأبصرهم بكل شكل وزِيٍّ ولباس ، وِفْرِشَةٍ<sup>(١)</sup> ، ومَرْكَبٍ وأداة ،  
ومن لم يَرْقُطْ مُتَنَزِّهاً<sup>(٢)</sup> .

وأحمد بن حَلَفَ البريدي<sup>(٣)</sup> لم ير نَزْهَةً قط .

\* \* \*

وكلُّ ذي رجلين في الأرض وكلُّ ذي أربع إذا قُطعت واحدة أو  
انكسرت واحدة فَإِنَّهُ يمشي على الأخرى شيئاً قليلاً كان أو كثيراً ، وإن  
كان ذلك على التحامل والوثوب على رجل واحدة أو على ثلاث ، إلاَّ النعمة  
من بين جميع الخلق ؛ فَإِنَّ الظلم متى انكسرت إحدى رجله لم يبرح مكانه  
أبدأً مات أو عاش<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشدنا ابنُ الأعرابيِّ أو بعضُ إخواني من النحويِّين الثقات ، لبعض  
الأعراب يخاطب امرأةً في جفائها بأخيهِ ، وكان اسمُ أَخِيهِ زُحْنَةً<sup>(٥)</sup> :

---

(١) الفرشة ، بالكسر : اسم هيئة من الفرس . وفي الأصل : « فرسه » تحريف .

(٢) في الأصل : « فيه متنزها » . والتنزّه : الخروج إلى البساتين والخضر والرياض .  
والجاحظ يريد أن يقول : إن جمال داره وما حشد فيها من متاع واستمتاع كفاه مؤنة طلب  
المتعة في التنزه .

(٣) كلنا وردت في الأصل بالياء ، وهي من النسب المعروفة .

(٤) الحيوان ٥ : ٢١٨ ، والمعاني الكبير ٣٣٥ ، وعيون الأخبار ٢ : ٨٥ ، والعقد ٦ :

٢٣٧ .

(٥) لم تنقط هذه الكلمة في الأصل ، وأثبت ما في مجالس العلماء ٩٧ ، وطبقات الزبيدي  
١٥٣ ، وإنباه الرواة ٣ : ١٢٠ ، ومعجم الأدباء ١٨ : ١١٥ . وفي القاموس في تفسير « الزحنة »  
أنها بالضم منعطف الوادي ، وابن عبد الله قاتل الضحاك بن قيس يوم المرج . وانفرد الثعالبي  
في ثمار القلوب ٤٤٤ بأنه « دحية » .

أَزَحَنَّهُ عَنِّي تَطَرُّدِينَ تَبَلَّدَتْ    بِلَحْمِكَ طَيْرٌ طَرَنَ كُلُّ مَطِيرٍ<sup>(١)</sup>  
 قَفِي لَا تَزَلِي زَلَّةً لَيْسَ بَعْدَهَا    جُبُورٌ وَزَلَّاتُ النِّسَاءِ كَثِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَنِّي وَإِيَّاهُ كَرَجَلِي نَعَامِي    عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَنَى وَفَقِيرٍ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) في الأصل : « فقي » ، صوابه في المراجع السالفة الذكر . تبددت : تفرقت .  
 والمعنى : كثر نزول الطير على هذه المرأة لتطعم من لحمها ثم تتفرق في جهات شتى . تمنى  
 لها القتل .

(٢) الجبور : إصلاح العظيم الكسير . يقال جبره جبرا وجبورا ، فأنجبر ، وأنجبر ،  
 وتَجَبَّر . وفي هذا البيت إقواء .

(٣) روى هذا البيت وحده ابن قتيبة في المعاني ٣٣٥ ، وعيون الأخبار ٢ : ٨٥ برواية :  
 « على ما بنا من ذي غنى وفقير » فيهما . وهذه لا قول فيها . وقد أثار العلماء القول في أسلوب  
 رواية « على كل حال من غنى وفقير » وعللوا صحته بأن المصادر والأسماء يستعمل كل منهما  
 موضع الآخر فالفقير بمعنى الفقر . وقال ابن قتيبة في تفسيره : « ابن الأعرابي : كل طائر إذا  
 كسرت إحدى رجليه أو قطعت تحامل على الأخرى خلا النعام ، فإنه متى كسرت إحدى رجليه  
 جثم ولم يتحامل بواحدة . فأخبر أنه وأخاه كذلك ، إذا أصاب أحدهما شئ بطل الآخر » .



ذكر العَرَج<sup>(١)</sup> إذا عمَّ أهل البيت  
وجرى القومُ منه على عِرْقٍ أو غير ذلك  
من العلل والآفات

كان بنو الحَدَاء عُرْجاً ، وكانت أرجلهم معوجة شديدة الاعوجاج ، فقال  
بشر بن أبي خازم :

لله دُرُّ بني الحَدَاء من نفرٍ وكلُّ جار على جيرانه كَلْبٌ<sup>(٢)</sup>  
إذا غَدُوا وعَصِي الطَّلح أرجلهم كما تُنصَّب وسطَ البيعة الصُّلْبِ<sup>(٣)</sup>  
قال الأصمعي : عصي الطَّلح وأغصائه أشدُّ الأغصانِ اعوجاجاً ، فوصف  
أرجلهم بها .

\* \* \*

ومن ذلك قول البَيطِين<sup>(٤)</sup> لرجل من بني تغلب :

موقع الوجهِ قليل الصَّفح له كلامٌ كعصِي الطَّلح<sup>(٥)</sup>  
لأنه كان معوجَّ الكلام ، مُخْرِجَه على غير الاستقامة .

---

(١) في الأصل : « وذكر العرج » ، وإنما هو عنوان من عنوانات الكتاب .

(٢) البتان في الحيوان ١ : ٣١٦ / ٦ : ٤٨٤ ، والبيان ٣ : ٧٥ ، وملحق ديوان بشر  
بن أبي خازم ٢٢٧ عنهما . وفي الأصل ، « بني الحداء » بالذال المعجمة في الشعر والكلام  
الذي قبله ، تحريف . والمراد به الملح على رعاية جاره الغاضب له ، والمحامي عنه .

(٣) البيعة ، بالكسر : متعبد التصارى .

(٤) انظر تحقيق اسمه وترجمته في حواشي الحيوان ٦ : ٥٧ .

(٥) في الأصل : « كعصاة الطلح » وأثبت تصحيحه بما وجدت في حواشي المخطوطة  
من تصحيح ناسخها بقلمه .

وأنشدني أبو الرديني العُكلي<sup>(١)</sup> :

فَتَى كَانَ يَعْلُو مَفْرِقَ الْحَقِّ قَيْلُهُ إِذَا الْخَطِيَاءُ الصِّدَّ غَضَلُ قَيْلُهَا<sup>(٢)</sup>  
يقول : إذا اعوج كلامُ الناس وزلَّ عن الطريق علا كلامه مفريق  
الحق .

\* \* \*

وبينا بَيَّان سَمْعَان<sup>(٣)</sup> في غُرْفَةٍ بِالْمَدَائِنِ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَهُوَ يَخْبِرُهُمْ  
بِمَا يَكُونُ مِنَ الْمَلَاحِمِ ، وَمَرَّ بِهِ رَجُلٌ أَعْوَرُ سِكِّيرٌ فَقَالَ : نَعَمْ وَاللَّهِ لَا تَنْقُضِي  
الْفِتْنَةَ حَتَّى يَمْلِكَ هَذَا الْأَعْوَرُ أَعْتَةَ الْخَيْلِ ، إِذْ<sup>(٤)</sup> أَشْرَفَ رَجُلٌ مِنْهُمْ فَرَأَى  
رَجُلًا عَلَى الْبَابِ فِي زِيِّ السُّلْطَانِ ، وَكَانَ الرَّجُلُ رَسُولَ صَاحِبِ الْخِرَاجِ  
إِلَى رَبِّ الدَّارِ ، وَلَمْ يَكُنْ رَسُولَ السُّلْطَانِ إِلَيْهِمْ ، فَقَالَ الْمُشْرِفُ : أَتَيْتُمْ !

---

(١) سبقت ترجمته | ص ٣٤٦ .

(٢) الصيد : جمع أصيد ، وهو الذي يرفع رأسه كبيرا . والقيل : القول . عضل تعضلا :  
صعب وعسر ، من قولهم : عضلت الحامل وأعضلت ، إذا صعب خروج ولدها . والبيت في  
البيان ١ : ١٣١ .

(٣) بيان بفتح الباء والياء الخفيفة . وسمعان بكسر السين . وهو بيان بن سمعان التميمي ،  
من الغلاة المارقين ، زعم أنه هو المذكور في القرآن : ﴿ هَذَا بَيَّانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ  
لِلْمُتَّقِينَ ﴾ ، وكان يزعم أنه يعرف الاسم الأعظم ، وأنه يهزم به العساكر . وقد ظهر في زمن  
خالد بن عبد الله القسري ، وُفِعَ خبره إليه زمان ولايته على العراق ، فاحمال على بيان حتى  
ظفر به وأحرقه ، وذلك في سنة ١١٩ . الفرق بين الفرق ٢٢٨ ، وتاريخ الطبري ٧ : ١٢٩ ،  
ولسان الميزان ٢ : ٦٩ . وقيل إنه صلبه هو والمغيرة بن سعيد العجلي ، كما في عيون الأخبار  
٢ : ١٤٨ حيث أنشد قول الشاعر :

طال التجاوز من يسانٍ واقفاً ومن المغيرة عند جذع العاشر  
وقد أفضت القول فيه في معجمي ( منجم الفرق الإسلامية المخطوط ) .

(٤) في الأصل : « إذا » .

قد جاءتكم رُسُلُ السُّلْطَانِ !! فطافَروا الجدرانَ<sup>(١)</sup> ، وسقطَ بَيَانٌ بن سِمَعَانَ فانكسرتْ ساقُهُ ، وتهشَّم وجهُهُ ، فلمَّا علموا أن الرسل لم يكن لسلطانٍ ، وأنه إنما جاء إلى ربِّ الدار نراجِعُوا ، فقال له بعضهم : أنت تُخبرنا عن الأمور الكائنة ولا تعلم بشأن هذا الرجل حتَّى قلتَ نفسك ! قال : قد عرفتُ شأنه ، ولكنِّي أردتُ أن أبلُو أخباركم !

فقال مَعْدَانُ الأعْمى : وهو أبو السَّرِيِّ الشُّمَيْطِي<sup>(٢)</sup> ، من أهل المازحين والمدنير<sup>(٣)</sup> ، يذكر بَيَاناً<sup>(٤)</sup> في قصيدته التي يذكر فيها أصناف الغالية وغيرهم ، ممن خالف قول الشُّمَيْطِيَّة<sup>(٥)</sup> :

والذي طَفَّفَ الجِدَارَ من الرُّعْبِ      بَ وَقد بَاتَ قَاسِمَ الأنفَالِ<sup>(٦)</sup>  
يَعُدُّ الأعْوَرُ المَدَامُنُ سُكْرًا      أَنْ سَيَقْتَادُ ضُمْرًا كَالسَّعَالِ<sup>(٧)</sup>

(١) هو من قولهم : طفر الرجل الحائط : وثَّبه إلى ما ووراءه . وانظر اللسان ( طفر ) .  
(٢) في الأصل : الشُّمَيْطِي ، تحريف . والشُّمَيْطِيَّة : فرقة من الشيعة الرافضة ، نسبت إلى أحمر بن شميطة البجلي الأحمسي ، وكان صاحب المختار بن أبي عبيدود قد قتلها معا مصعب ابن الزبير ، وذلك في سنة ٦٧ . انظر الفرق بين الفرق ٣٦ ، ٣٩ ، ومفاتيح العلوم ٢٢ ، وكامل المبرد ٦٤٣ ، والملل والنحل ٢ : ٣ ، وتاريخ الطبري في حوادث سنة ٦٧ .  
(٣) في رسم ( المازحين ) من معجم البلدان : إن معاوية أنزل بني تميم الراية ، وأنزل المازحين والمدنير أخلاطاً من قيس وأسد وغيرهم . وفي رسم ( المدنير ) أن المدنير تصغير مُدِير ضدَّ المُقْبِل : موضع قرب الرُّقَّة ، ذُكِرَ في المازحين فيما تقدم . وفي الأصل هنا : المارج<sup>(٤)</sup> صوابه ما أثبت .

(٤) في الأصل : بَيَان .

(٥) في الأصل : الشُّمَيْطِيَّة . وانظر ما سبق من الحواشي والحيوان ٢ : ٢٦٨ / ٧ :

١٢٢ .

(٦) هذا البيت والبيت الأخير في الحيوان ٦ : ٤٨٤ ، والبيان ٣ : ٧٥ . طَفَّفَ الجِدَارَ : علاه ورفعه ، ليكون له كالحصن . والأنفال : الغنائم . وفي الحيوان والبيان : « من الذعر » .  
(٧) لم أجد لهذا البيت وتاليه مرجعاً . ونحن نجد آياتاً ثلاثة أخرى من هذه القصيدة =

واليه مع الخزائني طُراً نَقِمَاتُ الْوَرَى وَقَوْدُ الرُّعَالِ<sup>(١)</sup>  
فَقَدْأ خَامِعاً بِوَجْهِ هَشِيمٍ وَبِسَاقٍ كَعُودٍ طَلَحَ بِالِ<sup>(٢)</sup>  
فَهَذَا كُلُّهُ يَدُلُّ عَلَى تَفْسِيرِ الْأَصْمَعِيِّ .

قال البَيطِين<sup>(٣)</sup> :

أَنَاسُ تَرَى الْأَفْخَاذَ مِنْهُمْ بِسُوقِهَا مَرَادِي سَفِينٍ فِي الْبَطَاطِحِ تَمْهَرُ<sup>(٤)</sup>

فِي الْبَيَانِ ١ : ٢٣ وستة أخري في البَيَانِ ٣ : ٣٥٦ — ٣٥٧ . والأعور هنا يريد به المسيح الدجال ، كما جاء في قوله في البَيَانِ ٣ : ٣٥٦ :

غَيْرَ كَفْتَنِي وَمَنْ يَلُودُ بِكَفْتَنِي فَهَمُّ رَهْطِ الْأَعُورِ الدَّجَالِ  
وَالْأَعُورِ الدَّجَالِ هُوَ الْمَسِيحُ الدَّجَالُ ، سَمِّيَ مَسِيحاً لِأَنَّهُ مَمْسُوحُ الْعَيْنِ ، وَاسْمِي الدَّجَالُ  
لِتَمْوِيهِهِ عَلَى النَّاسِ وَتَلْبِيْسِهِ وَتَزْيِينِهِ الْبَاطِلِ . وَأَنْشَدُوا :

« إِذَا الْمَسِيحُ يَقْتُلُ الْمَسِيحَا »

هو عيسى بن مريم يقتل الدجال بنيزكه ، وهو رمح قصير . اللسان ( مسح ، دجل ) .  
يشير الشميطي إلى بيان بأنه الأعور الدجال ، وشبهه به في دَجَلِهِ ، ويذكر ما كان يردده من  
أنه سيقْتَادُ الْخَيْلَ ويمتد سلطانه . والضمير : الخيل الضامرة . والسعالِي : جمع سَعَلَاةٍ ، بالكسر ،  
وهي أعثب الغيلان .

(١) النقمة ، بفتح فكبير : النعمة والمعقوبة . والورى : الخلق ، أى إن أمر العقاب سيكون  
م كولا إليه . والرعال : جمع رَعَلَةٍ بالفتح ، وهي القطعة من الخيل أو من الفرسان .

(٢) في الاصل : « مخا معا » ، صوابه في البَيَانِ والحيوان و « بوجه هشيم » ، تطابق  
رواية البَيَانِ ٣ : ٧٥ . وفي الحيوان : « بأيندي هشيم » . والهشيم : الشجر اليابس البالي .  
والطلع : شجر من أعظم الغضاه له أغصان طولال عظام ، تنادي السماء من طولها .

(٣) سبقت ترجمته ص ١٤٢ .

(٤) المَرَادَى : جمع مُرْدَى ، بضم الميم وتشديد الياء ، وهي خشبة تكون في يد الملاح  
يدفع بها السفينة . والبطائح : أرض واسعة بين واسط والبصرة . سميت بطائح لأن المياه تبطّحت  
فيها ، أي سالت واتسعت في الأرض . وانظر معجم البلدان في رسم ( البطيحة ) . تمهر : أراد  
تسبح . والماهر : السابح المجيد . ومنه قول الأعشى :

==

وصَفَ اعوجاج سَوْقِ هَوْلَاءِ العُرجَانِ بِالْمَرَادِي إِذَا رَأَيْتَهَا ، فَإِنَّكَ لَا تَرَى الْمَرَادِي إِلَّا وَهِيَ مَعُوجَّةٌ فِي الْعَيْنِ أَوْ مُنْكَسِرَةٌ .

وقوله : « تمهر » يريد تَسْبِح ، لأنَّ الماهر هو السابح .

\* \* \*

وكان زيد بن عُمارة صاحبُ البريد بالأهواز أعرجَ من رجليه جميعاً ، وكانت ساقه شديدة الاعوجاج ، فقال أبو الشَّعْمَقِ<sup>(١)</sup> :

رَجُلٌ زَيْدٌ بَنُ عُمَارَةَ مِثْلُ مِفْتَاحٍ مَنَارَةٍ<sup>(٢)</sup>  
لأنَّ مفاتيح المزاليح أشدُّ اعوجاجاً من القِسيِّ الفارسيَّةِ .

\* \* \*

وبنو كايَّةَ بن حرقوص صُلْعَانُهُمْ كَثِيرٌ ، فقال القائل :

أَنْتُمْ بَنُو كَايَّةَ بَنِ حُرْقُوصٍ كُلُّكُمْ هَامِتُهُ كَالْأَفْحُوصِ<sup>(٣)</sup>

مَثَلُ الْفُرَاتِيِّ إِذَا طَلَا يَقْذِفُ بِالْبُوصِيِّ وَالْمَاهِرِ

(١) هو أبو محمد مروان بن محمد ، مولى مروان بن محمد بن محمد بن مروان بن الحكم .  
وهو شاعر بصري قلم بغداد في أيام الرشيد ، وكان يجتمع هو وأبو نواس وجماعة من الشعراء في منزل أبي العتاهية بالكرخ . وله قصة مع بشار رولها صاحب تاريخ بغداد . ولما كان يزيد بن مزيد الشيباني والياً على اليمن قصده أبو الشعمق ومدَّحه بقصيدة فأعطاه ألف دينار . وانظر ترجمته في تاريخ بغداد ٧١٢٨ ، وطبقات ابن المعتز ١٢٦ — ١٣٠ ، ووفيات الأعيان في تضاعيف ترجمة يزيد بن مزيد . وقد ذكر ابن المعتز أنَّ وفاته كانت في حدود الثمانين ومائة .  
(٢) المنارة ، هنا : التي يؤذَن عليها ، وهي المعذنة ، لأنها علم من الأعلام . والجمع مناور ومناقر .

(٣) بنو كايَّة بن حرقوص ، وإخوتهم معاوية بن حرقوص ، من قبائل بني مازن بن مالك ابن عمرو بن تميم . الاشتقاق ٢٠٤ . والأفحوص : مبيض القطا ، وهو مثل في الصفر ، يهجوهم بصفر هاماتهم . والرجز في الحيوان ٦ : ٤٥٥ . ورواية « بنو كايَّة » وردت في إحدى  
=

ولذلك قال الآخر لبني جِئَان<sup>(١)</sup> :

أَجْشَّةٌ خُلِقَتْ فِي صَنْدَرِ أَوْلَكُم    أَمْ كُلُّكُمْ يَا بَنِي جِئَانِ مَرْكُوم<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ قُرْعَ صَيَّاب<sup>(٣)</sup>    فَطُحْ أَبَاهِيمَ عِرَاضُ الْأَعْقَابِ<sup>(٤)</sup>

وقال نَهيك بن إساف<sup>(٥)</sup> :

إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي بِذِي أَوْدٍ    قَرْدٍ إِذَا حَارَدَ الْخُورُ الْمَجَالِيحُ<sup>(٦)</sup>

مخطوطات الحيوان . لكن الرواية العالية « بني كاية » على الاختصاص كما يقولون . وفي الحيوان أيضا : « كلهم هامة » .

(١) جِئَان ، بكسر الحاء وتشديد الميم : هم جِئَان بن عبد العزى بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم . الجمهرة ٢٢٠ .

(٢) الجشة ، بالضم : صوت غليظ فيه بُحَّة ، يخرج من الخياشيم .

(٣) هم بنو جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . الاشتقاق ٢٩٧ . ويقول قاتلهم أيضا وهو النابغة الجعدي ، ( أدب الكاتب ٤١٨ ، ومعجم البلدان فلج ، والخزانة ٤ :

١٥٩ ، وملحقات ديوان النابغة الجعدي ٢١٦ ) :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَرْبَابِ الْفَلَجِ    نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ  
وَفُرْع ، بضم الفاء : جمع أفرع ، وهو الطويل الشعر . وكان رسول الله ﷺ أفرع ذا جمرة . والصَّيَّاب ، كرمَان ، وكذلك الصَّيَّابَة : خيار القوم وأخلصهم نسبا .

(٤) الفُطُح : جمع أُنطَح وفضحاء ، وهو المريض . والأباهيم : جمع إبهام وهي الإصبع الكبرى ، تكون في اليد وفي القدم .

(٥) نهيك ، بفتح النون ، بن إساف بكسر الهمزة ، ويقال أيضا : إساف بن نهيك : شاعر اختلف في صحبته ، ولكنه قديم . انظر الإصابة ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨١٦ . وجعله في القاموس ( أسف ) صحابيا . وقال ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٩ : إن اشتقاق نهيك من الشهاكة ، وهي الجرأة والإقدام . وقد اختار له في حماسة الخالدين ١ : ٣٠ .

(٦) كانوا إذا فاز أحدهم في الميسر وأراد أن يعود بقلده سألهم ذلك واستؤنفت إفاضة

ففي يومٍ غَرِبَ وماءُ البئرِ مُشْتَرِكٌ      وفي مِبارِكِها الجُؤنُ المَصايِحُ<sup>(١)</sup>  
يَسْعَى بها بازِلٌ فَتُحْ قوائِمُه      كَأَنَّهُنَّ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ رُوحُ<sup>(٢)</sup>  
والْفَتْحُ وَالْفَطْحُ سَوَاءٌ .

وقال أبو زَيْدٍ في صِفَةِ الأسد :

القَداح ، يفعل ذلك مَكْرَمَةً ، وإِباءً أن يظفرَ ذلك الظفرَ السهل ، وإِرادةً أن يَمْرُسَ نفسه للثُرم  
الذي جانبَه في أوَّلِ الأمرِ . انظر الميسر والأزلام من تأليفِ ص ٤٣ . ومثله قول النابغة :  
إِنِّي أَتَمُّمُ أَيْساري وَأَمْنَحُهُم مَشَى الأَيْادي وَأَكْسُو الجَنْفَةَ الأَدْمَا  
وَالأَوْدُ : الأَعْجاج ، وذلك من كثرة استعماله . والفرد الذي لا مثيل له .

ونحوه قول الطرماح يَذْكُرُ قَداحاً من قِلحِ الميسر ( ديوانه ٢٠٢ ) :  
إِذَا اتَّصَحَّتْ بِالشَّمَالِ سَانِحَةٌ      جالَ بِريحاً واستفردتَه يَدُه  
حارَدَتْ : قَلَّتْ أَلْبَانُها ، وذلك في الشتاء والجذب . والحُور ، بالضم : جمع حَوَّارة ،  
وهي الناقة الغورية اللبن . قال أبو ذؤيب :

المانح الأَدَمُ كالمَرْوِ الصلابِ إِذا      ما حارَدَ الحُورَ واجتَتَّ المجالِجَ  
وفي الأصل : « الجون » ولا يستقيم ذكرها مع تكرارها في البيت التالي . والمجالج : جمع  
مجالح ومجالج ، وهي الباقية اللبن على الشتاء ، قُلَّ ذلك منها أو كَثُرَ . وفي الأصل :  
« المخاليج » ، تحريف . والبيت برواية أخرى في حماسة الخالدين ٢ : ٥٤ مع يُسَبِّتُه إلى قيس  
ابن الخطيم ، برواية « الشم المساميح » . وليس في ديوان قيس ولا في ملحقاته .

(١) أنشد صدر البيت في اللسان ( غرب ١٣٤ ) . وقال : أراه أراد بقوله في يومٍ غَرِبَ ،  
أي في يومٍ يسقي فيه بالغرب ، وهو الدلو الكبير الذي يستقى به على السانية . والمصايح :  
جمع مصباح ، وهي التي تُصَبَّحُ في مبركها لا ترمى حتى يرتفع النهار ، وهو مما يستحب في  
الإبل ، وذلك لقوتها وسمنها .

(٢) يسمى بها ، أي يتقَمَّها ، لأنه رئيس الهجمة .. والبازل الذي استكمل الثامنة وطعن  
في التاسعة . وليس بعد البازل من يقال . ويقولون رجل بازل على التشبيه بالبعير ، يمتون به  
كماله في عقله وتجرته . والأرواح ، بالضم : أرواح ، وهو الذي في صدر قديمه انبساط . وفي  
الأصل : « استقبلته » بالنون ، وإنما أراد أن من استقبل هذا البازل خال قوائمه رُوحاً .

فَيَضْرِبُ بِالشَّمَالِ إِلَى حَشَاهُ وَقَدْ نَادَى فَأَخْلَفَهُ الْأَنْبِيسُ<sup>(١)</sup>  
بِسْمَرٍ كَالْمَحَاجِنِ فِي قُفُوحٍ يَقِيهَا قِصَّةُ الْأَرْضِ الدَّخِيسِ<sup>(٢)</sup>

لأنَّ الأسدَّ وأشباهَ الأسدِّ إذا وطئت الأرض دخلت أظفارها في  
كِمَامٍ<sup>(٣)</sup> ، فهي لا تَمَسُّ الأرض فتأْكُلُها ، فهي أبدأ مَصُونَةٌ كأنَّها حِرَابٌ  
مَنْزُوبَةٌ .

وكذلك نابُّ الأفعى إذا شَحَّتْ فاها<sup>(٤)</sup> فَإِنَّ نَابَهَا فِي كُمٍّ ، وهي  
كَالْغِلَافِ ، يقال له نَابٌ أَغْلَفٌ ، فلذلك قال الشاعر ، وهو جاهلي<sup>(٥)</sup> :

---

(١) البيتان في ديوان أبي زيد ٩٧ . والثاني منهما في الحيوان ٤ : ٢٨٤ / ٥ : ٣٤٧  
والمعاني الكبير ٢٤٥ ، ٦٧٥ .

(٢) في المعاني الكبير : « السَّمَر : المخالب » والرواية فيه في الديوان : « كالمحلق » .  
والمحلق : المماسي ، شبهها في حلتها . وفي الحيوان « كالمحاجن » جمع يحجن ، وهو  
العصا المموجّة . والفتوخ ، قال ابن قتيبة : « في فتوخ : في استرخاء ولين » . وأرى أَنَّ الفتوخ  
هنا هي من الأسد مفاصل مخالبة ، كما في القاموس . وفي الحيوان : ٣٤٧ : « في قنوب » :  
جمع قُنْب بالضم ، وهو ما يدخل فيه الأسد مخالبه من يده . والقِصَّة : الحصى الصغير .  
والدَّخِيس : لحم باطن الكف .

(٣) الكمام : جمع كُمٍّ ، بالضم ، وهو غشاء مخالب السبع . ويجمع أيضا على أكمام  
وكموم .

(٤) شَحَّتْ فاها : فحشته : وفي الأصل : « سحت فاها » ، تحريف . ويقال شحافاه  
يشحوه شحوا ، ويشحاه شحيا .

(٥) أشطار هنا الرجز مفرقة في الحيوان ٤ : ١١٩ ، ٢٨٣ — ٢٨٤ / ٥ : ٣٤٧ / ٦ :  
١٢٩ ، ٤٠٢ ، والمعاني الكبير ٦٦٣ ، والآلئ ٤٩٠ ، وشرح ديوان النابغة للوزير أبي بكر  
ص ٥١ .



فَابْعَثْ لَهُ فِي بَعْضِ أَعْرَاضِ اللَّمَمِ<sup>(١)</sup>  
لَمِيمَةً مِنْ حَنْشَرٍ أَعْمَى أَصَمٌ<sup>(٢)</sup>  
قَدْ عَاشَ حَتَّى هُوَ مَا يَمْشِي بِدَمٍ  
وَكُلَّمَا أَفْضَلَ مِنْهُ الْجُوعُ شَمٌ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى إِذَا أَمْسَى أَبُو عَمْرٍو وَلَمْ  
تُمْسِرْ بِهِ وَاهِيَةً وَلَا سَقَمٌ<sup>(٤)</sup>  
قَامَ وَوَدَّ بَعْدَهَا أَنْ لَمْ يَقُمْ  
وَلَمْ يَقُمْ لِإِبْلِ وَلَا غَنَمٍ  
حَتَّى دَنَا مِنْ رَأْسِ نَضْنَاضٍ أَصَمٌ<sup>(٥)</sup>  
فَخَاضَهُ بَيْنَ الشَّرَاكِ وَالْقَدَمِ<sup>(٦)</sup>  
بِمَلْزَبٍ أَخْرَجَهُ مِنْ جَوْفِ كُمٍ

---

(١) قبله في الحيوان ٤ : ٢٨٣ :

لَأُفَمِّمَ إِنْ كَانَ أَبُو عَمْرٍو ظَلَمَ وَخَانَنِي فِي عِلْمِهِ وَقَدْ عَلِمَ  
وَاللَّمَمُ ، بالتحريك : ما يَلَمُّ بِالْإِنْسَانِ مِنْ شِدَّةٍ . ومثله : « اللَّئِمَةُ بِالْفَتْحِ .

(٢) لميمة : تصغير لمة ، وقد سبق تفسيرها .

(٣) وكلما في المعاني الكبير . وأفضل : زاد مورواية الحيوان : « أفضله » أي طعن أو  
رمى من سهم فلم يخطيء المقتل . والمراد أنهكه وأضعفه . وفي اللآلئ : « فكلما أسار » أي  
أبقى . وشمٌ ، أي تنسم الهواء ليختلني به . وانظر الحيوان ٤ : ١١٩ .

(٤) في الحيوان ٤ : ٢٨٣ : « يمس منه مضض ولا سقم » .

(٥) النضناض : الحية بنضنض لسانه ، أي يحركه .

(٦) هو من قولهم : خاضه بالسيف خوضاً : وضعه في أسفل بطنه ثم رفعه إلى فوق .  
والشراك : سير النمل ، وجمعه شرك بضمعين ، وأشرك أيضاً . المدرب : الحاد ، عني به ناب  
الحية .

وقال بَعَثَ بن لقيط<sup>(١)</sup> ، يزعمُ أن بني رَوَاحَة [ من<sup>(٢)</sup> ] بني أسد :

ليس إذا قَلْتُمْ أبونا وأُمَّنا  
هناك مُدَانٍ [ لا ] ولا متقارب<sup>(٣)</sup>  
ولكن أبوكم قَعَسَ قد علمتُم  
ومَنصِبُكُمْ ، إنْ عُدْتُمْ في المَناصِبِ  
فها هذه أقدامنا في نعالكم  
وَأَتَفْنَا . بين اللحي والحواجِبِ<sup>(٤)</sup>  
وإعطاؤنا في خيمنا ، وإباؤنا  
إذا ما أَيْتَا لا نَدِرُ لمَاصِبِ<sup>(٥)</sup>

وقال في ذلك مَرَّراً الأسدي :

رأيت بني خَفَاجَة مَرَّ عَقِيلٍ كَرَامِ النَّاسِ مُشْتَبِهِي النُّعَالِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) في القاموس والتاج : « بعث بن لقيط بن خالد بن نضلة ، الشاعر الجاهلي ، نسبة ابن الأعرابي » . وضبط « لقيط » في نسخة القاموس بضم اللام وفتح القاف ضبط قلم . والمعهود في تسميتهم « لقيط » كأثير . وفي الأصل : « بعث » بالعين المهملة مع ضم الباء ، تحريف . ولعل اشتقاقه من البَثَر ، وهو الجمل الضخم . ومما يجدر ذكره أن خالد بن نضلة ، كان سيِّد بني أسد ، كما في الجمهرة ١٩٦ .  
(٢) تكملة يفتر إليها الكلام .

(٣) كلمة « لا » بين المعقفين ليست . الأصل ، وبها يستقيم الوزن .

(٤) أي بين إبحاكم وحواجبكم ، وهذا له كتابة عن شدة الشبه واندماج القبيلتين .

(٥) الخيم ، بالكسر : السجية والطبيعة . أي أنتم تشبهوننا في الكرم ، والجدود شيمة من شيمنا وشيمكم . وكذلك الإباء . ويقال عصب الناقة : شد فخذيهما بحبل لتدثر . يقول : نحن نأبى القهر فلا ندرُ للمَاصِبِ ، ولا نستجيب للقهر . ومثله قول الحطيئة في هجائه :  
تَدْرُونَ إنْ شَدَّ المَصَابُ عَلَيْكُمْ ونَأبَى إذا شَدَّ المَصَابُ فلا نَدِرُ<sup>(٦)</sup>  
(٦) هم بنو خفاجة بن عمرو بن عَقِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . الجمهرة

كمثل بني أُمَيَّة في قريش لَكُلِّ قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ عَوَالِي<sup>(١)</sup>  
وقال في العِرْق والإعلاء ونَزَع الشَّبه :

إذا أردت امرأة تُعْلِيهَا كريمة فانظُرْ إلى أخيها  
يُخْبِرُكَ عَنْهَا ، وإلى أبيها فَإِنَّ أَشْبَاهَ أَبِيهَا فِيهَا  
كما قال ابن الدُّمَيْنَةِ :

إذا كنت مُرْتَاداً لَتَجْلِكَ أَيْمًا  
لَتَنْفِكَ ، فانظُرْ من أبوها وخالها<sup>(٢)</sup>  
فإنَّهما منها كما هي مِنْهُمَا  
كما قِيسَ من نعلٍ بنعلٍ مِثْلُهَا<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر في نَزَع الشَّبه وفي الضَّوَى جميعاً<sup>(٤)</sup> :

ولستُ بضارٍي تَمُوجُ عَظَامُهُ ولادُّهُ في خالِدٍ بَعْدَ خَالِدٍ<sup>(٥)</sup>  
تَقَارَبُ مِنْ آبَائِهِ أُمَهَائِهِ إِلَى نَسَبٍ أَدْنَى مِنَ الشَّيْرِ وَاحِدٍ<sup>(٦)</sup>

---

٢٦٩ . وفي الأصل : « مشبهى البغال » ، تحريف . وفي شرح المفضليات لابن الأنباري ٣٤٣ :  
« مُسْمَطَةُ النعال » أي ليست بمخصوفة . ومعناه ينظر إلى قول بخر السابق : « أقدامنا في  
نعالكم » .

(١) « عوالي » أي أصول عالية . وفي شرح المفضليات : « منها عوالي » .  
(٢) البيتان ليسا في ديوان ابن الدمينة ولا في ملحقاته . والأجَم : الحرة ، والبكر ، والشيْب  
أيضاً . والتجول : النسل .

(٣) فإنَّهما ، أي الأب والخال .  
(٤) الضوى ، بفتح الضاد : دقة العظم وقلة الجسم خلقة ، وهو الهزال أيضاً .

(٥) سبقت الأبيات وتفسيرها في ص ٤٤ مع نسبتها إلى الأسد .

(٦) في الأصل : « إلى لسد » بهذا الإهمال . وأثبت الرواية السابقة .

بَنِي أَخَوَاتٍ أَنْكَحُوهُنَّ إِخْوَةَ مَشَاغِرَةَ فَالْحَيُّ لِلْحَيِّ وَالذُّ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> في التَّسْوِيَةِ بَيْنَهُمْ فِي مَوْضِعِ الدَّمِّ وَالْهَجَاءِ :

سَوَّاسٍ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ فَلَا تُرَى  
لِذِي شَيْبَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِيٍّ فَضْلًا<sup>(٣)</sup>

وقال الهيثم : الزُّرْقَةُ فِي هَمْدَانٍ فَاشِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَمَا أَنْزَلَ الْكَذَّابُ مِنْ حِلٍّ مَالَنَا وَلَا الزُّرْقُ مِنْ هَمْدَانٍ غَيْرَ شَرِيدٍ  
وقال آخر :

إِذَا مَا قُلْتَ أَهْمُ لَأَيِّ تَشَابَهَتْ الْمَنَاكِبُ وَالرُّعُوسُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الرواية السابقة : « وفي أخوات » . والمشاغرة ، سبق تفسيرها . وفي الأصل هنا :  
« مسامرة » بالإهمال . وفي البيت إقراء كما ترى .

(٢) هو كثير ، كما في تهذيب الألفاظ ١٩٨ ، واللسان ( سوي ) ، وأمثال الميداني ١ :  
٣٠١ وكتابات الجرجاني ١١٩ . وانظر حواشي الحيوان ٦ : ١٠٧ . والبيت من قصيدة في ديوان  
كثير ٣٨٢ يهجو فيها بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة ويفتخر برهطه . وهو بدون نسبة في عيون  
الأخبار ٢ : ١٩٦ .

(٣) يقال هم سواسية وسواس وسواسية ، الأخيرة نادرة ، كلها أسماء جمع ، أي متساوون .  
وأَسْنَانُ الْحِمَارِ مستوية . ويقال هذا في الهجاء . ويقولون في غير الهجاء : « سواسية كأَسْنَانِ  
المشط » . ورواية الديوان : « سواء » ولذي كبرة » . وفي الأصل هنا : « الذي شبه » صوابه  
من الحيوان واللسان والميداني .

(٤) المراد بالزُّرْقَةُ زُرْقَةُ الْعَيْنِ لَا زُرْقَةُ الْجِلْدِ . وأنظر تحقيق هذا في حواشي الحيوان ٣ :  
١٧٥ .

(٥) البيت ثالث ثلاثة أبيات في الكامل ٩٨ — ٩٩ لأعرابي يهجو قوما من طيء . وأتشدهما  
ابن قتيبة في عيون الأخبار ٢ : ٢ ، والبكري في فصل المقال ١٩٦ . وروي الأول منها في كتابات =

وقال آخر :

إذا ما قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ فشرُّ النَّاسِ مَنْ وَلَدَ الزَّيْبُ<sup>(١)</sup>  
كَبِيرُهُمْ وَطِفْلُهُمْ سَوَاءٌ هُمُ الْجَمَاءُ فِي اللُّؤْمِ الْعَفِيرُ<sup>(٢)</sup>  
ثُمَّ [ من<sup>(٣)</sup> ] هذا الباب إِلَّا أَنَّهُ مِنَ الْمَدْحِ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

هَيْنُونَ لَيِّنُونَ أَيْسَارٌ ذَوُو يُسْرِ سَوَاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ<sup>(٥)</sup>  
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَا قِيَتْ سَيِّدُهُمْ مِثْلُ التَّجُومِ الَّتِي يَسْرِ بِهَا السَّارِي  
فَأَمَّا الَّذِي يَجْعَلُ أَوْلَادَ الْمُكْدِنِ<sup>(٦)</sup> عُيَانًا وَعُرْجَانًا ، وَعُمَشًا وَحُدْبًا

---

الجرجاني ١١٩ . وقال المبرد : « قوله تشابهت المناكب والرؤوس ؛ إنما ضربه مثلا للأخلاق والأفعال ، أي ليس فيهم مُفْضِلٌ » .

(١) الزَّيْبُيرُ هذا يفتح الزاي . وفي المشتهى للذهبي ٣٣٤ : « وبالفتح أيضا عبد الله بن الزَّيْبِير : أعرابي قال لعبد الله بن الزَّيْبِير لما حرمه : لمن الله ناقةً حملتني إليك . فقال : ان وراكبها وابنه الزَّيْبِير بن عبد الله بن الزَّيْبِير : شاعر كأيهِ » .

(٢) الجماء الغفير ، كناية عن الكثرة . وأصل الجماء : بيضة الرأس لاستوائها . والغفير من الفقر وهو الستر والتغطية ، فجعلت الكلمتان موضع الشمول والإحاطة . وأنشد الميداني هذا البيت عند قولهم : « مرت بهم الجماء الغفير » برواية : « صخيرهم وكهلهم سواء » .  
(٣) تكلمة يفتقر إليها الكلام .

(٤) هو العبيد بن العرنس الكلبي ، كما في الكامل ٤٧ ، وتنبية البكري ٧٣ . ونسب الشعر في الحماسة ١٥٩٣ ، والأُمالي ١ : ٢٣٩ ، ومعجم المرزباني ٣٠٦ إلى العرنس الكلبي ، وفيه البكري على هذا الخطأ . والشعر في الحيوان ٢ : ٩٢ ، وديوان المعاني ١ : ٤١ بدون نسبة .

(٥) ذَوُو يَسَرٍ ، أي في أخلاقهم يُسَرٌ ، كما في شرح التبريزي للحماسة ٤ : ٧٢ . وقال أيضا : « سَوَاسُ مَكْرَمَةٍ ، أي يروضون المكارم ويلون أمرها » . وأبناء أيسار ، أي إنهم عريقون في الكرم . والأيسار : جمع يسر ، بالتحريك ، وهو المقامر .

(٦) المكدي ، الملح في السؤال . يقال أكدي : ألح في المسألة . قال الزبيدي : أكثر

فهو يسمى « المشعّب »<sup>(١)</sup> . فلا أدري أيهم أعظم كُفراً وأقسى قلباً : الآباء أو الأمّهات الذين يُسلمون أولادهم إلى المشعّب حتى يُعَيِّي أبصارهم ، ويُعرج أرجلهم ، ويُزمنهم<sup>(٢)</sup> ويشوّه بهم ، أو المشعّب نفسه الذي ترك كل صناعة في الأرض وتعلّم هذه الصناعة فجعلها مكسبته<sup>(٣)</sup> التي لا يفارقها .

وأنا رأيت من هذه الصّفة جماعة قد أزمّنوا أولادهم<sup>(٤)</sup> ، وكتب عنهم تصنيف المُكذّن<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

ما يقوله أهل المشرق ، يقولون المكثبة للسؤال الطوائف على البلاد ، والصواب : مُكثِد ، من قولك حفر فأكدى ، إذا بلغ الكدبة فلم يُنِيط ماء . انظر شفاء الغليل في حرف الكاف ، ومفردات الراغب ( كدى ) وشرح الدرر للخفاجي ١٩٧ . لكن الجاحظ يستعمله بتشديد الدال كما في البخلاء ٣٩ ، ٤٠ في حديث خالد بن يزيد حيث استعمل كلمة ( التكدية ) مرّتين . لذلك ضبطته هنا بضبطه .

(١) في البخلاء ٤٥ : والمشعّب : الذي يحتال للصبي حين يولد ، بأن يُعميه أو يجعله أعسم أو أعضد ، ليسأل الناس به أهله . وربما جاءت به أمّه ويوه ليتولّى ذلك منه بالغم الثقيل ، لأنه يصير حبيطاً عُقْلاً وَغَلَّةً ، فإنما أن يكتسب به ، وإما يُكْرِياه بكَراءٍ معلوم ، وربما أكرّوا أولادهم ممن يمضي إلى إفريقية فيسأل بهم الطريق ، أجمع ، بالمال العظيم .

(٢) يزمنهم ، أي يجعلهم زمني ، من الزمانة ، وهي العاهة . وفي تاج العروس : « وأزمن الله فلاناً : جعله زميّاً ، أي مُقْعداً أو ذا عاهة » .

(٣) المكثبة ، كالمغفرة : الكسب . وفي القاموس : « وفلان طيب المكسب والمكسب والمكثبة كالمغفرة ، والكسبة بالكسر ، أي طيب الكسب » .

(٤) انظر الحاشية السابقة .

(٥) ذكر هذا الكتاب صاحب الفرق بين الفرق ص ١٦٢ في معرض الكلام في الطعن على كذب الجاحظ . يقول البغدادي : « ومنها كتبه في القحاب والكلاب والأطلة ، وفي حيل المكذّن » .

## وباب آخر

ونحن ذاكرون إن شاء الله كل من كان عرجه من قبل قطع رجله  
في الحرب وفي غير ذلك ، وكل أقطع وأحدب ، ومقعّد ، وآدر ،  
وأعسر ، وأشبّه ذلك .

والأجذم والأقطع سواء . قال عترة :

فترى الذباب بها يغني وحده هزجاً كفعل الشارب المترسّم  
غرداً يحكك ذراعه بذراعه فعل المكب على يديه الأجذم<sup>(١)</sup>  
يريد فعل الأجذم المكب على الزناد . ويريد المقطع اليدين .

ومن ذلك قول إلياس بن غسان التغلبي ، حين قطعت يده يوم  
البشر<sup>(٢)</sup> :

قد علمت قيس ونحن نعلم أن الفتى يضرب وهو أجذم  
يفور من بين تراقيه اللّم<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) كلما وردت الرواية هنا . والمعروف في الرواية : على الزناد الأجذم ، وهي الواردة

في الحيوان ٣ : ١٢٧ .

(٢) البشر : جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية ، وبه واد  
لبنى تغلب . وقد أوقع الجحاف بني حكيم السلمي وقعة عظيمة فيه بيني تغلب ، وجعل يقرر  
بطون نساء التغلبيين . انظر لهذا اليوم معجم البلدان وابن الأثير ٤ : ٣١٩ — ٢٢٢ في حوادث  
سنة ٧٠ ، والأغانى ١١ : ٥٥ — ٦٠ ، وحواشي الحيوان ٣ : ٤٢٣ .

(٣) التراقي : جمع للترقوة يفتح التاء وضم القاف ، وهما ترقوتان : عظمان مشرفان بين  
ثغرة النحر والماتق .

وَقُطِعَتْ رِجْلَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهَبٍ الرَّاسِيَّ <sup>(١)</sup> إِمَامِ الْخَوَارِجِ ، فَقَاتَلَ  
وهو يقول :

\* الْفَعْلُ يَحْمِي شَوْلَهُ مَعْقُولًا <sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر شعراً في المعنى ، وهو قوله :

رَجُلٌ الْفَتَى يَمْشِي بِهَا وَبِهَا يُسَاعِي مَنْ سَعَى  
فَإِذَا أُصِيبَتْ رِجْلُهُ أَلْفَ الْقَعُودِ وَأُسْرَعَا <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وقطعت في الحرب رجلاً حاتم بن عتاب بن قيس بن الأعور بن

---

(١) من بني راسب بن مالك بن مَيْدَعَانَ بن مالك بن نصر بن الأزد ، وكان يلقب « ذا  
الفتات » لكثرة صلاته وسجوده . وكان من القَوَادِ في فتح ماسِينَانَ أيام عمر بن الخطاب سنة  
١٦ . وكان زعيم من خرجوا على علي رضي الله عنه سنة ٣٧ بعد التحكيم بالنهر . وكان مقتله  
سنة ٣٧ في يوم النهروان . انظر جمهرة ابن حزم ٣٨٦ ، والتبعية والإشراف ٢٥٦ ، والاشتقاق  
٣٠١ وكتب التاريخ في حوادث سنة ٣٧ . ولتلقبه بذي الفتات اللسان ( ثفن ٢٢٨ ) . ومن  
لقب بهذا اللقب : علي بن الحسين ، علي ، وعلي بن عبد الله بن عباس . انظر ثمار القلوب  
٢٩١ .

(٢) المثل لم يعرف قائله . ومن المحتمل أن يكون ثرا . وانظر الحيوان ٢ : ٢٤٩ ،  
والميداني ٢ : ١٦ ، والمسكري ٢ : ٩١ ، والمستقصى ٢ : ٣٣٨ . والشول : الإبل شالت  
ألبانها ، أي ارتفعت وأبى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية ، الواحدة شائلة . والمعقول :  
المشلول بالعقال . يضرب في احتمال الحرِّ للعظام وحمايته لحوزته وإن كان مضطهدا .  
(٣) أي أسرع في عودته .



قشير<sup>(١)</sup> ، وهو الذي كان ينشد رجله<sup>(٢)</sup> وهو يقاتل ، فسَمِّيَ « ناشدَ رجله<sup>(٣)</sup> » ، وهو الذي كان يحجِّل يومَ اليرموك على الأُخري<sup>(٤)</sup> و يقاتل الروم ، وذهب إلى قَدْرِ زَيْتٍ تَغْلِي ، فأَدْخَلَ رجْلَهُ فِيهَا لِيَكْوِيَهَا وَيَقْطَعَ عَنْهَا النَّزْفَ — وقال شاعرهم<sup>(٥)</sup> :

أَبُو حَمَلٍ أَعْنِي رَيْعَةَ لَمْ يَزَلْ  
لَدُنْ شَبِّ حَتَّى مَاتَ فِي الْحَمْدِ رَاغِبًا<sup>(٦)</sup>

(١) لم أجد لحاتم هذا ذكرا فيما لدي من مراجع . ولكن ابن حزم في الجمهرة ٢٩٠ يذكر « جيش ابن قيس الأعور بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » ، وأنه شهد يوم اليرموك ويقال إنه قتل بيده ألف نصراني ، وقطعت رجله يومئذ . كما يذكر ابن حجر في الإصابة ٢٠١٧ حياص بن قيس بن الأعور بن قشير بن كعب . ويروى عن ابن الكلبي أنه شهد اليرموك فقتل من العلوج خلقا يقال ألف رجل ، وقطعت رجله ، هو لا يشعر ثم جعل ينشدُها .  
(٢) نشد الضالة ينشدُها نَشْدَةً وَنَشْدَانَا : نادى وسأل عنها طالبا لها .

(٣) سَيَّاتِي فِي ص ٤٠١ ذكر من نشد يله كذلك ، وهو زياد بن عطار .  
(٤) اليرموك : واد في طرف الغور يصب في نهر الأردن ، كانت به حرب بين المسلمين والروم في أيام أبي بكر ، فكان الفتح على يد خالد بن الوليد ، وجاءه البريد بموت أبي بكر ، وخلافة عمر ، وتأمير أبي عبيدة على الشام كله ، وعزل خالد ، فأغفل أمر الكتاب إلى أن انتهى من القضاء على الروم . ثم أبرز الكتاب ودخل على أبي عبيدة وسلم عليه بالإمارة . وكان ذلك في سنة ١٣ من الهجرة .

(٥) هو سَوَّار بن أَوْفَى بن سيرة بن سلمة بن قشير بن كعب ، كما في الإصابة ٢٠١٧ ، ٣٧٠٧ وقد ترجم له ابن حجر في الموضع الثاني وعُدَّه من المخضرمين ، وذكر أنه كان يهاجي النابتة . وانظر ديوان النابتة الجعدي ١٣٣ . وفيه أَنَّ سَوَّارًا هَذَا زَوْجَ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ .

(٦) ربيعة هذا هو ربيعة بن قشير بن كعب ، عم جد الشاعر . وفي الإصابة ٣٧٠٧ : « عمى ربيعة » ، وفيها أيضا : « في المجد راغبان » . وانظر الجمهرة ٢٨٩ .

وَمَنَا ابْنُ عَتَابٍ وَنَاشِدُ رِجْلِهِ

وَمَنَا الَّذِي أَذَى إِلَى الْحَيِّ حَاجِبًا <sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومن بني قيس بن ثعلبة : عمرو بن عبد الله <sup>(٢)</sup> ، ذو الكف الأشلّ ،  
وقد رأس ، وكان سيّداً ، وهو الذي يقول :

نَمِلُهُم بِالْمَاءِ لَا لَهَوَانَهُمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ أَمْرٌ تَوَسَّعًا <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومنهم : الأجنم ، أبو ربيع بن عمرو الأجنم <sup>(٤)</sup> ، رأس الناس يوم

---

(١) ابن عتاب هذا هو قيس بن عتاب ، كما في الإصابة ٣٧٠٧ . وفي الأصل : « إلى الحرب » ، صوابه ما أثبت من الإصابة في الموضعين . والمراد : الذي أسر حاجب بن زرة ، وهو مالك ذو الرقية بن سلمة الخير بن قشير ، أسره يوم جيلة ، كما في الجمهرة ٢٨٩ ، والأغاني ١٠ : ٤٠ — ٤١ .

(٢) في الأصل : « عمر بن عبد الله » ، صوابه من معجم الشعراء ٢٠٧ حيث ذكر أنه شاعر جاهلي ، وساق سلسلة نسبه . وانظر القاموس ( كفف ) .

(٣) ورد البيت بدون نسبة في شرح المرزوقي للحماسة ١٦٩٣ برواية :  
نمد لهم بالماء من غير هُونهم ولكن إذا ما ضاق أمر يوسّع  
وفي الأصل هنا : « نملهم بالماء » تحريف .

(٤) في الأصل : « بن عمرو بن الأجنم » وكلمة « بن » مقحمة ، وعمرو نفسه هو الأجنم ، كما في الاشتقاق ٢٢٩ ، وكامل المبرد ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦٤٠ . والربيع هنا غداني ، من بني غلثة بن يربوع ، تولى قتال الأزقة بالأهواز بعد مسلم بن عيسى بن كرز ، واستخلف حارثه بن بدر لقتالهم بعد مقتل كل من نافع الأزرق ، ومسلم بن عيسى في سنة ٦٥ . ثم إن المهلب صعد إليه الأمر بقتال الأزقة ، فأجهز عليهم . انظر الطبري في حوادث سنة ٦٥ . ويفهم من صنيع المبرد أنّ الأجنم لقب ربيع لا لقب أبيه ، كما أن الطبري في ٤١٦ : ٥ يسميه « ربيعة الأجنم » يجعله كذلك لقباً له . ووقع الاسم محرفاً في ابن الأثير ٤ : ١٩٥ بلفظ « ربيعة بن الأجرم » .

ابن عيسى<sup>(١)</sup> والأزارقة .

\* \* \*

وممن شلت يده وبقي كذلك : عُمر بن وازع الحنفي ، ضربه دَلَم  
ابن صامت بن مالك ، أحد بني الحارث بن ثَمير ، فقال الثُميري<sup>(٢)</sup> :

نحن صَبَحْنَا عُمراً حين ظَلَمَ مَلُمومةً ذاتَ غبارٍ وقَهَم<sup>(٣)</sup>  
فيها غُثيمٌ ورَباحٌ ودَلَم<sup>(٤)</sup> ندُقْهم دأباً كشيخِ القَهَم<sup>(٥)</sup>

وقال دَلَم بن صامت :

أنا الثُميري الذي عَمِيَ عُمر<sup>(٦)</sup> نَرَفَعَ من أبصارهم فوقَ البَصَرِ  
مُباركُ الرّايةِ مرزوقُ الظَّفَرِ بالطعنِ والشَّداتِ أجوافُ الثُّغَرِ<sup>(٧)</sup>  
حتى يكون الناسُ أبناءَ مُضَرَّ<sup>(٨)</sup>

\* \* \*

---

(١) في الأصل : « عيسى » وإنما هو مُسلم بن عيسى بن كرز ، كما في الحاشية السابقة  
وابن الأثير ٤ : ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ .

(٢) في الأصل : « العنبري » . وإنما المراد شاعر من بني ثَمير ، رُبط دَلَم بن الصامت .

(٣) المَلُمومة : الكتيبة المجتمعة ، ضُمَّ بعضها إلى بعض . القَهَم : ربح ذات غبار كريهة .

(٤) غثيم ، بالثاء المثناة : اسم من أسمائهم ، يزنه كريم وزُير ، كما في اللسان ( غثم ) .

وفي الأصل هنا : « غثيم » بالثاء المثناة ، تحريف .

(٥) التَّييج : التخليط ، وقد وردت الكلمة مهملة النقط في الأصل .

(٦) عَمَاهُ تَعْمية وأعماه : صيرة أعمى . والمراد شدة الضربة التي أصابه بالشلل فجعلته

كالأعمى . وأُشْد في اللسان لساعة بن جؤبة :

وعَمَى عليه الموتُ يأتي طريقَه سنانٌ كعسراء العقابِ وينهبُ  
يعني بالموت سنان الرمح ، ويبأي طريقة عينيه .

(٧) الثُّغَر : جمع ثغرة ، بالغم ، وهي نقرة النحر .

(٨) يفخر على بني حنيفة ، وهم من ربيعة ، بأنه انتصر لمضر ، وصار الناس المعدودون

وَحَبَّرَنِي صَدِيقٌ لِي قَالَ : رَأَيْتَ أَعْرَابِيًّا مَقْطُوعَ يَدِ الْيُمْنَى وَرَجُلَ  
الْيُسْرَى <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ يَمْشِي عَلَى عَصَا ذَاتِ رُجٍّ ، وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَكْبَى مِنْ رِجَالِهِمْ      وَإِنْ تَخَلَّدَ عَنْ مَتْنِي أَطْمَارِي <sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ رُزِيتُ يَدًا كَانَتْ تُجْمَلُنِي      وَإِنْ مَشَيْتُ عَلَى رُجٍّ وَمِسْمَارٍ

\* \* \*

وَقَالَ الْآخَرُ <sup>(٣)</sup> وَقَدَّمُوهُ لِنُقُطَعِ يَدُهُ :

يَدِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَعْيَدْهَا      بَكَ الْيَوْمَ أَنْ تَلْقَى مَكَانًا يَشِينُهَا <sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ قَدْ أَتَى الْأَخْبَارُ قَوْمِي لَقَطَعْتُ      إِلَيْكَ الْمَهَارِي وَهِيَ خُوصٌ عُيُونُهَا <sup>(٥)</sup>

من بين الأنام ، هم مضر ، لا يدانيهم أحد في شرفهم وكرهم منصبهم . وبنو حنيفة من بني لجيم  
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن جنب بن أفضى بن دعي بن جديلة بن أسد  
ابن ربيعة نزار . وبنو نمير ، من بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور  
بن عكرمة بن حصيفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .

(١) هو من إضافة الموصوف إلى الصفة ، كما في حديث : « يا نساء المسلمات ، و  
يا أرحم الله نساء المهاجرات الأول » ، وحديث : « صلى بأصحابه في الخوف في غزوة السابغة » .  
انظر الألف المختارة الحديث ٣٣٣ ، ٦٥٣ ، ٥٥٦ .

(٢) البيتان أنشدهما الجاحظ في البيان ٣ : ٦٧ . تخدد : تشقق . والأطمار : جمع طمر ،  
بالكسر ، وهو الثوب الخلق .

(٣) في المستطرف ١ : ١٩٣ أنه أعرابي اسمه « حمزة » كان قد سرق وقامت عليه  
الينة ، فهم عبد الملك يقطع يده ، فكتب إليه حمزة من السجن هذين البيتين ، وأن أمه استشفعت  
له عند الخليفة فمقا عنه . والخبر كذلك في عيون الأخبار ١ : ٩٩ ، والعقد ٢ : ١٦٧ بدون  
ذكر لاسم الأعرابي .

(٤) في الميون والعقد والمستطرف : « أعيذها بعفوك أن تلقى » .

(٥) قطعت : حملت على شدة العدو ، يقال للفرس الجواد : تقطعت أعناق الخيل عليه  
فلم تلحقه ، والمهاري ، بفتح الراء وكسرها : جمع مَهْرِيَّة ، بالفتح منسوبة إلى مهرة بن حيدان ،  
==

وقال جحدرُ الصُّ<sup>(١)</sup> لِعِيَّاشِ الضَّيِّ<sup>(٢)</sup> :

أَعِيَّاشُ إِذْ وَطَنْتَ نَفْسَكَ فَاصْطَبِرْ  
غَدًا لِمَلَمَّاتٍ : مَيِّأً وَسَعِيرٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَ قَطِيعُ الرَّجُلِ تَخْطُو عَلَى الْعَصَا  
وَكُفُّكَ مِنْ عَظْمِ الْيَمِينِ جَذِيرٌ<sup>(٤)</sup>  
وَأُحْمَوِقَةٌ وَطَنْتَ نَفْسَكَ خَالِيًا  
لَهَا وَحِمَاقَاتُ الرِّجَالِ كَثِيرٌ<sup>(٥)</sup>

---

أبو قبيلة هم حَيَّ عظيم . والخوص : جمع أحوص وخوصاء ، وهو الغائر العين . وذلك هنا من  
إجهادها في السير . وبدل هذا البيت في المراجع المتقدمة :  
فلا خير في الدنيا وكانت حبيبة إذا ما شمَّالَ فارقتها يمينها  
(١) هو جحدر بن معاوية العكلي ، أحد لصوص العرب الشعراء ، كان لصاً مُبرِّاً فأخذته  
الحجاج وحبسه . وله في ذلك قصيدة رواها القاضي في الأمالي ١ : ٢٨١ — ٢٨٢ . وانظر  
المؤنل والمختلف ١١٠ . والجحدر ، بالفتح : القصير .  
(٢) في الأصل : « لعياش الضي » ، تحريف . وفي الشعر التالي « عياش » . على أن  
الشعر قد رواه المرزباني في معجمه ٢٧٩ منسوباً إلى ابن الطليسان يرُدُّ به على شعر قاله عياش ،  
يخاطب ابن الطليسان بقوله :

ألم ترني بالذَّهَرِ دهر ابن عامرٍ زلْتُ وزَلَّاتِ الرِّجَالِ كَثِيرُ  
لقد طال ما وَطَنْتَ نَفْسِي لِمَا تَرَى وَقَلْبُكَ يَا ابْنَ الطُّيْلَسَانَ يَطِيرُ  
(٣) أي تلك المَلَمَّات هي السَّيَّاء والأسر ، ثم النار في الآخرة . وفي معجم المرزباني :  
« فحطَّكَ من بعد الممات سَعِيرٌ » .

(٤) جذير : مقطوع . والجذرة: القطع والاستئصال . وفي حد السرقَة تقطع يمين السارق  
من الرُّنْد ، فإن عاد قطعت رجله اليسرى من مفصل الكعب . وانظر المعني لابن قدامة ٨ :  
٢٥٩ .

(٥) يقال وَطَّنَ نفسه للأمر وعلى الأمر : حملها عليه بالتمهيد فتحملت وذلت . وفي

فإنَّ وطنَ الظُّبِّيِّ نفساً لَهِيمَةً  
على الذِّلِّ ما نفسِي لها بصبور<sup>(١)</sup>

\* \* \*

قال : وقطعت بنو تغلب يمين عُمر بن الحُباب<sup>(٢)</sup> قبل أن ترَضَحَه  
بالحجارة وتقتله ، قتله عاصم بن الأجدَم الثَّعلبي<sup>(٣)</sup> .

قال أبو عبيدة : ولكنَّ زياداً لما كان أئبَةً من أخيه عاصم أُضيفَ  
إليه<sup>(٤)</sup> .

فمنهم : الأجدَم ، أبو عاصم<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

---

الأصل : « بها » تحريف ، صوابه في المعجم . وفي قول كثير :  
قلْتُ لها يا عَزَّ كل مصيبة إذا وُطئت يوماً لها النفسُ ذلَّتْ  
(١) في المعجم : « ما نفسي له يوقور » .

(٢) هو عمر بن الحباب بن جعدة بن إياس بن حزابة بن محارب بن مرة بن هلال بن  
فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بَهْثَةَ بن سُلَيم . وهو شاعر إسلامي وإليه يرجع الفضل في فتح حصن  
كمخ بالروم سنة ٥٩ . كامل ابن الأثير ٣ : ٥٢٦ . وقتله بنو تغلب بالحشاك إلى جانب الثرثار  
بالقرب من تكريت . الأغاني ١١ : ٥٥ ، ومعجم المرزباني ٢٤٥ ، وابن الأثير ٤ : ٣١٥ .  
(٣) في الأصل : « الملحي » ، صوابه ما أثبت . وعاصم هذا هو أخو زياد كما سيأتي  
القول . وزياد هذا هو زياد بن هوير الثغلي الذي ينسب إليه قتل عمر بن الحباب ، كما في  
الكامل لابن الأثير ٤ : ٣١٧ .

(٤) أي نسب إليه قتل عمر بن الحباب . على أن نسبة القتل إلى ابن هوير مقول فيها ،  
فإن الأصح أن قتله هو جميل بن قيس كما في جمهرة ابن حزم ٣٠٥ ، وكامل ابن الأثير ٤ :  
٣١٦ . وقال الشاعر في تصحيح ذلك ، كما في الكامل ٤ : ٣١٧ :

وان عميرا يوم لاقته تغلب قتيلاً جميل لا قتيلاً ابن هوير  
(٥) في الأصل : « وأبو عاصم » زالوا مقحمة . وهو دليل على أن الأجدَم أبو عاصم  
هذا لقب « هوير » وإليه ووالد أخيه زياد .

ومنهم : عمير بن الحُبَاب . ويدلُّ على ذلك قول الجَحَاف بن حَكِيم السُّلَمي <sup>(١)</sup> :

وَلَقَدْ وَجَدْتُ عَلَى عُمَيْرِ حَرَّةً بَرَدَ الْغَلِيلُ وَحَرُّهَا لَمْ يَسْرُدْ <sup>(٢)</sup>  
قَطَعَ النَّصَارِيُّ رَأْسَهُ وَيَمِينَهُ طَلَبَ إِلَالَهُ بِلَحْمِهِ الْمَتَبَدُّ <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومنهم : حُكَيْم بن جَبَلَة <sup>(٤)</sup> ، أحد بني غَنَم <sup>(٥)</sup> بن وديعة بن عبد القيس <sup>(٦)</sup> ، شهيد قتل عثمان ، وزَعِمَ أَنَّهُ الَّذِي جَاء بِالزُّبَيْرِ بن العَوَّامِ إِلَى عَلِيٍّ حَتَّى بَايَعَهُ .. وَهُوَ الَّذِي يَقُول :

---

(١) الجَحَاف بن حَكِيم بن عاصم بن قيس السُّلَمي ، قاد قومه وأغار على بني تغلب بموضع يسمى البشر بين الفرات والشام فقتل منهم مقتلة عظيمة سبقت الإشارة إليها في ص ٣٦٧ وقد لحق الجحاف بعد يوم البشر إلى أرض الروم ، ثم استأمن ورجع وتسلَّك نَسْكَاً تامَّاً صحيحاً إلى أن مات . جمهرة ابن حزم ٢٦٤ ، والاشتقاق ٣٠٨ ، وابن الأثير في حوادث سنة ٧٠ .  
(٢) الحَرَّة ، بالفتح : الحرارة ، أي ألَّهم الحزن وشَدَنهُ . وقد أورد الأُمَدي في المُؤتلف والمُختلف ٧٦ خمسة أبيات أخرى من وزن وروى هذين البيتين .

(٣) دعاء بأن يؤخذ بثأره . وهي عبارة جميلة نادرة .

(٤) حَكِيم ، بهيئة التصغير ، كما في الإصابة ١٩٩٠ حيث ضبط بضم أوله مصغراً . وحكيم هنا أدرك النبي ﷺ ، ولكن لم تعرف له صحبته . وكان عثمان بعثه إلى السند ، ثم نزل البصرة وقتل بها يوم الجمل . وذكر ابن حزم في الجمهرة ٢٩٨ أنه أحد قتلة عثمان رضي الله عنه وانظر صبرة من شجاعته النادرة في الطبري ٥ : ٢٨٠ في حوادث سنة ٣٦ .

(٥) في الأصل : « عثمان » ولكن أشار ناسخ المخطوطة في الحاشية إلى أَنَّ صحبتها « غنم » وهو المطابق لما في الجمهرة ، فإنه من بني غَنَم بن وديعة بن لكيز بن أقصى بن عبد القيس .

(٦) هذا من اختصار النسب . وانظر الحاشية السابقة .

وأهلكني وقومي كل يوم تعوَّجهم علي وأستقيم<sup>(١)</sup>  
 رقاب كالماجسن خاطيات واستاء على الأكوار كؤم  
 قتل يوم الزابوقة<sup>(٢)</sup> بالبصرة مع ابنه الأشرف<sup>(٣)</sup> وأخيه رغل ، فقالت  
 أمه :

ليس الرزية بالتبال تفقده بل الرزية مثل الرغل والحكم<sup>(٤)</sup>  
 قالوا : قطعت رجله بفخذها ، فتناولها فرمى بها قاطع رجله فكيدته  
 بها فسقط<sup>(٥)</sup> فزحف إليه حتى ذبحه ، ثم استرخى من النزف ، فاتكأ على  
 قتيله وهو قاطع رجله ، فمر به رجل فقال : مَنْ أصابك<sup>(٦)</sup> ، قال :  
 وسادي !

فهذا مما ينكره أصحاب الحرب .

وأعجب منه حديث أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء ، فإن كان  
 أبو عبيدة قد صحَّح هذا الخبر عن أبي عمرو فأنا لله وإنا إليه راجعون .

\* \* \*

(١) سبق البيتان والكلام عليها في ص ٢٦٠ .

(٢) في الأصل : « الزابوقة » مع أعمال النقط . والزابوقة : موضع قريب من البصرة كانت  
 فيه وقعة الجمل ، كما في معجم البلدان . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ١٠ .

(٣) في الأصل : « الأسرف » مهمل النقط .

(٤) جعلت اسمه هنا مكبراً ، وإنما هو حُكيم ، بالتصغير ، كما سبق . والرغل ، بكسر  
 الراء . وفي اللسان : « والرغل : ذكر النحل ، ومنه سمي رغل بن ذكوان » .

(٥) كبده كبدا : ضرب كبده وأصابها .

(٦) في الأصل : « من بك » ولعل وجهه ما أثبت .



قالوا : ولما أُثِبتَ<sup>(١)</sup> ربيعةُ بن مكّلم<sup>(٢)</sup> وهو على فرسه ، قتله  
 بُيَيْشَة بن حبيب<sup>(٣)</sup> ، قال للظُّعْن اللواتي معه : اذْهَبْنَ فَإِنِّي أَحْبَبُكُمْ مَا  
 دُمْتُ واقفاً على ظهر فرسي ، ولا يَتَّبِعُونَكُمْ<sup>(٤)</sup> ماداموا يَرَوْنَ سِوَاةَ شَخْصِي  
 وإن كنت ميتاً ! قال : فلم يَتَّبِعُوهُنَّ<sup>(٥)</sup> لَمَّا رَأَوْهُ متصباً .

قال أبو عبيدة : قال أبو عمرو : ما نعلم قتيلاً ميتاً حَمَى ظلعائنه<sup>(٦)</sup>

غير ربيعة .

ولو كان الأمر كما قالوا لما كان للتي<sup>(٧)</sup> نَحَصَ الله بها سليمان بن  
 داود فضيلةً على حال ربيعة بن مكّلم . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ نَلَمَّا قَضَيْنَا  
 عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتْ

(١) أثبت ، بالياء للمجهول ، أي أثبتته الجراحة فلم يتحرك .

(٢) ربيعة بن مكلم بن عامر بن خويلد بن جليمة بن علقمة بن فراس الكناني ، أحد  
 فرسان مضر المملودين ، وشجعانهم المشهورين . جمهرة ابن حزم ١٨٨ ، والاشتقاق ٣١١ .  
 وأخباره في الأغاني ١٤ : ١٢٥ - ١٣٤ . وقد روي الجاحظ في البيان ١ : ٢٤٩ خبر هزيمته  
 لجمع غامد وحده ، وأتشد قول شاعرة من غامد :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا عَلَيَّ نَأْيُهَا      بِمَا فَضَحَتْ قَوْمَهَا غَامِدُ  
 تَمَنَيْتُهُمْ مَائِئِي فُلُورِهِمْ      فَرَدَكُمُ فُارِسُ وَاحِدُ

(٣) نيشة ، بهيئة التصغير ، قال ابن دريد في الاشتقاق ٣١١ : « تصغير نيشة » . وكل  
 شيء كشفت عنه التراب فقد نيشته . وساق نسبة ابن حزم في الجمهرة ٢٦١ نيشة بن حبيب  
 ابن رثاب بن ربيعة بن مليل ، من بني سليم بن منصور . وانظر مقتله وحمايته للظعن بصورة  
 مفصلة في الأغاني ١٤ : ١٢٦ .

(٤) كذا بضمير المذكر ، رعاية لمن كان معهم من الرجال والأعوان .

(٥) في الأصل : « فلم يتبعوهن » ، تحريف .

(٦) في الأصل : « ظلعائنه » ، تحريف . وفي الأغاني : « حمى الظلعائنه غيره » .

(٧) في الأصل : « التي » .

الجن<sup>(١)</sup> ﴿... الآية ، فهذا إنما كان شيئاً خصَّ الله به سليمان ، وهو من علامات النبيين ، وبرهانات المرسلين .

فأما ما ترويه روايةُ السَّوء من شأنِ المُغيرةِ بنِ الفُزْرِ<sup>(٢)</sup> ومردويه كرداي بالأهواز فهو من المحال الذي لا يُخِيلُ على ذي عقل<sup>(٣)</sup> . قالوا : التَّقْيَا فاختلفا ضربتَيْن<sup>(٤)</sup> ، فضرب المغيرة وسطه ، فمن جدته وجودته ، ومن شدة ضربه وقوته ، مرَّ السيفُ في وسطه حتَّى نَفَذَ من الجانب الآخر ، والمضروب لم يشعر به ، ثم قال المضروب للمغيرة : ما صنعتَ شيئاً ! قال المغيرة : فإن كنتَ صادقاً فحرك . فلما تحرك تبأين نصفاه فسقط أحدهما عن يمين الفرس والآخر عن يساره .

فهذا من أحاديث الخرافات . وليس يحتمل هذا الضرب من الأحاديث إلا مَنْ لا علم له .

وهم يزعمون أن حلحلة بن أشيمَ القَزَارِيَّ<sup>(٥)</sup> لما قدّموه ليضرب عنقه قيل له :

(١) من الآية ١٤ في سورة سبأ .

(٢) المغيرة بن الفزr ، ذكره الجاحظ في فخر السودان علي البيضان . انظر الرسائل ١ : ١٩٣ . ويذكر من هؤلاء السودان « كمويه صاحب المغيرة بن الفزr » . وفي مقاتل الطالبيين ٣١٨ : « المغيرة بن الفزr ، ويقال الفزr » . وانظر الطبري ٧ : ٤٦١ ، ٦٢٨ .

(٣) أخال الشيء : اشتبه . ويقال هذا الأمر لا يُخِيلُ علي أحد ، أي لا يشكل . وفي الأصل : لا يحيل ، تحريف .

(٤) أي تبادل ضربتين .

(٥) هو حلحلة بن قيس بن سيار بن عمرو بن فزارة ، كما في الجمهرة ٢٥٨ ، والاشتقاق ٢٨٣ . وأجمعت كتب الأمثال وكلنا ابن منظور في اللسان ( ضغط ، عرك ) أنه حلحلة بن قيس ابن أشيم . انظر حمزة الأصبهاني ، والميلاني ، والعسكري ، والبكري ، والزمخشري . وتذكر =

اصبر حلحلة ! قال :

• أصبر من عود بدفيه جلب<sup>(١)</sup> •

وقال : اصبر حلحلة ! قال<sup>(٢)</sup> :

أصبر من ذي ضاغيط عركرك<sup>(٣)</sup> ألقى بوانسي زوره للمبرك<sup>(٤)</sup>

فلما ضربوا عنقه خطبا خطوتين ليريهما أن عقله معه .

وزعموا أن هدية بن خشرم العنري<sup>(٥)</sup> لما قيل له : أجزعت من

---

= القصة في هذه المراجع أن الحجاج بن يوسف لما ظفر بحلحلة بن قيس وسعيد بن أبان عينة ابن حصن ، بعث بهما إلى عبد الملك بن مروان . فقدمهما إلى القتل ، وأنّ بشر بن مروان كان ينادي كلاهما ويقول مرة : اصبر حلحلة ! ويقول أخرى لسعيد : اصبر سعيد !

(١) اللسان : جنبا البعير . والحلب : جمع جلبة ، بالضم ، وهي القشرة التي تعلو الجرح

عدن البرء وبعده :

• قد أثر البطان فيه والحقب •

(٢) انفرد الجاحظ وصاحب اللسان بنسبة هذا الرجز التالي الذي روي الكاف إلى حلحلة حينما نودي « اصبر حلحلة » وتنسبه كتب الأمثال جميعها إلى سعيد بن أبان . أما ابن حزم فقد أتى بهذا الرجز وسابقه مجهولين ، إذ قال : « قال أحدهما » . و « وقال الآخر » . (٣) الضاعظ أن يكون في البعير تحب إبطه شبه جراب أو جلد مجمع . والمركوك : الجمل القوي الغليظ . ويروى « معرك » ، وهما روايتان أشار إليهما الميداني .

(٤) البواني : جمع بانية ، وهي عظام الصدر . والزور ، بالفتح : الصدر ، وقيل وسطه .

(٥) هو أبو سليمان هدية بن خشرم بن كز بن أبي حية بن الكاهن . وقد ساق ابن حزم في الجمهور ٤٤٨ نسبة إلى جده الحارث ، وهو بطن من علرة بن سعد هذيم . وانظر معجم المرزباني ٤٨٤ . وهدبة شاعر مفلق ، كثير الأمثال في شعره وهو قاتل ابن عمة زيادة بن زيد العنري في أيام معاوية ، بعد مناقضات ومهاداة بالأشعار ، انتهت بقتل هدية لزيادة ، فحجسه سعيد ابن العاص وهو على المدينة خمس سنين أو ستا ، إلى أن بلغ الجسور بن زيادة ، وكان صغيراً ، فقتله بأبيه . وهدبة هو القاتل في الحيس هذا البيت الخالد :

القتل ؟ قال : إن مددت إحدى رجلي وقبضتُ الأخرى وقد بانَ رأسي فإني لم أجزع ، وإن لم أقفل ذلك فقد جزعت<sup>(١)</sup> . وهذا الضربُ من الأحاديث لا يصدقُ به إلا جاهل .

\* \* \*

ومن العُرجان ثم من علماء المتكلمين ، ومن الذُهاء المناكير ، ومن المطعمين وأصحاب القرى ممن كان يُقري<sup>(٢)</sup> الليلَ كُلَّهُ : كلثوم بن حبيب بن أنيف ، أحد بني امرئ القيس بن تميم ، وكان رئيسَ الشُّمرية بعد أبي شمر<sup>(٣)</sup> وقد جُمع بينه وبين أبي الهذيل<sup>(٤)</sup> وَكَبَّ الكُتُب .

= عسى الكرب الذي أُمِيتَ فيه يكسون وراءه فرجٌ قـمـرـبـ

وانظر الأغاني ٢١ : ١٦٩ — ١٧٣ ، ونوادير المخطوطات ٢ : ٢٥٦ — ٢٦٢ .

(١) في نوادر المخطوطات : « علامة ما بيني وبينكم إن جزعت فإني إذا قطعت رأسي مددت رجلي وقبضتها . وإن أنا بقيت ممدود الرجلين فإني لم أجزع . فلما سقط رأسه بقي باسطا رجليه » .

(٢) يقري ، من القرى وهو إطعام الضيف ورعايته ؛ قرئت الضيف يُرى : أحسنت إليه وفي الأصل : « يجري » ، تحريف .

(٣) أبو شمر هذا ضبط في نسخ البيان ١ : ٩١ بفتح الشين وكسر الميم . وضبطه السمعاني بكسر الشين وسكون الميم . وذكر أن الشُّمرية طائفة من المرجئة ينسبون إلى أبي شمر المرجيء القُدري . السمعاني ٣٣٨ ، والفرق بين الفرق ١٩٠ — ١٩٤ . وفي المحتزلة أيضا : « الشُّمرية » بكسر الشين وفتح الميم المشددة ، نسبة إلى عمرو بن أبي عثمان الشُّمري رأس المحتزلة ، يروي عن عمرو بن عبيد ، وواصل بن عطاء ، كما في أنساب السمعاني والمشتبه للذهبي ٣٧١ .

(٤) هو محمد بن الهذيل بن عبد الله بن مكحول البصري ، أبو الهذيل العلّاف ، شيخ المحتزلة . وله تصانيف عدة ، وشعر دقيق المعاني على مذهب المتكلمين . ولد سنة ١٣٥ وتوفي بسر من رأى سنة ١٢٦ وله مائة وأربع سنين . لسان الميزان ٥ : ٤١٣ — ٤١٤ ، وتاريخ بغداد ٩٧ : ٦ .

الجياد ، وهو الذي اختاره محمد المخلوع مع سعيد ابن جبير الحميري في تقريب ما بينه وبين المأمون . وكان جدّه أئيف من الدعاة أيام ظهّر السواد ، وكان يكتى أبا عمرو .

ومن الجذمي<sup>(١)</sup> : سيّار بن رافع<sup>(٢)</sup> ، قُطعت يده في بعض قلاع فارس . وهو الذي يقول في أوفى بن مولة<sup>(٣)</sup> حين عرج :

رَأَيْتُ أَوْفَى بُعِدَ الشَّيْبِ مِنْ كَتَبِ  
فِي الدَّارِ يَمْشِي عَلَى رِجْلِ مِنَ الْحَشَبِ  
جَعَلْتَ لِلْفَرْجِ مَجْدًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ  
وَلِلْقَبَارِ مَقَالًا آخَرَ الْحَقَبِ  
وكان أوفى قصيراً .

\* \* \*

ومنهم : زيد بن صوحان العبدي<sup>(٤)</sup> الخطيب الفارس القائد . وفي

(١) الجذمي : جمع أجدم ، وهو المقطوع اليد ، كما في اللسان ( جلد ٣٥٥ ) . ومثله أحرق وحمقى ، وأتوك وتوكى . وفي الأصل : « الحذرا » ، تحريف . وتكون الجذمي أيضا جمعا لجديم ، وهو المقطوع مطلقا ، كما في اللسان .

(٢) هو والد القائد المعروف نصر بن سيار بن رافع المترجم في ص ٤٧ وهو من بني جندع ابن ليث بن كنانة ، وكان سيار هنا مع مصعب بن الزبير ، فصرف غيبة فقتل عبد الرحمن ابن سمرة يده ، فكان يقال له الأقطع . المعارف ١٨٠ .

(٣) سبق ترجمته في ص ٤٨ .

(٤) هو أبو سليمان أو أبو عائشة زيد بن صوحان بن حُجر بن الهجرس العبدي ، وكان ممن أدرك النبي ﷺ ، وشهد القادسية فقتلته يده في الجهاد . وكان من الأمراء على عبد القيس في وقعة الجمل ، فقتل فيها سنة ٣٦ قتل عمرو بن ثريي . الإصابة ٢٩٩١ ، وجمهرة ابن حزم ٢٠٥ ، وتاريخ بغداد ٨ : ٤٣٩ — ٤٤٠ ، والمعارف ١٧٦ .

الحديث المرفوع : « يَسْبِقُهُ عَضْوٌ مِنْهُ إِلَى الْجَنَّةِ <sup>(١)</sup> » . وزيد هو الذي قال لعلي بن أبي طالب رحمة الله عليهما : « إِنِّي مَقْتُولٌ غَدًا » قال : ولم ؟ قال : « رَأَيْتَ يَدَيَّ فِي الْمَنَامِ حَتَّى نَزَلَتْ مِنَ السَّمَاءِ ، فَاسْتَشَلَّتْ يَدَيَّ <sup>(٢)</sup> » . فلما قتلته عمير بن يَثْرِي <sup>(٣)</sup> مبارزة ، ومُرَّ به علي بن أبي طالب وهو مقتول فوقف ، [ وقال ] : « أَمَا وَاللَّهِ مَا عَلِمْتُكَ إِلَّا حَاضِرَ الْمَعُونَةِ ، خَفِيفَ الْمُؤْنَةِ » .

وَبُنُو صُوحَانَ <sup>(٤)</sup> كُلُّهُمْ خَطِيبٌ ، إِلَّا أَنَّ صَعَصَعَةَ <sup>(٥)</sup> كَانَ أَعْلَاهُمْ فِي الْحَطَابَةِ .

(١) من مسند علي رضي الله عنه ، في الإصابة وتاريخ بغداد .  
(٢) استشالها : رفعها ، كما يقال شالها وأشالها . وفي المعارف ١٧٦ : « رَأَيْتَ يَدَيَّ نَزَلَتْ مِنَ السَّمَاءِ وَهِيَ تَسْتَشِلُنِي » أي تطلب أن يشيلها .  
(٣) عمير بن يَثْرِي بن بشر بن الرحب بن أمية الضبي ، فارس ضبة ، وكان من رؤوس ضبة في الجاهلية ثم أسلم ، واستقضاه عثمان على البصرة . وهو الذي قتل زيد بن صوحان كما في الطبري ٤ : ٥٣٠ ، والمعارف ١٧٦ ، والجمهرة ٢٠٥ . وقال في ذلك :  
إِنْ تَكْرُونِي فَأَنَا ابْنُ يَثْرِي قَاتِلُ عِلْبَاءَ وَهْنِ الْجَمَلِي  
ثم ابن صوحان على دين علي  
وانظر الإصابة ٦٥١٣ . وفي الأصل هنا : « عميرة بن يَثْرِي » ، تحريف .

(٤) في البيان ١ : ٩٧ : « وَمِنْ خَطِيبَتِهِمُ الْمَشْهُورِينَ : صَعَصَعَةُ بْنُ صُوحَانَ ، وَزَيْدُ بْنُ صُوحَانَ ، وَسِيحَانُ بْنُ صُوحَانَ » . وفي الاشتقاق ٣٢٩ أنهم بنو صُوحَانَ بن حُجْرَ بن الحارث ابن الهجرس . وساق ابن حزم في الجمهرة ٢٩٧ نسبهم إلى لكيز بن أفضى بن عبد القيس . وقال ابن دريد ، وكانت لبني صوحان صحبة لعلي بن أبي طالب عليه السلام وخطابة » . وذكر أن سِيحَانَ فُعْلَانُ مِنَ السَّيْحِ ، وَصُوحَانَ فُعْلَانُ مِنْ قَوْلِهِمْ صُوحَ الْبَقْلِ . وَصَعَصَعَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ : تَصْعَعُ الْقَوْمَ ، إِذَا تَفَرَّقُوا .

(٥) صَعَصَعَةُ بْنُ صُوحَانَ ، مِنَ الْمَخْضَرِّينَ ، أَسْلَمَ فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ وَلَمْ يَرَهُ . وَلَهُ رَوَايَةٌ عَنْ عُثْمَانَ وَعَلِيٍّ وَشَهِدَ صَفَيْنَ مَعَهُ ، وَلَهُ مَعَ مَعَاوِيَةَ مَوَاقِفَ . قَالَ الشَّعْبِيُّ : كُنْتُ أَعْلَمُ مِنْهُ الْخَطْبُ . وَقَدْ نَفَاهُ الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ بِأَمْرِ مَعَاوِيَةَ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى جَزِيرَةِ أَوَّلِ فِي الْبَحْرَيْنِ فَمَاتَ

وذكروا عن سلام أبي المنذر قال : تكلم زيد بن صوحان ،  
فجعل أعرابي يسمع كلامه ويتعجب ، ثم قال : إن كلامك ليُعجبني وإن  
يدك لثرييني ! فقال : إنها اليسرى يا أعرابي <sup>(١)</sup> : وهو الذي قال : « من  
يشترى سيفي وهذا أثره » .

\* \* \*

قال : ولما قُطعت يد زيد بن عطارد بن زياد جعل السليك

---

بها . الإصابة ٤١٢٥ ، وتهذيب التهذيب ٤ : ٤٢٢ . وله أقوال وروايات كثيرة في البيان ١ :  
٩٧ ، ٩٩ ، ١٣٣ ، ٢٠٢ ، ٢٨٥ ، ٣٢٧ ، ٣٩٣ / ٢ : ١٨١ ، ٣ / ١١٢ : ٤ / ٩٣ ، ٩٤ .  
أما أخوه زيد فقد سبقت ترجمته قريبا . ولما سيحان فقد عده ابن حجر في الصحابة ٣٦٢٤  
وروى عن القاسم بن محمد أنه كان أحد الأمراء في قتال أهل الردة . قال ابن حجر : وكانوا  
لا يؤثرون إلا الصحابة . ويقال إن سيحان قتل يوم الجمل وهي سنة ٣٦ .  
(١) في الأصل : « السرى » بهذا الإهمال ، والوجه ما أثبت . بقوله له : هذه اليد  
المجلومة التي ترى هي اليسرى . واليد التي تُريب هي اليد اليمنى ، إذ هي موضع الحد الشرعي  
في السرقة ، ولا تقطع فيه اليسرى .

(٢) المعروف أن أول من قاله هو الحارث بن ظالم المري . الفناخر ١٦٥ ، وفضل المقال  
٣١٩ ، والميداني ٣ : ٣٢٢ . ونسبه الزمخشري في المستقصى ٢ : ٣٦٣ إلى الأغلب العجلي  
خطأ . وإنما تمثل الأغلب به في قوله :  
قالت له في بعض ما تسطره من يشتري سيفي وهذا أثره  
أما العسكري في الجمهرة فلم ينسبه . وقال هو والزمخشري : يضرب مثلا للرجل يُقدِّم  
على الأمر الذي اختبر وجرب . وقال الميداني : يضرب في المحاذرة من شيء قد ابتلي بمثله  
مرة . وقال العسكري أيضا : « وهو مثل قول العامة من نهشته الحية حذير الرسن » . وروى  
العسكري عن الأصمعي : « معناه أخبرك خيرا هنا تبيانه » ثم قال : « والوجه قول الأصمعي  
وأثر السيف : أثره » .

الحَوْلِيدِي<sup>(١)</sup> يَنْشُدُ يَدَهُ<sup>(٢)</sup> وَهُوَ يَقَاتِلُ وَيَقُول :

كَيْفَ تَرَانِي وَالْقَتَى عَطَارِدَا      أَذُودُ مِنْ حَنِيفَةِ الْمَوَارِدَا<sup>(٣)</sup>  
أَذُودُ مِنْهُمْ سَرَّعَانَا وَارِدَا<sup>(٤)</sup>      أَنْشُدُ كَفَاً ذَهَبَتْ وَسَاعَدَا  
• أَنْشُدَهَا وَلَا أُرَانِي وَاجِدَا •

وَقَالَ زَيْدًا وَمَرَّ بِهِ مَقْتُولًا :

قَدْ يَمَحَتْ بِشِي وَآمَتْ كَتَّي<sup>(٥)</sup>      وَشَعِثَتْ بَعْدَ الدَّهَانِ لَمَتَّي

\* \* \*

(١) فِي الْأَصْلَ : « السَّلِيل » ، تَحْرِيفٌ . وَسَلِيكَ هَذَا ذَكَرَهُ ابْنُ حَجَرٍ فِي الْإِصَابَةِ ٣٦٨٩  
فَمِنْ لَهُ إِدْرَاكٌ ، وَقَالَ : « شَهِدَ الْيَمَامَةُ فَقَطَعَتْ كَتَمَهُ فِي قِتَالِ أَهْلِ الرَّدَةِ » . وَأَنْشَدَ لَهُ الرَّجَزُ التَّالِي .  
كَمَا ذَكَرَهُ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ ١٣٧ وَأَنْشَدَ لَهُ الرَّجَزُ أَيْضًا . وَجَعَلْنَا نَسَبَهُ « الْعَقِيلِي » .  
وَالْحَوْلِيدِي نَسَبَهُ إِلَى حَوْلِيدِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَقِيلٍ ، كَمَا فِي الْجُمُحُورَةِ ٢٩٠ .

(٢) الْمَفْهُومُ مِنْ النَّصِّ أَنَّ الْيَدَ الْمَنْشُودَةَ هِيَ يَدُ « زَيْدٍ » وَلَقَدْ عَطَارِدُ بْنُ زَيْدٍ . وَالسَّلِيلُ السَّالِفُ  
الذَّكَرُ هُوَ أَخُو عَطَارِدٍ كَمَا فِي الْإِصَابَةِ ٦٤٢٤ حَيْثُ تَرَجَّمَ لِعَطَارِدِ الْعَقِيلِي وَقَالَ : « لَهُ إِدْرَاكٌ »  
وَذَكَرُ فِي قِتَالِ أَهْلِ الرَّدَةِ . تَقْدِيمُ ذَكَرَهُ فِي تَرْجُمَةِ أَخِيهِ سَلِيكٍ . وَهَذَا لَا يَتَعَارَضُ مَعَ الْقَوْلِ  
بِأَنَّ السَّلِيلَ قَطَعَتْ يَدَهُ أَيْضًا .

(٣) فِي الْإِصَابَةِ : « نَلُوذُ مِنْ حَنِيفَةِ الْمَرَاوِدَا » . وَفِي الْمُؤْتَلَفِ : « نَلُوذُ مِنْ حَنِيفَةِ  
الْمَرَاوِدَا » .

(٤) لَمْ يَرِدْ هَذَا الشَّعْرُ فِي الْإِصَابَةِ . وَفِي الْمُؤْتَلَفِ : « نَلُوذُ مِنْهُمْ » . وَقَبْلَ هَذِهِ الْأَشْطَارِ عِنْدَ  
الْأَمْدِيِّ :

أَبْلَغُ أَبَا لَطِيفَةَ الْمَعَانِدَا      وَالْمَطْعَمِ السُّتَّةِ مُلْدَا وَاحِدَا  
قَدْ كَانَ فِي دَفْعِ سَلِيكِ جَاهِدَا      وَكَانَ لَهَا مِنْ عَقِيلِ مَارِدَا  
وَبَعْدَهَا عَنْهُ :

• أَلَا قَتَى يَسْقِي شَرَابًا بَارِدَا •

(٥) نَسَبُ الرَّجَزِ فِي الْحِمَامَةِ ٥٠٧ بِشَرْحِ الْمَرْرُوفِيِّ وَشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ٢ : ٨٠ إِلَى جَمْعِهِ  
ابْنَ ضَبِيعَةٍ . وَالْكَتَّةُ : امْرَأَةُ الْأَخِ أَوْ الْإِثْنِ . وَآمَتْ : قَدَّتْ زَوْجَهَا .



الأنصاري<sup>(١)</sup> قال : حَدَّثَنَا حُمَيْدٌ<sup>(٢)</sup> ، عَنْ أَنَسٍ أَنَّ رَهْطًا مِنْ عُكْلٍ وَغُرَيْنَةَ قَدِمُوا<sup>(٣)</sup> عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَاجْتَوَوْا الْمَدِينَةَ<sup>(٤)</sup> فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « لَوْ خَرَجْتُمْ إِلَى إِبِلِ الصَّدَقَةِ فَشَرِبْتُمْ مِنْ أَلْبَانِهَا وَأَبْوَالِهَا » ، ففعلوا فَصَحُّوا ، فقتلوا الراعي واستاقوا الإبل وخرجوا مرتدين ، فبعث رسولُ اللَّهِ ﷺ فَأَتَى بِهِمْ ، فَقَطَعَ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ ، وَسَمَلَ أَعْيُنَهُمْ وَأَلْقَاهُمْ فِي الشَّمْسِ حَتَّى مَاتُوا .

قال : وَحَدَّثَنَا زَيْدُ بْنُ الْحُبَابِ<sup>(٥)</sup> قال : حَدَّثَنَا أَبُو هَلَالٍ<sup>(٦)</sup> ، عَنْ

(١) الأنصاري هذا هو أبو سعيد يحيى بن سعيد بن قيس الأنصاري . روى عن أنس بن مالك ، وسعيد بن المسيب ، وعدي بن ثابت ، وحמיד الطويل ، والزهري وغيرهم . وعنه الزهري وابن أبي ذئب ، وسعيد بن أبي عروبة وغيرهم . توفي سنة أربع أو ست وأربعين ومائة . تهذيب التهذيب .

(٢) هو أبو عبيدة حميد بن أبي حميد الطويل . روى عن أنس بن مالك وثابت البناني والحسن البصري وغيرهم . وعنه ابن أخته حماد بن سلمة ، ويحيى بن سعيد الأنصاري وهو من أقرانه ، وحماد بن زيد ، والسفيانان وغيرهم . توفي سنة اثنتين أو ثلاث وأربعين ومائة . تهذيب التهذيب .

(٣) في الأصل : « تقدموا » ، تحريف . حديث أنس هذا في صحيح البخاري في ( الجهاد ، والمغازي ، والحلود ، والديات ) .. وصحيح مسلم في ( القسامة ، واللباس ) ، والترمذي والنسائي في ( الطهارة ) . وانظر مفتاح كنوز السنة ١٤٩ ، وسيرة ابن هشام ٩٩٨ ، والطبري ٢ : ٦٤٤ ، وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ٨٨ — ٩١ حيث تجد التحقيق في نسب عكل وغرينة وبجيلة . وانظر أيضا جمهرة ابن حزم ٣٨٧ .

(٤) اجتريت البلد : كرهت المقام فيه وإن كنت في نعمة . والاجتراء أيضا : ألا يستمرىء الطعام بالأرض أو الشراب .

(٥) زيد بن الحباب بن الريان التميمي المكي الكوفي . أصله من خراسان ، ورحل في طلب العلم وسكن الكوفة . روى عن مالك بن أنس ، والثوري ، وابن أبي ذئب وغيرهم ، وعنه أحمد ، وعلي بن المديني ، وعبد الله بن وهب وغيرهم ، ورحل إلى مصر وخراسان . وتوفي سنة ٢٠٣ . تهذيب التهذيب .

(٦) هو أبو هلال محمد بن سليم الراسي البصري . روى عن الحسن ، وابن

قَتَادَةَ ، عَنْ أَنَسٍ قَالَ : لَمَّا صَنَعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِأَصْحَابِ اللَّفَّاحِ مَا صَنَعَ ، نَزَلَتْ : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا ﴾<sup>(١)</sup> إِلَى آخِرِ الْآيَةِ . وَقَالَ أَبُو الدَّهْمَاءِ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ :

مَا لِلْكَوَاعِبِ يَا دَهْمَاءُ قَدْ جَعَلْتُ تَزُورُ عَنِّي وَيُلْقَى دُونِي الْحَجَرُ<sup>(٣)</sup>  
لَا أَسْمَعُ الصَّوْتِ حَتَّى أَسْتَبِيرَ لَهُ لَيْلًا طَوِيلًا يُثَاغِبُنِي لَهُ الْقَمَرُ  
وَقَالَ :

وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجُلَيْنِ مَعْتَدِلًا  
فَصُرْتُ أَمْشِي عَلَى رَجُلٍ مِنَ الشَّجَرِ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَجَلٍ :

وَشِي بَنِي وَائِشٍ عِنْدَ لَيْلَى مِفَاهَةً  
فَقَالَتْ لَهُ لَيْلَى مَقَالَةً ذِي عَقْلِ<sup>(٥)</sup>  
وَحَبَّرَهَا أَتَيْ عَرِجْتُ فَلَمْ تَكُنْ  
كُورَهَاءَ تَجَرُّ الْمَلَامَةَ لِلْبُئْلِ<sup>(٦)</sup>

---

<sup>(١)</sup> سِيرِينَ ، وَهَذَا قَوْلُ دَاوُدَ بْنِ أَبِي هِنْدٍ وَغَيْرِهِمْ . وَعَنْهُ : ابْنُ مَهْدِيٍّ ، وَوَكَيْعُ بْنُ الْمُبَارَكِ ، وَزَيْدُ بْنُ الْحَبَابِ وَغَيْرِهِمْ . وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ الْمَهْدِيِّ سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةَ . تَهْلِيلُ التَّهْنِيبِ .

(١) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

(٢) انْظُرْ مَا سَبَقَ مِنْ تَحْقِيقِ النِّسْبَةِ .

(٣) وَيُرْوَى : « وَتَطْوَى دُونِي الْحَجَرُ » .

(٤) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٤ : ٦٨ :

قَدْ كُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجُلَيْنِ مَحْتَمِلًا فَالْيَوْمَ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ

(٥) الْأَبْيَاتُ فِي الْحَيَوَانِ ٦ : ٤٨٣ ، وَالْبَيَانُ ٣ : ٧٦ . وَالثَّلَاثُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي عَيُونِ

الْأَخْبَارِ ٤ : ٦٧ .

(٦) الْوَرَهَاءُ : الْحَمَقَاءُ .

وما بي عيبٌ للفتى غير أنني  
 جعلتُ العصا رجلاً أقيم بها رجلي<sup>(١)</sup>  
 هذا أعرج ، والذي قبل هذا إنما وصف الكبير والهزم .  
 وقال أبو ضَبَّة<sup>(٢)</sup> :

وقد جعلتُ إذا ما قُمتُ أوجعني  
 ظهري وقُمتُ قيامَ الشَّارفِ الظُّهرِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومنهم : كردويه الأعسر ، رئيس تكاكرة<sup>(٤)</sup> سندان<sup>(٥)</sup> ، كان أيمن  
 فلما قُطعت يمينه في الحرب استعمل يساره ، فمرنَ حتى كأن لم يزل  
 أعسر ، لم يضربْ بعمودٍ أحداً قط إلا قُتلَه ، وله حديث ( في كتاب العرب  
 والموالي )<sup>(٦)</sup> .

- (١) في الحيوان والبيان والمعيون : « من عيب الفتى » .  
 (٢) وكذا في البيان ٣ : ٧٦ . لكن في الحيوان ٦ : ٤٨٣ ، والخزانة ٤ : ٩٥ نقلًا  
 عن كتاب الحيوان : « أبو حية » . وروي في الموشح ٨٠ لعمرو بن أحمر .  
 (٣) وكذا في الحيوان والخزانة . وفي البيان : « إذا ما نمت » والشارف من الإبل :  
 المسن . والظُّهر : الذي يشكي ظهره ، كما في مقاييس اللغة . ورواية الحيوان والخزانة :  
 « قُمتُ قيامَ الشارب السكر »  
 (٤) في الأصل : « نس بكل كره » ، صوابه ما أثبت مستضيها بما سيرد في مثل هذا  
 الموضع من الكتاب . والتكاكرة : جمع تُكْرِي ، بضم التاء وتشديد الكاف المفتوحة ، وهو القائد  
 من قواد السند . وأنشد في اللسان :  
 لقد علمت تكاكرة ابن يبرى غداة اليسن أني هــبرزئي  
 (٥) سندان بنقط النون الأولي فقط في الأصل . قال ياقوت : « سندان مدينة في ملاصقة  
 السند ، بينها وبين الدليل والمنصورة نحو عشر مراحل » .  
 (٦) وكذا ورد اسمه في مقدمة كتاب الحيوان ١ : ٥ قال فيها : « وعبتي بكتاب العرب  
 =

ومنهم : أصطاثُ الرُّومي ، صديق أبي عُمارة ، قاتل باليسار ، وشدُّ  
ثُرسَه على يمينه المقطوعة ، فكأنه لم يَزَلْ رجلاً أعسر<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

والموالي ، وزعمت أني بهخت الموالي حقوقهم كما أني أعطيت العرب ما ليس لهم . وعيتي  
بكتاب العرب والمعجم ، وزعمت أنَّ القول في فرق ما بين العرب والمعجم هو القول  
في فرق ما بين الموالي والعرب ، ونسبتي إلى التكرار والترداد . وورد اسمه في كتاب الفرق  
بين الفرق ١٦٢ بلفظ « فضل الموالي على العرب » . وجاء في العقد ٣ : ٤١٦ — ٤١٧ نص  
مطول من هذا الكتاب باسم « كتاب الموالي والعرب » . وفي ٦ : ٧٧ منه نص من كتاب  
« الموالي » . ولكن القول ما قال الجاحظ في كتابيه .  
(١) في الأصل : « أعر » .

## باب ذكر من سقى بطنه من الأشراف<sup>(١)</sup>

منهم : عمران بن الحصين الخزاعي<sup>(٢)</sup> ، وكنيته أبو النجيد<sup>(٣)</sup> .  
اكتوى — قالوا : وكان مُكَلَّمًا<sup>(٤)</sup> فلما اكتوى انقطع ذلك عنه . ولما لم  
يُرفي الكي ما أحب قال : نهى رسول الله ﷺ عن الاكتواء ، فما أفلحنا  
ولا أنجحنا<sup>(٥)</sup> حين اكتوينا .

قالوا : وعادَه أبو بُردة<sup>(٦)</sup> ، فلما رأى شِدَّةَ حاله قال : لولا ما أرى  
بك لكثُر إتياني لك ! قال : لا تفعل ، فإنَّ ذلك أحبُّ إلى الله واليِّ .

(١) سقى بطنه ، بالبناء للفاعل ، وللمفعول أيضا ، وكذلك استسقى بطنه استقى بطنه  
استسقاء : اجمع فيه ماء أصغر .

(٢) عمران بن الحصين بن عبيد بن خلف المخزومي ، كان صاحب راية خزاعة يوم الفتح ،  
وأسلم عام فتح خيبر ، واستقصاه عبد الله بن عامر على البصرة أياما ثم استغفاه فأعفاه ، وتوفي  
في خلافه معاوية ٥٢ . الإصابة ٦٠٠٥ ، وتهذيب التهذيب ، والمعارف ١٣٤ ، وصفة الصفوة  
٢٨٣ : ١ .

(٣) أبو النجيد ، بالجيم وبهيئة التصغير ، كما في الإصابة . وتُجيد هنا ولده وهو أحد  
من روى عنه . وفي الأصل : « أبو النجيد » ، تحريف .

(٤) وفي الاشتقاق ٤٧٣ : « وكانت تصافحه الملائكة وتناجيه لئلا كان به فاكتوى فذهب  
عنه ذلك ، وذهب ما كان يسمع ويرى » . وفي الإصابة أنه كان يرى الحفظة . وكانت تكلِّمه  
حتى اكتوى . والخبر كذلك في صفة الصفوة وتهذيب التهذيب .

(٥) في سنن أبي داود ٤ : ٥ ، وصفة الصفوة : « فما أفلحن ولا أنجحن » . وفي صفوة  
الصفوة : « يعني المكاي » . وفي سنن ابن ماجه ص ١١٥٥ : « فما أفلحت ولا أنجحت » .  
وانظر الترمذي في كتاب الطب أيضا .

(٦) أبو بردة هو عامر بن أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري . وكان أبو بردة قاضيا

ومنهم : خَبَّابُ بن الأَرْت<sup>(١)</sup> ، وقد اكوى في بطنه سَبْعَ كَيَّاتٍ فقال : لولا أَنَّ رسولَ الله ﷺ نهى أَن ندعوَ بالموت لدعوْتُ به . وكان قديم الإسلام ، وعَذَّبَهُ أَهْلُ مَكَّةَ وَالْقَوْهَ على الرُّضْفِ<sup>(٢)</sup> حتى انقطع ماءُ منته . وكان من ولده بيغداد خَبَّابُ مولى يريه<sup>(٣)</sup> وصاحب ثُمَامَةَ<sup>(٤)</sup> .

والعُرْوُضِيُّ<sup>(٥)</sup> ، رأته وقد فُلج ، ومعه بَقِيَّةٌ من اللسان الذي كان يقدِّمُ به على جميع أَهْلِ بغداد . وله أَحَادِيثُ ، وفيه أَخْبَارُ .

\* \* \*

على الكوفة سنة ٧٩ وظل كذلك إلى سنة ٨١ كما في تاريخ الطبري . وكانت وفاته سنة ١٠٣ . المعارف ١١٥ ، والنجوم الزاهرة ١ : ٢٥٢ . وفي الإصابة : « فدخل عليه رجل » ، ولم يعينه . وفي صفة الصفوة : أَنَّ المتحدث بذلك هو « مطرّف » ، وهو مطرّف بن عبد الله بن الشخير . (١) صحابي جليل ، وهو عبد الله خَبَّابُ بن الأَرْت بن جندلة بن سعد بن خزيمة التميمي . أسلم سادس سنة . وكان أول من أظهر إسلامه ، وعَذَّبَ عذاباً شديداً . وكان قد سُبِيَ في الجاهلية فبيع بمكة ، وكان قيناً يعمل السيوف بها . وقد شهد المشاهد كلها ، وتوفي بالكوفة سنة ٣٧ وهو ابن ثلاث وسبعين سنة ، وصلي عليه علي بن أبي طالب — رضي الله عنه — حين منصرفه من صفين . وهو أول من قبر بظهر الكوفة . الإصابة ٢٢٠٦ ، وصفه الصفوة ١ : ١٦٨ وتهذيب التهذيب .

(٢) الرُّضْفُ ، بالفتح : الحجارة المخمأة بالشمس أو بالنار .

(٣) ورد هنا في الأصل مهمل النقط . وفي القاموس : « وُتِرِه : مصتر إبرهم » .

(٤) ثُمَامَةُ بن أشرس النُمَيْرِي : أحد المعتزلة البصريين ، ورد ببغداد واتصل بهارون الرشيد وغيره من الخلفاء . وله أخبار ونوادر يحكيها عنه أبو عثمان الجاحظ وغيره . تاريخ بغداد ٧ : ١٤٥ ، والفرق بين الفرق ١٥٧ — ١٦٠ ، والبيان ١ : ١١١ ، وعيون الأخبار ٣ : ١٣٧ وحواشي الحيوان ٢ : ١٥٠ .

(٥) هو أبو محمد عبد الله العروضي ، معاصر الجاحظ ، كما في البخلاء ٤٩ ، ١١٨ ، ١٨٣ . وانظر الحيوان ٣ : ٢٤٨ .

وممن سُوِّيَ بطنه من الأشراف : قَبِيصة بن المهلب<sup>(١)</sup> .

ومن الأشراف أيضاً : عثمان بن أبي العاص<sup>(٢)</sup> ، إليه يضاف شطُّ عثمان<sup>(٣)</sup> ، شكا إلى النبي ﷺ نسيان القرآن ، قَتَلَ في فيه ، فكان بعد ذلك لا ينسى ما حَفِظَ منه . وقال لثقيف ، بعد وفاة رسول الله عليه السلام ، حين هَمَّتْ بالارتداد :

« يا معشر ثقيف ، كنتم آخرَ الناس إسلاماً فلا تكونوا أولهم ارتداداً » .

وكان فارسٌ ثقيف ، خرج إلى عمرو بن معد يكرب حين غزاهم في

---

(١) في الجمهرة ٣٦٨ أنه كان للمهلب بن أبي صفرة نحو ثلثمائة ولله أعقب منهم تسعة عشر ، منهم قبيصة هذا . وفي كامل ابن الأثير ٤ : ٤٤٠ أن المهلب حين هزم الخوارج شرَّ هزيمة أرسل مبشراً إلى الحجاج يخبره عن نصرة الجيش على الخوارج ، وأخبره عن بني المهلب فقال : المغيرة فارسهم وسيدهم ، وجوادهم وسخيتهم : قبيصة ، ولا يستحيي الشجاع أن يفر من مدركة ، وعبد الملك سُمُّ نافع ، وحيبٌ موت ذعاف ، ومحمدٌ ليث غابٍ ، وكفكاف بالمفضل نجلة . قال له الحجاج : فأَيُّهم كان أنجد ؟ قال : كانوا كالحلقة المفرغة لا يعرف طرفها . وفي الاشتقاق ١٩٤ : « واشتقاق قبيصة من قولهم : قَبِصْتُ قَبْصَةً ، أي أخذت بثلاث أصابعي شيئاً » .

(٢) عثمان بن أبي العاص بن بشر بن عبد دُهمان الثقفي . أسلم في وفد ثقيف فاستعمله النبي ﷺ على الطائف ، وأقره أبو بكر وعمر ، ثم استعمله عمر على عمان والبحرين سنة ١٥ وصار إلى تَوْجٍ من بلاد فارس ففتحها ، ونزل عثمانُ البصرة فأقطعهُ عثمان بن عفان اثني عشر ألف جريب . ومات بالبصرة في خلافة معاوية سنة ٥٥ . الإصابة ٥٤٣٣ ، والمعارف ١١٦ — ١١٧ ، ومعجم المرزباني ٤٥٤ ، والجمهرة ٢٦٦ ، ومعجم البلدان « تَوْج » .

(٣) شط عثمان : موضع بالبصرة ، كانت سبخاً ومَوَاتاً ، فأحياها عثمان بن أبي العاص ، وكان ذلك سبب إقطاع عثمان بن عفان له بما أقطعهُ من الأرضين . وانظر معجم البلدان ( شط عثمان ) .

بني زَيْد وغيرهم ، فلم يلبث له ، وطلبه فقائه ، وله في ذلك شعر مشهور<sup>(١)</sup> ، وكان شاعراً يَبِيناً ، عاقلاً رئيساً ، سيداً مُطاعاً ، وله فتوح كبار ومقامات شريفة .

وكان في شَرِّط ثَقِيف : أَلَا يُؤَلِّي عليهم إِلَّا رجلاً منهم . فولاه النبي صلى الله عليه وسلم .

وكتب عمر بن الخطاب إلى عثمان وأبي موسى حين كانا في شِيقُ بلاد فارس : « إذا التقيتما فعثمان الأيسر . وتطاوعا ، والسلام » .

هذا ، وحال أبي موسى حاله عند عمر .

\* \* \*

وممن سقى بطنه : أبو عَزَّة الشاعر ، وقد كتبنا قصته وكيف اكتوى وكيف برأ<sup>(٢)</sup> في باب ذكر البرصان<sup>(٣)</sup> .

وممن سقى بطنه فاكثوى فمات : مُسافر بن أبي عمرو بن أبي أمية ، وقد كتبنا قصته والدليل على شأنه في الشعر في باب البرصان<sup>(٣)</sup> . وفيه قال الشاعر :

---

(١) هو ، كما في الإصابة ومعجم المرزباني ، وكان عثمان قد شد على عمرو في الجاهلية ، فهرب عمرو فقال عثمان :

لعمرك لولا الليل قامت مَاتَمٌ      حواسر يخيشن الوجوة على عمرو  
وأفلتتا فوت الأسنه بعدما      رأى الموت ، والخطي أقرب من شبر  
يحث برجليه سيوحاً كأنها      عقاب دعالها جُنح ليل إلى وكسر

(٢) انظر ما سبق في ص ٨٦ .

(٣) انظر ما سبق في ص ٨٦ .



ومكشوح له الثعمان أمسي هُبالة يثته بيث الخِيار<sup>(١)</sup>  
يُفوق بنفسه ويرى يياضاً بكشحيه كتلماع النهار

وذكر موسى بن داود<sup>(٢)</sup> ، عن زهير<sup>(٣)</sup> ، عن أبي الزبير<sup>(٤)</sup> ، عن جابر ، أن رسول الله ﷺ كوى سعد بن معاذ في أُكْحَلِه<sup>(٥)</sup> ، وكوى أسعد بن زرارة<sup>(٦)</sup> في عُنْقِه وقال :

(١) سبق تفسيره هو تاليه في ص ٨٨

(٢) أبو عبد الله موسى بن داود الضبي ، كوفي الأصل ، سكن بغداد وروى عن جرير بن حازم ، وزهير بن معاوية وغيرهم . وعنه : علي بن المديني وأحمد بن حنبل ، وبشر بن موسى وآخرون . ولي قضاء طرسوس إلى أن مات بها سنة ٢١٧ . تهذيب التهذيب ، وتاريخ بغداد ٦٩٩٠ ، والبيان ١ : ١٣٢ حيث وصفه الجاحظ بالفصاحة والخطابة .

(٣) زهير بن معاوية بن حُذَيْج بن رُحَيْل ( بالتصغير فيهما ) بن زهير بن خيثمة الكوفي . روى عن أبي إسحاق السبيعي ، والأعمش ، وسماك بن حرب ، وأبي الزبير . وعنه : ابن مهدي ، والقطان ، وأبو داود الطيالسي وغيرهم . ولد سنة ١٠٠ وتوفي سنة ١٧٣ . تهذيب التهذيب . (٤) أبو الزبير محمد بن مسلم بن تدرس الأسدي المكي . روى عن العبادة الأربعة ، وعائشة ، وجابر وغيرهم . وعنه : عطاء ، والزهري ، والأعمش ، ومالك بن أنس ، وجماعة . توفي سنة ١٢٦ . تهذيب التهذيب .

(٥) الأُكْحَل : عرق في وسط النراع يكثر فصله . وسعد بن معاذ بن الثعمان بن امرئ القيس الأوسي الأنصاري ، سيد الأوس . وأمه كبشة بنت رافع لها صحبة . شهد سعد بدرأ ، وأصابه سهم يوم الخندق ، فمات بعد ذلك شهرا ثم انتقض جرحه فمات سنة خمس ، وحزن عليه رسول الله ﷺ وقال : « اهتز العرش لموت سعد بن معاذ » . الإصابة ٣١٩٧ ، والجمهرة ٣٣٩ . والحديث في سنن أبي داود ٤ : ٥ - ٦ ، والترمذي ٨ : ٢٠٨ ، وابن ماجه ١١٥٦ . وانظر نهاية ابن الأثير ( كوى ) .

(٦) هو أبو أمامة أسعد بن زرارة بن عدس بن عبيد بن ثعلبة الأنصاري النجاري ، قديم الإسلام ، شهد العقبتين ، وكان نقييا على بني ساعدة . ومات في حياة النبي ﷺ قبل بدر . الإصابة ١١١ ، والجمهرة ٣٤٩ . وسماه ابن دريد في الاشتقاق ٤٥٠ « أسعد الخير » .

بش الميَّت ليهود<sup>(١)</sup> ، يقولون : لو كان سالماً ما سَقَى<sup>(٢)</sup> ما أملك لنفسي شيئا .

سُفَيان<sup>(٣)</sup> ، عن ابن أبي نَجِيح<sup>(٤)</sup> ، عن عَقَّار بن المغيرة بن شُعبة<sup>(٥)</sup> عن أبيه قال : قال النبي عليه السلام : « لم يتوكَّل من اكْتَوَى واسترْقَى<sup>(٦)</sup> » .

---

(١) الحديث أخرجه ابن حجر في الإصابة ١١١ . كما أخرجه ابن ماجه في السنن ١١٥٥ وفيه أن الذي اكْتَوَى هو أخوه سعد بن زُرارة . وفيه أيضا : « مَيْتَةٌ سَوَاءٌ لِلْيَهُودِ » دعاء عليهم أن يموتوا مَيْتَةَ السَّوَاءِ هذه .

(٢) في الأصل : « ما سَقَى » . والمراد أنه لا أمل في حياة من سقى بطنه ، ولو كتبت له الحياة ما سقى بطنه . وبذلك عند ابن ماجه « يقولون : أفلا دفع عن صاحبه ؟ وما أملك له ولا لنفسه شيئا » .

(٣) يحتمل أن يكون سُفَيان بن سعيد بن مسروق الثوري الكوفي المتوفي سنة ١٦١ بالبصرة ، وأن يكون سُفَيان بن عينة الهلالي الكوفي المتوفي سنة ١٩٨ بمكة ، فكلاهما قد روى عن ابن أبي نجيح ، كما سيأتي في ترجمته .

(٤) في الأصل : « ابن نجيح » ، تحريف ، وإنما هو عبد الله بن أبي نجيح . وهو عبد الله بن أبي نجيح يسار . روى عن أبيه وعطاء ومجاهد وجماعة . وعنه : شعبة ، ومحمد بن مسلم الطائفي ، والسفيانان وغيرهم . توفي سنة ١٣١ . تهذيب التهذيب .

(٥) في الأصل : « عبد الغفار » ، تحريف . وليس للمغيرة بن شعبة ولد يدعى بذلك ، وإنما ولده هو « عَقَّار » بفتح العين المهملة ، كشداد . ذكره ابن حجر في تبصير المتبصر بتحريр المشتبه ص ٩٥٨ ، وترجم له في تهذيب التهذيب ٧ : ٢٣٧ وقال : روى عن أبيه ، وأبي هريرة ، وعبد الله بن عمرو بن العاص . وعنه : مجاهد وحسان بن أبي وَجْزة ، وعبد الملك بن عُمر وغيرهم . وقال أيضا : « ذكره ابن حبان في الثقات ، أخرجوا له حديثا واحداً عن أبيه في الكي » . وهو هذا الحديث الذي نحن بصدده ورواه ابن ماجه في السنن ١١٥٤ عن مجاهد ابن عَقَّار بن المغيرة عن أبيه . ونجيج ، بفتح النون ، كما في القاموس .

(٦) النص عند ابن ماجه : « من اكْتَوَى أو استرْقَى فقد برىء من التوكُّل » ، وأخرجه =

وقد طَعَنَ في هذا قومٌ وسأَلُوا عَمَّا لَا يَلِزَم .

\* \* \*

وقال : قال النبي ﷺ : « أنا فيما لا يوحى إليّ كأحدكم » <sup>(١)</sup> ،  
يعني في علم الغيب ، ليس أنّه كأحدكم في الحلم والعلم ، والصبر واليقين ،  
والشجاعة والطهارة ، والرأي وكثرة الصواب ، والكمال والتمام .

وقد قال النبي عليه السلام في التأيير <sup>(٢)</sup> ، فلما قيل له في ذلك قال :  
« إِنَّمَا قُلْتُ بِرَأْيِي » <sup>(٣)</sup> .

ومتى عالج النبي رجلاً بعلاجٍ مثل علاج النَّاسِ بعضهم لبعض فلم  
يبرأ <sup>(٤)</sup> ذلك المعالج فليس في هذا مسألة على أحد ، لأنَّ نفس العلاج بالأدوية  
من الكيِّ والوجور واللدود <sup>(٥)</sup> وأشباه ذلك ، يدلُّ على أنّه لم يجعل ذلك  
علامةً وأعجوبة وبرهاناً ، وإنَّمَا عالجَه من طريق علاج النَّاسِ بعضهم لبعض .

---

الترمذي في الطب عن محمد بن بشار .

(١) لفظه في مسلم ٨ : ٩٥ في كتاب الفضائل : « إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ ، إِذَا أَمَرْتُمْ بِشَيْءٍ مِنْ  
دِينِكُمْ فَخُذُوا بِهِ ، وَإِذَا أَمَرْتُمْ بِشَيْءٍ مِنْ رَأْيِي فَإِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ » . وهو من حديث رافع بن خديج .  
(٢) في الأصل : « التَّيْذِيرُ » ، تحريف . والتأيير : تلقيح النخل بأن يشقَّ طلع الأنثى ،  
ويوضع فيه شيءٌ من طلع الذكور ليكون الثمر .

(٣) الحديث بروايات مختلفة عن طلحة بن عبيد في مسلم ٧ : ٩٥ ، وسنن ابن ماجه  
٨٢٥ . وعن رافع بن خديج في مسلم ، وعن عائشة في مسلم وسنن ابن ماجه . وتدلُّ الروايات  
كلها أَنَّ القوم كانوا يلقحون النخل ، فأشار عليهم رسول الله ﷺ ألا يفعلوا ، فتركوا التلقيح لذلك ،  
فصار ترمه شيصاً عامئذ ولم يصلح ، فذكروا له ذلك فقال : « أَتُمْ أَعْلَمُ بِأَمْرِ دِيَارِكُمْ » ، أو  
ما هو بمعناه .

(٤) في الأصل : « فلم يبرأ » بالتسهيل ثم الحذف .

(٥) الوجور ، بفتح الواو : الدواء يوجر في الفم أو الحلق ، وَجَرَهُ وجراً ، وأوجره كذلك .  
واللدود بفتح اللام : ما يصب بالمسقط في أحد شقي الفم .

وإنما كانت المسألة لازمة لو قال : اللهم أبره واشغفه ، وقال : يبرأ فلان اليوم ، أو يمرض فلان اليوم . فإذا لم يكن ذلك جاز للسائل حيثذ أن يطعن ، فأما غير ذلك من الأمور فالمسألة فيه ظلم .

\* \* \*

ومن أفاق على يديه عليه السلام أكثر ، ولم يجعل ذلك برهاناً على نبوته ، ودلالة على رسالته .

\* \* \*

وذكر المعلق<sup>(١)</sup> عن ابن لهيعة<sup>(٢)</sup> عن عمرو بن شعيب<sup>(٣)</sup> عن أبيه عن جده ، عن زنباع الجذامي<sup>(٤)</sup> أبي روح بن زنباع ، أنه قدم على النبي

(١) هو المعلق بن منصور الرازي ، أبو يعلى . روى عن مالك بن أنس ، والليث بن سعد ، وأبي بكر بن عياش ، وأبي يوسف القاضي ، وابن لهيعة . وعنه : علي بن المديني ، وأبو بكر ابن أبي شيبة ، والبخاري في غير الصحيح ، وجماعة . وتوفي ببغداد سنة ٢١١ . تهذيب التهذيب ، وتاريخ بغداد : ١٣ : ١٨٨ — ١٩٠ .

(٢) هو عبد الله بن لهيعة ، بفتح اللام وكسر الهاء ، بن عقبة بن فرعان الحضرمي الفقيه القاضي . روى عن الأعرج ، وعطاء بن أبي رباح ، وعطاء بن دينار ، وعمرو بن شعيب وغيرهم . وعنه : الثوري ، وشعبة ، والأوزاعي ، والليث بن سعد وغيرهم . توفي سنة ١٧٤ . تهذيب التهذيب .

(٣) عمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص ، روى عن أبيه وجُل روايته عنه ، وطلوس ، وسليمان بن يسار وغيرهم . وعنه : عطاء ، والزهرى ، وهشام بن عروة وجماعة . توفي سنة ١١٨ . تهذيب التهذيب .

(٤) زنباع بن سلامة ، ويقال ابن روح بن سلامة بن حنادة الجذامي . وله قصة طريفة مع عمر في الجاهلية . وكان زنباع قد وجد غلاماً مع جارية له فجذع أنفه وجبهه ، فأتى العبد النبي ﷺ ، وذكر له ذلك ، فقال للعبد : انطلق فأنت حر . وقد روى عنه ولده روح ، وولد وولده مسلمة بن روح ، الإصابة ٢٨١١ ، تهذيب التهذيب .

ﷺ وقد خصى غلامه<sup>(١)</sup> ، فأعتقه النبي عليه السلام<sup>(٢)</sup> .

قال أبو إسحاق<sup>(٣)</sup> : كان ماني صاحب الزنادقة مكنته اليد<sup>(٤)</sup> وكان زاردشت أحد<sup>(٥)</sup> وكان أرسطاطاليس أحمر أزرق<sup>(٦)</sup> وكان مسيلم الكذاب عاقراً لا يولد له . وكان المقتنع<sup>(٧)</sup> الذي ادعى الربوبية بخراسان أيام حميد

---

(١) في الأصل : « أخصى غلامه » تحريف . وإنما الإخصاء ، كما في القاموس : أن يتعلم الرجل علماً واحداً .

(٢) الحديث في الإصابة والحيوان ١ : ٢٦٥ ، وسنن ابن ماجه في الدييات ٨٩٤ .

(٣) أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام ، شيخ الجاحظ .

(٤) المكنت : المعقف الأصابع في يس وتقبض . وأنظر للماتوية الملل والنحل ١ : ١٤٣ ، والفرق بين الفرق ٣٣٣ ، واعتقادات فرق المسلمين والمشركون للرازي ٨٨ . وقد ادعى ماني النبوة في أيام سابور بن أردشير قبل الإسلام .

(٥) الأحد : المقطوع اليد ، أو ذو اليد القصيرة .

(٦) يعني بذلك زرقة العين لا زرقة البدن . وانظر الحيوان ٥ : ٣٣١

(٧) كان منشأ المقتنع في قرية من قرى مرو يقال لها : « كازه كيمردان » ، وكان كما ذكر البغدي ، قد عرف شيئاً من الهندسة والحيل والبرنجيات ، فادعى لنفسه الإلهية واحتجب عن الناس برفع من حرير أخضر ، فسمي « المقتنع » لذلك ، ودامت فتنته على المسلمين نحو أربع عشرة سنة ، واشتد أمره ، واستعان بالأتراك الخليفة على المسلمين ، فهزموا كثيراً من عساكرهم أيام المهدي بن المنصور . وقد أباح لأتباعه المحرمات وأسقط عنهم الصلاة والصوم وسائر العبادات . وجهز المهدي إليه صاحب جيشه معاذ بن مسلم في سبعين ألفاً من المقاتلة ، وأبعدهم بسعد بن عمرو الحرشي الذي قاتل المقتنع سنين ، وشكك الحصار عليه في قلعه في كَشْ ، فلما أحس بالهلاك تناول السم وسقاه أهله ونسائه فماتوا جميعاً ، ودخل المسلمون قلعه واحتزوا رأسه وأنفذ إلى المهدي ، وقيل : إنه أحرق نفسه في تنور في حصنه قد أذاب فيه النحاس مع السكر حتى ذاب فيه ، واختن به أصحابه بعد ذلك لما لم يجدوا له جثة ولارامدا . انظر الفرق بين الفرق ٢٤٣ — ٢٤٤ ، وشروح سقط الزند ١٥٤٤ — ١٥٤٦ ، والآثار الباقية للبيروني ٢١١ وكتب التاريخ في حوادث ١٥٩ — ١٦٣ .

بن قَحْطَبَة ، أعورَ قصَّاراً<sup>(١)</sup> يسمَّى عطاءً<sup>(٢)</sup> وكان سفيانُ أصمَّ<sup>(٣)</sup> .

وخبرني من رأى بآبِكَ<sup>(٤)</sup> عند المعتصم بعد أن نُزِعت القلنسوة السُّمُور<sup>(٥)</sup> من رأسه ، فإذا أصلعُ صَعْلُ الرَّأس<sup>(٦)</sup> .

---

(١) القصار : الذي يبيض الثياب بعد نسجها ، بأن يبلها ثم يلقها بالقصرة . وفي الأصل :  
« نصار » وفي البيان ٣ : ١٠٣ : « وكان أعور أكن » .

(٢) وكلنا ورد اسمه أيضا في البيان ٣ : ١٠٣ . وفي المراجع المتقدمة أن اسمه هاشم بن حكيم . وانظر قاموس الأعلام للزركلي .

(٣) سفيان هذا هو سفيان بن الأيرد بن أبي أمامة بن قابوس بن سفيان بن ثعلبة بن حارثة ابن جنتاب الكلبي ، أحد قواد بني أمية أيام عبد الملك بن مروان والحجاج . وكان ذا ضلع كبيرة في حرب الخوارج : شبيب بن يزيد ، وعبد الرحمن بن الأشعث . وهو آخر من أرسل إلى قطري ابن الفجاعة وقُتل سنة ٧٨ وكان المباشر لقتله سودة بن أبجر الكلبي . جهمرة ابن حزم ٤٥٧ وابن خلكان ( ترجمة قطري ) وكتب التاريخ في حوادث سنة ٧٨ . وفي الأصل هنا : « وكان سفاذ أصم مصوبه ما أثبت . وفي البيان ١ : ٤٠٧ : « ولما خطب سفيان بن الأيرد الأصم الكلبي فبلغ في الترهيب والترغيب المبالغ ، ورأى عبيدة بن هلال أن ذلك قد فت في أعضاء أصحابه أتشأ يقول :

لعمرى لقد قام الأصم بخطبة لها في صدور المسلمين غليل » .

(٤) بآبك الخرمي : مجوسي تظاهر بالإسلام ، وتسمى بالحسن أو الحسين . قال ياقوت : خُرمٌ وتفسيره بالفارسية السرور ، وهو رستاق بأردبيل . قال نصر : وأظن الخرمية الذي كان منهم بآبك الخرمي نسبوا إليه . وقيل الخرمية فارسي معناه الذين يتبعون الشهوات ويستحيونها . وقد رأس بآبك الخرمية بعد موت زعيمهم جالوينان بن سهل ، واشتدت شوكته في أيام المعتصم ، وحاربه الأفشين واستولى على مَعْقِلِه بمدينة البَدْ ، ثم وقع في يد سهل بن سنباط بطريق أرمينية ، وقبض عليه وهو يصطاد ، وسلمه إلى الأفشين ، وصلبه المعتصم سنة ٢٢٣ . الطبري ، والفرق بين الفرق ٢٦٦ — ٢٦٨ ودائرة المعارف الإسلامية .

(٥) السُمُور : حيوان من ذوات الفراء والوبر . انظر الحيوان ٥ : ٤٨٦ / ٦ : ٢٧ ، ٣٢ .

(٦) الصعل : الدقيق الرأس والعنق .

واعلم أنَّ في كل من ادَّعى الربوبية من جميع هذا الخلق في جميع الأزمنة فإنَّما ذهبوا منه إلى التناسخ الذي يتهافون به<sup>(١)</sup> ، وفساده كثير .

\* \* \*

---

(١) ممن كان يقول بالحلول والتناسخ يان بن سيمان صاحب البيانة . الفرق ٢٥٥ .  
والمقنع الكندي الذي سبق ترجمته . وانظر له الفرق بين الفرق ٢٤٣ . وفي الأصل :  
« يتهافون به » ، تحريف . والتهافت : التساقط .

## باب من قتلت الصواعق والرّياح

خُوَيْلِدُ الصَّعِقُ ، جَدُّ يَزِيدَ بن عمرو بن خُوَيْلِدِ الصَّعِقِ <sup>(١)</sup>  
سَمِيَ الصَّعِقُ . عَمِلَ طَعَاماً فَتَأَنَّقَ فِيهِ ، وَهَبَتْ رِيَّاحٌ وَعَصَفَتْ عَلَيْهِ  
التُّرَابُ فِي قَدْرِهِ ، فَسَبَّ الرِّيحَ فَصُعِقَ مِنْ يَوْمِهِ <sup>(٢)</sup> .

قال الشاعر :

« قَتَلَ الرُّعْدُ بِالْبَلَدِ التَّهَامِ » <sup>(٣)</sup>

لَأَنَّ الصَّاعِقَةَ تَقْتُلُ بِشِدَّةِ الصَّوْتِ كَمَا تُحْرِقُ بِالنَّارِ الَّتِي فِيهَا  
الْحَسَنُ يَسْمِيهَا صَاقِعَةً وَيَجْعَلُ الصَّوَاعِقَ مَا كَانَ مِنَ الْعَذَابِ النَّارِ

(١) سبقت ترجمة يزيد كما سبقت ترجمة جده في الصفحة نفسها .

ويروي المرزباني في معجم الشعراء ٤٩٤ قولين في من سمي بالصعق ، هل هو خويلد .  
أو هو ولده عمرو بن خويلد ؟ ومن ذهب إلى أنَّ الصعق هو عمرو ، ابنُ دريد فم  
٢٩٧ ، لكن الشعر التالي ينطق بأنه خويلد الجد .

(٢) انظر الاشتقاق ٢٩٧ . وقيل سمي الصعق لأن بني تميم ضربوه ضربة على رأ  
فكان إذا سمع الصوت الشديد صُعِقَ فذهب عقله . الخزائنة ١ : ٢٠٧ ، والمفضل  
والأصمعيات ١٤٤ ، ٢٣٣ .

(٣) في الأصل : « قَتَلَ » ، تحريف . والبيت في اللسان ( صعق ٦٨ ) . والـ

فيه :

بأن خويلدا فابكى عليه ، وفي النقااض ٧٥٩ : قَتَلَ الرِّيحَ فِي الْبَلَدِ التَّهَامِي  
فابكوا عليه .



الأمم . فأما هذه التي تراها اليوم فهي عنده صواقع <sup>(١)</sup> ولا أعرف وجهه ، وهو أعلم بما قال وأولى بذلك .

\* \* \*

وممن صُيِّق : أريد بن جزء <sup>(٢)</sup> بن خالد بن جعفر بن كلاب ، أخو لييد بن ربيعة لأُمّه ، فلذلك قال :

أخشى على أريد الحثوف ولا أهرب نوء السماك والأسد <sup>(٣)</sup>  
فجئني الرعد والصواعق بالـ فارسو يوم الكريهة التسجد <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

زعم سيندي بن صدقة <sup>(٥)</sup> قال : صَحِبْنَا في طريق مصر سعيد النصراني الجهيد <sup>(٦)</sup> ، وكان يسايرنا إذ تقدّم على بغل له ناج <sup>(٧)</sup> ،

(١) في الأصل : « مواقع » ، تحريف .

(٢) وهو أريد بن قيس بن جزء بن خالد بن جعفر بن كلاب ، كما في الجمهرة ٢٨٥ ، والأغاني ١٥ : ١٣٠ ، وأريد هنا هو الذي أراد قتل رسول الله مع عامر بن الطفيل ، فدعا عليه ، فرماه الله بصاعقة فمات .

(٣) الحثوف : جمع حثف ، وهو الموت . والبيت وتاليه في ديوان لييد ١٥٨ ، والأغاني ١٥ : ١٣٣ . ويعني بنوء السماك والأسد ، ما يكون فيهما من صواعق . وفي شرح الديوان : « ولم أكن أفرق عليه صاعقة » .

(٤) النجد ، بضم الجيم وكسرهما : ذو النجدة ، وهي الشجاعة والبأس .

(٥) سيندي بن صدقة ، شاعر كاتب ، ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٣٦ وذكر أن ديوانه خمسون ورقة . وأورد له الجاحظ في الرسائل ١ : ٣٠٣ بيتين من الشعر دون أن ينسبه إلى أيه .  
(٦) في القاموس : « الجهيد ، بالكسر : التقاد الخبير » . ولم ترد هذه المادة في التهذيب واللسان . وفي تاج العروس : « وهو معرب ، صرح به الشهاب ، وابن التلمساني . وكان ينبغي التنبيه عليه » . ثم قال : « فوما يستدرك عليه الجهاد بالكسر ، لغة في الجهيد ، والجمع الجهادة » . وذكر استينجاس في معجمه ٣٨١ أن فارسيتة « كجهيد » .

(٧) في الأصل : « ناجي » ، والوجه ما أثبت . والناجي ، من النجاء ، وهو السرعة .

وارتفعت سحابة فَبَرَقَتْ ورَعَدَتْ ، وأرسلت صاعقةً ، فتقع عليه وهو ممًا غيرَ بيد ، فجثناه فإذا هو وبغلُه قد ماتا ، وإذا في كُمه صرَّةٌ دراهم انسيكَتْ فصارت ثِقْرَةً واحدة<sup>(١)</sup> ، وكُمه صحيح لم يُحَرِّقْ ، وهذا عندي من العجب .

\* \* \*

قال أبو عبيدة في مِيتَةِ عَتْرَةِ : طَلَعَتْ عَيْسٌ لِبَعْضِ الْأَمْرِ ، وَخَلَفَتْ عَتْرَةَ فِي الدَّارِ شَيْخًا كَبِيرًا لَا حَرَكَ بَه ، فَعَصَفَتْ رِيحٌ<sup>(٢)</sup> فَمَاتَ فِيهَا خُفَاتًا<sup>(٣)</sup> .

قال أبو الوجيه العُكْلِي :<sup>(٤)</sup> بَلْ مَرُّ بِهِ تَفَرُّ مِنْ طِيءٍ ، فَلَمَّا رَأَوْهُ

(١) الثقرة ، بالضم : السبيكة ، وهي من الذهب والفضة : القطعة المذابة . والجمع نقار بالكسر .

(٢) عصفت الريح تعصف عصفا وعصوفا ، فهي عاصف وعاصفة وعصوف : اشتدت . وفي لغة أسد أعصفت فهي مصفة . وفي الكتاب العزيز : ﴿ وَالْعَاصِفَاتُ عَصَفا ﴾ . وفي الأصل هنا : « فصعقت » ، تحريف .

(٣) الخفّات : موت البقعة ، قال الجعدي :

وَلَسْتُ وَإِنْ عَزُّوا عَلَى بِهِالِكَ حَفَاتًا وَلَا مُسْتَهْزِمَ ذَاهِبِ الْعَقْلِ  
وخبر أبي عبيدة هنا نادر . وهو بتفصيل في الأغاني ٧ : ١٤٥ عن أبي عبيدة أن عترة كان قد أَسَمَ واحتاج ، وعجز لكبر سنة عن الغارات ، وكان له على رجل من غطفان بَكْرٌ ، فخرج يتقاضاه إياه ، فهاجت عليه ريح من صيف ، وهو بين شرح وناظرة ، فأصابته فقتلته . وروى أبو الفرج مع هذا خبرا لمقتله برمية من وَزَّرَ بن جابر النبهاني . وقد روى هذا الخبر في اسماء المختالين ٢ : ٢١٠ — ٢١١ من نوادر المخطوطات . وروى أبو الفرج خبرا ثالثا لمصرعه برمية من ربيعة طيء .

(٤) أبو الوجيه العكلي : أحد فصحاء الأعراب ، كان معاصرا للجاحظ وأبي عبيدة . وروى له الجاحظ أخبارا في الحيوان ١ : ٣٠٠ / ٤ : ١٩٤ / ٦ : ٥٩ ، والبيان ١ : ١٦٩ ، ١٧٢ / ٣ : ١١٤ . وعكل ، بضم العين ، هم بنو عكل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة .

==

مخلفاً في الدار أثبتوه معرفة ، قال بعضهم لبعض : في قتل هذا شرف !  
فلما تحبطوه بأسيا فهم قال عترة : أي حفص يجررون <sup>(١)</sup> ! !

\* \* \*

---

الجمهرة ٤٨٠ .

(١) الحفص : شبل الأسد ، وقال ابن الأعرابي : هو السبع أيضا . وقال صاحب العين : « الأسد  
يكنى أبا حفص ، ويسمى شبله حفصا » .

## ذِكْرُ الْحُدُبِ

ومن الحُدُبِ : واصلُّ الأُحْدُبِ ، وهو واصل بن حَيَّان<sup>(١)</sup> الأُحْدُبِ  
الأسديّ ، من بني سَعْدِ بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان<sup>(٢)</sup> .

قال أبو نُعَيْمٍ<sup>(٣)</sup> : توفي سنة عشرين ومائة .

ومن الحُدُبِ : سَلَمَةُ بن الحُطَيْلِ العُرجيّ<sup>(٤)</sup> ، قال لمعاوية : والله  
لقد أنصفتَ وما كنتَ منصفاً يامعاوية . فغضب معاوية وقال : ما أنتَ وذاك

(١) واصل بن حيان ، ترجم له ابن حجر في تهذيب التهذيب ١١ : ١٠٣ ، وقال :  
« الأسدي الكوفي يباع السَّائِرِي » . وذكر أنه روى عن شريح القاضي ، وإبراهيم النخعي ، وعبد  
الله بن أبي الهذيل وغيرهم . وعنه أبو إسحاق الشيباني ، والثوري ، وشعبة وآخرون . ونقل عن  
أبي نعيم وفاته سنة ١٢٠ وعن ابن حبان سنة ١٢٩ .

(٢) ذكر ابن حزم ١٩٤ أنه كان في بني سعد بن الحارث بن ثعلبة هؤلاء شعراء .

(٣) كذا ورد هذا النص مقحما على كتاب البرصان . والجاحظ لم يدرك أبا نعيم . وأبو  
نعيم هو الحافظ أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني ، صاحب حلية الأولياء . ولد بأصبهان  
سنة ٣٣٦ ومات بها سنة ٤٣٠ .

(٤) في الأصل : « الأعوجي » ، تحريف . وإنما هو العُرجي بضم ففتح نسبة إلى عريج  
بهيئة التصغير . وفي الإصابة ٣٣٦٥ : « الكتاني ثم العرجي » ، ثم قال : « أحد بني عريج بن  
عبد مناة بن كنانة » . وأورد الخبر التالي بإيجاز . وفي العقد ٤ : ٣٠ حيث أورد الخبر بإسهاب :  
« سلمة بن الحطيل العرجي » كما أثبت ، والنسبة إلى فعيل مضمومة العين بحذف يائها كثير .  
وفي شرح الشافعية ٢ : ٢٩ : « قال السيرافي : أما ما ذكره سييويه من أن النسبة إلى هذيل هنلي  
فهذا الباب عندي لكثرة كماله الخارج عن الشذوذ . وذلك خاصة في العرب الذين بتهامة وما يقرب  
منها لأنهم قالوا : قرشي ومُلحي وهذلي وقُفعي . وكذلك سَلَم ، وحُكيم ، وقُرمي ، وحريث وهم  
من هذيل : سلمى ، وخشمي ، وقرمي ، وحُرثي » . فهو يرى أن حذف الياء كاد أن يكون قياسا .  
وانظر لنسب عريج جمهرة ابن حزم ١٨٤ ، والمعارف ٣١ .

يا أحذب ! والله لكأنني أنظرُ إلى بيتك من مَهَيَّة <sup>(١)</sup> بطْنَيْهِ نَيْسٍ مربوطٍ ،  
 بفنائه أَعَزَّ غَفَرٌ <sup>(٢)</sup> ، دُرْهُنٌ <sup>(٣)</sup> غَيْرٌ ! قال الأحذب : قد كان ذلك ، فهل  
 رأيْتني يا معاوية قتلْتُ مُسْلِمًا أو غَصَبْتُ مالاً حراماً ؟ قال معاوية : أين  
 أنت ، فأراك لا تدبُّ إلا في حَمَرٍ <sup>(٤)</sup> ، وأني مسلمٌ يَعِجْزُ عنك حتَّى  
 تَقْتُلَهُ ؟ وأني مالٌ تقوى عليه حتَّى تغصبه ؟ اجلس [ لا ] أجلسك الله ! ثم  
 قال : أَسْتَغْفِرُ اللهَ منك يا أحذب !

\* \* \*

ومن الحُذْب : ذو الرُّكْبَةِ العَوْجَاءِ <sup>(٥)</sup> الشَّاعِرُ العَبْدُ ، وهو الذي  
 يقول :

سَجَرَ الغواني أن رأين مويهاً كالذئب أطلس شاحبٍ منهوكٍ <sup>(٦)</sup>  
 وقد ذكرنا قصته ( في كتاب الهُجَاءِ والصُّرْحَاءِ ) .

\* \* \*

- 
- (١) مَهَيَّة : الجحفة ، وقيل قريب من الجحفة . والجحفة : ميقات أهل الشام .  
 (٢) غفر : جمع أَعْفَرٍ وعَفْرَاءٍ ، وهو الأبيض ، أو الخالص البياض .  
 (٣) في الأصل : « عبر » ، تحريف . والغبر ، بضم الغين : بقية اللبن في الضرع . ويقال  
 فيه أيضاً « غير » كسكّر بتشديد الباء . وفي العقد : « بفنائه أغر عشر يحتلن في مثل قوارة  
 حافر العير » .  
 (٤) الحَمَر ، بالتحريك : ما ولراك من شجر وغيره . وهو كناية عن الخلداع ، يقال للرجل  
 إذا ختل صاحبه : هو يدب له الضراء ويمشي له الخمر . وانظر اللسان ( خمر ) ، والعقد ٤ :  
 ٢٢ ص ٢ . وفي الأصل هنا ( حمر ) بالمهمله ، صوابه في العقد .  
 (٥) في الأصل : « العرجاء » صوابه مما سبق . والركبة لا توصف بالعرج .

(٦) سبق البيت محرفاً في ص ٣٢٥ .

ومن الحُذْب : مُشْمَرْخُ الأَحْدَب ، قال ثُمَامَةُ <sup>(١)</sup> لي : رأيت جماعة نساءٍ لم أَرُقَطْ أَحْسَنَ وَلَا أَمْلَحَ شَكْلًا ، وَلَا أَظْهَرُ دَلًّا ، مع لباسٍ وشارِقٍ ، وإذا فَيَّانَ من فَيَّانِ العَزَلِ والجَمَالِ واليَسَارِ قد عَارَضُوهُنَّ ، والتَفَتْ فإذا أنا بالمُشْمَرْخِ الأَحْدَب ، وإذا هو يتقدَّمُهُنَّ مَرَّةً ويُزاحمُهُنَّ مَرَّةً ، وإذا هو في ذلك يَخْتالُ في مَشِيَّتِهِ وَيَخْطِرُ بِكُمِّيَّةٍ ، فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ واحدةً مِنْهُنَّ فَقَالَتْ : عَذَرْنَا هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُدُلُّونَ بالشَّبَابِ والجَمَالِ واليَسَارِ ، فقد أَطْمَعَهُمْ ذَلِكَ فِينَا ، وَأَنْتِ بِأَيِّ شَيْءٍ تُدَلِّ ؟ قال : بِالزَّيْعَةِ <sup>(٢)</sup> وَالظَّرْفِ ! قال : فَضَحِكُنْ مِنْهُ وَصَارَ أَكْثَرَ كَلَامَهُنَّ مَعَهُ دُونَ سَائِرِ النَّاسِ وَغَلَبَ عَلَيْهِنَّ وَشَغَلَهُنَّ .

وَلَدَ عُلْقَمَةُ بْنُ زُرَّارَةَ شَيَّانَ <sup>(٣)</sup> ، فولدَ شَيَّانُ المَأْمُومَ <sup>(٤)</sup> — واسمُه حَنْظَلَةُ — وولَدَ يَزِيدُ المُقْعَدُ <sup>(٥)</sup> ، وفي يَزِيدٍ [ و ] المَأْمُومُ تقولُ المَرْنَدِيَُّةُ وهي تَرْقُصُ ابْنَهَا :

هَذَا غِلَامٌ وَلَدَتْهُ مَهْدُذٌ لَيْسَ بِمَأْمُومٍ وَلَا بِمُقْعَدٍ  
وهي مَهْدُذُ بِنْتُ حِمَّانَ <sup>(٦)</sup> بن عمرو بن يَشْرَ بن عمرو بن مَرْثَدَ .

(١) سبقت ترجمة ثُمَامَةَ بن أَشْرَسَ في ص ٣٩٠ .

(٢) الزَّيْعَةُ ، بالزَّايِ المَعْجَمَةِ : الظَّرْفُ والمَلَاةُ وَذَكَاءُ القَلْبِ . بَزْعٌ بضم الزَّايِ بَزَاعَةٌ فهو بَزِيعٌ وبَزَاعٌ بالضم .

(٣) هو عُلْقَمَةُ بن زُرَّارَةَ بن عَدَسَ بن زَيْدِ بن عبد الله بن دَارِمَ بن مالِكِ بن حَنْظَلَةَ ابن مالِكِ بن زَيْدِ مَنَاءَ بن تَمِيمٍ .

(٤) شَيَّانُ بن عُلْقَمَةَ بن زُرَّارَةَ ، ترجمَ لَهُ في الإِصَابَةِ ٣٩٣٥ وذكر أَنَّهُ لَهُ وَفَادَةٌ .

(٥) الَّذِي فِي الجُمُهرَةِ ٢٣٣ « المَأْمُومُ » ، وهو خَطَأٌ . وقد وردَ عَلَى الصُّوَابِ بِالْمِيمِ كما هُنَا فِي الاِشْتِقاقِ ٢٣٦ . قال ابن حَرِيدٍ : « قولُ شَيَّانِ المَأْمُومُ ، وهو مَفْعُولٌ مِنْ قولِهِمْ : أَمَّ رَأْسَهُ ، إِذَا شَجَّ عَلَى أَمِّ رَأْسِهِ ، فهو مَأْمُومٌ وَأَمِيمٌ » .

(٦) ذَكَرَ ابن حَزَمٍ فِي الجُمُهرَةِ ٢٣٣ يَزِيدَ هَذَا ، وَأَخَاهُ حَنْظَلَةَ ، دونَ أَن يَنْمَتَ واحِداً مِنْهُمَا . وَذَكَرَ لهما ثَلَاثًا هو « الفضل » . ذَكَرَها ابن حجر فِي الإِصَابَةِ ١٠٣٤ مِنْ قِسمِ النِّسَاءِ بِرِسمِ « مَهْدُذُ بِنْتُ حِمْرانَ بنِ يَشْرَ بنِ عمرو بنِ مَرْثَدَ » لَكِنْ وَرَدَتْ هُنَا « حِمَّانُ » .

ومن الحُذْب : أبو مازن الأحذب ، وكان أحذب أعضد العظام <sup>(٢)</sup> ، أضعف الناس قبل كل شيء . وقد سمعته مع ذلك يقول : أنا لا أموت سوياً ! قالوا : ولم ؟ قال : لأني لا آخذ الناس إلا عتوة !

وهو الذي دقَّ عليه البابَ جبَلُ العمي <sup>(٣)</sup> بعد أن مضى من الليل <sup>(٤)</sup> وهدأت الرجل <sup>(٥)</sup> ، فخرج إليه أبو مازن الأحذب وهو لا يظنُّ أنه إنسان يريد أن يبيت عنده <sup>(٦)</sup> فلما رآه جبلُ العمي قال له : ليس نحن في الصيف فأضيق علي عيالك السطح ، ولا نحن في الشتاء فكره أكون قرب حُرمتك ، ونحن في الفصل <sup>(٧)</sup> ، وقد تعشيت وإنما يخف الطائف <sup>(٨)</sup> ، فدعني أبيت بقية ليأتي في الدهلز ، في ثيابي التي علي ، فإذا كان مع الفجر مضيت .

(٢) الأصل في معنى الأعضد أنه الدقيق العضد ، كما في اللسان والقاموس : وأبو مازن هذا من البخلاء ، وذكره الجاحظ في البخلاء ٣٢ — ٣٣ حيث ساق القصة التالية له مع جبل العمي .

(٣) هو أبو عبد الله الأبرص العمي ، كما في الحيوان ٢ : ٢٤٠ ، قال الجاحظ : « وكان من المعتزلين » . وأنشد له شعراء في الحيوان ٥ : ٣١٥ . وذكره في البخلاء ٣٢ — ٣٣ باسم « جبل العمي » كما هنا ويبدو أن « الجبل » لقب له ، وأن اسمه « روح » كما في ديوان أبي نواس ١١٨٤ حيث نجد ست مقطوعات لأبي نواس في هجائه بالثقل والسماجة والبرد وإيلاء جلسائه بفنائهم المقيت . والعمي : نسبة إلى موضع يقال له « العم » ، ويعد أن يكون منسوباً إلى بني العم ، وهم مرة بن مالك بن حنظلة .

(٤) أي مضى جزء من الليل .

(٥) في الأصل : « وهدت الرجل » . وهو كناية عن انصراف القوم إلى النوم .

(٦) في البخلاء : « فلم يشك أبو مازن أنه دقَّ صاحب هدية ، فنزل سريعاً » .

(٧) في البخلاء : « نحن في أيام الفصل ، لاشتهاء ولا صيف » . يعني اعتدال الزمان .

(٨) الطائف : العاس بالليل ، والعسس أيضاً ، كما في اللسان .

قال : ويلك ، أنا والله سكرانٌ ما أفهم عنك قليل ولا كثير <sup>(١)</sup> . فأعاد عليه القول فقال : سكرانٌ والله ، ليس أفهمُ عنك ! وأصفق الباب في وجهه <sup>(٢)</sup> . فضحك جَبَلٌ ، فمرَّ به الطائف فسأله عن شأنه ، فضحك الطائف وشيَّعه إلى أهله .

قال أبو الحسن <sup>(٣)</sup> : سقط أحدبٌ في بحر فاستوت حَدْبَتُهُ وصار آدر <sup>(٤)</sup> ، فلما جاءه الناس يهتونه قال : الذي جاء أُشْرٌ من الذي ذَهَبَ <sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

ووقع بين شيخٍ أحدبٍ وبين رجلٍ شرٍّ ، فقال له الرجل : والله لئن رَكَلْتُ حَدْبَتَكَ هذه رَكَلَةً لَأَسْوِيَنَّ بظهورك ! قال : وأُمَكُ إِنَّكَ إِذَا لعظيم البركة !

\* \* \*

دخلت مع رَوْح بن الطائفة <sup>(٦)</sup> حَمَامَ أفرادارين في قنطرة قُرَّة <sup>(٧)</sup>

(١) يبدو أن الجاحظ يحكي كلام أبي مازن غير معرب . وانظر البخلاء ٣٣ حيث اعتذر عن أمثال هذه العبارات .

(٢) صفق الباب وأصفقه : أغلقه ورده .

(٣) أبو الحسن على بن محمد الملقب .

(٤) الحدية ، بالتحريك : موضع الحدب في الظهر النائي ، وهو دخول الصدر وبرز الظهر . والآدر من الأدرة ، وهو انتفاخ الخصية ، أو إصابتها بالفتق .

(٥) القصة في الحيوان ١ : ١٧٧ / ٥ : ٩ ، وعيون الأخبار ٣ : ٤٨ / ٤ : ٦٨ . والرواية في جميعها : « شر من الذي ذهب » . و « أُشْرٌ » هنا صحيحة فصيحة . وقرئ « سهلمون غداً من الكذاب الأشر » ، بتضعيف الراء

(٦) روح بن الطائفة ، ذكره الجاحظ في الحيوان ٦ : ٤٩٠ — ٤٩٣ ، وأنه كان عبداً لأخت أنس بن أبي شيخ كاتب البرامكة ، وكانت المرأة قد فوّضت إليه كل شيء من أمرها .

(٧) في معجم ياقوت أن القُرَّة قرية قريبة من القادسية .



وكان رَوح أكثر الناس عَثْياً وهزلًا ، وإذا في الحمام شَيْخٌ أَحْدَبُ لم أر مثْلَ حَدِيثِهِ <sup>(١)</sup> ، وإذا هو مَطْلِيٌّ وقد وُلَّى وجهه الحائِطَ ، وليس في الحمام غَيْرُنَا وغيره ، ونحن شَبَابٌ ، فقال لي رَوح : إني عَزَمْتُ على شيءٍ . قلت : وما هو ؟ قال : قد صَبَحْتُ عندي أَنَّ الْأَحْدَبَ إذا حَكَّوْا حَدِيثَهُ ضَرَطَ ، وليس لي بَدٌّ من ذلك ! فقلت له : ومالك في ذلك ؟ قال : والله لَضَرْطَةُ أَحْبُّ إِلَيَّ من بَدْرَةٍ <sup>(٢)</sup> ! قلتُ : فدونيكَ . فدنا منه وكأَنَّهُ ليس يريده ، فلمَّا صار بالموضع الذي قد أمكنه فيه ما أراد ، وإذا الْأَحْدَبُ على حَذَرٍ ، ولكأَنَّهُ قد حُكَّتْ حَدِيثُهُ أَلْفَ مَرَّةٍ وضَرَطَ أَلْفَ ضَرْطَةٍ ، وهو يستعمل الجِرَاسَةَ استعمالَ معجُربٍ . فلما كاد رَوحٌ أن ينالَ ظهره انفتَلَ إليه انفتالَةً أَسْرَعَ من الطَّرَفِ ، ثم لطمَهُ لَطْمَةً ما سمعتُ بمثلٍ وقتعتها قَطُ ، وسقط رَوحٌ مغشياً عليه من الضحك وقال : أنا بِلَطْمَتِهِ أَشَدُّ عَجَبًا مِنِّي بِضَرْطَتِهِ ! وولَّى الْأَحْدَبُ وجهه إلى الحائِطِ كأنَّهُ لم يصنع شيئاً .

\* \* \*

وتزعم العامة أَنَّ من اعتراه الحَدَبُ طال أَمْرُهُ واشتدَّ شَبَقُهُ ، وأحدث له ذلك ظَرْفًا وَخُبثًا .

\* \* \*

ومن الوُقُص <sup>(٣)</sup> : مالك بن سَلَمَةَ <sup>(٤)</sup> ، وهو ذو الرُّقِيَّةِ ، وهو الذي أَسَرَ حَاجِبَ ابنِ زُرَّارَةَ . وكان من الممْدَحِينَ والمُعَمَّرِينَ ، وإِيَّاهُ عَنَى

(١) في الأصل : « حديثه » ، تحريف وانظر هامش ٤ ص ٤٠٨ .

(٢) البدره ، بالفتح : كيس به قدر من المال يُعامل به ، ويقدم في العطايا والمنح .

(٣) الوُقُص : جمع أوقص ووقصاء ، وهو القصير الحق .

(٤) سبق ترجمته وغيره مع حاجب بن زُرَّارَةَ الذي أعاد أسرَه ليخلصه من أسر الزهديمين

في حواشي ص ٩٨ . وفي الأصل : « مالك بن مسلمة » ، تحريف .

المسيب بن علس بقوله :

ولقد رأيت الفاعلين معاً فلذي الرقيصة مالك فضل<sup>(١)</sup>

ومن الوقص : الأوقص السلمي ، جدُّ خولة بنت حكيم ابن الأوقص<sup>(٢)</sup> ، وهي التي وهبت نفسها للنبي ﷺ<sup>(٣)</sup> .

ومما يدخل في هذا الباب : المُقعد التتوكي<sup>(٤)</sup> ، وذكر أبو مسهر<sup>(٥)</sup> عن سعيد بن عبد العزيز<sup>(٦)</sup> ، عن يزيد بن جابر<sup>(٧)</sup> ، عن يزيد

---

(١) سبق التعليق على هذا البيت مع قرين له ، في ص ٩٩ .

(٢) هي خولة ، أو خويلة ، بنت حكيم بن أمية بن حارثة بن الأوقص بن مرة بن هلال السلمية ، امرأة عثمان بن مظعون . وكانت صالحة فاضلة ، وكانت من اللاتي وهبن أنفسهن للنبي ﷺ . الإصابة ٣٦٠ من قسم النساء ، والاستيعاب ٣٣٢١ ، والمعارف ٦٠ . ويقال إنها « أم شريك » ، ويقال إنَّ أم شريك امرأة غيرها .

(٣) انظر الحاشية السابقة وكتب التفسير في الآية ٥٠ من سورة الأحزاب ، إذ يذكر أن من وهبن أنفسهن للرسول : ميمونة بنت الحارث ، وزينب بنت خزيمة ، وخولة بنت حكيم ، وأم شريك : أربع إن عَدَّت أم شريك غير خولة ، وثلاث إن عَدَّت أم شريك كنية لخولة .

(٤) ذكره ابن حجر في الإصابة ٨٦٠٦ وقال : « وحقه أن يذكر في المبهمات » ، يعني أنه نكرة ليس له اسم معين ، وإنما ذكر بوصفه فقط . وفي الأصل : « التتوكي » ، تحريف .

(٥) أبو مسهر الدمشقي هنا غير أبي مسهر الأعرابي المترجم في الورقة . وأبو مسهر

هذا هو عبد الأعلى بن مسهر بن عبد الأعلى . روى عن سعيد بن عبد العزيز ، وصدقة بن خالد ، ومالك بن أنس وجماعة . وعنه : البخاري ، وأحمد بن حنبل ، وأبو حاتم . وكان قد أشخص من دمشق إلى المأمون في محنة خلق القرآن فحبسه المأمون في بغداد . وتوفي سنة ٢١٨ ومولده سنة ١٤٠ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ١١ : ٧٢ .

(٦) هو أبو محمد سعيد بن عبد العزيز بن أبي يحيى التتوكي الدمشقي ، روى عن عبد العزيز بن صهيب ، والزهري ، وبيعة بن يزيد الدمشقي ، ومكحول وجماعة . وعنه : الثوري ، وشعبة ، ووكيع ، وأبو مسهر وغيرهم . ولد سنة ٩٠ ومات سنة ١٦٧ . تهذيب التهذيب .

(٧) سبه إلى جده ، وإنما هو يزيد بن يزيد بن جابر الدمشقي . روى عن عبد الرحمن

بن نمران<sup>(١)</sup> قال : رأيت مُقعداً يتبوك<sup>(٢)</sup> فقال : مررت بين يدي النبي عليه السلام وهو يصلي ، فقال : « اللهم اقطع أثره<sup>(٣)</sup> » فما مشيت عليها .

ومن الحذب : الأحذب بن سيار<sup>(٤)</sup> بن عمرو بن جابر العُشراء<sup>(٥)</sup> ، وهو عمُّ هَرم<sup>(٦)</sup> ، وأخوه زَبان ، وقُطبة<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

---

ابن أبي عمرة ، ومكحول ، ووهب ، ومنبه وغيرهم . وعنه : الأوزاعي ، والسفيانان وجماعة . توفي سنة ١٣٣ ولم يبلغ ستين سنة . تهذيب التهذيب .

(١) في الأصل : « عمران » ، تحريف . وإنما هو نمران بكسر النون . وهو يزيد بن نمران ابن يزيد بن عبد الله المذحجي . ذكره ابن حجر في الإصابة ٨٦٠٦ في ترجمة المقعد ، كما أفرد له ترجمة في ٩٤٥٩ . وعقد له ترجمة أيضا في تهذيب التهذيب . وذكر أنه روى عن عمر ، وأبي الدراء ، والمقعد .

(٢) تبوك : موضع بين وادي القرى والشام كانت به آخر الغزوات سنة تسع .

(٣) الحديث رواه ابن حجر في الإصابة ٨٦٠٦ مبتورا . وهو بتمامه في سنن أبي داود ١ : ١٨٨ برقم ٧٠٥ .

(٤) في الأصل : « يسار » ، صوابه من الجمهرة ٢٥٨ ، والاشتقاق ٢٨٣ ، والمعارف ٣٧ .

(٥) العُشراء : لقب لعمرو بن جابر ، كما في نهاية الأرب للقلقشندي ٦٧ — ٦٨ .

(٦) هرم هذا هو هرم بن قطبة بن سيار ، كما في الجمهرة ٢٥٨ . وفي الأصل « وهو عمرو بن جرم » ، وهو نص لا يستقيم . والأحذب بن سيار هو أخو قطبة بن سيار كما سيأتي .

(٧) في الأصل : « وأخوه زَبان بن قطبة » . والحق أن زَبان بن سيار أخو الأحذب ، كما في الأغاني ٣ : ٧٩ — ٨٠ إذ ذكر له قصة مع الحادرة الذيباني . كما أن « قطبة بن سيار » أخوه أيضا . الجمهرة ٢٥٨ . فهما أخواه كما رأيت . وفي الاشتقاق ٢٨٣ : « ومن ولد سيار : زَبان وقُطبة » .

## باب الأدران

ومن الأدران <sup>(١)</sup> : الحُتات بن يزيد المجاشعي <sup>(٢)</sup> ، قال للأحنف <sup>(٣)</sup> : إِنَّكَ لَضَعِيلٌ ، وَإِنَّ أُمَّكَ لَوْرَهَاءٌ <sup>(٤)</sup> ! .  
قال الأحنف : اسْكُتْ يَا أُوَيْدِر <sup>(٥)</sup> .  
وأنشد أبو القمقام <sup>(٦)</sup> بن بحر السَّقاء ، في أدرة عدي بن الرقاع <sup>(٧)</sup> :

(١) الأدران ؛ بالضم : جمع آدر ، وهو العظيم الخصية من داء أو فح . ونظيره : أحمر وحرمان ، وأسود وسودان ، وأعمى وعميان .

(٢) الحُتات ، كغراب ، هو الحُتات بن يزيد بن علقمة التميمي الدارمي المجاشعي ، كان الرسول قد أخى بينه وبين معاوية فيمن آخى ، فمات الحُتات في خلافته فوثره بالأخوة الإصابة ١٦٠٧ . وهو أحد من وفد من بني تميم على رسول الله ونزلت فيهم سورة الحجرات . السيرة ٩٣٣ — ٤٣٥ . وفيه يقول الفرزدق ( ديوانه ٥٦ ، والنقائض ٦٠٨ في قصة أوردتها ) :

أبوك وعمي يا معاوي أورثنا ترثنا فيحاز الترات أقرئنه  
فما بال ميراث الحُتات أكلته وميراث حرب جامد لك ذاكُنه  
(٣) في الأصل : « قال الأحنف » ، صوابه ما أثبت . والخبر أورده الجاحظ في البيان ١ :

٥٩ .

(٤) الورهاء : الحمقاء : لا تتمالك حمقا .

(٥) هو تصغير آدر ، كما يقال في تصغير آدم : أويدم . وانظر الأشموني . ٤ : ١٦٥ وفي الأصل : « يادريه » ، ولا وجه له .

(٦) وكذا في الأصل البيان ٤ : ١٩ . وفي رسائل الجاحظ ٢ : ٣١٦ وبعض نسخ البيان والبخلاء ١١٢ ، ١١٣ ، وجمع الجواهر ١٦ ، والكامل ٤١٩ : « القماقم » . وأصل معنى القماقم ، بالضم ، والقماقم ، بالفتح ، هو البحر .

(٧) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي ، كان شاعرا مقدما عند بني

==

إِنْ عَدِيًّا فَاضِحُ الْقَيْلَةِ أَعَشَى أَذْيَرُ فَاسِدُ الْحَلِيلَةِ (١)

وقال سِنَحَار (٢) :

وَجَدْتُ بَنِي وَفِي تَرَاعَى أَذْلَةً

بِطَاءً عَنِ التَّقْوَى لِعَامِ الضَّرَائِبِ (٣)

مَرَاوِبَ الْبَانِ الشُّتَاءِ إِذَا شَتَّوْا

وَلَيْسُوا يَفْتِيَانِ الصَّبَاحَ الشَّوَابِ (٤)

يُمَشُّونَ أَذْرَنَّا كَانَ خُصَاغُكُمْ

إِذَا أَشْرَفُوا فَوْقَ الْإِكَامِ الْجَبَاجِبِ (٥)

---

أمية ، مداحا لهم ، خاصا بالوليد بن عبد الملك ، وكان منزله بدمشق . وقد تعرض لجرير وناقضه في مجلس الوليد ، ثم لم تتم بينهما مهاجاة ، إلا أن جريرا قد هجاه تعريضا في قوله :  
حَيَّيْ الْهَمْلَةَ مِنْ ذَاتِ الْمَوَاعِيسِ فَالْجَنُوْ أَصْبَحَ فَقْرًا غَيْرَ مَأْنُوسٍ  
يقول فيها :

إِنِّي إِذَا الشَّاعِرَ الْمَغْرُورَ حَرُّ بَنِي جَارٍ لِقِرْعَلِي مَرَّانٍ مَرْمُوسٍ  
فَلَمْ يَصْرَحْ ، لأن الوليد حلف إن هو هجاه أسرجه وألجمه وحمله على ظهره . الأغاني  
٨ : ١٧٢ — ١٨٧ ، والشعراء ٦١٨ — ٦٢١ ، وابن سلام ٣٢٤ ، والمؤتلف ١١٦ ، والمرزباني  
٢٥٣ . ونسبته إلى « الرقاع » نسبة إلى جده الأعلى .

(١) أدير : تصغير آدر تصغير ترخيم قياسي . والحليلة : الزوجة .

(٢) كلنا ورد هذا الاسم .

(٣) تراعي ، يريد نزاعا والنزاع : جمع نزيع ، وهو الغريب في غير قومه ، وهو أيضا  
الذي أمه سيبة .

(٤) المراوب : جمع مروب ، وهو الذي يكثر ترويب اللين يجعله رائب . والشواحب :

جمع شاحب ، وهو الذي تغير لونه وجسمه . وفي الأصل : « السواحب » .

(٥) في الأصل : « الجباحب » ، تحريف . والجباحب : جمع جبجة ، بضم الجيمين ،

وهو الكرش يجعل فيه اللحم يتزود به في الأسفار ، وهو أيضا زبيل من جلود ينقل فيه التراب .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

إذا ما نكحتِ فلا بالرِّفاءِ وإما ابتيتِ فلا بالبنينا  
تزوَّجتِ أصلعَ ذا أدرةٍ تُجنُّ الحليلةُ منه جُنونا  
كأنَّ المساويك في شِدْقِهِ إذا ما تسوَّك يَقلَعُن طينا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فيايها المَهْدِي الحَنَا من كلامِهِ كأنَّكَ تُضَعُو في إزاركَ حِرْنُق<sup>(٣)</sup>

وقال جرير بن الخطمى ، في بني ضرار بن عمرو الضبي<sup>(٤)</sup> :

(١) نسبت الأبيات في ذيل الأمالي ١١٥ إلى رجل من أهل الكوفة في امرأته وقد تزوجت غيره . ونسبت في اللسان ( حرم ١٧ ) ، وعيون الأخبار ٤ : ٦٢ لشقيق بن السلكة العامري . وفي اللسان أيضاً أنها تروى لابن أخي زُر بن حُبَيْش الفقيه القاري، وكان قد خطب امرأة فردته . والأبيات طويلة في اللسان ، وكذا في حماسة الخالدين ٢ : ٢٣٧ — ٢٣٨ . وانفردت الحماسة بنسبتها إلى السليك بن السلكة . وانظر سمط اللآلي ٣ : ٥٤ .

(٢) ويروى : « إذا هن أكرهن » في اللسان ، وعيون الأخبار ، وحماسة الخالدين . (٣) المخزق ، بالكسر : ولد الأرنب ، يكون للذكر والأنثى . والضغاء : صوت السنور ونحوه . ومثله قول طرفة في ديوانه ١٤ ، والمعاني الكبير ٥٩١ :

إذا جلسوا تحيَّلت تحت ثيابهم تخزاق توفي بالضغيب لها نُذرا  
(٤) هو أبو قبيصة ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد الضبي ، سيد ضبة شهد يوم القرنتين ، وهو يوم كانت فيه وقعة لطفان على بني عامر ، وكان معه ثمانية عشر ذكرا من ولده ، وهم الذين حَمَوْهُ من ملاعب الأُسنة أبي براء عامر بن مالك . وابنه الحصين بن ضرار أدرك وقعة الجمل . وفيه يقول الفرزدق .

زيد الفوارس وابن زيد منهم وأبو قبيصة والرئيس الأول  
الجمهرة ٢٠٣ ، والاشتقاق ١٩٤ ، والمعارف ٣٤ . وضرار هنا هو القاتل : « مَنْ سره بنوه ساءته نفسه » . وانظر كعب الأمثال والحيوان ٦ : ٥٠٦ ، وعيون الأخبار ٢ : ٣٢٠ . وضرار هذا غير ضرار بن عمرو صاحب الضرارية ، المترجم في حواشي البيان ١ : ٢١ .

لهم أَدْرَ ثُجْلِجِلْ فِي خُصَامِهِمْ كَتَصَوِيتِ الْجَلَاجِلْ فِي الْقَطَارِ<sup>(١)</sup>  
وقال حُسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ لِبَنِي عَبْدِ الدَّارِ :

أَرَادُوا لَحَاقَ الْقَوْمِ فَاسْتَأْخَرَتْ بِهِمْ أَوَائِلُ مِنْ خَالٍ لَيْمٍ وَمِنْ أَبُ<sup>(٢)</sup>  
عِظَامُ الْمُخْصَى ، رُمَصٌ ، جِعَادٌ ، أَنْوْفُهُمْ

لِقَامٌ ، وَمَا هَذَا بِخَلْقِ بَنِي كَعْبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا عَامٍ ، فَانْظُرْ وَلَا وُلْدٍ مَالِكٍ

بَلِ الْقَوْمِ أَرْدَافٌ كَرِثَائِدَةِ الْكَلْبِ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

---

(١) ديوان جرير ١٩٢ ، والنقائض ٢٤٨ والرواية فيهما : « تصَوَّتْ فِي خُصَامِهِمْ » .  
والأَدْرَ : جمع أَدْرَةٍ ، بالضم ، وقد مضى تفسيرها . ثُجْلِجِلْ : تصَوَّتْ مع حركة الواو والجلال : جمع  
جُلْجُلٍ بضم الجيمين ، وهو الجرس الصغير يملأ في أعناق الدواب وغيرها . والقَطَارُ : قطار  
الإبل تشدُّ على نسق ، واحداً خلف واحد . وفي النقائض : « يقال إن الأَدْرَ إذا غضب فاشتدَّ  
غضبه نَقَتْ أَدْرُهُ » . والحق أن جريراً إنما يهجو بهذا البيت مجاشعا كلَّها رهط الفرزدق . وقبله  
في كل من الديوان والنقائض :

وَجَوَّهَ مَجَاشِعَ طُلَيْتٍ بِلَوْمٍ يَبِينُ فِيهِ الْمُقْلَدُ وَالْمُسْنَدُ  
وَحَالَفَ جَلَدَ كُلِّ مَجَاشَعِي قَمِيصُ اللَّوْمِ لَيْسَ بِمُسْتَعَارٍ  
(٢) الأبيات لم ترد في ديوان حسان . والأَبْ ، بتشديد الباء : لغة في الأَب . انظر

الأشُموني ١ : ٧١ . ولم ترد هذه اللفظة في كل من اللسان والقاموس .

(٣) الرُمَصُ : جمع أَرْمَصٍ ورمصاء ، وهو الصغير العين اللاصقة . والجِعَادُ : جمع جَعَد ،  
وهو القصير المتردد الخلق . ولَوْمُ الأنف : كناية عن الذلَّة .

(٤) الولد ، بالضم : ما يولد ، كالولد بالتحريك ، يقع على الواحد والجمع ، والذكر  
والأنثى . وزائدة الكلب والأسد ونحوهما : زَمَعَاتٌ فِي مَوْخَرِ الرَّجُلِ ، وهي هنوات ناكدة تشبه  
الأظفار . والأَرْدَافُ : جمع رَدَف ، بالكسر ، وهو المؤخر والعجز .

وقال أبو عبيدة : قامَر عبدُ الله بن عَمنة الضُّبِّيُّ <sup>(١)</sup> بني هند من بني شيبان <sup>(٢)</sup> ، فأحسنوا مُقامرته ، إلّا ما كان من أخوق ، وكان في أخوق أذرة ، فقال ابن عَمنة :

أَتَيْتُ بني هِنْدٍ لَتَرْبَحَ قَمَرَتْسِي  
فَمَانِلْتُ من أَيْسَارِهِمْ غَيْرَ أَخوقَا <sup>(٣)</sup>

خُنَابِسُ زَيْ يَلْعَبُ القَوْمُ بِأَيْتِهِ  
وَيَضْرِبُ خُصِيَّتَهُ إِذَا هُوَ أَعْتَقَا <sup>(٤)</sup>

حَرَابِي مَتْنِيهِ تَدِيصُ كَانَهَا  
خُصِي أَكْلِبٍ يَبْحَنُ فِي رَأْسِ أَرْقَا <sup>(٥)</sup>

وقال آخر <sup>(٦)</sup>:

(١) سبقت ترجمته في ص ١٨٠ .

(٢) بنو هند هم : سعد ، ودب ، وكسر ، وبجير ، وجندب ، وسيار ، والحارث ، أبوهم مَرّة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، نسبوا إلى أهمهم هند بنت ذهل بن عمرو بن عيد بن جشم .  
الجمهرة ٣٢٤ ، والمقتضب لياقوت ٥٣ .

(٣) في الأصل : « أخوق » ، صوابه بالحاء المهملة ، كما في مختصر الجمهرة ١٤٥ .  
وهو أخوق بن كليب الهندي . وفي الأصل أيضا : « فمالت » ، تحريف . والأيسار : جمع يسر ، بالتحريك ، وهو المضارب في الميسر .

(٤) الخُنَابِس : الضمخم الذي تملوه كراهة . والزّي ، بكسر الزاي : الهيئة . وفي الأصل : « خنافس ذي » ولا وجه له . وفي الأصل أيضا : « وتطرب خصيته » ، ولعلها تحريف ما أثبت .  
وأعنى إعناقاً : أسرع في السير .

(٥) الحرابي : جمع جرباء ، بالكسر ، وهي لحمان الظهر . تديص : تموج وتزلق . وفي الأصل : « فريص » ، صوابه من المعاني الكبير ١٠٠٢ حيث أنشد البيت وحده برواية : « بنزون بدل » يبنحن . والأُيُوق : جبل يبرق لك بلون حجارته وتراه .

(٦) هو طرفة . ديوانه ١٤ ، والمعاني الكبير ٥٩١ ، والشعراء ١٩٥ ، وعيون الأخبار ٦٨ : ٤ . ويقول ابن قتيبة في الشعراء : « وطرفة أول من ذكر الأذرة في شعره » .



وما ذَنْبُنَا [ في أن أدأيتْ حُصَاكُم ]  
وَأَنْ كَتَبْتُمْ فِي قَوْمِكُمْ مَعْشَرًا أُدْرَا<sup>(١)</sup>  
وقال عقيل بن عُلْفَةَ ، يهجو زَيْانَ بنَ مَنْظُورٍ :  
لا بَارِكَ اللَّهُ فِي قَوْمٍ يَسُودُهُمْ  
ذَنْبٌ [ عَوَى ] وهو مشلودٌ على كُورٍ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

يزيد بن هارون<sup>(٣)</sup> ، عن حَمَادِ بنِ سلمة<sup>(٤)</sup> ، عن علي بن  
يزيد<sup>(٥)</sup> ، عن أنس بن مالك قال : قرأ رسول الله ﷺ هذه الآية : ﴿ لَا  
تُكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى فَبَرَأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا ﴾<sup>(٦)</sup> . فقال رسول الله

---

(١) التكملة من المراجع السابقة .

(٢) التكملة من الحيوان ١ : ٣٧٨ . وبعد البيت :

لم يسق من مازن إلا شرارهم فوق الحصى حول زِيانَ بنِ مَنْظُورٍ  
ولم أجد زيان بن منظور في غير هذا الشعر .

(٣) يزيد بن هارون بن زاذان بن ثابت السلمي الواسطي . روى عن سليمان التيمي ،  
وحميد الطويل والحمداني : حماد بن زيد ، وحماد بن سلمة ، وشعبة ، والثوري وغيرهم .  
وعنه : أحمد ابن حنبل ، ويحيى بن معين ، وعلي بن المديني وجماعة ، وكان يقال إن في مجلسه  
سبعين ألف رجل . ولد سنة ١١٧ . وتوفي سنة ٢٠٦ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ١٤ :  
٣٧٧ .

(٤) سبقت ترجمته في ص ١٦١

(٥) أبو عبد الملك علي بن يزيد بن أبي هلال الألهاني الدمشقي . روى عن القاسم بن  
عبد الرحمن ومكحول الشامي ، وروى عنه عبد الله بن زحر ، وعثمان بن أبي العاتكة ، ويحيى  
ابن الحارث الذماري وغيرهم . والقاسم شيخه ممن أدرك أربعين من المهاجرين والأنصار . توفي  
علي في العشر الثاني بعد المائة . تهذيب التهذيب .  
(٦) من الآية ٦٩ في سورة الأحزاب .

عليه السلام : « إِنَّ مُوسَى كَانَ إِذَا دَخَلَ الْمَاءَ لِيُغْتَسَلَ دَخَلَ وَعَلَيْهِ إِزَارُهُ ، فَإِذَا بَلَغَ الْمَاءُ مِنْهُ عَوْرَتَهُ خَلَعَ الْإِزَارَ فَوَضَعَهُ عَلَى صَخْرَةٍ . قَالَ : فَقَالَتْ بَنُو إِسْرَائِيلَ : إِنَّ مُوسَى إِنَّمَا يَفْعَلُ هَذَا لِأَنَّهُ آدَرُ . فَلَمَّا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ لِيُغْتَسَلَ ، فَتَنَاولَ الْإِزَارَ فَوَثَبَتْ الصَّخْرَةُ تَسْعَى وَمُوسَى يَقُولُ : إِزَارِي صَخْرَةٌ <sup>(١)</sup> ، إِزَارِي صَخْرَةٌ ! وَهُوَ يَضْرِبُهَا بَعْصَاهُ ، فَلَمَّا ضَرَبَ أَثَرَ ذَلِكَ فِيهَا حَتَّى مَرَّ عَلَى الْمَلَأِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ ، فَعَلِمُوا أَنَّهُ لَيْسَ بِآدَرَ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأما قوله :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْغَزْوَ يُعْرَجُ أَهْلَهُ مَرَارًا وَأَحْيَانًا يُغِيدُ وَيُورِقُ <sup>(٣)</sup>

فليس قوله « يُعْرَجُ » مأخوذاً <sup>(٤)</sup> من العَرَج والخُمَاع ، وإنما هو من العَرَج ، بإسكان الراء . والعَرَج : أَلْفٌ بَعِيرٌ أَوْ شَبِيهٌ بِالْف .

فَمَنْ <sup>(٥)</sup> مَلِكُ الْعَرَجِ وَقَفَّأَ عَيْنَ بَعِيرٍ عَنْ أَلْفٍ بَعِيرٍ : حُرْثَانُ بْنُ حَزَى <sup>(٦)</sup> بَنُ كَعْبِ بْنِ الْحَارِثِ الْجُعْفِيِّ ، مَلِكُ أَلْفٍ بَعِيرٍ وَقَفَّأَ عَيْنَ فَحْلُهَا ، لِيَدْفَعَ بِذَلِكَ عَنْهَا الْعَيْنَ وَالسُّوَّافَ <sup>(٧)</sup> وَالْغَارَةَ وَقَالَ الشَّاعِرُ :

(١) أي يا صخرة . وروى : « ثوبى حجر » .

(٢) الحديث رواه البخاري في ( الفسل ) ١ : ٦٠ ، ( والأنبياء ) ٤ : ١٥٦ ، ومسلم في ( الحيض ) ١ : ١٨٣ ، و ( الفضائل ) ٧ : ٩٩ من حديث أبي هريرة .

(٣) الغزو : السير إلى قتال العدو وإنهابه . وفي الأصل : « الفرق » ، تحريف . و « الغزو » هو رواية اللسان ( عرج ١٤٥ ) . ورواية اللسان ( ورق ٢٥٥ ) ومجالس ثعلب ٤٤٤ : « أن الحرب ترجع أهلها » . يورق ، من قولهم : أورق الغناري ، إذا غنم .

(٤) في الأصل : « مأخوذ » .

(٥) في الأصل : « فمن » .

(٦) كذا ورد بهذا الرسم في الأصل . ولم أجده مرجعاً ، ولعله « جزء » أو « حرى » .

(٧) السوواف ، بالضم والفتح : المولتان يقع في الإبل .

مَتْ لَهَا عَيْنَ الْفَجِيلِ تَعْيُفًا

وفيهن رعلاء المسامع والحامي<sup>(١)</sup>

ولإذا كان فحلُّ الإبل كريماً فهو « فَجِيل » . وإذا كان الفحل [ من خل ]<sup>(٢)</sup> كريماً فهو « فُحَال » . وإذا أرادوا قرَنَ ما بين الذكر والأنثى - فحلَّ فقط . قال الراعي :

سَتْ نَجَائِبَ مُنْذِرٍ وَمَحَرِّقٍ أُمَائُهُنَّ وَطَرَقُهُنَّ فَجِيلًا<sup>(٣)</sup>

وقال الشاعر في نافع بن خليفة الغنوي<sup>(٤)</sup> :

حُضْ دُونِي نَافِعَ وَابْنُ أُمِّهِ عَطِيطٌ خَفِيُّ الرُّزِّ غَيْرَ فَحِيلٍ<sup>(٥)</sup>  
سَمَتْ بِقَرَعٍ ثَابِتٍ فِي رِبَاوَةٍ وَلَسْتُ بِأَصْلٍ ثَابِتٍ بِمَسِيلٍ<sup>(٦)</sup>

---

(١) البيت في الحيوان ١ : ١٧ ، والبيان ٣ : ٩٦ . والفحيل سمود تفسره . والرعلاء ، قال الجاحظ : التي تشقُّ أذنَّها وتترك مدلاًة لكرمها . والحامي : الفحل من الإبل يضرب الضراب سود ، قيل عشرة أبطن ، فقد حمى ظهره من الركوب ، ولا يجز له وبر ولا يمنع من مرعى . ، البيان : « تعيُفًا » .

(٢) التكملة من البيان ٣ : ٩٦ . وفي اللسان : « ولا يقال لغير الذكر من النخل فُحَال » .  
(٣) البيت في البيان ٣ : ٩٦ . وهو من قصيدة للراعي في جبهة أشعار العرب ١٧٢ — ١٧ والخزانة ١ : ٥٠٢ . وأنشده في اللسان ( طرق ) مسبوقة بقوله : « يقال للطارق ضرب صدر ، والمعنى أنه ذو طرق » . والطرق : الضراب .

(٤) نافع بن خليفة : أحد الأعراب الفصحاء الشعراء ، روى الزجاجي في أماليه ١٨٢ خيرا في مجلس مروان بن الحكم ، كما أنشد الجاحظ له في البيان ١ : ١٧٦ شعرا بدويا . وروى ر الفرج في الأغاني ١٤ : ٨٦ أن أجود ما قالته العرب في الصبر قوله :  
سَنْ تَحْمِلُ مَا فِينَا مِنَ الْأَمْرِ أَتَنَا مَتَى مَا نَوَالِي مَوْطِنَ الصَّبْرِ نَصْبِرُ  
(٥) الرز بالكسر : الصوت .

(٦) الرباوة ، مثقلة الراء : الربوة مثقلة أيضا ، وهو كل ما ارتفع من الأرض .

وقال أيضاً جرير :

قل للأخيطل لا عَجوزُك أنجبتَ في الوالدات ، ولا أبوك فحيلٌ <sup>(١)</sup>

\* \* \*

وممن مَلِك من العُرجان : شيبانُ بن علقمة بن زُرارة <sup>(٢)</sup> ، وقدمدح  
بكثرة المال وهُجِّي به .

\* \* \*

وفي فقهٍ عَيْنُ أَلِفٍ بعيرٌ يقول الأول <sup>(٣)</sup> :  
وهبتها وأنت ذو امتنانٍ تُفَقِّأُ فيها أَعْيُنَ البُعرانِ <sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر :

فكان شُكْرُ القوم عند المِنَّنِ <sup>(٥)</sup> كَيْ الصُّحُحاتِ وفَقَّ الأَعْيُنِ  
والكَيْ مثْلُ قول النابغة :

وكلفْتَنِي ذَنْبَ امرئٍ وتركته كذبي العرُّ يُكوى غيره وهو رائعٌ <sup>(٦)</sup>

---

(١) من قصيدة له في ديوانه ٤٧٢ — ٤٧٧ يمدح بها عبد الملك ويهجو الأخطل .

(٢) سبقت ترجمته في ص ٤٠٦ .

(٣) في الأصل : « في فقه » .

(٤) في الأصل : « وهبتها » ، صوابه في البيان ٣ : ٩٦ .

(٥) في الأصل : « عند الظن » ، صوابه في البيان ٣ : ٩٦ .

(٦) ديوان النابغة ٥٢ ، والحيوان ١ : ١٦ ، والمغني ٥١٨ ، والأشباه والنظائر ٣ : ١٢٧ .

وفي الحيوان : « وكانوا إذا أصابهم العرُّ كروا السليم ليدفعه عن السقيم ، فأسقموا الصحيح من غير أن يبرئوا السقيم » . والعر ، بالضم : الجرب . وقيل العر بالفتح : الجرب ، وبالضم : قروح بأعناق الفصلا .

وقال الفرزدق :

غلبتُك بالمفَقَّ والمعمى وبِيت المُحتَيّ والخافقات<sup>(١)</sup>  
لأنَّه إذا ملك ألفاً فقاً عينه ، فإن ملك زيادةً على الألف فقاً عينيه .  
فذلك هو المفَقَّ والمعمى .

وقد قال بعضُ العلماء في تفسير هذا البيت قولاً دَلَّ على أنه حين  
لم يعرف أخلاق الجاهليَّة ، احتال لذلك ببعض ما يحضُر مثله<sup>(٢)</sup> . وهذا  
قول يُؤسِّس بن حبيب .

\* \* \*

وقال الكميّ بن زيد :

---

(١) ديوان الفرزدق ١٣١ ، والحيوان ١ : ١٧ ، وابن سلام ٣٢٩ ، والنقائض ٧٧٤ ،  
واللسان ( عنى ٣٤٢ ، عمى ٣٣٥ ) . وفي معظم الروايات : « والمعنى » . وهو كما يقولون إشارة  
إلى قوله في قصيدة أخرى :  
وإنك إذ تسمي لندرك دارمما لأنت المعنى يا جرير المكلف  
وضبطت « المعنى » في النقائض واللسان بكسر النون المشددة . وأما « المحتى » فهي في الأصل  
هنا « المحتا » . وإنما هو « المُحتَيّ » كما في جميع المراجع . وقالوا : هو إشارة إلى قوله في قصيدة  
أخرى :

يتـا زـرارة محـبـي يفتـائـهـ وبجاشع وأبو الفـوارس نهـشـل  
وأما الخافقات فهو إشارة إلى قوله :  
وأبن تقضي المالكين أمرها يحيي وأبن الخافقات اللوامع  
(٢) يشير الجاحظ إلى ما ورد في تفسير البيت أنه إشارة إلى أقوال قالها الفرزدق في الأبيات  
المتقدمة ، ويستظهر أن يكون المعنى على ظاهره ، أن المفَقَّ والمعمى من الإبل ، واحتباء السيد ،  
وكثرة الرايات . وهو المعنى الذي قاله يونس بن حبيب .

وفي اللُّزْبَاتِ إِذَا مَا السَّنُو نَ أُلْقِيَ مِنْ بَرَكِهَا كَلْكُلُ<sup>(١)</sup>  
لِعَامٍ يَقُولُ لَهُ الْمُؤَلَّفُو نَ هَذَا الْمَعِيْمُ لَنَا الْمُرْجِلُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) البيتان في الحيوان ٧ : ٢٥٨ ، وديوان الكميت ٤١٠ والثاني منهما في المعاني الكبير ٤٢٠ ، ١٢٤٣ ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٠٢ ، والسيرة ٣٨ ، واللسان ( عيم ) واللزبات : السنون الشديدة . وإلقاء البرك : كتابة عن الثبات والجنوم . والبرك ما يلي الأرض من جلد صدر البعير إذا برك . والكلكل : الصدر . وفي الأصل : « ألقا » تحريف .

(٢) للمؤلفون : جمع مؤلف ، وهو الذي يملك ألف بعير . والمُعِيْم : الذي يصيبهم بشدة الغيمة ، وهي شهوة اللين . الجوهري : أعامه الله : تركه بغير لبن . وفي الأصل : « المقيم » ، صوابه في المراجع السالفة . والموجل ، بالجم : الذي يجعل القوم لا مركوب لهم ، فيصيرون راجلين . وفي الأصل هنا : « المرحل » ، تحريف .

## باب

ما يحضرنا في اللقوة<sup>(١)</sup> وما أشبه ذلك

قال ابن ميادة في باب من الاشتقاق والتشبية :

يَعْدُو بِهِ قَرْمُ بَنِي هَاشِمٍ مَقْلَصٌ ذُو خُصَلٍ أَشْقَرُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ تَمَعَاجِهِ وَالطُّغْنِ فِي مَسْجَلِهِ أَشْتَرُ<sup>(٣)</sup>

وقال أَيُّوبُ الْوَهْبِيُّ<sup>(٤)</sup> في [ ابن ]<sup>(٥)</sup> الزبير :  
مَنْبَى اللَّهِ عَيْنَ ابْنِ الزُّبَيْرِ بَلْقَوَةٌ مُمَيْلَةٌ حَتَّى يَطُولَ سُهُودُهَا<sup>(٦)</sup>

---

(١) اللقوة ، بالفتح : داء يهوج منه الشدق أو الوجه فيميله إلى أحد جانبيه . وقد أُقِيى  
بالبناء للمجهول فهو ملقَوٌ . ولقوته أنا : أجريت عليه ذلك .

(٢) سبق البيت وتفسيره في ص ٢٤٣ .

(٣) الرواية فيما سبق : « والطعن في منحره » . وفي الأصل هنا : « في مسلحه » ، وإنما  
هو « المسحل » كمنبر ، وهو اللجام أو فأسه . والمسحلان أيضا : جانبا للحية .

(٤) الوهيلي : نسبة إلى وهيل بن سعد بن مالك بن النخع ، كما في الجمهرة ٤١٤  
والقاموس ( وهيل ) وفي الوحشيات ٢٣٥ : « أيوب بن معف النهشلي . وقال دعبيل : أيوب  
ابن معفة النخعي » .

(٥) تكملة يفتقر إليها الكلام ويقتضيها الشعر بعده .

(٦) مناه الله بخير أو شر ، ومناه له : قلَّره . قال أبو قلابة الهنلي :

وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَلَاكِي مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي  
مُمَيْلَةٌ : تميل شذقه . وفي الوحشيات : « تخلجها » . والسهود : أراد به الأرق ، والمعروف  
فيه السهد بالفتح ، و السهد ، بالتحريك ، والسهاد . عل ، من قومهم : عل الضارب المضروب ،  
إذا تابع عليه الضرب .

وَعَلَّ مَاقِي الْمُفْلَتِينَ بِجَمْرَةٍ مَشِيعَةٍ حَمْرَاءَ بَاقٍ وَفُودَهَا <sup>(١)</sup>  
 بَكَيْتَ عَلَى دَارٍ لِأَسْمَاءَ هَلُمْتَ مَثَابَهَا كَانَتْ غُلُولًا مَشِيدَهَا <sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ تَبْكْ بَيْتَ اللَّهِ إِذْ دَلَفْتَ لَهُ أُمِّيَّةً حَتَّى حَرَّقَهُ جَنُودَهَا <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومما يدخل في هذا الباب مما يكون القول فيه على الاشتقاق وعلى تشبيه الشيء بالشيء قول أبي الشَّيْص الأعمى ، وهو محمد بن عبد الله بن رَزِين <sup>(٤)</sup> :

وصاحبٍ كان لي وكنتُ له أَشْفَقَ مِنْ وَالِدٍ عَلَى وَلَدٍ <sup>(٥)</sup>

(١) مَشِيعَةٌ ، من قولهم : شَيَّعَ النَّارَ فِي الْحَطَبِ : أَضْرَمَهَا . وفي الأصل : « بحمرة مشنعة » وفي الوحشيات : « مشنثة » . وإنما المراد الجمرة ولونها واشتعالها .

(٢) أَسْمَاءُ : اسم أم عبد الله بن الزبير بن العوام ، وهي أَسْمَاءُ بنت أبي بكر الصديق أخت عائشة رضي الله عنهما . والمثابة : المنزل ، وأساس البيت . وفي الأصل : « مثابها » . وفي الوحشيات : « مساكها » . والغلول : الخيانة والسرقة . وفي الأصل : « علولا » .

(٣) يشير إلى ما كان من حرق الكعبة سنة ٦٤ وذلك في الحصار الثاني لابن الزبير ، حينما رميت بالنار والمجانيق ، واضطر إلى هدمها حتى سويت بالأرض . ويقال دلفت الكعبة إلى الكعبة في الحرب ، أي تقدمت . وكلمة « له » ليست بالأصل ، وإثباتها من الوحشيات . وفي الأصل : « لهامته حتى حرقت » ، صوابه من الوحشيات .

(٤) أبو الشَّيْص : لقب غلب عليه . والشَّيْص : رديء الثمر . واسمه محمد بن رزِين ، أو محمد بن علي بن رزِين كما ذكر الجاحظ . وهو عم دعلج بن علي بن رزِين الخزاعي ، أو ابن عمه ، بناء على الخلاف السابق . وقد صحح الخطيب أنه ابن عمه . وعنى أبو الشَّيْص في آخر عمره ، وله مرات في عينيه قبل ذهابهما وبعده . وكان أحد شعراء الرشيد ، معاصراً لأبي نواس ومسلم بن الوليد ، فاختلأ ذكره : الشعراء ٨٤٣ — ٨٤٨ ، والأغاني ١٥ : ١٠٤ — ١٠٨ ، وتاريخ بغداد ٢٩١٨ ، ونكت الهميان ٢٥٧ ، ومعاهد التنصيص ٢ : ١٤٢ .

(٥) الأبيات في ديوانه المجموع ص ٣٧ ، وديوان المعاني ٢ : ١٩٨ — ١٩٩ ، وبهجة المجالس ١ : ٧١٠ — ٧١١ . ونسبت في العقد ٢ : ٣٤٧ إلى محمد بن أبي حازم . وورد =



كُنَّا كَمَا قِي تَسْتَعِي بِهَا قَدَمٌ      أَوْ كَذَا عَرِ زَيْطُتٌ إِلَى عَضِيدٍ  
وَكَانَ لِي مُؤَنَسًا وَكُنْتُ لَهُ      لَيْسَتْ بِنَا وَحْشَةً إِلَى أَحَدٍ  
حَتَّى إِذَا دَانَتْ الْحَوَادِثُ مِنْ      خَطَوِي وَحَلَّ الزَّمَانُ مِنْ عَقْدِي <sup>(١)</sup>  
أَحْوَلُ عَنِّي وَكَانَ يَنْظُرُ مِنْ      عَيْنِي ، وَيَرْمِي بِسَاعِدِي وَيَدِي <sup>(٢)</sup>  
حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَدَتْ يَدِي يَدَهُ      كُنْتُ كَمُسْتَرْفِدٍ يَدَ الْأَسَدِ

وهو الذي يقول :

صَبْرْتُ نَسْرًا إِذَا التَّحَفْتُ بِثَوْبٍ      سِيٍّ وَثَوْحًا إِذَا سَلَكَتْ طَرِيقِي <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وَلَمَّا ضُرِبَ مِعْتَرٌ <sup>(٤)</sup> وَأَسْرَعَ السَّيْفُ فِي شِقِّهِ قَالَ الْأَشْتَرُ بْنُ  
عُمَارَةَ <sup>(٥)</sup> :

بعضها بلون نسبة في عيون الأخبار ٣ : ٨١ ، والحيوان ٥ : ٥١٨ ، والمحاسن والأضداد  
المنسوب إليه ص ٣٢ ، والمحاسن والمساوي لليهقي ٢ : ٣٨٩ مع عزوها إلى بعض الكتاب .  
(١) دانت : قاربت ، من الملدانة .

(٢) ورد هذا البيت وحده في عيون الأخبار ٣ : ١١١-أحوّل ، من حوّلت عنه : أصابها  
الحوّل ، والمراد إعراضه وانصرافه . ويروي : « لزور عني » في العقد ، والمحاسن والأضداد ،  
والمحاسن والمساوي .

(٣) لم يرد البيت في أشعار أبي الشيص . وفي الأصل : « صرت نسرا » ، ووجهه ما  
أنبت .

(٤) معتر بكسر الميم وفتح التاء وآخره راء مهملة ، كما في النقائض ٩٣٠ . وفي الأصل :  
« معير » في هذا الموضع وفي الشعر بعده ، صوابه من الحيوان ٥ : ٥١٨ ، والنقائض .

(٥) الأشتر بن عمار ، لم أعر له على ترجمة إلا أن شعره كان في حرب هرايمت ، وهي  
من الحروب الإسلامية ، كانت في زمن عبد الملك بن مروان في فتنة ابن الزبير . وكانت بين  
الضباب ، وهم بنو معاوية بن كلاب ، وبين إخوتهم بني جعفر بن كلاب في الهرايمت بناحية  
الدهناء . وفي هذه الحروب طعن الأجلح الضبابي « يعترأ » الجعفري ، ضربة أشرعت في شقه ،  
=

عَشِيَّةٌ يَدْعُو مِعْتَرٍ يَالِ جَعْفَرٍ أَخُوكُمْ أَخُوكُمْ أَخُولُ الشَّقِّ مَائِلُهُ

ومن هذا الشكل قوله <sup>(١)</sup> :

صَبَّ عَلَيْهِ قَانَصٌ لَمَّا غَفَّلَ <sup>(٢)</sup>

وَالشَّمْسُ كَالْمَرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ <sup>(٣)</sup>

قال أبو النجم :

\* فَهِيَ عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنِ الْأَحُولِ <sup>(٤)</sup> \*

وقال الشاعر في صفة عين أفعى :

فِي عَيْنِهِ حَوْلٌ ، وَفِي خَيْشُومِهِ فَعَطَسٌ ، وَفِي أَنْيَابِهِ مِثْلُ الْمُدَى <sup>(٥)</sup>

وقال آخر <sup>(٦)</sup> :

---

فنادى معتر : أن شددتوني بثوب فلا بأس عليّ ! فلم يلبث أن مات . فقال فيه الأشتر هذا الشعر .  
النفائض ٩٢٧ — ٩٣٠ ، والعمدة ٢ : ١٦٧ ، ومعجم البلدان .

(١) هو الشنماغ ، أو جبار بن جزء ابن أخي الشماغ ، أو أبو النجم ، أو ابن المعتر .  
معاهد التنصيص ١ : ١٤٤ ، وديوان الشماغ ١٠٩ — ١١١ .

(٢) يصف ثورا شبه به ناقته . صَبَّ عليه القانص : هجم بكلايه ، من قولهم : صب ذؤالة  
على غنم فلان ، إذا عاث فيها .

(٣) في الأصل : « في وجه الأشل » ، صوابه من المرجعين السابقين .

(٤) الطرائف الأدبية ٦٩ . وانظر ما فيها من تخريج . وقد جرّ عليه هذا الشطر من أرجوزته  
شرا مستطيرا من يَلِّ هشام بن عبد الملك لما أنشده هذا الرجز ، لأنَّ هشاما كان أحول . انظر  
الشعراء ٦٠٤ ، والطبري ٧ : ٢٠٧ ، والخزانة ١ : ٤٠٢ ، ومعاهد التنصيص ١ : ٨ .

(٥) ورد البيت في الأصل مرسوما بهيئة النثر ، وإنما هو من بحر الكامل .

(٦) هو خلف الأحمر . ديوانه ، والحيوان ٤ : ٢٨٦ . ويقول الجاحظ معلقا : « وما  
علمت أن أحدا وصف عين الأفعى على معرفة واختبار غيره » . ونسب إلى النابغة في ديوان المعاني  
٢ : ١٤٥ ، وأصل نهاية الأرب ١٠ : ١٤٥ ، وحماسة ابن الشجري ٢٧٣ — ٢٧٤ . وفي

شُتَّتْ لَهَا عَيْنَانِ طَوْلًا فِي شَتْرِ<sup>(١)</sup> مَهْرُوتَ الشَّدَقِينَ حَوْلَاءِ النَّظَرِ<sup>(٢)</sup>

وقال زهير بن مسعود<sup>(٣)</sup> :

ظَلَّ وَظَلَّتْ حَوْلَهَا صَيِّمًا تُرَاقِبُ الْجَوْنَةَ كَالْأَحْوَلِ<sup>(٤)</sup>

كان النَّضْرُ السَّلْمِيُّ الْأَحْوَلُ طَائِفًا<sup>(٥)</sup> لِلجَّزَّاحِ بْنِ الْحَكَمِ<sup>(٦)</sup> بِاللَّيْلِ ،  
فَأُخِذَ نُوحًا<sup>(٧)</sup> الضَّبِّيُّ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

يَا نُوحُ مَا اغْتَرَّ بِالْجَّزَّاحِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا سَفِيَةً فَكَيْفَ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ  
أَتَأْمَنُ اللَّيْلَ وَالظُّلُمَاءَ دَاجِيَةً وَالنُّضْرَ يُدَلِّجُ مَقْلُوبًا لَهُ الْبَصَرُ<sup>(٨)</sup>

\* \* \*

مجموعة المعاني ١٤٥ : « وقال النابغة ، ونسبت إلى خلف الأحمر » . ولم أجد الرجز في ديوان النابغة .

(١) الشَّتْرُ : انقلاب الجفن من أعلى وأسفل وتشنجه .

(٢) المهروت والهريت : الشدق الواسع . والشطر في اللسان ( هرت ) أيضا بدون نسبة .

(٣) سبق ترجمته في ص ٢٥٥

(٤) ظاهره أنه في صفة عائنة حمير وغيرها . والصيِّم والصوم أيضا : جمع صائم ، وهو هنا القائم الساكن الذي لا يطعم شيئا ، ومنه قول النابغة :

نَحِيلُ صِيَّامٍ وَغِيْلٍ غَيْرِ صَائِمَةٍ تَحْتِ الْعِجَاجِ وَأَعْرَى تَعْلُكُ اللَّجْمَا  
وَالْجَوْنَةُ ، يفتح الجيم : الشمس عند مغيبها لأنها تسود حين تغيب .

(٥) الطائف : العاس بالليل .

(٦) هو الجراح بن عبد الله بن الحكم ، ويقال أيضا : الحكمي ، أحد قواد الحجاج من سنة ٨٢ إلى ٨٧ . وفيها جملة خليفة على البصرة إلى سنة ٩٦ كما استخلفه يزيد بن المهلب على واسط سنة ٩٧ وعمر بن عبد العزيز على خراسان سنة ٩٩ ثم عزله عنها وولاه الحرب سنة ١٠٠ . وظل يتقلب في الولايات والقيادة إلى سنة ١١٢ حينما قتله الترك بيلنجر أيام هشام ابن عبد الملك . انظر حوادث الطبري في التواريخ المتقدمة .

(٧) في الأصل : « نوح » مع ضبط « أخذ » قبلها يفتح الخاء والذال .

(٨) الإدلاج : سير الليل كله . ويسمُّون القنفذ المليلج ، لأنه يدلج ليلته جمعاء ، كما

كان يزيدُ عبد الملك أققم ، وكان عمرو بن سعيد <sup>(١)</sup> أققم <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

قال أبو رجاء الكلبي : كان لأمامة امرأة جرير ابنُ أخ ذو إبل ، وكان يسمى « عضيدة » <sup>(٣)</sup> ، وكان ناقص العضد ولم تزل تُحرض على تزويج ابنته من عضيدة . وفي ذلك يقول بعد ذلك <sup>(٤)</sup> :

---

قال :

فبات يقاسي ليل أنقد دالبا ويحتر بالثقف اختلاف المجاهدين  
وأنقد هو القنفذ . وفي الأصل هنا : « يدبح » ووجه ما أثبت . والبيتان لم يردا في ديوان الفرزدق .

(١) هو أبو أمية عمرو بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية ، المعروف بالأشدق ، وكان يلقب بلطيم الشيطان ، وهو لقب يقال لمن به آقوة أو شتر . الحيوان ٦ : ١٧٨ . وهو أحد التابعين .

وهناك عمرو بن سعيد بن العاص الأكبر صحابي قديم .

ولي الأشدق المدينة لمعاوية ويزيد ، ثم طلب الخلافة وغلب على دمشق . وذلك أنه كان بايع عبد الملك بن مروان ، بشرط أن يكون الخليفة من بعده ، فلما أراد عبد الملك خلعه وأن يبايع لأولاده ، نفر عمركو من ذلك وخرج عليه . وقتله عبد الملك بعد أن أعطاه الأمان . وكان ذلك سنة ٧٠ . تهذيب التهذيب وتاريخ الطبري وجمهرة ابن حزم ٨١ ونسب قريش ١٧٦ — ١٧٩ .

(٢) اللقم : أن يخرج أسفل اللحي ويدخل أعلاه ، ثم كثر حتى صار كل معوج أققم .

(٣) عضيدة ، من أعلامهم . وهو تصغير عضد ، وهو من الإنسان : ما فوق الساعد ،

ما بين المرفق إلى الكتف . وقال الليثاني : « المضد مؤنثة لا غير » . وقيل : يذكر ويؤنث . ومن سمي بعضيدة أيضا : « عضيدة بن عفاس » . ذكره الذهبي في المشبه ٤٦٤ .

(٤) في ديوان جرير ٤١٦ أنه يقول هنا في ابن عم له خطب أخته زينب . فكأنه يحتر بهذا الشعر . وفي النفاث ٨٤٣ : « وقال جرير في تزويج الفرزدق عسيدة » . ولا ريب في فساد هذا النص .

وَعُرَّتْنَا أُمَامَةً فَاقْتَحَلْنَا عُصَيْدَةً إِذْ تُنْجَبُ الْفَحُولُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا كَانَ فَحَلَّكَ فَحَلَّ سَوِيٍّ خَلَجْتَ الْفَحْلُ أَوْ لَوْمَ الْفَصِيلِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ابن الكلبي ، عن مولى لبني هاشم ، عن أبي عبيدة<sup>(٣)</sup> مِنْ وَلَدِ عَمَّارِ  
 ابن ياسر قال : وفد مِخْوَسُ<sup>(٤)</sup> بن معد يكرب بن وليعة الكندى على النبي

(١) في الديوان : « عرَّتْنَا » ، بالخرم في أوله . وأصل الاقتحال : اختيار الفحل الكريم المنجب من الإبل ، جعله هنا للزوج . وفي الديوان : « فاقتحلنا أُمَامَةً » ، تحريف . وفي النقائض : « عَصيدة » بالصاد المهملة . والتنجب : أراد به اختيار النجب . والذي تعرفه المعاجم في هذا المعنى هو الانتجاب . وفي النقائض : « تنجبت » بالخاء المعجمة . والقول فيها كسابقتها .

(٢) خلعجه : عدله عن النوق كي لا يضرب فيها . وهى رواية الديوان أيضا . ورواية النقائض : « عدلت » وقال : « عدلت ، أي عدلته عن الإبل فلا يضرب فيها للؤمة » .

(٣) هو أبو عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر العنسي ، أخو سلمة بن محمد ، وقيل هما واحد . روى عن أبيه ، والربيع بنت معوذ ، وطلحة بن عبد الله بن عوف ، وجماعة . وعنه ابنه عبد الله ، وعبد الكريم الجزري ، ومحمد بن إسحاق وغيرهم . تهذيب التهذيب ١٢ : ١٦٠ — ١٦١ في باب الكنى .

(٤) في الأصل : « مخوس » و « مجوسا » فيما سيأتى ، صوابهما من الاشتقاق ٣٦٧ وجمهرة ابن حزم ٤٢٨ وطبقات ابن سعد والقاموس (خوس) . قال ابن حزم : « ومن بني حُجَيْرِ الْقُرْدِ بن الحارث الولادَةِ الملوكة الأربعة : مِخْوَسٌ ، ومِشْرَحٌ ، وَجُحْدٌ ، وَأَبِضْنَةُ ، كُلُّهُمْ بِالْإِسْكَانِ ، وَأَخْتَهُمُ الْمُعَرَّةُ بنتُ معد يكرب بن وليعة بن شرحبيل ، وفتلوا إلى رسول الله ﷺ ثم ارتلوا ، فقتلوا كلهم » . وكذا عدّد أسماءهم في الاشتقاق وقال : « مخوس : مفعّل من خاس يَخُوسُ خوَساً ، والخوس : الخيانة » . ومِشْرَحٌ : مفعّل من الشَّرَحَ . وجمّد ضبط في نسخة الاشتقاق بالتحريك ، وقال : الجمّد : الصلابة من الأرض والغلط ، والجمع أجساد . وضبط في الجمهرة بالسكون . ومما يجدر ذكره أن « مخوس » ورد في الطبري ٣ : ٣٣٤ وابن الأثير ٢ : ٣٨٠ محرفاً برسم « مخوص » ، وما هنا صوابه .

عليه السلام في نفر من قومه ، ثم خَرَجَتْ من عنده فأصاب مِحْرُوساً اللَّقْوَةَ ، فرجع بعضهم إلى النبي ﷺ فقال : يا سَيِّدَ الْقَرَب ، أصابته اللَّقْوَةُ فادللنا على دوائه . قال : « خذوا مِخْطِطاً فَأَحْمُوهُ فِي النَّارِ ثُمَّ اقْبَلُوا <sup>(١)</sup> شَفْرَ عَيْنَيْهِ . ففيها شِفَاؤُهُ <sup>(٢)</sup> . والله أعلم بما قُلْتُمْ حِينَ خَرَجْتُمْ مِنْ عِنْدِي <sup>(٣)</sup> » . فبرأ وَقُبِلَ يَوْمَ النَّجِيرِ <sup>(٤)</sup> . وَأُنْشِدَ عَوَانَةُ <sup>(٥)</sup> فِي عَمْرِو بْنِ سَعِيدٍ <sup>(٦)</sup> :  
وعمرٌ ولطيمُ الجِنَّ وابنُ محمدٍ بأُسُوءِ هذا الأُمْرِ مُلتَبِسَانِ <sup>(٧)</sup>  
ولما أَهْوَى يده <sup>(٨)</sup> إلى عبد الله بن معاوية وهو رديفُ عُبيد الله بن

---

(١) في الأصل : « افشلوا » ، صوابه من طبقات ابن سعد ١ / ٢ / ٧٩ و ٥ : ٧ حيث ورد الخبر بهذا اللفظ والإسناد .

(٢) في الأصل : « فقتلها شفاؤه » صوابه من الطبقات .

(٣) بعده في الطبقات : « فصنعوه به فبرأ » .

(٤) النجير ، بهيعة التصغير : حصن منيع باليمن قرب حضرموت ، لجأ إليه أهل الردة مع الأشعث بن قيس في أيام أبي بكر ، فحاصره زياد بن ليلى البياضي حتى افتتحه عنوة ، وقتل من فيه ، وأسر الأشعث بن قيس ، وذلك في سنة ١٥ للهجرة . ياقوت والطبري ٣ : ٣٣٠ — ٣٤٢ ، وابن الأثير ٢ : ٣٧٨ .

(٥) عوانة ، بفتح العين . وهو عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض الكلبي الكوفي ، الأعباري النسابة . وكان كثير الرواية عن التابعين ، وأكثر المدائني في النقل عنه ، وكان عثمانياً يضع الأخبار لبني أمية . توفي سنة ١٥٨ . الفهرست ١٣٤ ، ولسان الميزان ٤ : ٣٨٦ ، ونكت الهميان ٢٢٢ .

(٦) هو عمرو بن سعيد الأشدق ، المترجم في ص ٤٢٨ وفي الأصل هنا « سعد » ، تحريف . والخبر في البيان ١ : ٣١٥ — ٣١٦ . وانظر تلقينه بلطيم الشيطان في البيان والحيوان ١٧٨ : ٦ .

(٧) البيت في البيان ١ : ٣١٥ — ٣١٦ برواية « يلتبسَان » . وابن محمد ، هو ابن أخي عمرو بن سعيد بن العاص ، ومحمد هو شقيق عمرو ، أمهما أم البتير بنت الحكم بن العاص ابن أمية . الجمهرة ٨١ ، والطبري ٦ : ١٤٧ .

(٨) يقال أهوى إليه يده ، كما يقال أهوى يده ، أي مدّها نحوه . وفي الأصل :

زياد قال له عُبَيْدُ اللَّهِ <sup>(١)</sup> : يَدُكَ عَنْهُ يَا لَطِيمَ الشَّيْطَانِ ! .

\* \* \*

وممن أصابته اللقوة : الحكم بن أبي العاص <sup>(٢)</sup> . ذكر عُبَيْدُ اللَّهِ بن محمد <sup>(٣)</sup> قال : حدثنا عبد الواحد بن زياد <sup>(٤)</sup> ، عن صَدَقَةَ <sup>(٥)</sup> ، عن جميع بن عُمير <sup>(٦)</sup> ، أن ابن عمر قال : رأيت النبي ﷺ جالسا والحكم بن أبي العاص خلفه ، فجعل يلوي شدقه يَهْزَأُ به ، فقال رسول الله عليه السلام : « اللهم اِلِوْ وجهه » .

وكان عبد الرحمن بن الحكم <sup>(٧)</sup> يحكى مشيته ، فقال عبد الرحمن

---

« هو » ، تحريف . وانظر اللسان ( هو ٢٤٨ ) ، والحيوان ٦ : ١٧٨ .

(١) في الأصل : « عبد الله » ، وهي عبارة مستحيلة ، صوابها في الحيوان .

(٢) سبقت ترجمته ص ١١٠

(٣) سبقت ترجمته ص ١٦١

(٤) أبو بشر أو أبو عبيدة عبد الواحد بن زياد العبدي الثقفى البصري . روى عن أبي إسحاق الشيباني ، وعاصم الأحول ، والأعمش وجماعة . وعنه : ابن مهدي ، ومعلي بن أسد ، وقتيبة بن سعيد وغيرهم . توفي سنة ١٧٦ تهذيب التهذيب والمعارف ٢٢٤ ، ٢٥٨ . وقال ابن قتيبة : « ليس من ثقيف وهو مولى لعبد القيس ونسب إلى ثقيف » .

(٥) هو صدقة بن سعيد الحنفى الكوفى . روى عن جميع بن عُمير ، وبلال بن المنذر ، ومصعب بن شيبة العبدي . وعنه : الثوري ، وزائدة ، وأبو بكر بن عياش وغيرهم . تهذيب التهذيب . وفي الأصل : « صدقة بن جميع » ، صوابه ما أثبت .

(٦) جميع بن عُمير بن عفاق التيمي ، أبو الأسود الكوفى . روى عن عائشة وابن عمر ، وأبي بردة بن نيار . وعنه : الأعمش ، وأبو إسحاق الشيباني ، وابنه محمد بن جميع ، وعدة . تهذيب التهذيب .

(٧) سبقت ترجمة الحكم ، أما عبد الرحمن بن الحكم فكان من الشعراء الإسلاميين ، وكان يهاجى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وهو القاتل لمعاوية حين استلحق

ابن حسان :

إِنَّ اللَّعِينَ أَبُوكَ فَارِمَ عَظَامِهِ    إِنْ تَرَمَ تَرَمَ مَخْلُجًا مَجْنُونًا<sup>(١)</sup>  
في هجائه عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ .

قال : ومن أصابته اللقوة عُيَيْنَةُ بنِ حِصْنٍ ، جَحِظَتْ عَيْنُهُ وَزَالَ فَكُّهُ ،  
فَسُمِّيَ عَيْنِيَّةً ، وَكَانَ اسْمُهُ حُذَيْفَةَ<sup>(٢)</sup> .

وَإِذَا عَظُمْتَ عَيْنُ الْإِنْسَانِ لَقَبُوهُ أَبَا عُمَيْيَّةٍ وَأَبَا عَيْنَاءَ<sup>(٣)</sup> ، مِثْلَ حَبْنَاءَ  
وَعَيْنَاءَ<sup>(٤)</sup> وَإِمَّا أَبُو الْعَيْنَاءِ ، وَإِمَّا مِثْلَ عَيْنُونِ الْكَاتِبِ . وَلَا يَسْمُونُ بِأَعْيُنٍ  
وَلَا يَلْقَبُونَهُ ؛ لِأَنَّ تَأْوِيلَ أَعْيُنٍ خِلَافُ تَأْوِيلِ الْأَوَّلِ<sup>(٥)</sup> .  
وَمَا قَالُوهُ عَلَى الْاِشْتِقَاقِ وَالتَّشْبِيهِ كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ :

زيادا :

أَلَا أَبْلُغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ    مُثْقَلَةً مِنَ الرَّجُلِ الْهَجَانِ  
أَتَضْبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ    وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانُ  
الأغاني ١٢ : ٦٩ — ٧٣ / ١٣ : ١٤٤ — ١٤٨ .

(١) انظر ما سبق من الكلام على البيت في ص ٢٣٧ .

(٢) سبق ترجمته .

(٣) في الأصل : إما عينية وإما عيناء ، صوابه من أمالي المرتضى ١ : ٥٣٢ حيث  
نقل النص عن الجاحظ .

(٤) في الأصل : حبا وعينا ، والوجه ما أثبت . ونص المرتضى وقف عند الكلام  
السابق . ومن لقب به محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر ، مولى أبي جعفر المنصور . ولد  
بالأهواز ونشأ بالبصرة ، وسمع من أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد والعتبي . وله أخبار حسان .  
وفقد أبو العيئة بصره بعد الأربعين . وسبب تلقيبه بأبي العيئة مذكور في وفيات الأعيان . ولد  
سنة ١٩١ وتوفي سنة ٢٨٢ . وانظر نكت الهميان ٢٦٥ ، والأغاني ٦ : ٢٠٤ / ٩ : ٢٩ /  
٢٠ : ٩٠ ، ٩١ ، وطبقات ابن المعتز ٤١٥ — ٤١٦ .

(٥) يريد أن الأعين وصف بالتحسن ، تنسج فيه العين ويعظم سوادها ، ولا كذلك الضحيم  
العينين العظيمهما .



أَلَمْتُ بِشُعْبِ كَالسُّيُوفِ وَأَيْتُ حَرَاجِيجَ مِنْ آلِ الْجَدِيلِ وَدَاعِرَ<sup>(١)</sup>  
جَذَبْنَ الْبَرَى حَتَّى شِدْفِنِ وَأَوْرَثَ

رَعُوسُ الْمَهَارَى لَقْوَةً فِي الْمَنَاخِرِ<sup>(٢)</sup>

وقال الحادرة<sup>(٣)</sup> ، وهو يدخل في هذا الباب :

بِمَحْبَسِ ضَنْكٍ وَالرَّمَاخُ كَأَنَّهَا دَوَالِي جُرُورٍ بَيْنَهَا سُلْبُ حُرْدٍ  
تُصَبُّ سِرَاعاً بِالْمَضِيقِ عَلَيْهِمْ وَتُقَتَّى بَطَاءً لَا تُخْبُ وَلَا تُعْلُو  
إِذَا هِيَ شَكَّ السَّمْهَرِيُّ نَحْوَهَا وَخَامَتْ عَنِ الْأَعْدَاءِ أَتَقَحَّمَهَا الْقَدُّ  
سَوَالِفَهَا عَوَجٌ إِذَا هِيَ أَذْبَرَتْ تَكُرُّ سِرَاعاً فِيهَا قَابِعَةٌ جُرْدُ<sup>(٤)</sup>

وقال قيس بن زهير :

سَوَالِفَهَا كَحُلُودِ الْإِمَا ءِ صَدَدَنْ عَنِ الذَّنْبِ أَنْ تُلْطَمَا<sup>(٥)</sup>

وقال الكميت :

---

(١) يذكر رحلة طيف خرقاء صاحبه. وقبل البيت في ديوانه ٢٩٠ - ٢٩١ :

أَلَا خَيْلَتِ خَرْقَاءَ بِالْبَيْنِ بَعْدَمَا مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا خَطُّ أُبْلَقِ جَاشِرٍ  
سَرَتْ تَخِيطُ الظُّلُمَاءِ مِنْ جَانِبَيْ قَسَا فَأَجِبَّ بِهَا مِنْ خَايِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ  
وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِي الدِّيَّانِ : « إِلَى قِيَةِ مِثْلِ السُّيُوفِ » . وَالْحَرَاجِيجُ : جَمْعُ خُرُجٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ  
الطَوِيلَةُ الْجَسِيمَةُ الْحَادَّةُ الْقَلْبُ . وَالْجَدِيلُ وَدَاعِرُ : فَحْلَانِ كَرِيمَانِ تَنْسَبُ إِلَيْهِمَا الْإِبِلُ .

(٢) الْبَرَى : جَمْعُ بَرَةٍ بِضَمِّ فَتْحٍ ، وَهِيَ الْحَلْقَةُ تَجْعَلُ فِي أَنْفِ النَّاقَةِ لِلتَّنَازُلِ . شِدْفِنُ :  
مَالَتِ رُؤُوسَهُنَّ فِي نَاحِيَةٍ . وَالْمَهَارَى ، بَفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِهَا ، جَمْعُ مَهْرَةٍ بِالْفَتْحِ ، وَهِيَ النَّوَقُ  
تَنْسَبُ إِلَى مَهْرَةٍ بِنِ حَيْدَانَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْجَارُودُ » ، وَانْظُرْ مَا سَبَقَ مِنْ تَحْقِيقٍ فِي ص ٢٤٢ حَيْثُ سَبَقَ الشَّعْرُ

وَتَقْسِيرُهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « قَانَعَةٌ جَرْدٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) سَبَقَ فِي ص ٢٤٢ بِرَوَايَةٍ : « صَدَّتْ » .

جُنُوحَ الهالكِي على يديه مكبًا مجتلى نَقَبَ النُّصَالِ<sup>(١)</sup>

وقال مزُرد بن ضرار :

بِفَتَيَانِ صِدْقٍ مِنْ قُرَيْشٍ كَانَتْهُمْ  
سُيُوفٌ جَلَاها صَمِيقٌ وَهُوَ جَانِفُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) سبق في ص ٢٤١ .

(٢) جانف : مائل بشقه ، كما في شرح الديوان ، أو هو بمعنى منحني الظهر إكباباً منه على الصقل . والبيت في ديوان مزرد ٥٤ .

## ذكر المفاليح

ومن المفاليح : عباد بن الحصين الحَبْطِيُّ <sup>(١)</sup> الفارس الذي لم يُدرَكْ مثله .

سُئِلَ المهلبُ بن أبي صُفْرة عن أفرس النَّاس فقال : جِمارِني تميم ، وأحمرُ بني تيم . يعني بالحمار : عبادُ بنِ الحُصَيْن ، وبالأحمر : عُبيدُ الله ابنَ معمر <sup>(٢)</sup> فقيـل له : ما تقول في عبد الله بن الزبير ؟ وفي عبد الله بن خازم <sup>(٣)</sup> ؟ فقال : إنما سألتُموني عن النَّاس <sup>(٤)</sup> .

قال : وكان المهلبُ حَكَمًا وَمَقْنَعًا في القضيَّة بين الفُرسان . قال :

---

(١) عباد بن الحصين ، سبقت ترجمته في ص ٤٢ .

(٢) عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة . الجمهرة ١٤٠ ، ١٣٨ ، والمعارف ٣٢ ، والإصابة ٥٣٠٩ . وذكر ابن حجر أنه لم يُروَ عنه إلا حديث واحد ، وهو « ما أوتي أهل بيت الرفق إلا نفهم ، ولا يُتَعَوَّه إلا ضرهم » . وعده صاحب العقد من أجواد أهل الإسلام الأحد عشر ، من أجواد البصرة الخمسة منهم . العقد ١ : ٢٩٣ ، ٣٠٠ . ٣٠١ .

(٣) في الأصل : « خازم » ، وإنما هو بالخاء المعجمة . وهو عبد الله بن خازم — بالمعجمتين — ابن أسماء بن الصلت ، أبو صالح السلمي البصري أمير خراسان ، ولها عشر سنين . وكان أشجعُ النَّاس وأحدَ غريبان العرب . ولما وقعت فتنة ابن الزبير كتب إلى ابن خازم فأقره على خراسان ، ثم ثار عليه وكيع ابن اللؤلؤية وغيره فقتلوه ، وذلك في سنة ٧٢ . الإصابة ٤٦٣٢ ، وتهذيب التهذيب ، والمعارف ١٨٤ ، والمحبر ٢٢١ ، والجمهرة ٢١٩ .

(٤) في الإصابة : « إنما سئلت عن الإنس ولم أسأل عن الجن » . يعني أنه في مرتبة أعلى . وفي المحبر ٢٢٢ : « إنما سألتكم عن أشد الناس فأخبرتكم ، ولو سألتُموني عن أشد الإنس والجن لقلت لكم : عبد الله ومصعب ابنا الزبير بن العوام ، وعبد الله بن خازم » .

وإنما قَدِمَ الناسُ عِبَاداً<sup>(١)</sup> ، وَشُعْبَةَ بنَ ظُهَيْر<sup>(٢)</sup> ، وَرَقِبةَ بنَ مَصْقَلَةَ<sup>(٣)</sup> لأنَّهُم كانوا في شِدَّةِ الأبدانِ مِثْلَهُمْ في القلوبِ .

\* \* \*

ومن المفاليج : عُبيد الله بن زياد بن ظبيان التميمي العائشي<sup>(٤)</sup> وكاد فارساً فاتكاً ، وخطيباً مفوهاً . ولُعبيد الله أماكن في هذا الكتاب ، لأنه يُذَكَّرُ

(١) في الأصل : عباد .

(٢) شعبة بن ظهير النهشلي ، أحد فرسان تميم في خراسان ، الذين خرجوا على عبد الله بن خازم واضطروا إلى محاصرتهم في قصر فرتنا ، قال الطبري ٥ : ٦٢٤ : وكان مع الحريرث ابن هلال فرسان لم يُنَزَّكَ مثلهم ، إنما الرجل كتيبة ، وذكر منهم شعبة بن ظهير . وذلك في سنة ٦٦ . وعندما استعمل يزيد بن عبد الملك أخاه مسلمة على ولاية الكوفة والبصرة وخراسان استعمله سيحاً خديجة على سمرقند سنة ١٠٢ قتل في غزوة للصغد في تلك السنة . ابن الأثير ٥ : ٩٠ — ٩٦ .

(٣) رقية بن الحر بن الحنيف بن جعونة العنبري التميمي . الجمهرة ٢٠٨ . وذكر الطبري ٦ : ٧٧ ، وابن الأثير ٤ : ٢٥٤ ، أنه كان من المحاصرين بقصر فرتنا سنة ٦٦ ويصفه الطبري في ٦ : ٤٠٦ بأنه كان جسيماً كبيراً غائر العينين ناتئاً الوجنتين ، مفلقاً بين كل سِنَّين له موضع سنّ ، كان وجهه ترس .

(٤) عبيد الله بن زياد بن ظبيان بن مطر بن الجعد بن قيس بن عمرو بن مالك بن عائش ابن مالك بن تيم الله بن ثعلبة . قاتل المصعب بن الزبير وحامل رأسه إلى عبد الملك . وكان المصعب قد قتل أخاه . وكان عبيد الله فاتكاً من الشجعان مقرباً من عبد الملك بن مروان ، وكان مقتل مصعب سنة ٧١ أو ٧٢ . جمهرة ابن حزم ٣١٥ ، والبيان ١ : ٣٢٦ ، وابن الأثير ٤ : ٣٢٨ . وذكره التويري في نهاية الأرب ٩ : ٢١٦ ، وهو وعبيد الله بن زياد بن أبيه . وقال : « خبرهما يشبه مسائل الدور والتسلسل ، فإن عبيد الله بن زياد بن أبيه قتله المختار ، والمختار قتله مصعب ، ومصعب قتله عبيد الله بن زياد بن ظبيان » . ولما خرج على الحجاج مع ابن الجارود انصرف إلى عمان ولجأ إلى ابن الجُلندي ، فخافه هذا فُدسَ له السم في بطيخة فمات سنة ٧٥ . وانظر قاموس الأعلام للزركلي حيث ساق الخبر الأخير عن مؤلف مجهول .

في المسمومين<sup>(١)</sup> ، وفي المَفَالِيج ، وفي ضروبٍ سنذكرها إن شاء الله<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ومن المَفَالِيج : أبو الأسود الدَّيْلِي ، وهو ظالمٌ بنُ عمرو بن سُفْيَان ، ويقع ذكره في مواضع : كان رئيسَ الناس في النَّحو ، وفي مشايخ الشَّيْعة ، وفي الشعراء والظُّرفاء ، وفي العُرْجان ، وفي البُحَلَاء ، وفي البُحُر .

ودنا من عُبيد الله بن زياد<sup>(٣)</sup> يُسَارُهُ ، فخرٌ عُبيد الله أنفه ، فجذبَ يَدَهُ جذباً عنيفاً ، ثم قال : إنك والله لا تسودُ حتَّى تصيرَ على مِرار الشُّيوخ البُحُر<sup>(٤)</sup> .

وهو الذي قال في قصيدته التي يعرف فيها الخاصة لَحَنَ العامة .  
ولا أقول لِقدر القومِ قد عَلِيَتْ ولا أقول لبابِ الدارِ مغلوق<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

ومن المَفَالِيج : شَجَرَةُ بن سليم الجدلِّي ، خرج يوماً إلى الحرب فرأى جاريته التي ألبسته السِّلَاح تُشْرِف ، فقال لها بعد ذلك : أنظرتِ إلى الرُّجال : فقالت : والله ما نظرتُ إلَّا إليك ، تخوفاً مِنِّي عليك ! فَعَمَدَ إليَّ مسمارٌ فضربه في عَيْنِها حتَّى أثبتته في الحائط ، فماتت ، وأصبحَ شَجَرَةُ مفلوجاً .

(١) كنا وردت هذه الكلمة واضحة في الأصل ، وانظر الحاشية السابقة .

(٢) الحق أن عبيد الله بن زياد بن طبيان ، لم يذكر في غير هذا الموضوع من الكتاب .

(٣) عبيد الله بن زياد بن أبيه . سبقت ترجمته في ص ١٢٩

(٤) الخبر برواية أخرى في الأغاني ١١ : ١٠٨ . وفيه « معاوية » بدل « عبيد الله بن

زياد » .

(٥) البيت في ديوان أبي الأسود ٤٠ ، والمتصف لابن جني ٦٣ ، وإصلاح المنطق ١٩٠ ،

المزهر ١ : ٣١٨ واللسان ( غلا ، غلق ) وكثير مع المراجع .

ومن المفاليج : إدريسُ النبي . ورَوَّزَا أنَّ الفالَجَ من أمراض الأنبياء .  
ولا أعرفُ إسنادَ هذا القول <sup>(١)</sup> ، وهذا يُحتاج فيه إلى الرواية عن  
الثقات إلا ما حَدَّث به عَبَادُ بن كثير <sup>(٢)</sup> ، عن الحسن بن ذَكْوَانَ <sup>(٣)</sup> ، عن  
عبد الواحد بن قيس <sup>(٤)</sup> ، قال : قال رسول الله ﷺ : « داء الأنبياء الفالَج  
واللقوة » <sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

ومن المفاليج : عمران بن الحصين الخُزاعي <sup>(٦)</sup> ، ويكنى أبا  
النَّجيد ، ويقع ذِكْرُه في مَوَاضِعَ ، وقد ذَكَرناه فيمن سَقَى بطنه .  
ويزعم أهل البصرة أنه لم يزل مُكَلِّمًا حَتَّى اكْتَوَى <sup>(٧)</sup> .

---

(١) القول الأول أن إدريس عليه السلام قد فُلج ، والثاني أن الفالَج داء الأنبياء .  
(٢) عباد بن كثير الثقفي البصري . روى عن أيوب السخيتاني ، وثابت البناني ، وعبد  
الله بن طلوس وغيرهم . وعنه : إبراهيم بن فهمان ، وإسماعيل بن عياش ، وأبو عاصم وغيرهم .  
توفي نحو سنة ١٥٠ . تهذيب التهذيب .

(٣) في الأصل : « عن الحسن وذكوان » ، صوابه ما أثبت . وهو أبو سلمة الحسن بن  
ذكوان البصري ، روى عن عطاء بن أبي رباح ، وطلوس ، والحسن ، وابن سيرين وغيرهم .  
وعنه : ابن المبارك ، ويحيى القطان ، وصفوان بن عيسى وجماعة . تهذيب التهذيب . وانظر  
الترجمة التالية .

(٤) هو أبو حمزة عبد الواحد بن قيس السلمى الدمشقي . روى عن أبي أمامه ، ونافع  
مولي ابن عمر ، وعروة بن الزبير ، وغيرهم . وعنه : ابنه محمد ، والأوزاعي ، والحسن بن  
ذكوان وغيرهم . قال ابن المديني : « كان شبه لا شيء » ، كان الحسن بن ذكوان يحدث عنه  
بمعجائب . تهذيب التهذيب .

(٥) لم أجد له مرجعا في فهرس كتب الحديث .

(٦) عمران بن الحصين الخُزاعي ، سبقت ترجمته ص ٣٨٩ .

(٧) انظر ما سبق في ص ٣٨٩ .

ومن المفاليج : عامر بن مسمع<sup>(١)</sup> ، سيّد ربيعة قاطبةً في زمانه .  
وفي عامر يقول نهار بن تُوَيْسَة<sup>(٢)</sup> حين خاطب أخا عامر ، مُقَاتِلَ بْنَ  
مِسمع فقال :

مررنا على سابور يوماً فلم نجد  
لها عند باب الجَحْدَرِي مُعْرجاً<sup>(٣)</sup>  
لحا الله بعدي مَنْ يرى الحصن راجعاً  
تكلّف رَوْحَاتِي إِلَيْكَ وَأَدْلَجَا  
فهل أنت إِلَّا كاهن أُمك عامر  
إذا أَرَعَدَتْ أَشْدَاقُهُ ، وتخلّجَا

\* \* \*

ومن المفاليج : أَبَانُ بن عثمان<sup>(٤)</sup> ويقع أيضاً ذكره في الحَوْلان  
والعرجان . وأهل المدينة يضرّيون المثل بفالَجِ أَبَانٍ ويسمّون هذا النوعَ من

(١) عامر بن مسمع بن شهاب بن قلع بن عمرو بن عباد بن جحدر بن ضبيعة . جمهرة  
ابن حزم ٣٢٠ . ويقول فيه ابن حزم : « وكان جباناً » ، ويؤيد هذا ما أورده المبرد في الكامل  
٦٣٧ من قول المهلب للأزدِي الذي كان يرّد المنهزمين : « دعه فلا حاجة لي في مثله من أهل  
الجبين » . ومع هذا يذكر الطبري في ٦ : ١٦٩ أن المهلب بعثه على سابور سنة ٧٢ .  
(٢) نهار بن تومعة بن تميم بن عرفة التيمي ، أحد شعراء بكر بن وائل هو وأبوه تومعة  
كذلك . وهو من شعراء الدولة الأموية . وله أهاج ومدايح في قتيبة بن مسلم ، ومدايح في يزيد  
ابن المهلب ، ومراث في المهلب . المؤتلف ١٩٣ ، والشعراء ٥٣٧ ، والأماشي ٢ : ١٩٨ —  
١٩٩ ، والطبري ٦ : ٣٥٥ ، ٤٦٠ ، ٤٧٩ ، ٥٢٨ .  
(٣) الجحدرِي هو عامر بن مسمع ، وفي أجلاده جحدر بن ضبيعة « . والمعرج : المقام  
والمحبس .

(٤) سبقَت ترجمته في ص ٩٠ .

الفالَج : الفالَجُ الذَّكَرُ ، وهو الذي يهْجُم على الجوف .  
وقال سعدُ المَطَرُ <sup>(١)</sup> :

• فَإِنْ بُلِيتَ فذاك الفالَجُ الذَّكَرُ <sup>(٢)</sup> •

سُرَيْج <sup>(٣)</sup> قال : حدثنا ابنُ أبي الزُّناد <sup>(٤)</sup> ، عن أبيه ، عن عامر بن سعد <sup>(٥)</sup> ، عن أبان بن عثمان ، عن عثمان قال :

قال رسول الله ﷺ : « من قال في كل صباح ومساءً ثلاثَ مرَّاتٍ : بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّهُ مع اسمه شيءٌ في الأرضِ [ ولا في

---

(١) مضت بعض أخباره في ص ١٣٢ .

(٢) صدره كما مضى :

• وفي الشخصِ له نور وبارقة •

(٣) في الأصل : « شريح » ، تصحيف . وإنما هو سُرَيْج ، بالسین المهملة والجيم ، وهو أبو الحسين سُرَيْج بن النعمان بن مروان الجوهري البغدادي . روى عن فليح بن سليمان ، والحمادي ، وابن أبي الزناد ، وهشيم وغيرهم . وعنه : البخاري ، وأبو حاتم ، وأحمد بن حنبل وجماعة . توفي سنة ٢١٧ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٩ : ٢١٧ .

(٤) سبقت ترجمة أبيه أبي الزناد عبد الله في ص ٢٦٣ . أما ابن أبي الزناد هذا فهو عبد الرحمن بن عبد الله بن ذكوان . روى أبيه ، وهشام بن عروة ، والأوزاعي وغيرهم . وعنه : ابن جريج ، وسريج بن النعمان ، وزهير بن معاوية ، ويحيى بن حسان وغيرهم . وولي خراج المدينة فكان يستعين بأهل الخير والورع . توفي ببغداد سنة ١٧٤ ومولده سنة ١٠٠ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ١٠ : ٢٢٨ .

(٥) عامر بن سعد بن أبي وقاص الزهري المدني . روى عن أبيه ، وعثمان ، والعباس ، وأبي هريرة ، وأبان بن عثمان وغيرهم . وعنه : سعد بن المسيب ، ومجاهد ، والزهري وغيرهم . توفي سنة ١٠٤ . تهذيب التهذيب .



السماء] وهو السميعُ العليم ، ولم يضره ذلك اليوم شيء<sup>(١)</sup> . فنظر رجل<sup>(٢)</sup> إلى أبان بن عثمان بعد ما فُلج ، فقال : الحديث كما حدثتك ، ولكن لم أقلها يومئذٍ ليمضى قدر الله<sup>(٣)</sup> !

\* \* \*

ومن المفاليج مَنْ يَسْطِحهُ الفالَج ، كسطيح الكاهن<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي يقال له « الذئبي » ، والذي كان كاهناً وكان حكيماً ، وكان شجاعاً . وقال الأعشى :

ما نظرت ذات أشفارٍ كَنَظَرِهَا  
حقاً كما صدق الذئبي إذ سَجَعَا<sup>(٥)</sup>

(١) أخرجه أبو داود في (الأدب) ٤ : ٣٢٣ ، وابن ماجه في (الدعاء) ٢ : ١٢٧٣ ، وكذا أخرجه الترمذي في (الدعوات) ١٢ : ١٧٧ .

(٢) عند أبي داود : « فجعل الرجل الذي سمع منه الحديث ينظر إليه » . وعند ابن ماجه : « فجعل الرجل ينظر إليه » .

(٣) عند أبي داود : « ولكن اليوم الذي أصابني فيه ما أصابني غضبت فنسيت أن أقولها » . وعند ابن ماجه : « ولكن لم أقله يومئذٍ ليمضى الله على قدره » . وعند الترمذي : « ولكن ليمضى الله على قدره » .

(٤) سطيح : لقب له . واسمه ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدي بن الذئب بن حارثة ابن عدي بن عمرو بن مازن بن الأزد . الجمهرة ٣٧٤ — ٣٧٥ ، والسيرة ١٠ . وانظر أخباره في السيرة ١٠ ، ٢٨ ، ٤٥ ، ٤٧ . والبيان ١ : ٢٩٠ ، والحيوان ٣ : ٢١٠ / ٦ : ٢٠٤ . (٥) ديوان الأعشى ٨٢ ، واللسان (ذأب ٣٦٥) . وفي الأصل : « ذات إشفاق » ،

تحريف . والأشفار : جمع شفر ، بالضم ، وهو حرف الجفن الذي يثبت عليه الشعر . ويعني بها زرقاء اليمامة ، وهي مضرب المثل في حلة النظر . انظر الدررة الفاخرة ٥٥ ، وجمهرة العسكري ١ : ٤٠٥ ، والميلاني والمستقصى عند قولهم : « أحكم من زرقاء اليمامة » . و « أبصر من زرقاء اليمامة » . والزرقاء : لقب لها ، واسمها « عنز » كما في الميلاني نقلاً عن الجاحظ ، وذكر أنها كانت من بنات لقمان بن عاد . وانظر مثلاً لسجع سطيح الذئبي وتفسير أسجاعه في سيرة ابن هشام في الصفحات المتقدمة .

وكان الحارث بن بشر بن هلال بن أخوَز<sup>(١)</sup> سَطِيحًا ، وكان صاحب  
نكاح لا يصبر عنه ، وكانت المرأة تركبه .

\* \* \*

ومن هؤلاء بأعيانهم : محمد بن إبراهيم المفلوج المحدث<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وممن كان سَطِيحًا : عبد الواحد بن زيد<sup>(٣)</sup> ، ويكنى أبا عُبَيْدة ،  
رئيس أصحاب المضممار<sup>(٤)</sup> ، والكلام ، والوساوس ، ومحاسبة النفوس ،  
والتبُّلغ باليسير وتقديم الفضل<sup>(٥)</sup> ، والقول في نفي العُجْب والكِبَر والرَّياء

---

(١) الحارث بن بشر ، كان جده هلال بن أخوَز بن محرز بن لأي بن سهيل  
ابن ضباب بن حجة بن كاتبة بن حرقوص بن مازن . من الذين قاتلوا آل المهلب بقتاديل .  
وأخوه سلم بن أخوَز صاحب شرطه نصر بن سيار . الجمهرة ٢١١ — ٢١٢ ، والطبري ٦ :  
٦٠٢ ، وابن الأثير ٥ : ٨٦ في حوادث سنة ١٠٢ . أما الحارث هذا وأبوه بشر فلم أعثر لهما  
على خبر .

(٢) الذي في البيان ٢ : ٤٣ : « وقال إبراهيم الأنصاري : وهو إبراهيم بن محمد  
المفلوج ، من ولد أبي زيد القاري » . وأورد الجاحظ له خبرًا .

(٣) أبو عبيدة عبد الواحد بن زيد البصري الزاهد ، شيخ الصوفية ، وأعظم من لحق الحسن  
وغيره . وعن مسمع بن عاصم قال : شهدت عبد الواحد ذات يوم وهو يعظ ، قال : فمات  
يومئذ في ذلك المجلس أربعة أنفس قبل أن يقوم . وعن أبي سليمان الداراني : « أصاب عبد  
الواحد بن زيد الفالج ، فسأل الله أن يطلقه في وقت الوضوء . فإذا أراد أن يتوضأ انطلق ، وإذا  
رجع إلى سريره عاد عليه الفالج . صفة الصفوة ٣ : ٢٤٠ — ٢٤٤ ، ولسان الميزان ٤ : ٨٠ .  
— ٨١ ، وابن التديم ٢٦٠ . وهو غير عبد الواحد بن زياد المترجم في الورقة ٤٣١ .

(٤) وكذا في البيان ٣ : ٢٨٦ . والمراد بالمضممار المتلجج إلى الطعام اليسير والقوت  
الضروري . مأخوذ من تضمير الخيل ، وهو أن تعلق حتى تسمن ثم ترد إلى القوت الضروري ،  
فيذهب رقلها ويشد لحمها ، وذلك في أربعين يوما ، وهذه المدة تسمى المضممار .

(٥) الفضول : جمع فضل ، وهو ما يبقى من ماء أو شراب أو طعام .

والخِلاء ، وكانَ يَكْنَى أبا عُيَيْدة وهو مولى بني جَحْجَحْر ، ومسجده في أصحاب القمام ، وكان غلّمانه رؤساء المتزهدة <sup>(١)</sup> ، مثل حَيَّان أبي الأسود <sup>(٢)</sup> ، ودَهْم أبي العلاء <sup>(٣)</sup> ، ورياح القيسي <sup>(٤)</sup> ، ورابعة القيسية <sup>(٥)</sup> ، وأحمد الهجيمي <sup>(٦)</sup> ، ومنصور الساجي ، وعبد الله الشقري <sup>(٧)</sup> ، وموسى

---

(١) في الأصل : « رؤساء المتزهدة » ، والواو مقحمة .

(٢) حيان أبو الأسود ، ذكره الجاحظ في البيان ١ : ٣٦٤ في النساك والزهاد من أهل

البيان .

(٣) دهم أبو العلاء ، ذكره الجاحظ أيضا في البيان ١ : ٣٦٤ قرنا للسابق ، كما أورد له قولاً في البيان ٣ : ١٥٣ .

(٤) هو أبو المهاجر رياح بن عمرو القيسي ، ترجم له في صفة الصفوة ٣ : ٢٧٨ — ٢٨٦ وأورد طائفة من أقواله الصوفية .

(٥) هي أم الخير رابعة بنت إسماعيل العدنوية القيسية البصرية ، وهي تعد أشهر الزاهدات المتعبدات ، كانت تقول إذا وثبت من مرقدها : « يا نفس كم تنامين ، وإلى كم تنامين . يوشك أن تنامي نومة لا تقومين منها إلا بصرخة يوم النشور » . وانظر لسائر أقوالها المأثورة : صفة الصفوة ٤ : ١٧ ، وإحياء العلوم للغزالي ( كتاب الفقر والزهد ) . وهي مولاة لآل عتيك ، وهم من قيس بن عدي . ولدت سنة ٩٥ في بيت فقير ، وأسرت وهي طفلة ثم بيعت ، بيد أن صلاحها أكسبها حريتها ، وانصرفت إلى الانقطاع عن الدنيا صادقة عن الزواج ، وانتقلت من البادية إلى البصرة فاجتمع حولها كثير من المريدين ، منهم : مالك بن دينار ، ورياح القيسي ، وسفيان ، وشقيق البلخي . وذكر ابن خلكان أن وفاتها كانت في سنة ١٣٥ . وقررها بظاهر القدس على رأس جبل يسمى جبل الطور . وانظر دائرة المعارف الإسلامية والبيان ١ : ٣٦٤ / ٣ : ١٢٧ ، ١٧٠ ، ١٩٣ .

(٦) ذكره في البيان ٣ : ٢٨٦ وقال : « أحمد الهجيمي أبو عمر ، أحد أصحاب عبد الواحد بن زيد » ، وأورد له دعاءً .

(٧) ذكره في البيان ٣ : ٢٨٦ وقال : « وكان عبد الله الشقري ، وهو الكمي ، أحد أصحاب المضمار ، من غلمان عبد الواحد بن زيد يقول » ، وأورد له دعاء . وانظر حاشية البيان .

زوادار ، وِخْداش ، وَمَخْلِدُ الشَّهِيدِينَ <sup>(١)</sup> .

ضَرَبَ عَبْدَ الْوَاحِدِ الْفَالَجُ بَعْدَ الْكَبِيرِ وَقَلَّةَ الرِّزْقِ ، وَكَانَ فِيهِ مِنَ الْعَجَبِ أَنَّ الْفَالَجَ أَكْثَرَ مَا يَعْتَرِي الْمُتَوَسِّطِينَ فِي الْأَسْنَانِ ؛ لِأَنَّ الشَّبَابَ كَثِيرُ الْحَرَارَةِ ، وَالشَّيْخَ كَثِيرُ الْيُسِّ ، فَأَكْثَرُ مَا يَعْتَرِي بَيْنَ هَذَيْنِ السَّنِينَ .

وَكَانَ عَبْدُ الْوَاحِدِ رَجُلًا يَعْرِفُ النَّجْمَ .

وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ ضَرْبِهِ الْفَالَجَ عِنْدَ عَيْنِهِ <sup>(٢)</sup> . وَرَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ جُنْدِ قُرَيْشِ بْنِ شَبَلٍ <sup>(٣)</sup> أَصَابَتْ شِقَّةُ الْأَيْمَنِ شَطِئَةً مِنْ حَجَرِ الْمَنْجَنِيْقِ ، فَذَهَبَ شِقَّةُ الْأَيْسَرِ وَذَهَبَ لِسَانُهُ وَسَمْعُهُ ، وَبَقِيَ بَصَرُهُ .

وَيَزْعَمُ نُسَاكُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ بَيْنَاهُ سَطِيحًا وَلَيْسَ عِنْدَهُ أَحَدٌ إِذْ أَخَذَهُ بَطْنُهُ ، فَسَأَلَ اللَّهَ أَنْ يُطْلَقَ عَنْهُ رِثْمًا يَأْتِي الْمُتَوَضُّعُ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى مَوْضِعِهِ . فَفَعَلَ ذَلِكَ .

\* \* \*

---

(١) فِي الْأَصْلِ : « الشَّهِيدَانِ » . وَذَكَرَ فِي صِفَةِ الصَّفُورَةِ ٤ : ٢٤٠ « مَخْلِدُ بْنُ الْحُسَيْنِ » وَقَالَ : « كَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَحَوَّلَ فَنَزَلَ الْمَصِيبَةُ » ، وَأَنَّهُ تَوَفَّى بِالْمَصِيبَةِ سَنَةَ ١٩١ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « عِنْدَ غَيْرِهِ » ، وَلَا وَجْهَ لَهُ .

(٣) هُوَ قُرَيْشُ بْنُ شَبَلٍ الدَّنْدَانِيُّ ، مَوْلَى طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ وَأَحَدِ قَوَادِهِ ، وَكَانَ لَهُ فَضْلٌ كَبِيرٌ فِي اسْتِيلَاءِ طَاهِرٍ عَلَى الْأَمْوَازِ وَوِاسِطِ الْمَدَائِنِ سَنَةَ ١٩٦ . انْظُرْ كَامِلُ بْنُ الْأَثِيرِ ٦ : ٢٦٢ — ٢٦٥ ، وَالطَّبْرِيُّ ٨ : ٤٣٢ — ٤٣٨ وَيَسْمِيهِ الطَّبْرِيُّ حِينَا « قُرَيْشُ الدَّنْدَانِيُّ » كَمَا فِي ٨ : ٤٨٣ ، ٤٨٧ . وَيَذْكُرُ أَنَّ طَاهِرًا أَمَرَهُ بِقَتْلِ مُحَمَّدِ الْأَمِينِ ، وَأَنَّ غَلَامَ قُرَيْشِ الدَّنْدَانِيِّ وَيُدْعَى « خُمَارُويَه » هُوَ الَّذِي ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ ، ثُمَّ أَجْهَزَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ .

وقالوا : الفَلَجُ <sup>(١)</sup> في الرّجلين : شيء يكون بين الفَمَجِ والعَرَجِ .  
 وقال شَمَاح بن ضِرَار في صفة الجُعَل :  
 وإن يُلقِيَا شَاوَأَ بِأَرْضِ هَوَى له مُفَرِّضُ أَطْرَافِ الذَّرَاعَيْنِ أَفْلَجُ <sup>(٢)</sup>  
 والفَلَجُ أيضاً في الثَّنَايا . ويقال مفلج الثنايا . ومن ذلك مُفَاح مفلج . وإذا  
 كان الرجل كذلك قيل رجلٌ أَفْلَجُ بينَ الفَلَجِ . والفَالَجُ : مِكْيَالٌ بعينه .  
 والفَالَجُ : البعير الذي قد انشَقَّ سَنَامُهُ نصفين .

\* \* \*

وقال : بعث عُمرُ حذيفة <sup>(٣)</sup> وعُثمانُ بن حنيف <sup>(٤)</sup> ، ففَلَجَا  
 الجزيرة <sup>(٥)</sup> على أهل السَّوَادِ .

(١) في الأصل : « الفالَج » في هذا الموضع وتاليه ، تحريف .  
 (٢) في الأصل : « وإن تلقا » ، و« هواله » ، و« أفلج » صوابه ما أثبت . وقد سبق البيت  
 وتفسيره في ص ٢٣٨ .

(٣) هو حذيفة بن حسل بن جابر بن ربيعة العسبي . واليماني لقب لأبيه ، هرب إلى  
 المدينة فحالف بني عبد الأشهل ، فسماه قومه اليماني . وشهد هو وأبوه أحداً ، وكان صاحب  
 سر رسول الله ، واستعمله عمر على الملكين . وكانت له فتوحات في الدينور ، وما سَبَلان ،  
 وَمَنْدان ، والري . ومات بالكوفة أو بالملكان سنة ٣٦ . المعارف ١١٤ ، وصفة الصفوة ١ :  
 ٢٤٩ — ٢٥٢ ، والإصابة ١٦٤٢ وتهذيب التهذيب ٢ : ١١٩ .

(٤) هو عثمان بن حنيف ( بالتصغير ) بن واهب ( بألف بعد الواو ) بن المُكَيْم  
 ( بالتصغير ) الأوسي . كان أول مشاهدته أحداً . وبعشه عمر هو وحذيفة على مساحة الأرض  
 بالسواد بعد أن فُتحت الكوفة ، واستعمله علي على بعض البصرة فغلبه عليها طلحة والزبير ، فكانت  
 القصة المشهورة في وقعة الجمل . ومات في خلافة معاوية . الجمهرة ٣٣٦ ، والمعارف ٩٠  
 — ٩١ ، والإصابة ٢٧ ، ٥٤ ، وتهذيب التهذيب ٧ : ١١٢ .

(٥) الخبر في اللسان ( فلج ) . وفسر الأصمعي فلجأها بمعنى قَسَمَها . وفي الأصل هنا :  
 « الجزيرة » ، تحريف .

والفالج من المكيال الذي يقتسمون به . وقال الشاعر <sup>(١)</sup> :  
أَلْقَى فِيهَا فَلْجَانٍ مِنْ مِسْكِ دَا رِينَ وَفَلَجٍ مِنْ فُلْفُلٍ ضَرِمٍ <sup>(٢)</sup>

وقال أبو حُوَادٍ الإيادي :  
فَفَرِيقٌ يَفْلُجُ اللَّحْمَ يُبَا وَفَرِيقٌ لِبَطَائِخِيهِ قُتَارُ <sup>(٣)</sup>  
يزيد بن هارون <sup>(٤)</sup> ، عن هَمَام <sup>(٥)</sup> ، عن قتادة <sup>(٦)</sup> ، عن النضر بن

---

(١) هو النابغة الجعدي . ديوانه ١٥٣ ، واللسان ( فليج ١٧٢ ) .

(٢) في الأصل : « ألقى عليها » ولا يستقيم به الوزن والصواب من الديوان واللسان . فيها ، أي في الخمر ، يعني وعاءها الذي تحتزن فيه . ودارين ، بكسر الراء : فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند . والضرم : الشديد الحرارة ، والمراد شدة الحرافة واللذع . وفي الأصل : « صرم » ، تحريف .

(٣) ديوان أبي دواد ٣٢٠ ، والمعاني الكبير ٧٧٦ ، وكتاب الجيم ٣ : ٥٧ ، واللسان ( فليج ١٧٠ ) . يفلجه : يقسمه . والتّي بكسر النون : مسهل التّي بكسرها أيضا مع الهمز ، وهو الذي لم ينضج . وعليه قول أبي ذؤيب ( ديوانه ٧٢ ) :

عُقَارُ كَمَاءِ التّي لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكُوي الشُّرُوبُ شَهَابَهَا  
وفي الأصل : « بنا » تحريف . والقتار ، بالضم : رائحة الشواء ، وهو أيضا رائحة القدر .

(٤) يزيد بن هارون ، سبقت ترجمته في ص ٤١٧ .

(٥) همام بن يحيى بن دينار الأزدي البصري . روى عن عطاء بن أبي رباح ، وإسحاق ابن أبي طلحة ، وقاتدة وغيرهم . وعنه : الثوري ، وابن المبارك ، ويزيد بن هارون . وقال ابن المبارك : « همام كُتِبَ في قتادة » . توفي سنة ١٦٤ . تهذيب التهذيب .

(٦) قتادة بن دعامة ، مضت ترجمته في ص ٢٠٧ .

أنس<sup>(١)</sup> ، عن بشير بن نهيك<sup>(٢)</sup> ، عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : « ما من رجل له امرأتان يعيل إحداهما على الأخرى إلا جاء يوم القيامة وأحدُ شِقِيهِ مائلٌ »<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

ومن المفاليج أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام<sup>(٤)</sup> ،

(١) النضر بن أنس بن مالك الأنصاري . روى عن أبيه أنس ، وابن عباس ، وبشير بن نهيك وغيرهم . وعنه : قتادة ، وحמיד الطويل ، وسعيد بن أبي عروبة وجماعة . ذكر الطبري أنه كان فيمن خرج مع يزيد بن المهلب على يزيد بن عبد الملك بن مروان سنة ١٠١ . تهذيب التهذيب وتاريخ الطبري ٦ : ٥٨٧ .

(٢) أبو الشعثاء بشير بن نهيك ، بفتح النون وكسر الهاء ، السلسوسي البصري . روى عن بشير بن الخصاصية ، وأبي هريرة . وعنه : يحيى بن سعيد ، وأبو مجاز ، والنضر بن أنس وغيرهم . وذكره خليفة بن خياط في الطبقة الثانية من قراء البصرة تهذيب التهذيب .

(٣) أخرجه أبو داود في ( النكاح ) ١ : ٢٤٢ ، والنسائي في ( عشرة النساء ) ٧ : ٦٣ وابن ماجه في ( النكاح ) ٩ : ١٦٩ ولفظه فيه : « من كانت له امرأتان يعيل مع إحداهما على الأخرى ، جاء يوم القيامة وأحدُ شِقِيهِ ساقطٌ » .

(٤) هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي . واسمه كتيبة ، ويبدو أن أباه سماه باسم أبي بكر الصديق تيمنا ، كما سمي اثنين من إخوته عمر وعثمان . ولد في خلافة عثمان وكان يقال له « راهب قريش » ، و« راهب المدينة » لفضله وكثرة صلاته . واستصغر هو وعروة بن الزبير يوم الجمل فرداً وذلك في سنة ٣٦ . وهو أحد فقهاء المدينة السبعة الذين جمعهم الشاعر في قوله :

فخذهم : عبيد الله ، عروة ، قاسم ، سعيد ، سليمان ، أبو بكر ، خارجة  
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ، وعروة بن الزبير ، والقاسم بن محمد ، وسعيد بن المسيب ،  
وسليمان بن يسار ، وأبو بكر هذا ، وخارجة بن زيد . وقد أضرب في أواخر حياته فذهب بصره ،  
ودخل مُغتسله فمات فيه فجأة سنة ٩٤ بالمدينة ، وهي سنة الفقهاء ، لأنه مات فيها جماعة منهم .  
المعارف ١٢٢ ، والطبري ٤ : ٤٥٣ / ٦ : ٤٢٧ ، ٤٣٥ ، وابن حزم ١٤٥ ، وصفة الصفوة  
٢ : ٥١ ، ونكت الهميان ١٣١ ، وتهذيب التهذيب ١٢ : ٣٠ — ٣٢ .

وكنيته هي اسمه . وُلد في خلافة عمر بن الخطاب ، وهو راهبٌ قُرَيْش .

قال الواقدي : أخبرني عبد الله بن جعفر قال : صَلَّى العصر ودخل  
مغتسلَه فسقط ، فجعل يقول : والله ما أحدثتُ في صدرِ نهارِي شيئاً ! فما  
غابت الشمسُ حتَّى مات بالمدينة ، وكان أعمى .

فأبو بكر بن عبد الرحمن يُعَدُّ في المفاليج ، وفي العُمَيان ، وفي  
الأشراف ، وفي الفقهاء ، وفي العبَّاد ، وفيمن بقِيَ بالمدينة ، وفيمن كنيته  
اسمه . وأبو بكر وعمر : ابنا عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، خامس  
خمسَةِ في الشُّرف <sup>(١)</sup> .

و [عمر بن] <sup>(٢)</sup> عبد الرحمن كان القائم والساعي في صلح الأزد  
وبكر بن تميم ، حتَّى تَمَّ ذلك على يديه .

\* \* \*

ومن المفاليج : سَلَمَةُ بن الحارث بن عمرو المقصور <sup>(٣)</sup> ملك بني

---

(١) النص في البيان ١ : ٣١٩ : ٥ وعمر بن عبد الرحمن خامس خمسة في الشرف ،  
وكان هو الساعي بين الأسد وتميم في الصلح ، والأسد ، بسكون السين : لغة في الأزد .  
(٢) تكملة يقتضيها الكلام ، كما في البيان ١ : ٣١٩ ، والطبري ٥ : ٥٢٨ ، وابن الأثير  
٤ : ١٤٢ في حوادث سنة ٦٤ . أما والده عبد الرحمن بن الحارث بن هشام فإنه ولد في زمان  
النبي ﷺ وتوفي سنة ٤٣ أي قبل فتنة مسعود بن عمرو العتكي الأزدِي بإحدى وعشرين سنة .  
انظر خبر تلك الفتنة بين الأزد ورأسهم زياد بن عمرو العتكي ، وتميم وعلى رأسهما الأحتف  
ابن قيس في كتب التاريخ في حوادث ٦٤ ، وتوارد المخطوطات ٢ : ١٧١ ، وانظر لترجمة  
عبد الرحمن الإصابة ٦١٩٥ ، وتهذيب التهذيب ٦ : ١٥٦ — ١٥٨ .  
(٣) جمهرة ابن حزم ٤٢٧ .



تغلب . وهو قاتل أخيه شَرْحِبِيل بن الحارث <sup>(١)</sup> ملك تميم والزَّباب يوم الكَلَاب الأوَّل <sup>(٢)</sup> . وكان معد يكرب بن الحارث ، وهو العَلَفَاء <sup>(٣)</sup> ملك قَيْس عَيْلان ، وسُيُوسَ حين قُتِلَ إِخْوَتُهُ <sup>(٤)</sup> وَذَهَبَ مُلْكُهُمْ .

وقيس بن الحارث كان سَيَّارَةً <sup>(٥)</sup> ، فَأَتَمَّا قَوْمَ نَزَلَ بِهِمْ فَهَوَ ملكهم .

وَقُلُج من أَطْبَاء محمد بن عبد الملك <sup>(٦)</sup> ثلاثة ، كُلُّهُمْ قد كان بلغ في السنِّ وفي سلطانِ السُّرِّ ما قَدْ يُؤْمِنُهُمْ من هذه العَلَّة ، وما كانوا إِلَّا جلوداً على عَظْم .

---

(١) جمهرة ابن حزم ٤٢٧ .

(٢) النفاض ٤٥٢ ، والحد ٥ : ٢٢٢ — ٢٢٣ ، والكمال ٣٣٨ ، والخزانة

٥٠٠ : ١٧ — ٥٠٢ .

(٣) في اللسان والصباح ( غلف ) : « معد يكرب بن الحارث بن عمرو ، أخو شرحبيل ابن الحارث يلقب بالغلفاء ، لأنه لَوَّل من غَلَّفَ بالمسك فيما زعموا » .

(٤) في الأصل : « أخويه » ، والوجه ما أثبت . ويعني بذلك ما كان من مقتل شرحبيل يوم الكلاب ، ومقتل حجر بن الحارث والد امرئ القيس ، قتلته بنو أسد والتعبير بالجمع عن المشي كثير في كلامهم .

(٥) في جمهرة ابن حزم ٤٢٨ : « كان سياراً » ، وكلاهما صحيح ، والتاء فيه كالتاء في علامة وراوية لزيادة المبالغة .

(٦) محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، والمعروف بابن الزيات ، كان جلده أبان يتجر بالزيت . ووزر محمد للمعتصم والوائق ، ولما مرضى الوائق عمل ابن الزيات على تولية ابنه وحرمان المتوكل فلم يفلح ، فلما ولي المتوكل سنة ٢٣٢ نكبه وعذبه إلى أن مات في بغداد سنة ٢٣٣ . وكان للجاحظ صلة وثيقة به ، وقد أهدى إليه كتاب الحيوان ، كما أهدى إلى القاضي أحمد بن أبي داود كتاب البيان والتبيين ، وإلى إبراهيم بن العباس الصولي كتاب الزرع والنخل . تاريخ بغداد ٢ : ٣٤٤ — ٣٤٤ ، وإعصاب الكتاب لابن الأبار ١٣٣ — ١٣٨ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٥٤ — ٥٧ .

فمنهم : ابن مَرَايا <sup>(١)</sup> ، ومنهم أبو عمرو بن بابويه <sup>(٢)</sup> ، ومنهم  
إسحاق بن دينارويه <sup>(٣)</sup> . وإسحاق هذا هو الذي قال لابن عبد الملك : لي  
إليك حاجة ؟ قال : ما حاجتك ؟ قال : ترفع المتكأ عن يمينك ، وتُخرج  
العَدَسَ من مطبخك .

ومن المفاليج : مَعْبِدُ المَغْنِي <sup>(٤)</sup> ، وهو مغني أهل المدينة وكان من  
الفحول، يكنى أبا عباد مولى آل مَطَر. وآل مطرموالي العاص بن وابصة المخزومي.  
وسأيت حاله ، وثقل لسانه ، فستل عن سبب سوء حاله فأشار إلي لسانه .

\* \* \*

ومن المفاليج : عبيد الله بن يحيى بن خالد .

ومن العُرجان : أبو يحيى الأعرج ، يُروى عنه ، وهو [ مَوْلى ] <sup>(٥)</sup>

---

(١) كنا في الأصل النسخة .

(٢) كنا في الأصل .

(٣) سيرد ذكره فيما سيأتي حيث يعيد الملاحظ هذه القصة .

(٤) معبد بن وهب ، أحد كبار المغنين ذوي الشهرة ، بدأ حياته راعياً لغنم مواليه ، ثم  
برع في الفناء واسترعى أنظار وجوه المدينة ، ثم رحل إلى الشام وعرفه أمرؤها وذاع صيته ،  
وغنى في أول دولة بني أمية ، وأدرك دولة بني العباس . وفيه يقول الشاعر :  
أجاد طويس والشرطي بعده وما قصبات السبق إلا لمعبد  
الأغاني ٢ : ١٨ — ٢٨ .

(٥) تكملة لا يستقيم القول بدونها . فالمعروف أن اسمه مصدر ، بكسر الميم وفتح  
الดาล ، كما في النص التالي .

مُعَاذُ بْنُ عَفْرَاءَ<sup>(١)</sup> . قال ابن المديني<sup>(٢)</sup> اسمه مُصَدِّعٌ .

\* \* \*

(١) أما معاذ بن عفراء فهو أحد إخوة ثلاثة من رجال الخوارج ، وهم معاذ ، ومعوذ ، وعوف ، يقال لهم بنو عفراء ، كما في الاشتقاق ٤٥٠ . قال ابن دريد : « ومعاذ الذي ضرب أبا جهل يوم بدر فقطع رجله فوقه في القتلي ، وأجاز عليه — أي أجهز — عبد الله بن مسعود » . وفي السيرة ٥٠٩ أن الذي ضربه هو أخوه معوذ بن عفراء . أما أبو يحيى فيلقب أيضا بالأجرد ، وبالمعرقب ، كما في تهذيب التهذيب ١٠ : ١٥٧ / ١٢ : ٢٧٧ ، وتقريب التهذيب حيث ذكرنا أنه مولى عبد الله بن عمر ، أو مولى مُعَاذُ بْنُ عَفْرَاءَ . روى مُصَدِّعٌ عن علي والحسن وابن عباس وعائشة . وعنه : سعد بن أوس ، وعَمَّارُ الدمشقي ، وشمر بن عطية وغيرهم . وإنما لقَّبَ المعرقب ، بفتح القاف ، لأنَّ الحجاج أو بشر بن مروان عرض عليه سبَّ علي فأبى ، فقطع عرقوبه .

(٢) ابن المديني ، هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن جعفر بن نجيع السعدي ، روى عن أحمد ، والبخاري ، وأبو دلود . وروى هو أكثر من مائة ألف حديث . ولد بالبصرة سنة ١٦١ وتوفي سنة ٢٣٤ . السمعاني ٥١٦ ، وتهذيب التهذيب ٧ : ٣٤٩ — ٣٦٧ ، وتذكرة الحفاظ ٢ : ١٥ — ١٦ ، وتاريخ بغداد ٦٣٤٩ .

## باب الأشجّين<sup>(١)</sup>

منهم : بلال بن عبد الله بن عمر بن الخطاب<sup>(٢)</sup> ، كان يقال له « أشجُّ ولد عمر » . وكان عبد الله بن عمر ربّما قال : أترجو يا بلال أن تكون أشجُّ ولد عمر ؟ ! لأنَّ عمر بن الخطاب كان يقول : « من ولدي رجلٌ بوجهه شَيْنٌ يملأ الأرض عدلاً » . فكان ذلك عُمرَ بن عبد العزيز . فقد ولده عُمر من قبل أمّه<sup>(٣)</sup> .

ومن الأشجّين : وافدٌ عبد القيس<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي قال له النبي ﷺ : « فيك خصلتانِ يَمُكُّكُ<sup>(٥)</sup> الله عليهما : الشُّجاعة ، والحياة » . واسمه عائذ ابن منذر<sup>(٦)</sup> .

(١) الأشج : من في وجهه أو رأسه أثر جرح .

(٢) بلال بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، روى عن أبيه حديث : « لا تمنعوا إماء الله مساجد الله » . وعنه : كعب بن علقمة ، وعبد الله بن هبيرة ، وعبد الملك بن فارغ . وهو يعد في الطبقة الأولى من المدنيين ، كما يعد في فقهاء أهل المدينة . تهذيب التهذيب . ويذكر ابن قتيبة في المعارف ٨٠ — ٨١ أنه هلك وهو صغير ، وأنه لا عقب له .

(٣) إذ أن أمّه هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . الجمهرة ١٠٥ ، والمعارف .

. ٨١

(٤) ذكره في الإصابة عرضاً في ترجمة صحاح بن العباس ٤٠٣٦ باسم أشج عبد القيس ، واسمه المنذر بن عائذ . وفي ترجمة مطر بن هلال ٨٠١٤ باسم أشج عبد القيس . ثم ترجم له في ٨٢١٤ بأنه المنذر بن عائذ اللبدي المعروف بالأشجّ أشج عبد القيس .. وقيل اسمه منقذ بن عائذ . وفي المعارف ١٤٧ أنه منذر بن عائذ ، من عُصَر .

(٥) يَمُكُّكُ من المقة ، وهي الحب ، ومقه يمقه كوعده يعله . وفي الأصل : « يَمُكُّكُ » وهي عبارة محالة . ونص الحديث في المعارف : « إن فيك خلقتين يحبهما الله : الحلم والحياة » .

(٦) في الأصل : « بن منذر » .

ومن الأشجيين : بُكَيْر بن الأشج<sup>(١)</sup> الفقيه .

وقال أبو حُرَابة<sup>(٢)</sup> ، وهو يَعْنِي عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث<sup>(٣)</sup> :

يا ابن قَرِيع كسدة الأشج<sup>(٤)</sup> أما ترى ذا قَرِيسِي في المَرْجِ  
وماهُنُوشُ ذَهَبَتْ بِسَرَجِي<sup>(٥)</sup> في فِتْنَةِ النَّاسِ وهذا الهَرْجُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) في الأصل : « أبو بكير » ، تحريف . وجاء في تهذيب وتقريب التهذيب : « بكير  
ابن عبد الله بن الأشج<sup>(١)</sup> نزيل مصر » . وفي حسن المحاضرة للسيوطي ١ : ٢٩٨ : « بكير بن  
عبد الله الأشج<sup>(٢)</sup> » جعل الأشج<sup>(٣)</sup> لقباً لوالده عبد الله . روى عن أبي أمامة بن سهل ، وسعيد بن  
المسيب ، ونافع مولى ابن عمر وغيرهم . وعنه : الليث ، وابن إسحاق ، وابن عجلان ،  
وجماعة . توفي سنة ١٢٢ .

(٢) أبو حُرَابة ، بضم الحاء بعدها زاي خفيفة : اسمه الوليد بن حنيفة ، أو ابن نهيك  
أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد ناة بن تميم ، من شعراء الدولة الأموية ورجالها ،  
بلوي حضر وسكن البصرة ، ثم اكتب في الديوان ، وضُرِبَ عليه البعث إلى سجستان فكان  
بها مدة ، وعاد إلى البصرة ، وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك . الأغاني ١٩ :  
١٥٢ — ١٥٦ ، وشرح شواهد الشافعية ٣ : ٣٦٤ — ٣٦٥ واللسان والقاموس ( حزب ) .

(٣) قصة الرجز في الأغاني ١٩ : ١٥٤ أنه لما خرج عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث  
على الحجاج وكان معه أبو حُرَابة ، فمروا بدمشقي ، وبها مستراد الصنّاجة ، وكان لا يبيت بها  
أحد إلا بمائة درهم ، فبات بها أبو حُرَابة ورهن عندها سرجه ، فلما أصبح وقف لعبد الرحمن ،  
فلما أقبل صاح به وأنشده هذا الرجز . والخبر كذلك في أنساب الأشراف ١١ : ٣٣٥ .

(٤) ما هنوش : اسم الصنّاجة التي بات عندها أبو حُرَابة .. وفي الأغاني : « ومستراد  
ذهبت بالسرج » . وفي الأصل : « وماهنوس ذهبت يسرج » ، تحريف . وأثبت ما في أنساب  
الأشراف .

(٥) بعد هذا في الأغاني : « ف عرف ابن الأشعث القصة وضحك ، وأمر أن يُقتل له  
سرجه ، ويعطى معه ألف درهم . فبلغت القصة الحجاج فقال : أيها جُرّ في عسكره بالمعجور  
فيضحك ولا ينكر ؟ ظفرت به إن شاء الله » .

قال : ومن الدليل أنه لم يعن قيساً نفسه قول الشاعر :<sup>(١)</sup>  
بين الأشجّ وبين قيسٍ باذخٍ      بخٍ بخٍ لوالده وللملود<sup>(٢)</sup>  
بل إننا ذهب إلى قيس ، أبي سعيد بن قيس الهمداني<sup>(٣)</sup> ولم  
يذهب إلى قيس بن معديكرب . والأشجّ لا محالة قيس بن معدكرب .  
ومن الأشجّين : يزيد بن مزيد بن زائدة<sup>(٤)</sup> . والدليل على ذلك قول  
الشاعر وهو يهجوه :

---

(١) هو أعشى همدان كما سيأتي قريباً ، وكما في الأغاني ٥ : ١٤٥ ، وأما ابن  
الشجري ١ : ٣٩٠ ، وابن عيسى ٤ : ٧٨ ، واللسان والأساس ( بخخ ) . وفي الأساس أنه  
يقوله لعبد الرحمن بن الأشعث . وفي الأغاني : « وجعل الأعشى يقول الشعر في ابن الأشعث  
يمدحه ، ولا يزال يحرض أهل الكوفة بأشعاره على القتال » . وأنشد له ١٢ بيتاً من بينهما البيت  
التالي .

(٢) في الأصل : « باذخا » ، صوابه في المراجع السابقة . والباذخ : الشرف العالى .  
(٣) في الأصل : « قيس أبي سعد بن قيس الهمداني » وإنما هو قيس والد سعيد بن قيس  
الهمداني . وسعيد بن قيس هذا جد عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث لأمه ، لأن أم عبد الرحمن  
هي أم عمرو بنت سعيد بن قيس الهمداني ، وكان أعشى همدان من أخواله ، فلها قال الشعر  
الذى سبقت الإشارة إليه . وانظر الأغاني ٥ : ١٤٥ وما سيأتي .

(٤) هو القائد العباسي يزيد بن مزيد بن زائدة بن عبد الله بن مطر بن شريك بن الصلّب ،  
وهو عمرو بن قيس الشيباني ، كما في الجمهرة ٣٢٦ ، والمعارف ١٨٢ . وقد أسر يوسف  
البرم في أيام المهدي سنة ١٦٠ . وكان له أثر كبير في قتال الخوارج ، وهو قاتل خراشة  
الخارجي ، والوليد بن طريف الشاري . وولي أرمينية الرشيد ثم عزله عنها ثم ولاها إياه مرة  
ثانية مع أذربيجان . ويقول ابن حزم : « بنو يزيد بن مزيد كلهم قواد لهم رئاسة » . ثم يقول :  
« اتصلت الرئاسة فيهم من أول أيام مروان بن محمد ، ثم جميع دولة بني العباس إلى آخر أيام  
المعتضد » ، ومات يزيد في خلافة الرشيد سنة ١٨٥ بموضع يسمى برذعة . انظر الطبري ٨  
: ٢٣٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ .

ما أَحَسَّنَ الضَّرْبَةَ فِي وَجْهِهِ إِنْ لَمْ تَكُنْ رَمْحَةً بِرَفْوَهِ<sup>(١)</sup>

وقول ابن التطاح<sup>(٢)</sup> حين مدحه :

مَلِكٌ يَلُوحُ عَلَى مُحَاسِنِ وَجْهِهِ أَثَرُ الْوَفَا وَمَعَاقِدُ الثَّيْجَانِ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ يَنْقَطِعْ أَحَدٌ إِلَيْهِ بِوَدِّهِ إِلَّا اتَّقَتْهُ نَوَائِبُ الْجِدْثَانِ

\* \* \*

وَمِنَ الْأَشْعِيِّينَ : مُزِيدُ بْنُ زَائِدَةَ<sup>(٤)</sup> ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو دَاوُدَ ، ذَكَرَ شَجَرَتَهُ  
الشاعر فقال :

وَيَحْسِبُهُ الشُّجَاعُ قِرَاعَ سَيْفٍ وَيَحْسِبُهُ الْجَبَانُ قِرَاعَ ثَوْرِ<sup>(٥)</sup>

---

(١) البرزخون : واحد البراذين ، وهو من الخيل ما كان من غير نتاج العرب . ورمح الفرس  
والبغل والحمار وكل ذي حافر ، يرمح رمحا : ضرب برجله ، وقيل ضرب برجله جميعا .  
(٢) في الأصل : « ابن البطاح » ، تحريف . وهو أبو وائل بكر بن التطاح الحنفي . شاعر  
فارسي من شعراء الدولة العبّاسية . وكان صعلوكا يصيب الطريق ، ثم أقصر عن ذلك ، فجعله  
أبو دلف من الجند ، وجعل له رزقا سلطانيا . وشعره بالغ الجودة ، ومنه البيت المشهور :  
إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي تَعَانَقَنِي كَمَا تَعَانَقُ لَأَمَ الْكَسَابِ الْأَلْفَا  
والذي يقول :

أَكْذَبَ عَيْنِي عَنْكَ فِي كُلِّ مَا أَرَى وَسَمِعَ أَذُنِي مِنْكَ مَا لَيْسَ يُسْمَعُ  
واختار له ابن المعتز في الطبقات قصيدة تالية حلفتها ٩٢ بيتا . انظر الطبقات ٢١٧ — ٢٢٦ ،  
والأغاني ١٧ : ١٥٣ — ١٦٣ .

(٣) يروي ابن المعتز وأبو الفرج خيرا يزيد بن مزيد مع الرشيد يأمره باستدعاء بكر بن  
النطاح ليتقم منه ، فيأمره يزيد أن يختفي ، فيستر زمانا إلى أن يموت الرشيد ، ثم يظهر إذ  
ذاك ويُلقق يزيد اسمه بالديوان .

(٤) مزيد بن زائدة ، هو أخو ممن بن زائدة الجواد المشهور ، ووالد يزيد بن مزيد الشيباني  
الذي مضت ترجمته قريبا . انظر جمهرة ابن حزم ٣٢٦ .  
(٥) في الأصل : « نور » ، تحريف .

وأَسَدُ بنُ يَزِيدَ بنِ مَزِيدٍ <sup>(١)</sup> أَشْجُ بنُ أَشْجِ بنِ أَشْجٍ .  
وقال أعشى همدان في عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث :  
ولقد سألت الجوذ أين محله بالجود بين محمد وسعيد  
بين الأشج وبين قيس باذخ بخ بخ لوالده وللمولود <sup>(٢)</sup>  
قيس هذا هو أبو عبد الرحمن بن قيس .

\* \* \*

ومن الأشجيين : عُمر بن عبد العزيز <sup>(٣)</sup> ، وفيه يقول الشاعر :  
مُرُوا عَلَى قَبْرِ الْأَشْجِ فَسَلُّوا وَقِفُوا وَأَعْيُنُكُمْ عَلَيْهِ تَدْمَعُ  
وذكر عُمرَ رِياحُ بنُ عُبَيْدَةَ البَاهِلِيِّ <sup>(٤)</sup> ، وكان رِياحُ بنُ عُبَيْدَةَ من

---

(١) أَسَدُ بنُ يَزِيدَ بنِ مَزِيدَ الشَّيْبَانِي ، قائد من قواد الدولة العباسية . ولاء الرشيد على  
أرمينية وأذربيجان ، مكان أبيه بعد موته سنة ١٨٥ فلما ولي الأمين الخلافة وحاول أَسَدُ أن  
ينصحه ، يقول أَسَدُ : « فدخلت ، فما كان بيني وبينه إلا كلمتان حتى غضب وأمر بحبسي » .  
وذلك في سنة ١٩٦ . ثم ولي الأمين مكانه عمه أحمد بن يزيد الذي شفع له عند الأمين فحلَّ  
قيوده وعلَّى سبيله في تلك السنة . انظر الطبري ٨ : ٢٧٣ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ . وانظر خدعة  
الفضل بن الربيع له في لقائه بالأمين في الوزراء والكتاب للجهمشياري ٢٩٤ .  
(٢) أنظر ما سبق في الحواشي .

(٣) كانت شجته في جبينه وهو صغير ، دخل وهو غلام اصعلبل أبيه فرمحته بفضة على  
جبينه . انظر خبر ذلك في الأغاني ٨ : ١٤٦ . وكان عمه عبد الملك بن مروان يؤثره ويرق  
عليه ، ويرفقه فوق ولده جميعا إلا الوليد . وقال في شأنه حينما عوتب على ذلك : « إن هذا سبيلي  
الخلافة يوما ، وهو أشجُ بني مروان الذي يملأ الأرض عدلا بعد أن تملأ جورا » . يشير بذلك  
إلى قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « إن من ولدي رجلاً بوجهه أثر يملأ الأرض عدلا » .  
وأم عمر بن عبد العزيز هي أن عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . المعارف ١٥٨ .  
(٤) رِياحُ بنُ عُبَيْدَةَ ، بفتح الميم ، مولى باهلة ، البصري ، ويقال الكوفي أو الحجازي .



خاضعةً عمر ، وكانت الشُّجَّة من جبينه إلى حاجبه ، في قصيدة له طويلة :  
فلا تَبْعَدَنَّ بَيْنَ الضَّرِيحَيْنِ أَعْظَمَ بَوَالٍ وَأَثَرَ فِي جَبِينِ وَحَاجِبٍ <sup>(١)</sup>  
فَقَرُّوْا عَلَى قَبْرِ الْأَشَجِّ فَسَلُّوْا عَلَيْهِ وَجُودُوْا بِالْدُمُوعِ السَّوَكَبِ

وكان عمر أشجُّ أصلعُ فأجشَّ الصَّلَعُ ، وصَلَعَ قبل الثلاثين . ومن زعم أنه لم يكن بعد مروان بن الحكم أصلعُ فقد غَلَطَ . وعمرُ بنُ عبد العزيز أشهرُ بالصَّلَعِ من مروان .

ومن الأشجَّين : تميم بن زيد القَتَنِيّ <sup>(٢)</sup> . قال ابنُ عِيَّاش <sup>(٣)</sup> كانت بوجه تميم بن زيد ضربةٌ منكرة ، فسأله الحجاجُ ذاتَ يوم عنها فقال : رَمَحْنِي فرس ! فقال الحجاج : لكن والله بعضُ فسقةِ أهل العراق ، لو كانت به لقال : أصابني يومَ كذا وكذا .

\* \* \*

---

روى عن عِيَّان بن مالك ، وعمر بن عبد العزيز ، وأبان بن عثمان وغيرهم . وعنه : حاتم بن أبي صغيرة ، وداود بن أبي هند ، وقنبر بن محرز وغيرهم . ذكره ابن حبان في الثقات وقال : كان من خواصِّ عمر بن عبد العزيز . تهذيب التهذيب والمشتبه للنهبي ٣٠٣ .  
(١) الأثر ، بالضم وبضمين : أثر الجرح يبقى بعد البرء .

(٢) في الأصل : « تميم بن زيد القمي » ، تحريف . وهو كما في الجمهرة ٤٥٤ : تميم بن زيد بن حَمَل بن مَتَب بن معقل ، من بني القَتَنِ بن جَسْر . قال ابن حزم : « هو الذي غزا الهند » . وفي كامل ابن الأثير ٤ : ٥٩٠ أن الجعيد بن عبد الرحمن الذي ولي السند أيام هشام بن عبد الملك ولَّى تميم بن زيد القتني هنا ، فضعُف ووهن ، ومات قريبا من الدليل . وكانت ولاية هشام من سنة ١٠٢ إلى ١٢٥ .

(٣) هو أبو الجراح عبد الله بن عياش الهمداني المتوفى المترجم في ص ١٤٠ .

باب  
ما جاء في شبه الأعضاء المرغوب عنها  
من أعضاء الذئاب والكلاب وغير ذلك

قال الشاعر :

مولى من الخوف يدعى وهو مشتمل  
تري به عن قتال القوم عقلا<sup>(١)</sup>  
حتى بُنانة وسط القوم يشتمني  
وخصية الكلب وسط القوم مسلا<sup>(٢)</sup>  
في فتية من بني هند كأنهم  
آذان أحيرة يحملن أثقالا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومما ذكروا فيه الآذان وليس من الباب الأوّل قول الأعرابي :  
بأحبل المعوط والعذار<sup>(٤)</sup> أصبو فأئني أذن الحمار

(١) أي يدعى إلى الحرب فلا يتهيأ لها ، بل يظل لا يلبس شملة ، وهي كساء من صوف أو شعر يغطى به ويتلف به . والمقال ، كرمان : طلع يأخذ في قوائم الدابة .

(٢) بنانة ، بالضم : اسم من أسمائهم . مسلا ، أي أعني مسلا . وظاهره أنه علم من أعلامهم ، نصبه بتقدير فعل . ولقبه بخصية الكلب تحقيرا له .

(٣) هند : علم لعدة قبائل في العرب ، منهم هند بني شيان ، وهند بنت مر بن أد وغيرهما . والأحمرة : جمع من جموع الحمار . والبيت في المعاني الكبير ٥٧٨ .

(٤) كنا ورد هذا الشعر ، وبلون نقط للكلمة الثانية منه .

وقال الباهلي<sup>(١)</sup> وليس هذا أيضاً من الباب الأول :  
بضرب كاذان الفراء فضوله وطعن كإزاع المخاض ثبورها<sup>(٢)</sup>  
يقول<sup>(٣)</sup> : ضربوهم بالسُيوف فعلقوا على أيديهم ولحومهم كاذان  
الحمير . والفراء : الحمار . والفراء : الحمير . قال النبي عليه السلام : « كُلُّ  
الصَّيْدِ فِي بَطْنِ الْفَرَا »<sup>(٤)</sup> .

وقال الشاعر في الباب الأول :  
ما كنت في العَدِّ إِلَّا قَفَعَ قَرْقَرَةٌ لَمَّا تَوَعَّدْتَنِي يَا بُرْنُ الطُّيْرِ<sup>(٥)</sup>

---

(١) هو مالك بن زغبة الباهلي ، كما في المعاني الكبير ٩٧٩ ، والمجتبى لابن دريد  
١٨ واللسان ( فرأ ، بور ، وزغ ) . واليت بدون نسبة في الحيوان ٢ : ٢٥٦ / ٦ : ٤١٢ ،  
والكامل ١٨١ ، وديوان المعاني ٢ : ٧٣ .  
(٢) الفراء ، بكسر الفاء : جمع فرأ كجبل وجبال . والإزاع : دفع الناقة بيولها. ثبورها :  
تختبرها ، تعرضها على الفحل لتتفرق ألقاح هي أم حامل . وهي إذا كانت حاملا بالت في وجه  
الفحل .  
(٣) في الأصل : « تقول » .

(٤) ويروى : « في جوف الفراء الحيوان ١ : ٣٣٥ ، والبيان ٢ : ١٦ ، والمجتبى لابن  
دريد ١٤ ، والعسكري ٢ : ١٦٢ ، وفصل المقال ١٠ ، والميداني ٣٠١٠ ، والمستقصى ٢ :  
٢٢٤ : واللسان ( فرأ ) . والمثل قديم ، وأصله أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين ، فاصطاد أحدهم  
أرنبا ، والآخر ظبيا ، والثالث حمارا ، فاستبشر صاحب الأرنب وصاحب الظبي بما نالا وتطاولا  
عليه ، فقال الثالث : « كل الصيد في جوف الفراء » ، أي جميع ما صيدتموه يسير في جنب ما  
صيده . والمثل تمثل به رسول الله ﷺ متألفا لأبي سفيان حين استأذن فحُجِبَ قليلا ثم أذن  
له فقال : « ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجَهلَتَيْنِ — وهما جانب الوادي — فقال  
ﷺ : « يا أبا سفيان أنت كما قيل : كِلَ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا » ، يتألفه على الإسلام ، معناه  
إذا حجبك قَنع كل محبوب . يضرب لمن يفضل على أقرانه ، أو في الواحد يقوم مقام الكثير  
لعظمه .  
(٥) في الأصل : « ما كنت للأعداء ولا يستقيم وزنه بذلك . والفقع : الأبيض الرخو  
==

وقال أبو عَزَّة ، وهو عمرو <sup>(١)</sup> بن عبد الله بن وَهَب <sup>(٢)</sup> بن حُدَافَة  
ابن سعد <sup>(٣)</sup> بن جُمَح :

قَبَحَ الإِلَهِ وجوهِهم وشيائهم مما تُجِنُّ صُدُورهم أو تحمُرُ <sup>(٤)</sup>  
زُرُق العُيُونِ كأنَّ حدَّ أنوفهم كَمَر الكلاب لناظري يتبصَّرُ

وقال زُوَهِير بن عبد الحارث الضَّبِّي <sup>(٥)</sup> :

---

من الكُماة ، وهو أردوُها . والفرقة : الأرض الملساء ليست بجِدِّ واسعة . يشبه به الرجل الذليل ،  
لأنَّ الدوابَّ تتجَلَّه بأرجلها . والمثل في النرة الفاخرة ٢٠٤ ، والعسكري ١ : ٤٦٩ ، والميداني  
١٥٠٣ ، والزمخشري ١ : ١٣٤ ، واللسان ( قح ) .

(١) في الأصل : « عمر » صوابه في الاشتقاق ١٣٢ ، والجمهرة ١٦٢ ، والسيرة ٤٧١ ،  
٥٥١ ، ٥٩١ ، ٦١١ .

(٢) في السيرة : « عمرو بن عبد الله بن عثمان بن أهيب » ، وفي الجمهرة : « عمرو  
ابن عبد الله بن عمر بن أهيب » . ومهما يكن فإن صواب « وهب » هنا « أهيب » لأنه هو  
الذي في سلسلة نسبه . أما « وهب » فهو أخو أهيب ، وليس في نسبه .

(٣) الحق أنه مقحم في النسب ، فإن سعد بن جمح هو أخو حُدَافَة بن جمح وليس أباه .  
وانظر الجمهرة ١٥٩ . ومما يجدر ذكره أن أبا عزة هذا أسر يوم بدر فمنَّ عليه رسول الله ،  
فقال شعراً يمدحه فيه . السيرة ٤٧١ . ثم عاد إلى عدائوته للإسلام فأسر يوم أحد فقال : يا رسول  
الله ألقني ، فقال رسول الله ﷺ : « والله لا تمسحُ عارضيك بمكة بعدها تقول : خدعتُ محمداً  
مرتين . اضرب عنقه يا زبير » . فضرب عنقه . وقيل : إنه قال له رسول الله : « إن المؤمن لا  
يُلدغ من جحر مرتين . اضرب عنقه يا عاصم بن ثابت » . فضرب عنقه .

(٤) يقال خمره يخمره خمرًا ، من باب نصر ، وأخمره إخمارة : ستره وأخفاه .

(٥) هو زُوَهِير بن عبد الحارث بن ضرار ، من فرسان ضبة . وفي النقااض ٣٧٨ أنه هو  
قاتل طريف بن سيدان في يوم غول ، وهو موضع كانت فيه وقعة لضبة على بني كلاب . معجم  
البلدان .

أَلَا إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَعْتَرَفًا بِهِ  
 حُصَيْنُ بْنُ زَيْدٍ فُوحِي غَمَقِي رَطْبِ (١)  
 ثَعَالِبٌ لَا يُوَفِّينَ جَارًا بِذِمَّةِ  
 وَيَقْسِمْنَ أَشْلَاءَ بِرَايَةِ حُنْبِ (٢)

وَقَالَ مُحَرِّزُ بْنُ الْمَكْمَرِ الضَّبِّي (٣) :  
 تَخَالُ أَفْوَاهَهُمْ أَحْرَاحَ نِسْوَتِهِمْ  
 كَأَنَّ أَفْقَهُمْ فِي الْمَجْلِسِ الْكَثْرُ

وَقَدْ يَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُ اللَّعِينِ (٤) :  
 بُيِّتُ حَوَلَةَ تَهْجُونِي فَقُلْتُ لَهَا :  
 يَا حَوَلُ هَلْ لَكَ فِي الْكِبْسَاءِ وَالْحَوَقِ (٥)

---

(١) الغمق ، أصله في النبات يفسد من كثرة الأتداء عليه ، فتجد لريحه حمة وفسادا ،  
 وأراد به اللحن والتن . وفي الأصل : « عمق » بالعين المهملة ، تصحيف .  
 (٢) الحذب ، بالضم : جمع حذباء ، وهي ما أشرف من الأرض وغلظ وارتفع . وصف  
 الراية بصفة الجمع بتعدد مواضعها .  
 (٣) سبقت ترجمته وتحقيق اسمه في الورقة ص ٥٧ وفي الأصل هنا : « المكمبر »  
 تحريف .

(٤) اللعين لقب له ، واسمه منازل بن ربيعة ، من بني منقر بن عبيد بن مقاس بن عمرو  
 ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ونقل صاحب الخزائنة عن صاحب زهر الآداب أن  
 سبب تلقيبه بذلك أن عمر سمعه يشد شعرا والناس يصلون فقال : من هذا اللعين ؟ فليقل به  
 هذا الاسم . وهو القاتل في الحكومة بين جرير والفرزدق :  
 سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كُلَيْبٍ وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالٍ  
 فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْمَعُهُ نَحِيْثٌ وَإِنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سَفَالٍ  
 الشراء ٤٩٤ ، والاشتقاق ٢٥١ ، والخزائنة ١ : ٥٣٠ — ٥٣١ ، والعيني ٢ : ٤٠٤ — ٤٠٥ .  
 (٥) الكبساء : الكمرة الضخمة . والحوق بضم الحاء المهملة هنا ، وتقال أيضا بفتحها ،  
 =

مثل الصَّلَاةِ مِتَامَ إِذَا وَلَّجَتْ  
 فِي مَهْلٍ صَادَفَتْ ذَاتَ اللَّخَاقِيْنِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَاسَحَ كَعَمُودِ الْأَثَلِ يَحْفِزُهُ  
 رَجُلًا حِصَانٍ وَمَتْنٌ غَيْرَ مَعْرُوقِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ أَوْدَاجَهُ مِنْهُ إِذَا انْشَخَبَتْ  
 حُلُقُومُ شَيْخٍ مِنَ الْحَرَمَانِ مَخْنُوقِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ مَعْبُدُ بْنُ سَعْنَةَ الضَّبِّيُّ<sup>(٤)</sup> :

هي ما استلار بالكمرة من حروفها . وأنشد في اللسان :  
 • غَزَكَ بِالْكِسَاءِ ذَاتَ الْحَوْقِ •

وفي الأصل : « فِي الْكِسَاءِ وَالْجَوْقِ » ، صَوَابُهُ مَا أَثَبْتُ .  
 (١) أَي هَذِهِ الْكِسَاءُ مِثْلُ الصَّلَاةِ ، وَهِيَ مَدَقُّ الطَّيْبِ ، فِي صَلَاتِهِ . مِتَامَ : ذَاتُ أَرْدَوَاجٍ  
 بِثَبَاتِهَا . وَالْأَصْلُ فِي الْمِتَامِ الْمَرْأَةُ عَادَتُهَا أَنْ تَجِبَ تَوْعِينَ . وَفِي اللَّسَانِ ( خَفَقَ ) : « مِثَامٌ » ،  
 مِفْعَالٌ مِنَ الْوُثْمِ ، وَهُوَ الضَّرْبُ وَالدَّقُّ وَالطَّوْءُ الشَّدِيدُ . وَالْمَهْلُ ، بِكسر الباء : الرَّحِمُ ، أَوْ  
 أَقْصَاهُ ، أَوْ مَسَلِكُ الْعَضْوِ فِي الرَّحِمِ . وَاللَّخَاقِيْنِ : جَمْعُ لَخَقَوْقٍ بِالضَّمِّ . وَلِخَاقِيْقِ الْفَرْجِ : مَا  
 انْزَوَى مِنْ قَعَرِهِ . وَفِي اللَّسَانِ ( خَفَقَ ، لَخَقَ ) : « دَاءُ اللَّخَاقِيْقِ » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .  
 (٢) الْقَاسِحُ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ ، وَأَصْلُهُ فِي صِفَةِ الرَّمْحِ . وَالْقَاسِحُ أَيْضًا : الْكَثِيرُ الْإِنْعَاطِ .  
 وَفِي الْأَصْلِ : « وَمَاسَحَ » مَعَ الْإِهْمَالِ . يَحْفِزُهُ : يُلْفَعُهُ . وَفِي اللَّسَانِ ( لَخَقَ ) : « دَرَكَا حِصَانًا »  
 صَوَابٌ هَذِهِ « وَرَكَا حِصَانًا » . وَالْوَرَكُ ، بِالْفَتْحِ : لَفَةٌ فِي الْوَرَكِ . وَفِي اللَّسَانِ أَيْضًا : « وَصَلَبَ  
 غَيْرَ مَعْرُوقٍ » . وَالْمَعْرُوقُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ . وَفِي اللَّسَانِ ( خَفَقَ ) عِنْدَ إِنْشَادِ هَذَا الْبَيْتِ وَسَابِقِهِ ،  
 أَنَّ الْعَيْنَ الْمُنْقَرِيَّ يَصِفُ ذَكَرَ فَرَسٍ ، وَهُوَ خَطَأٌ وَغَفْلَةٌ عَمَّا يَقْتَضِيهِ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ .  
 وَالْيَتِ الْأَوَّلُ مِنْهَا لَمْ يَرِدْ فِي مِطَاقِهِ مِنَ اللَّسَانِ .  
 (٣) انْشَخَبَتْ : سَالَتْ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « بِنِ شَبْعَةٍ » ، صَوَابُهُ مِنْ أُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ١١٥ حَيْثُ قَالَ :  
 « وَسَعْنَةُ مَنَقُولٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : « مَا لَهُمْ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ ، أَيُّ مَا لَهُمْ شَيْءٌ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ » . وَفِي  
 تَاجِ الْعُرُوسِ ( سَعْنٌ ) : « وَابْنُ سَعْنَةَ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، وَاسْمُهُ مَعْبُدُ بْنُ ضَبَّةٍ » ، صَوَابُهُ : « مِنْ »

ما كان لو طاعنت عن بكراتها  
 لبنى البروك موبلِك والأعور<sup>(١)</sup>  
 ولحق جئش كنت أنت رئيسه ،  
 جلد العظاية ، أن يجيء بمنكر  
 فقال الآخر :

فإنك لو ابصرتهن يشرب  
 عرفت الأنوف الخنم والأعين الزرقا<sup>(٢)</sup>  
 وقال الشاعر في الرقاب الغلب والأنف الخنم ، مع ما قال<sup>(٣)</sup> في  
 مديح الأنوف وغيرها ، قال حسان بن ثابت :  
 بيض الوجوه نقيّة أجسادهم  
 شم الأنوف من الطراز الأول<sup>(٤)</sup>

---

<sup>١</sup> ضبة . وورد اسمه محرفا في الحيوان ١ : ٣٢١ ومجموعة المعاني ٢٠٠ ، ومصححا في المؤلف ١٤٣ .

(١) البروك من النساء : التي تتزوج ولها ولد كبير بالغ . وموبلِك : علم من الأعلام انظر  
 الجهرة ٣٧٦ ، ٤١٦ . وفي الأصل : « لبني النول موبلِد » ، تحريف .  
 (٢) الخنم : جمع أخنم وخنماء ، وهو الأنف الغليظ العريض الأرنبة . وفي الأصل :  
 « الجشم » ، بالهميم ، تحريف .

(٣) في الأصل : « معما قال » تحريف كتابي .  
 (٤) ديوان حسان ٣١٠ ، وأمالى المرتضى ١ : ٢٤٧ ، واللسان ( طرز ) . والرواية فيها  
 جميعا : « كريمة أحسابهم » . والطراز : أصله الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجياد ، وهو  
 معرب « تراز » وأصله التقدير المستوي بالفارسية ، جعلت الثاء طاء ، كما في اللسان عند إنشاد  
 هذا البيت . وانظر معجم استينجاس ٢٩١ .

وقال ابن مقروم الضبي<sup>(١)</sup> :  
وفتية لا يشينُ الفُحشُ مجلسهم  
شُمُ الغرائين لا ميل ولا عَزْلُ

وقال ابن قنبر<sup>(٢)</sup> :  
إذا كانت الأحرارُ أصلي ومَنصبي  
ومانع ظهري خاتم وابنُ خازم<sup>(٣)</sup>  
عَطْتُ بأنفٍ شامخٍ وتناوَلْتُ  
يَدَيَّ الثريا قاعداً غير قائمٍ

وقال آخر :  
وأبغضُ من قُرَيْشٍ كُلِّ لُزْبٍ  
صَغِيرِ الجِسمِ تُحسِبُهُ وِلِداً<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّهُمْ كُلِّي بَقَرٍ الْأَضَاجِي  
إِذَا قَامُوا حَسِبْتَهُمْ قُفُوداً

- (١) هو ربيعة بن مقروم الضبي المترجم في الورقة ص ٢٦٥ .  
(٢) في الأصل : « قنبر » ، تحريف . وابن قنبر هذا هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني ، من شعراء الدولة العباسية ، كان يهاجي مسلم بن الوليد مدة ثم غلبه مسلم . الأغاني ١٣ : ٨ — ١٠ . والحق أن البيتين لإسحاق بن إبراهيم الموصللي ، فإنه هو الذي كان ولاؤه لآل خازم ، ومنهم خزيمية بن خازم الذي مدحه بهذا الشعر . وكان أبوه خازم من أشرف الدولة الهاشمية ، وولي خراسان وعمان للخليفة المنصور . وأما خزيمية هذا فكان من كبار قواد أبي مسلم ، ثم الرشيد من بعده . ونسبة الشعر إلى إسحاق ثابتة في الأغاني ٥ : ٣٥ ، والقالي ٣ : ٧٠ ، والمترنقي ١ : ٣٦٠ ، والحصري ٥٩٣ ، والحماصة البصرية ٢ : ١٩ ، وصبح الأعشى ١ : ٣٧٦ .  
(٣) في الأغاني والحماصة البصرية : « إذا مضى الحمراء كانت أرومتي ودافع ضيمي » . وفي صبح الأعشى : « إذا مضى الحمراء كانت أرومتي وقام بنصري » .  
(٤) في اللسان ( لزب ) : « قصير الشخص » . والإزب من الرجال : القصير الدميم .



وقال الشاعر :

وقال الناس آل بني هشام  
هم الأنف المقلم والسنام<sup>(١)</sup>

وقالوا : كان بنو عبد المطلب عشرة ، يأكل أحدهم جدعة ويشرب  
فرقا<sup>(٢)</sup> ، تريد أنوفهم الماء قبل شفاهم<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وإذا ذكروا إنساناً بالكبر قالوا : « كَأَنَّ [ في ] أنفه نُعْرَة »<sup>(٤)</sup> ،  
و « في أنفه خُنْزُوانَة »<sup>(٥)</sup> و « إنما أنفه في أسلوب »<sup>(٦)</sup> قال الشاعر :  
جاءوا إلينا وهم صبيد رعوهم فقد تركنا لهم يوماً كأيام<sup>(٧)</sup>  
ويقولون : جدع الله أنفه ، وأرغم الله أنفه . والرغام : التراب .

\* \* \*

---

(١) أنشد عجز هذا البيت في الحيوان ٧ : ١٧٠ بدون نسبة . وهو من أبيات للأصور  
ابن يزيد الكلبي في الاختيارين ١٨٣ . كما ينسب إلى يزيد بن صبحار في مدح بني مخزوم  
في معجم المرزباني ٤٩٦ .

(٢) الجدعة : مؤنث الجدع ، وهو من الغنم والمعزى ما أتى عليه الحول . والفرق ،  
بالفتح : مكيال ضخم لأهل المدينة .

(٣) انظر البيان ٢ : ٣٢٧ .

(٤) كلمة « في » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من الحيوان ٣ : ٣٥١ . والنقرة ، بضم  
فتحة : واحدة النقر ، وهو ضرب من الذبآن .

(٥) الخنزوانة ، بالضم : الكبير والخيلاء .

(٦) الأسلوب : شموخ في الأنف . وانظر الحيوان ١ : ٢٢٩ / ٣ : ٣٠٦ .

(٧) يوماً كأيام ، أي يوماً طويلاً ، مما لقوا فيه من الشدة . وهو نحو من قول النابغة

في ديوانه ٢٢١ :

إني لأحشى عليكم أن يكون لكم من أجل بغضائهم يوم كأيام

ويقولون : أنف ، ومرسين<sup>(١)</sup> ومَغْطِيس ونحوه . ورُبُّما قالوا :  
خُرطوم . قال الشاعر :

أَمْسَى الْمَضَاءُ وَرَهْطُهُ فِي هَبْطَةٍ      لِسُوا كَمَا كَانَ الْمَضَاءُ يَقُولُ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَخْرَأُ الذُّبَابُ فَوْقَ أَنْوْفِهِمْ      فَالْيَوْمَ تَخْرَأُ فَوْقَهَا وَتَبُولُ  
وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

يَا رَبُّ مَنْ يُغْفِضُ أَذْوَادَنَا      رُحْنَ عَلَى بَغَضَائِهِ وَاغْتَدَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
لَوْ يَنْبِتُ الْبَقْلُ عَلَى أَنْفِهِ      لَرُحْنَ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ أُيِّسَ<sup>(٥)</sup>

وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ<sup>(٦)</sup> :  
وَدَّ الْمَلُوكُ بِأَشْرَافٍ مَجْدَعَةٍ      وَأَنْ أَعِينَهُمْ مَطْمُوسَةٌ غُورُ  
أَنْ أَبَاتَنَا أَبُوهُمْ غَيْرَ مَتَحَلٍّ      إِذْ جَرَّبُونَا وَأَنْ الْجَدُّ مَنْصُورُ  
وفي القرآن : ﴿ سَتَسِمُ عَلَى الْخُرطومِ<sup>(٧)</sup> ﴾ . وقال خَلِيفَةُ الْأَطْقَعِ<sup>(٨)</sup> :

(١) المرسن ، كمجلس ، ومنبر ، وملعب ، ثلاث لغات .

(٢) البيتان بلون نسبة أيضا في الحيوان ٧ : ٢٣٣ .

(٣) هو عمرو بن قميئة ، أو عمرو بن لَأي بن موعلة . انظر تخريجه مفصلا في معجم شواهد العربية .

(٤) أي لم يستطع منعها من الرعي وأكره على ذلك .

(٥) أي لو كان البقل ناجا فوق أنفه لم يستطع كذلك منعها من الرعي ، ولراحت في الآصال إلى مراحيها أين ، أي أين الطعام من كثرة ما رعين فأشبعن شهواتهن . وهي كذلك رواية الحيوان ٣ : ٣٠٦ ويروي : « قَدَوْنَيْن » و « قَدَأْنَيْن » كما في معجم المرزباني ٢١٤ وقال : « ونين وأنين من السمن . أي أبطآن » .

(٦) البيتان لم يرذا في ديوان حميد . وأشرف الإنسان : أذناه وأنفه . قال عدي :

كقصير إذ لم يجد غير أن جـ      سَدَحَ أَشْرَافُهُ لِمَكْرِ قَصِيرٍ  
(٧) الآية ١٦ من سورة القلم .

(٨) سبقت ترجمته مع ولده في الورقة .

قَطَعُوا مِنْطَقَ الرَّئِيسِ هُرَيْمٍ وَحَلَّوْا مِسْوَراً عَلَى الْخُرُطُومِ<sup>(١)</sup>

وقال الشاعر :

وجدنا بني شيبانَ خُرطومَ وائلٍ ويشكرُ خنزيرَ أدنَ قصيرُ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو قيس بن الأسلت<sup>(٣)</sup> في إرغام الأنف :

فركتُ سيكهم ينوءُ بطعنةٍ . من زاعبي ذي سينانٍ مطردٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) المنطق والمنطقة ، بكسر الميم فيها ، والنطاق : كل ما يشد به الوسط . وهريم هنا هو هريم بن أبي طحمة المجاشعي . وفي حوادث سنة ١٠١ من تاريخ الطبري ٦ : ١٠١ : « وخرج يزيد بن المهلب حين اجتمع له الناس حتى نزل جبانة بني يشكر ، وجاعته بنو تميم وقيس وأهل الشام ، فافتتلوا هنية ، فحمل عليهم محمد بن المهلب ، فضرب مسور بن عباد الحبطي بالسيف قطع أنف البيضة ، ثم أسرع السيف إلى أنفه . وحمل على هريم بن أبي طحمة بن أبي نهشل بن دارم ، فأخذ بمنطقته ، فحلفه عن فرسه » . ومسور ، هو مسور بن عباد ، كما سبق . حلوه : من الحلو هو القطع . وفي الأصل : « حلوا » ، تحريف . والخرطوم : الأنف . وطحمة ، بفتح الطاء كما في الاشتقاق ٢٤١ والكامل ٦٨٧ ، ليسك والنقائص ٣٥١ .

(٢) أنشده في الحيوان ٧ : ٢٣٣ بلون نسبة أيضا . وقبلة :

وإني لقاصر بين شيبانٍ وائلٍ ويشكرَ ، إنسي بالقضاء بصيرُ  
والأدن : القصير اليمين وعنته قرية من الأرض . وفي الأصل : « أذب نصير » ، صوابه من الحيوان .

(٣) أبو قيس كنيته ، واختلف في اسمه ، والراجح أنه صيفي بن الأسلت والأسلت : لقب

أبيه وأسمه عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس بن عمارة بن مرة بن مالك بن الأوس . وكانت الأوس قد أسندت أمرها إلى أبي قيس وجعلته رئيسا عليها فكفى وساد . واختلف في إسلامه ، فقيل إنه أسلم ، وقيل إنه زُعد بالإسلام ثم سبقه الموت إليه فلم يسلم . الإصابة ٧ : ١٥٨ ، وابن سلام ٢٦٤ — ٢٦٥ ، والأغانى ١٥ : ١٥٤ ، والخزانة ٢ : ٤٧ — ٤٨ .

(٤) الراعي من الرماح : الذي إذا هزّ تدافع كله ، كأنَّ آخره يجري في مقدمه ، منسوب

إلى زاعب ، وهو بلد أو رجل خزرجي كان يعمل الأسنة . وفي الأصل : « من زاعب في » .

رَغْمًا لَا تَنْفَكُم رُعَيْنُ فَاتَّكُم أَهْلُ الْجِيَادِ الْخُنْبُ قَدِمًا فَابْعَدُوا<sup>(١)</sup>

وباب آخر من ذكر الأنوف ، وهو قول القائل :

أَنُوفَ وَأَذَانٌ وَأَيْدٍ أَثْرَهَا

مع الْقَتْلِ هَبَاتُ السُّيُوفِ الصَّوَارِمِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال آخر في عيب الرُّضَا بِالذِّيَاتِ وَتَرَكِ طَلَبَ الثَّارِ :

كُلُّوْا أَنْفَ حَيَّانٍ بِكَارًا فَإِنَّا

تَرْكَنَاهُ عَنْ قَرْطٍ مِنَ السِّنِّ أَجْدَعًا<sup>(٣)</sup>

ولذلك قال الشاعر :

مَعَايِلُ مَنْ أَيْدِيهِمْ وَأُنُوفُهُمْ بِكَارًا وَنِيَاءُ تَرْكِبُ الْحَزَنِ ظُلْمًا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وفي الباب الأول يقول الشاعر :

---

والمطرود : الرمح القصير . وفي البيت إقواء .

(١) رعين ، يعني الخيل أو الإبل . وفي الأصل : « رعى » . والخنب : جمع أخنب ، وهو الأعرج . وفي الأصل : « الحب » .

(٢) أثرها إترارا : قطعها وأثرتها . وفي الأصل : « وأيدى أثرها » بإعمال الكلمة الثانية وزيادة الباء في « أيدى » والوجه ما أثبت . والهبات : جمع هبة ، وهي هزة السيف ومضاؤه في الضربة . وأنشد :

جلا القطر عن أطلال سلمى كأنما جلا القين عن ذي هبة دائر الغميد  
وفي الأصل : « هيات » ، تحريف .

(٣) أنف حيان أي دية أنفه ، والمراد دية وقد قتل وجذعت أنفه . والبكار : جمع بكر ، وهو الفتى من الإبل . والفرط : الزيادة .

(٤) سبق في ص ٢٨١ وفي الأصل : « بكارا وثنيا » ، تحريف .

أَنْتَ أَنْفُ الْجَوْدِ إِنَّ زَايِقَهُ عَطَسَ الْجَوْدُ بِأَنْفِ مُصْطَلِّمٍ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وفي باب آخر ذكر الأنوف وما يكون فيه من الشعر . قال ذو الرمة :  
فلو كان عمرانُ بنَ موسى أُنَى بها ولكنَّ عمرانَ بنَ جَدِيَاءَ قَصْرًا<sup>(٢)</sup>  
لئن كان مُوسَى لَجَّ مِنْكَ بِدَعْوَةٍ لَقَدْ كَانَ مِنْ ثَوَلُولِ أَنْفِكَ أَوْجَرًا<sup>(٣)</sup>

وقال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ ، يهجو عِمَارَ بْنَ عُيَيْنَةَ بنَ حِصْنٍ<sup>(٤)</sup> :  
لَمْ يَبْقَ مِنْ آلِ بَدْرِ غَيْرُ أَهْجَنَةٍ شَعْرُ أَنْوْفِهِمْ حَوْلَ ابْنِ عِمَارٍ<sup>(٥)</sup>  
وَفَرَارَةٌ تُهَجِّي بِشَعْرِ الْقَفَا . ولذلك قال الحارث بن ظالم<sup>(٦)</sup> حيث

---

(١) الاصطلام : الاستئصال .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٩٣ . يهجو عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله . وجده الصباحي الجليل طلحة بن عبيد الله . وكانت والدته عمران أم ولد . انظر المعارف ١٠٢ ، ومجالس ثعلب ٢١ ، ونسب قريش ٢٨٦ ، والأغاني ١٣ : ١٢٤ . وكان ذا الرمة يهجو بأنه ابن أمة « جدياء » . وفي الديوان : « أتمها ولكن عمران بن أخيك أقصرها » .

(٣) لج في الأمر : تمادى عليه وأبى أن يتصرف عنه . والدعوة ، بكسر الدال : انتساب اللحي إلى غير أبيه وعشيرته . أي إنما كان ادعائك بعدما ولدت . والثوَلُول : حبة تظهر في الجلد كالحمصة فما دونها . والأوجر : الخائف ، مثل الأوجل بمعنى الوجل . أي ادعاه على خوف ، لأن هذا الثوَلُول يُعَدُّ شبهه بأبيه .

(٤) كذا ، وإنما الشعر في هجاء « ابن عمار » . وليس في نسل عيينة بن حصن من في نسه عمار إلا عمار بن أبان بن سعد بن عيينة بن حصن ، وابنه « مسعدة » كما في جمهرة ابن حزم ٢٥٧ .

(٥) الهجين : اللقيم ، والعربي يولد لأمَةٍ ، أو من أبوه خير من أمه ، والجمع هجن وهجاء وهُجْجَانٌ ومُهَاجِجٌ ومُهَاجِنَةٌ . ولم أظفر بجمعه على « أهجنة » في غير نص ابن بزرج في التهذيب ٦ : ٥٩ في قوله « غلمة أهجنة » ، وهو مصغر أهجنة . ونقله عنه في اللسان ( هجن ٣٢٣ ) .  
(٦) هو الحارث بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن

انتسب إلى قريش وانتفى من بني مرة بن عوف :  
 فما قومي بثعلبة بن سعيد ولا بفزارة الشعر الرقابا<sup>(١)</sup>  
 وأما مزرد بن ضرار فإنه جعل ذلك مفخراً ومجداً حيث قال :  
 إلى الفرعين من غطفان أنبي  
 وجلك لم يلعك انتسابي<sup>(٢)</sup>  
 نجيب بين ثعلبة بن سعيد  
 وبين فزارة الشعر الرقاب<sup>(٣)</sup>  
 فما من كان بينهما ينكسر ،  
 وجلك ، في المخطوب ولا بكايي<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

ذبيان . الجمهرة ٢٥٣ — ٢٥٤ . وكان خالد بن جعفر بن كلاب قد أغار على رهطه وقتل منهم مقتلة عظيمة ، والهارث يومئذ غلام ، فلما بلغ أشده انتقم لقومه وقتل خالدًا وهو في جوار الأسود بن المنذر ، وانطلق هاربا في القبائل . وفي أثناء ذلك قتل ابنا للنعمان فجعل النعمان يطلبه ، فظل ينتقل في القبائل ، وأجارته قريش في إحدى مرات هربه ، فانتسب إليهم . وانتهى أمره بأن أمته النعمان بن المنذر ثم قتله . نوارد المخطوطات ٢ : ١٣٤ — ١٣٥ و ٢٢٨ — ٢٢٩ ، والأغاني ١٠ : ١٦ — ٢٨ .

(١) الفضليات ٣١٤ ، والبيان ٤ : ٢٣٨ ، وسيبويه ١ : ١٠٣ وابن الشجري ٢ : ١٤٣ ، والإنصاف ٨٤ ، والعيني ٣ : ٦٠٩ ، والأغاني ١٠ : ٢٨ . يصف ما كان من انتقاله عن ذبيان وقبائلهم . وثعلبة هو ثعلبة بن سعيد بن ذبيان ، وفزارة هي فزارة بن ذبيان . والشعري : مؤث الأشعر ، وهو الكثير شعر القفا ومقدم الرأس . فهذا عندهم مما يتشام به ، ويحملون النزاع ، وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس .

(٢) البيت الثاني والثالث من هذه المقطوعة في البيان ٣ : ٣٩ وأثبتهما جامع ديوانه ص ٧٥ عن البيان والتبيين .

(٣) في البيان والديوان : منبع بين ثعلبة بن سعيد .

(٤) النكس ، بالكسر : الرجل الضعيف ، والمقصر عن غاية الجود والكرم . والكايي ،

وإذا عظم الأنف وطال شيهوه يئيل الجمَل<sup>(١)</sup> ، وعابوه بذلك . قال  
قنَبُ ابن أمّ صاحب<sup>(٢)</sup> :

أَتَيْتُ الْوَلِيدَ فَأَلْفَيْتُهُ

كَمَا قَدْ عَلِمْتُ عِيَا بَخِيلًا<sup>(٣)</sup>

بَطِيَّ الْعَطَاءِ سَرِيعَ النِّقْضِ

لَا يَفْعَلُ الْخَيْرَ إِلَّا قَلِيلًا<sup>(٤)</sup>

فَقَدْتُ الْوَلِيدَ وَأَنْفَأَ لَهُ

كَثِيلَ الْقَعُودِ أَبَى أَنْ يُولَا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

---

من الكبوة ، وهو مثل الوقفة تكون عند الشيء يكرهه الإنسان يدعى إليه أو يراد منه .

(١) الثيل بكسر التاء وفتحها : التضبيب ، أو وعاءه .

(٢) قنَب بن أمّ صاحب من شعراء الدولة الأموية ، ممن نسب إلى أمّه من الشعراء وأبوه  
ضمرة أخو بني سحيم بن عمرو بن خليج بن عوف بن ثعلبة بن بهثة . ألقاب الشعراء في نوادر  
المخطوطات ٢ : ٣١٠ ، والألأىء ٣٦٢ . وفي شرح شواهد الشافعية للبغدادي ٤٩٠ : « ومعناه  
في اللغة : الشديد من كل شيء . وهو غطفاني » ومأخذ البغدادي من شرح التبريزي للحماسة  
فإنه جعل أباه ضمرة أحد بني عبد الله بن غطفان . وانظر ما كتبت في حواشي الحماسة بشرح  
المرزوقي ١٤٥٠ .

(٣) يهجو الوليد بن عبد الملك كما في عيون الأخبار ٤ : ٦١ حيث أنشد البيت الثالث  
ثم الأول فقط من هذه المقطوعة . وفي عيون الأخبار : « كما يعلم الناس وخما ثقيلًا » . وفي  
الوحشيات ٢١٩ : « كما قد يقال غنيا بخيلا » .

(٤) النقصاء : الحكم . وفي الأصل : « سريع العصا » . وهنا البيت لم يرد في عيون  
الأخبار .

(٥) القعود ، بالفتح : البكر من الإبل حين يصلح للركوب . وفي عيون الأخبار : « كمثل  
المعين » ، وصوابه على ضوء ما هنا « كئيل البعير » .

وما لَمُتْهَا لَمَّا تَيَّيْنَتْ وَجْهَهُ  
وعيناً له خوصاء من تحت حاجب<sup>(١)</sup>  
وأنفاً كحيل العودِ يَقْطُرُ مَاءُهُ  
على لحيه سماء ذاتِ عجائب  
وأنشد أبو الرَّدِينِي العُكْلِي<sup>(٢)</sup> :  
عَدِمْتُ أَنْفًا هَا هُنَا مُشْتَالًا<sup>(٣)</sup>  
من امرئٍ قد عِلِمَ الْجَمَالَا  
وَحَاجِبِينَ عَظْمًا وَطَالَا  
وَعَيْنَ سَوَاءٍ تَكْمِيرُ الْيَكْحَالِ

وقال أبو فرعون<sup>(٤)</sup> :  
إِلَيْكَ يَا مُحَمَّدَ بْنَ عَمْرٍو غَدَوْتُ فِي الْفَحْرِ وَقَبْلَ الْفَحْرِ  
كَأَنَّ عَيْنِيهِ صِرَارٌ صَبْرٌ<sup>(٥)</sup> بَيْنَهُمَا أَنْفٌ كَحِيلِ الْبَكْرِ

(١) الخوصاء : الضيقة الصغيرة الغائرة .

(٢) أبو الرَّدِينِي العُكْلِي سبقت ترجمته في ص ٣٤٦

(٣) المشتال : « المرتفع . واشتال بمعنى شال ، مثل ارتوى بمعنى روى ، كما في اللسان

( شول ٣٩٩ ) حيث أنشد :

« حتى إذا اشتال سهيل في السحر »

وفي الأصل : « مستالا » ولا وجه له .

(٤) ذكره الجاحظ في الحيوان ٦ : ٧٨ ، وفخر السودان ( رسائل الجاحظ ١ : ١٨٢ .  
وأورده ابن النديم في الفهرست ٢٣٣ في جماعة من الشعراء المقلين ، وقال : « أبو فرعون  
الشاشي ثلاثون ورقة » . يعني أن شعره في ثلاثين ورقة . وترجم له ابن المعتز في الطبقات ٣٧٦  
— ٣٧٩ وجعل نسبته « الساسي » ، وأورد طائفة من شعره الهزلي ، وقال : « وكان من أفصح  
الناس وأجودهم شعراً وأكثرهم نادرة ، ولكنه لا يصبر عن الكذبة » .  
(٥) الصرار ، بالكسر : خيط دقيق يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها .



ويزعمون أنَّ معاقرة الشراب تُعظم الأنف . وقال حماد بن الزبيران<sup>(١)</sup> يهجو حمادَ بن أبي ليلى الراوية<sup>(٢)</sup> ، وذكر معاقرة الشراب وكذا عظم أنفه لذلك ، فقال :

نعم الفتى لو كان يعبدُ ربه ويقومُ وقتَ صلاحه حمادُ<sup>(٣)</sup>  
هدلتُ مشافره الشمولُ فأنفه مثل القُدومِ يسئها الحدادُ<sup>(٤)</sup>  
وابيضُ من شرب المُدامة وجهه فيياضه يوم الحساب سوادُ

وقال جريرٌ يهجو الأخطل في إكبابه على شرب المُسكرِ وترك طلب ثأره ، حتى عظمَ لذلك أنفه :

قُبِحتْ موتوراً وطالبَ دمنه بالحَضِرِ تشرب تارةً وتبولُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) في الأصل : « حماد بن سابور » ، صوابه من الحيوان ٤ : ٤٤٥ ، والشعراء ٧٧٩ ، وأمالى المرتضى ١٣٣ ، وطبقات ابن المحرز ٦٩ . ونسبت الأبيات في الأغاني ٦ : ١٦٢ ، والخزانة ٤ : ١٣٢ إلى أبي الفول الطهوي . وهي بلون نسبة في العقد ٦ : ٣٣٩ . وحماد بن الزبيران ترجم له في لسان الميزان ٢ : ٣٤٧ وقال : « وهو ممن ألهم بالزلزلة » . كما ترجم له القفطي ١ : ٣٣٠ . وكان من النحاة البصريين كما في الإنباه وابن النديم ٧٨ . وأما « سابور » التي وردت هنا خطأ فإنها تذكر في ترجمة حماد الرواية الذي اختلف في اسم أبيه فقيل ميسرة وقيل شاپور ، كما في لسان الميزان ٢ : ٣٥٢ ، ووفيات الأعيان ١ : ١٦٤ .

(٢) اختلف في اسم أبيه فقيل ميسرة ، وقيل شاپور ، كما مر في الحاشية السابقة وترجم له في لسان الميزان ومعجم الأدباء ١٠ : ٢٥٨ — ٢٦٦ ، ووفيات الأعيان ولد سنة ٩٥ وتوفي سنة ١٥٥ .

(٣) في الحيوان وجميع المراجع : « ويقوم وقت صلاحه » .

(٤) في الأصل : « يسنه » ، تحريف صوابه في الحيوان وجميع المراجع . والقُدوم أنثى

لا غير .

(٥) الدمنة : الذحل والثأر . والحَضِرُ ، بالفتح : مدينة بازاء تكريت في البرية ، بينها وبين

الموصل والفرات .

وشربت بعد أبي ظهير وابنه سَكَرَ الدَّنان كَأَنَّ أَنْفَكَ يُثِلُّ<sup>(١)</sup>

وقال الشاعرُ في المعنى الأول :

قد علم الناسُ عندَ الفَحَا رِ أَنَّ كِتَانَةَ أَنْفِ العربِ

فكَذَلِكَ يضعون الغَلَصمة والغَلاصم<sup>(٢)</sup> ، كما يضربون المثلَ  
بالخُرطوم والخراطيم ، [ و ]<sup>(٣)</sup> بالأنف والأنوف . ولذلك قال الشاعرُ :  
فإنْ تَكُ في الغَلاصم من قريشٍ فإِنِّي من بني جُشمِ بن بكرِ

وقال شريكُ بن الأعور<sup>(٤)</sup> :

فإنْ تَكُ في أُمَيَّة من ذُرَاهَا فإِنِّي من بني عبد المَدَانِ

وللخرطوم أيضاً أماكنٌ ، فمنها قولُ ذي الرُّمَّة :

كَأَنَّ أَنْوْفَ الطَّيْرِ في عَرَصَاتِهَا خِرَاطِيمُ أَقْلَامٍ تَحُطُّ وَتَمصُّعُ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً ذو الرُّمَّة :

---

(١) وقع البيت محرفاً في الحيوان ٤ : ٤٤٦ . وانظر ديوان جرير ٤٧٧ . وفي ديوان  
جرير أيضاً : « بعد أبي ظهيرة » .

(٢) الغلصمة ، بالفتح : الموضع النائي في الحلق ، ويستعمل للسيادة والشرف ، فيقال  
إنه لفي غلصمة من قومه ، أي في شرف وعلد . ومنه قول الفرزدق ( في اللسان لهزم ) :  
فما أنت من قيسٍ فتَبَّحَ دونها ولا من تميمٍ في اللُّها والغلاميم  
(٣) ليست بالأصل .

(٤) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٤٠١ في رجال سعد العشيرة ، وهم منجج ، قال :  
« ومن رجالهم : شريك بن الأعور ، وهو الذي خاطب معاوية ، وله حديث ، فقال في ذلك :  
أهشمتني معاويةُ بن حربٍ وسيفي صارمٌ ومعي لسانِي » .  
(٥) البيت لم يرد في ديوانه ولا في ملحقاته . تمصع : تلمع وتتحرك . وجاء منه في  
قول ذي الرمة :

إذا هاج نحس ذو عثانين والتفت سباريث أشباه بها الآل بمصع

[ سديس ] تُطَاوِي البُعْدَ أَوْ حَدَّ نَائِبِهَا

صَبِي كَخَرطوم الشعيرة فاطر<sup>(١)</sup>

وقد جعل مسكين الدرامي للبعير خُروطاً حيث يقول :

كَأَنَّ عَلَى خُرطومِهِ مَتَهَاظاً

مِنَ الْقُطْنِ هَاجَتَهُ الْأَكْفُفُ النَوَادِفُ<sup>(٢)</sup>

وَيُصَفُّ الْإِنْسَانُ بِأَنَّهُ أَقْنَى<sup>(٣)</sup> ، مَدَحٌ ، وكذلك جوارح الطير . قال

ذو الرمة :

نَظَرْتُ كَمَا جَلَّى عَلَى رَأْسِ مِرْقَبٍ

مِنَ الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلَّ أَزْرَقُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) التكملة من ديوان ذي الرمة ٢٤٧ . والسديس من الإبل : ما دخل في الثامنة ، وذلك إذا ألقى السن التي بعد الرابعة . تُطَاوِي البعد ، أي تباريه في الطي . ويقال فلان يطوي البلاد ، أي يقطعها بلداً عن بلد . صبي ، في شرح الديوان : يريد حين فطر ، يعني من قولهم : صبأ الناب ، أي طلع . خروطوم الشعيرة ، أي طرفها . والفاطر : الذي طلع وانشق عنه اللحم . وفي الأصل : « الشعيرة ناطر » ، تحريف . وقبل البيت :

قَطَعْتَ بِخَلْقَاءِ الْأَنْفُوفِ كَأَنَّهَا  
مِنَ الْحَقَبِ مِلْسَاءُ الْعَجِيزَةِ ضَامِرُ<sup>(٥)</sup>

(٢) الحيوان ٦ : ٤٩٣ وديوان مسكين ٥٣ .

(٣) من القنا ، وهو طول الأنف ودقة أرنبتها مع حذب في وسطه .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٠٠ . واللسان ( جلا ، رها ، قنا ) ، وأساس البلاغة ( رهو ) . يصف يَظَنُّهُ وَحْدَةً نَظَرَهُ فِي الْفَلَاةِ . جلى البازي تجلياً وتجليه : رفع رأسه ثم نظر . والمِرْقَبُ والمِرْقَبَةُ : المكان المشرف . والطلل : الندى . والأزرق : الذهبي العين . وفي الحيوان ٦ : ٣٣٠ : « البازي يسمي أزرق ، وكذلك العقاب والأزرق ، وكل شيء ذهبي العين » ، وهو تحقيق نادر .

ووصف الخُرَيْمِيُّ<sup>(١)</sup> المنجنيق<sup>(٢)</sup> فقال ، وجعل أنفها في قفاهما ،  
كما يزعمون أن لجام السفينة في ذئبها :

ومَجَانِيقُ ثُمْلُطَرِ الموتِ كَالْآ  
طَامِ مَنْصُوبَةٍ لَنَا بِالْفَيْئَاءِ<sup>(٣)</sup>  
كُلُّ وَقْصَاءٍ أَنْفُهَا فِي قَفَاهَا عَتْرِيسٌ أَوْقَتْ عَلَى عَلْيَاءِ<sup>(٤)</sup>  
فَسَمَا أَنْفُهَا بِمَاضِي الْحُمَيَّا تَهَادِي بِصَخْرَةٍ صَمَاءِ<sup>(٥)</sup>  
مَا يُيَالِي الرَامِي بِهَا أَوْلِيَا أَمْ عَدُوا أَصَابَ عِنْدَ الرَّمَاءِ  
قَتَوَارَتْ فِي الْجَوِّ ثُمَّ تَدَلَّتْ بِالنَّيَا كَأَنَّهَا بِنْتُ مَاءِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) هو إسحاق بن حسان بن قوهي ، أبو يعقوب المعروف بالخريمي . وأصله من خراسان من أبناء السُغْد ، وكان متصلاً بخزيم بن عامر المريّ وآلِه فُتَيْب إليه ، وقبل كان اتصاله بضمنان ابن خزيم ، وكان قائداً جليلاً وسيداً شريفاً . وله مدائح في محمد بن منصور بن زياد ، كاتب البرامكة ، ويحيى بن خالد ، ومراثٍ لضمنان بن خريم . وقد عمي بعدما أسن . وانظر ترجمته في الشراء ٨٥٣ ، وتاريخ بغداد ٣٣٦٩ . ولم يورده الصفدي في نكت الهميان . وفي تاريخ بغداد أن الجاحظ قد سَمِعَ منه . وانظر أخباراً وأقوالاً له مختلفة في الحيوان والبيان .

(٢) المنجنيق : آلة للحرب تُرمى بها الحجارة ونحوها ، تقال بفتح الميم وكسرهما مع فتح الجيم فقط . وهي مؤنثة قال زفر بن الحارث :

لقد تركتني منجنيقُ ابنِ بحليلٍ أجيءُ عن المصفور حينَ يطُورُ

(٣) الآطام : الحصون ، والقصور ، والأبنية المرتفعة ، جمع أطم بضمين . والفناء ، بالفتح : الهلاك ، وبالكسر : الساحة الفسيحة أمام البيوت .

(٤) الوقصاء : القصيرة العنق ، وهذا تصوير نادر لصفة المنجنيق ، جعلها كالعتريس ، وهي الناقة الصلبة الشديدة . أَوْقَتْ : أشرفت .

(٥) حميا كل شيء : شدته وحدته .

(٦) توارت : اختفت ، وهو تصوير لملو الصخور في الجور . ونبت الماء : ما يكون في الماء من سمك ونحوه . انظر الحيوان ٢ : ٧٣ وثمار القلوب ٢٧٦ والمرصع لابن الأثير ٣١٥ — ٣١٦ ، وحياة الحيوان للدميري .

[ و ] الشَّمُّ ودَقَّة الاستزواج يكون للتَّعامَة . قال الراجز <sup>(١)</sup> :  
\* أَشْمٌ من هَيِّق وأهدى من جَمَل \* <sup>(٢)</sup>  
ومن أعاجيب الدُّنيا شَمُّ الفرس لريح الجبَر <sup>(٣)</sup> وبينهما عِدَّة ثور ، وشَمُّ  
الثَّملة لما لا رائحة له عند النَّاس .

والسَّبَّاع توصَّف بجودة السَّمِّ .  
وفي الناس الأَخْشَم <sup>(٤)</sup> الْمُصَمَّمَت الذي لا يجد رائحة البتَّة ، وإذا  
كان كذلك لم يجد طعماً البتَّة .

قال موسى بن يزيد الصيرفي : ما أفصل بين الخُلِّ والعسل .  
وكذلك كان عيسى بن جَطَّان المَرْوَزِي الأزرق ، وكان صاحب  
يحيى بن خاقان <sup>(٥)</sup> .  
وكذلك كان خاقان بن صُبَيْح النحوي المتكلم .  
وكذلك كان عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن

---

(١) الشطر بدون نسبة في الحيوان ٤ : ١٣٣ ، ٤٠٢ وجمله من إنشاء يحيى بن نُجيم  
ابن زَمْعَة ، وهو من رواة البغداديين . انظر حواشي الحيوان ٢ : ٣٥١ . وهو كذلك بدون نسبة  
في المستقصى ١ : ١٩٨ .

(٢) الهَيِّق ، بالفتح : العظيم ، وهو ذكر النعام . وأهدى ، من الهداية .  
(٣) الحَجَر ، بالكسر : الفرس الأثني ، والجمع أحجار وخُجورة وخُجور .  
(٤) الأَخْشَم : داء يعترى الخيشوم ، وهو سقوط الخياشيم واتسداد المتفسس .  
(٥) يحيى بن خاقان ، هو والد عبد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل . وكان يحيى  
قائماً على ديوان الخراج من قبل المتوكل منذ سنة ٢٣٣ . كما كان كاتباً للحسن بن سهل .  
كتاب بغداد لابن طيفور ١٦٠ ، وتاريخ الطبري ٩ : ١٦٢ . أما ولده الوزير فقد استكتبه المتوكل  
سنة ٢٣٥ ثم وُزِّر له سنة ٢٤٥ إلى أن قتل المتوكل سنة ٢٤٧ وتوفي هو سنة ٢٥٢ .

معاوية بن هشام بن عبد الملك ، صاحب الأندلس <sup>(١)</sup> .

وأهل البدو أجودُ شَمًا وألطفُ حِسًا من غيرهم ، وأولادهم أجودُ شَمًا  
منهم . وقال الشاعر : <sup>(٢)</sup>

إذا اختلَّ حِضْنِي بِلَدِّ طَرٍّ مِنْهُمَا  
لَأُخْرِى خَفِيَّ الشَّخْصِ لِلرِّيحِ تَابِعٌ <sup>(٣)</sup>

وقال الآخر :

وجاء كمثل الرُّألِ يتبع أنْفَه لَعَقْبِيهِ مِنْ وَقَعِ الصَّخُورِ قَعاقُعٌ <sup>(٤)</sup>

وقال الشاعر :

وَيَهْمَاءُ يَسْتَاغُ الثَّرَابُ دَلِيلُهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الْيَمَانِيُّ مُحْلِفٌ <sup>(٥)</sup>

---

(١) هو أبو المطرف عبد الرحمن بن الحكم ، رابع ملوك بني أمية في الأندلس . وكانت أيامه أيام نهضة حضارية بالأندلس ، وفخامة في الملك ، وكان صاحب غزوات ، وأدبها ينظم الشعر ، ويشارك في كثير من العلوم والفنون . ولد سنة ١٧٦ وتوفي بقرطبة سنة ٢٣٨ بعد أن ولي الملك نحو إحدى وثلاثين سنة . نفع الطيب ١ : ٣٢٢ — ٣٢٨ .

(٢) هو حميد بن ثور . ديوانه ١٠٤ ، والشعراء ٣٩١ ، والمعاني الكبير ١٩٦ ، ٣٤٣ .  
(٣) حضنا البلدة : جانبها . وفي الأصل والديوان والشعراء « احتل » بالحاء المهملة ، صوابه بالخاء المعجمة كما في المعاني الكبير ، وقال ابن قتيبة : « هذا مثل ، أي كما يختل المرح حِضْنِي الإنسان ، أي يُفْضِلُهُمَا » . طَرٌّ ، بالبناء للمجهول ، أي طرد منهما ، أي من حضني البلدة . وفي الأصل : « متهما » بالتاء ، تحريف . وفي الأصل أيضا : « الليل تابع » ، صوابه من جميع المراجع . وبدونه لا يستقيم الاستشهاد . والبيت في صفة ذئب .

(٤) أنشد الجاحظ في الحيوان ٤ : ٤٠٣ مسبوqa بقوله : « وقال الشاعر وهو يصف استرواح الناس » . كما أنشد ابن قتيبة في المعاني ٣٤٢ . وقال ابن قتيبة : « وأحسب هذا البيت لبعض المحدثين » . والرُّألُ : فرخ النعام . وقال الجاحظ : « شبه به رجلا يتبع الريح فيشتم » .  
(٥) الیهماء : الغلاة لا ماء بها ولا عَلم . يستاف ، من السُوف ، وهو الشم . واليماني ،

تجاوزتها وحدي ولم أرهب الردي دليتي نجم أو جواد مخلّف<sup>(١)</sup>  
وقال<sup>(٢)</sup>

« إذا الدليل استاف أخلاق الطُّرق »<sup>(٣)</sup>

وقال في بعض ما يستدلُّ به الأدلاء :

هاتكته حتّى انجلت ظلماؤه<sup>(٤)</sup> عني وعن ملمومة أحنأؤه<sup>(٥)</sup>

وأما قوله :

يَسْتَخْبِرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ<sup>(٦)</sup> بمثلٍ مِقْرَاعِ الصِّفَا المَوْقِعِ<sup>(٧)</sup>

فإنّما يَعْنِي الذَّنْبَ واسترواحه .

---

يعني الكوكب اليماني . وبيان الكواكب اليمانية في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٧٩ . وأشهر الكواكب اليمانية « سهيل » . والمخلفان هما خضار والوزن ، يطلمان قبل سهيل من مطلعها ، فيظنّ الناس بكل منهما أنه سهيل ، فيحلف الواحد أنه سهيل ويحلف الآخر أنه ليس به .

(١) مخلف : متروك ، أعيا فترك رذئاً هالكا ، فعلى ذلك على أنه طريق مسلوك .

(٢) هو رؤية بن المجاج . ديوانه ١٠٤ ، وإصلاح المنطق ٣١٥ ، والمنصف ٢ : ١١٤

والمحتسب ١ : ١٢٦ ، ٢٩٠ واللسان ( سوف ) .

(٣) الأخلاق : جمع خلق ، وهو البالي . قال ابن السكيت : « وكان الدليل إذا كان في

فلاة أخذ التراب فشمه فعلم أنه على الطريق والهداية » .

(٤) هاتكته ، يعني الليل ، أي سرت في دجاء . وفي اللسان ( هتك ، كرا ) ، « حتى

انجلت أكرأؤه » . قال ابن منظور : « والكري ، النعاس ، يكتب بالياء . والجمع أكرأء » .

(٥) في اللسان ( هتك ) : « ملمومة أحنأؤه » . وقال في ( لمس ) بلون إنشاد :

« وإكاف ملموس الأحناء ، إذا لمست بالأيدي حتّى تستوي . وفي التهذيب : « هو الذي قد

أمر عليه اليد ونحت ما كان فيه من ارتفاع وأود » .

(٦) سبق الكلام عليه .

(٧) في الأصل : « لمثل » ، صوابه بالباء ، كما سبق .

وكان دُعَيْمِصُ الرَّمْلُ <sup>(١)</sup> أَهْدَى من قَطَاة ، لم يكن في العرب مثله . وهو الذي قال لُبْنَى له صغير :  
 أعْرِفْ منك طَمْعِي وَيَاسِي وَنَظْرِي في الأَرْضِ واستثناسي  
 ويقال : إنه لِمَحْشُ ، وإِنَّه لَحَرِيثٌ ، إذا كان دليلاً مَنصَباً <sup>(٢)</sup> : قال  
 امرؤ القيس :

على لاحِبٍ لا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ إذا سَافَهُ العَوْدُ الثَّبَاطِي جَرَجَرَا <sup>(٣)</sup>  
 وقال آخر <sup>(٤)</sup> :

---

(١) أمثال الميداني ، والمستقضى للزمخشري ، والذرة الفاخرة عند قولهم : « أدل من دُعَيْمِص الرَّمْل » . وفي ثمار القلوب ١٠٥ : « أهدى من دُعَيْمِص الرَّمْل » . قال الثعالبي : « ويقال إنه دخل وبَازٍ ، وهي بلدة تزعم العرب أنها بلدة الجن ، ولم يدخلها إنسي غيره ، فرمته الجن بالرمل حتى عمي ، ثم مات . ولما اشتهر ذلك عنه غلب عليه هذا الاسم » . ونحوه في الأُزْنَةُ والأُمَكَةُ ٢ : ٢١٥ . وأغرب منه ما رواه ابن حبيب في المحبر ١٨٩ — ١٩٠ في هذا الصدد ، فارجع إليه .

(٢) المنصبات : الشدِيدُ الإنصَاتِ أي السكوت ، وذلك لكي يَسْمَعَ . قال الطرماح : يخافن بعض المضع من خشية الردى ويُنهتن للسمع انتصبات الفُتَّاقِبِينَ يقال نصت نصت نصتاً ، وأنصت ينصت إنصباتاً . وفي الأصل : « منصافاً » ، صوابه ما أثبت .

(٣) ديوان امرئ القيس ٦٦ ، والخصائص ٣ : ١٦٥ ، ٣٢١ وأمالى ابن الشجري ١ : ١٩٢ واللسان ( سوف ) . الاحاب : الطريق البين الذي لحبته الحوافر ، أي أثرت فيه فصارت فيه طرائق وآثار بينة . ولاحب بمعنى ملحوب كما في عيشة راضية . لا يهتدي بمناره ، أي ليس فيه علم ولا منار فيهتدي به . وفي الأصل : « لمنارة » ، تحريف . والعود : الممس من الإبل : والثبَاطِي ، بفتح النون : المنسوب إلى الثبط ، كما قيل في المنسوب إلى اليمن يمانِي ، والثبَاطِي من الإبل أشدها وأصبرها . جرجر : صوت ورغا ، وذلك لبعده وما يلقى من مشقته .  
 (٤) هو الأغلب السجلي ، وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام . أو هو خالد بن الوليد حين ذلّه رافع بن عميرة الطائي على طريق في البادية يسلكه من العراق إلى الشام ، في قصة



لله دُرُّ رافع<sup>(١)</sup> أنِّي اهتدي فوَّزَ من قُرَاقِرٍ إلى سَوَى<sup>(٢)</sup>  
يَحْسُنْ إذا ما ساره الجيش بكى<sup>(٣)</sup> ما ساره قبلك إنْسٌ يُسرى  
يزيد بن هارون<sup>(٤)</sup> ، عن أبي الأشهب<sup>(٥)</sup> ، وعبدُ الله بن مخلد<sup>(٦)</sup> ،

---

يرويه الرواة ، أو هو شاعر من المسلمين . انظر المحبر لابن حبيب ١٩٠ ، والطبري ٣ : ٤١٥ —  
٤١٧ ، وابن الأثير ٢ : ٤٠٧ — ٤٠٨ ، وقصل المقال ٣٣٤ ، وأمثال الميلاني ٢٣٨٢ ،  
والأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٦ ، ومعجم البلدان ( سوي ، قراقر ) . والبكري ( قراقر ) ، واللسان  
( فوز ) .

(١) في الأصل : « نافع » ، تحريف . صوابه في جميع المراجع . ويروى : « لله عينا  
رافع » .

(٢) فوز الرجل بإبله تفويذا : ركب بها المغازة . وقُرَاقِر : واد لكلب بالسماوة من ناحية  
العراق . وسَوَى ، باضم ففتح : ماء ليهراء من ناحية السماوة ، وبينهما خمس ليال كما في الطبري  
وابن الأثير .

(٣) الخمس ، بالكسر : ظمء من أظماء الإبل ، أن ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع وقد  
وردت قبل الرعي يوما . والرواية « خمسا » بالنصب .

(٤) يزيد بن هرون ، سقت ترجمته .

(٥) أبو الأشهب المطاردي البصري : جعفر بن حيان . روى عن أبي رجاء العطاردي ،  
والحسن البصري ، وغيليد المصري وجماعة . وعنه : ابن المبارك ، ويزيد بن هارون ، وأبو نعيم  
وغيرهم . ولد سنة ٧٠ وتوفي سنة ١٦٥ . تهذيب التهذيب .

(٦) أبو محمد عبد الله بن مخلد بن خالد بن عبد الله التميمي . روى عن أبيه مخلد ،  
وأحمد بن حنبل ، وأبي عبيد القاسم بن سلام وكان راوية كُتبه ، ومكي بن إبراهيم وغيرهم .  
وعنه : أبو داود ، وابن خزيمة ، وأبو عمرو المستملي وجماعة . توفي سنة ٢٦٠ . تهذيب  
التهذيب . ويبدو أنه كان من المعمرين .

عن أبي الأشهب ، سمع عبد الرحمن بن طرفة بن عَرْفَجَة <sup>(١)</sup> ، أن أنفَه <sup>(٢)</sup> أُصِيبَ يومَ الكَلَابِ فَاتَّخَذَ أنفًا من وَرَقٍ <sup>(٣)</sup> ، فَأَتَتْهُ عَلَيْهِ ، فَأَمَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ يَتَّخِذَ أنفًا من ذهب .

\* \* \*

---

(١) في الأصل : « عبد الله بن طرفة » ، تحريف صوابه في الاستيعاب ١٧٩٥ ، وسنن أبي داود ٤ : ٩٢ ، والنسائي ٨ : ١٦٣ — ١٦٤ . وانظر لترجمة عبد الرحمن الاستيعاب وتهذيب التهذيب ٦ : ٢٠٠٠ . قال ابن حجر : « روى عن جده ، وروى عنه أبو الأشهب ، وسلمة ابن زريق » .

وأما عرفجة ، فهو عرفجة بن أسعد بن كرب بن صفوان التيمي السعدي الصحابي الفارس . وترجمته في الإصابة والاستيعاب .

(٢) انظر الحديث في الإصابة ٥٤٩٨ ، وسنن أبي داود ، والنسائي ، ومسنند أحمد ٤ : ٣٤٢ / ٥ : ٢٣ وابن الأثير في النهاية ( كلب ، ورق ) والعقد ٦ : ٣٥٤ .

(٣) الورق ، بفتح فكسر : الفضة . وكان الأصمعي يرويه : « من ورق » بفتح الراء ، وهو هذا الذي يكتب فيه ، وقال : إن الفضة لا تتن . واعترض عليه بأن الفضة تلي وتصدأ ويعلموها السواد وتتن . نهاية ابن الأثير ( ورق ) . لكن في سنن النسائي ٨ : ١٦٤ : « فاتخذ أنفا من فضة » . وهذا نص صريح .

## باب القول في الرؤوس صغارها وكبارها

وممن يضاف إلى صغر الرأس ويُعاب بذلك : سنان بن سلمة الهذلي ، وهو الذي قال له ابن راشد الجديدي<sup>(١)</sup> : « والله ما أنت بِعَظِيمِ الرأس فتكون سيِّداً ، وما أنت بأَرْسَحَ فتكونَ فارساً »<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ومنهم : عُمر بن هُبيرة الفَزارِي<sup>(٣)</sup> ، قالوا : كان يلقَّب رأس العصا ولذلك قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

[ من مبلغَ رأسِ العصا أن يبتنا  
ضغائن لا تُنسى وإن قُدم الدهرُ ]<sup>(٥)</sup>  
ومنهم : عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث<sup>(٦)</sup> .

---

(١) الذي في البيان ١ : ٩٤ : « قال ابن سنان الجديدي لراشد بن سلمة الهذلي » ونسبه إلى الجديلة بالصغير ، وهي قلعة في كورة بين النهرين التي بين نصيبين والموصل .

(٢) الأرسح : القليل لحم العجز والفخذين .

(٣) في الأصل : « عمرو بن هبيرة » ، صوابه من البيان ٣ : ٤١ ، ونوادير المخطوطات ١ : ٢٠٤ . وهو عمر بن هبيرة بن سعد بن عدي بن فزارة ، ولي العراقيين ليزيد بن عبد الملك ست سنين ، وكان يكنى أبا المثنى . المعارف ٢٨٦ .

(٤) في البيان والنوادر : « قتل فيه سويد بن الحارث » .

(٥) موضع البيت يباض في الأصل ، وأثبتته من البيان والنوادر .

(٦) سبقت ترجمة عبد الرحمن في ص ١٥٥ .

ومنهم : إفريقيّ هرّمة <sup>(١)</sup> قديم به هرّمة <sup>(٢)</sup> . [ وكان ] <sup>(٣)</sup> ينظر في  
الأكثاف ويتكهن .

والنظر في الأكثاف شبيه بالنظر في أسرار الكف <sup>(٤)</sup> ، وفي قرصو  
الفأر ، وفي الخيلان <sup>(٥)</sup> . ولكل صنف من هذه الأبواب صنف من الناس  
يدعون أن فيه علماً .

وخبرني بكر بن الأشقر <sup>(٦)</sup> صاحب خمس بني ثميم بالبصرة <sup>(٧)</sup> ،  
وكان أبو زيد <sup>(٨)</sup> جاراً له ببغداد ، قال : لم يزل يقول : لا يموت هرّمة

---

(١) إفريقي هرّمة : رجل من إفريقية ، قدم به هرّمة بن أعين على الرشيد يصحبه من كسر  
خلقه وعظم بدنه ، في حديث ماجن أورده الجاحظ في كتاب البغال ورسائل الجاحظ ٢ : ٣٢٢ .  
واسم هذا الإفريقي أبو زيد الكثاف . قال الجاحظ : « وتأويل الكثاف أنه كان ينظر في  
الأكثاف » ، يريد للقراءة .

(٢) هو هرّمة بن أعين ، قائد عباسي ولّاه الرشيد مصر سنة ١٧٨ ثم إفريقية ، ثم عقد  
له على خراسان ، ثم قاد الجيوش للمأمون في أهام الفتنة بينه وبين الأمين . ثم غدر به المأمون  
فحبسه حتى مات سنة ٢٠٠ . النجوم الزاهرة والطبري في حوادث ١٧٨ ، ٢٠٠ .  
(٣) تكلمة يفتر إليها الكلام .

(٤) أسرار الكف هي المخطوط التي في باطنها ، واحدها سر بالضم ، وبالكسر ، وسرور  
كعنب ، وسرار ككتاب . قال الأعشى :

فانظُرْ إلى كَيْفِ وأسرارها هل أنت إن أوعدتني ضائري  
(٥) الخيلان : جمع خال ، وهو نكتة سوداء في البدن . وانظر ضروب الفرسات في  
الحيوان ٥ : ٣٠٣ .

(٦) وكذا في كتاب البغال ٢ : ٣٢٢ حيث أورد له حديثاً عن أبي زيد الكثاف . لكن  
في البيان ٢ : ١٧٧ بكر بن الأشعر ، بالعين المهملة .

(٧) في البيان : « وكان سجانا » .

(٨) أبو زيد سعيد بن أنس بن ثابت الأنصاري اللغوي الثقة ، وكان من شيوخ الجاحظ .  
توفي سنة ٢١٥ .

حَتَّى يَهْزِمَ جَيْشَ الْمَيْيُضَةِ <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

قال مسكين الدارمي في عِظَمِ رَعُوسِ بني تميم :  
وإِنَّا أَنَاسٌ تَمَلُّ الْبَيْضَ هَامُنًا      ونحن حوارِيُون حين نُزَاجِفُ <sup>(٢)</sup>

المعلّي <sup>(٣)</sup> ، عن جُوَيْرٍ <sup>(٤)</sup> ، عن عُمارة بن القَعْقَاعِ <sup>(٥)</sup> ، عن أبي  
زُرْعَةَ <sup>(٦)</sup> ، عن أبي هُرَيْرَةَ قال : لَا أَزَالُ أُحِبُّ بني تميم لثَلَاثٍ سَمِعْتُهَا من  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، جَاءَ سَيِّئُ بني الْعَنْبَرِ ، وَكَانَ عَلَى عَائِشَةَ رَقِيَّةٌ من ولد

---

(١) الميَّضَةُ : خَوَارِجُ جَعَلُوا شعارهم البياض ، مقابلًا لسواد العباسيين ، وقد خرجوا أيام  
فِتْنَةِ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ ، يَقُودُهُم أَخُو أَبِي السَّرَّاءِ سَنَةَ ٢٠٢ . وَانْظُرْ حَوَاشِي فخر السُّودَانِ عَلَى  
الْبَيْضَانِ فِي رِسَالَتِ الْجَاحِظِ ١ : ٢٠٣ .

(٢) دِيْوَانُ مَسْكِينَ ٥٤ ، وَحَمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٠٩ . ابْنُ سَيِّدِهِ : وَكُلُّ مِبَالِغٍ فِي نُصْرَةِ  
آخِرِ حَوَارِيِّ . اللِّسَانُ ( حُور ٣٠٠ ) .

(٣) هُوَ الْمَعْلِيُّ بنُ مَنْصُورٍ الرَّازِي ، الْمُرْتَجَمُ فِي الْوَرَقَةِ ص ٣٩٦ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْمَعْلَى جَبِير » ، وَإِنَّمَا هُمَا رَجُلَانِ كَمَا أُثْبِتَ . وَلَيْسَ فِي رِجَالِهِمْ  
مَنْ يَدْعَى « الْمَعْلَى بنَ جَوَيْر » ، فَالْصَّوَابُ : « الْمَعْلَى » ، عَنْ جَوَيْرٍ . وَجَوَيْرٌ هَذَا هُوَ جَوَيْرُ  
ابْنِ سَعِيدِ الْأَزْدِيِّ الْبَلْخِيِّ . رَوَى عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ ، وَالضُّحَّاكِ بنِ مَزَاحِمٍ ، وَمُحَمَّدِ بنِ وَاسِعٍ  
وغيرهم . وَعَنْهُ : ابْنُ الْمُبَارَكِ ، وَالثَّوْرِيُّ ، وَحَمَادُ بنُ زَيْدٍ ، وَجَمَاعَةٌ . مَاتَ بَيْنَ سَنَةِ ١٤٠ ،  
١٥٠ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ وَتَارِيخُ بَغْدَادٍ ٣٧٤٢ .

(٥) عُمَارَةُ بنُ الْقَعْقَاعِ بنُ شُرَيْمَةَ الضُّبِّيِّ الْكُوفِيِّ . رَوَى عَنْ أَبِي زُرْعَةَ ، وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنِ أَبِي نَعِيمٍ الْجُبَلِيِّ ، وَالْحَارِثُ الْعُكْلِيُّ وَغيرهم . وَعَنْهُ : الْحَارِثُ الْعُكْلِيُّ شَيْخُهُ وَابْنُهُ الْقَعْقَاعُ ،  
وَالسَّفِيَّانَانِ وَغيرهم . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .

(٦) أَبُو زُرْعَةَ بنُ عَمْرِو بنِ جَرِيرٍ بنِ عَبْدِ اللَّهِ الْجُبَلِيِّ ، قُتِلَ اسْمُهُ هَرَمٌ ، أَوْ عَبْدُ اللَّهِ ،  
أَوْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ، أَوْ عَمْرٌ . رَأَى عَلِيًّا ، وَرَوَى عَنْ حَدِّهِ وَأَبِي هُرَيْرَةَ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بنُ عَمْرِو بنِ  
الْعَاصِ وَغيرهم . وَعَنْهُ : إِبْرَاهِيمُ الْحَخَمِيُّ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بنُ شُرَيْمَةَ الْفَاضِي ، وَعُمَارَةُ بنُ الْقَعْقَاعِ .  
تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .

إسماعيل ، فقال النبي عليه السلام : « إِنَّ أَرَدْتَ أَنْ تُعَيِّقَ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلِ  
فَهَذَا مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلِ <sup>(١)</sup> » . وجاءت صدقةُ بني تميم فقال رسول الله :  
« هَذِهِ صَدَقَةٌ قَوْمِي » <sup>(٢)</sup> وسمعه يقول : « ضُحِّمُ الْهَامِ ، رُجْعُ الْأَحْلَامِ ،  
وَأَشَدُّ النَّاسِ عَلَى الدَّجَالِ <sup>(٣)</sup> فِي آخِرِ الزَّمَانِ » .

عبد الوارث <sup>(٤)</sup> ، عن أيوب <sup>(٥)</sup> ، عن عكرمة <sup>(٦)</sup> عن ابن عباس  
قال : قال رسول الله عليه السلام : « الصُّورَةُ الرَّأْسِ ، فَإِذَا ذَهَبَ الرَّأْسُ فَلَا  
صُورَةَ » <sup>(٧)</sup> .

---

(١) انظر خبر غزوة عينة بن حصن لبني النضير من تميم في السيرة ٩٨٣ . وفيه عن عائشة  
قالت لرسول الله ﷺ : يا رسول الله إن على رقبة من ولد إسماعيل . قال : « هذا سبي بني  
النضير فتعطيك منهم إنساناً فتعتقه » .

(٢) في صحيح مسلم في فضائل الصحابة ٧ : ١٨١ : « هذه صدقات قومنا » .

(٣) في الأصل : « الرجال » ، صوابه من صحيح مسلم في حديث أبي هريرة .

(٤) عبد الوارث بن سعيد بن ذكوان التميمي النخعي . روى عن أيوب السخيتاني ، وأيوب  
ابن موسى ، وسعيد بن أبي غروبة وغيرهم . وعنه : الثوري ومعلّى بن منصور ، وأبو عاصم النبيل  
وجماعة . توفي سنة ١٨٠ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢٢٣ .

(٥) أيوب بن أبي تيمية كيسان السخيتاني البصري . روى عن نافع ، وعطاء ، وعكرمة  
وغيرهم . وعنه : الأعمش ، وشعبة ، وعبد الوارث وجماعة . ولد سنة ٦٦ وتوفي سنة ١٣١ .  
تهذيب التهذيب والمعارف ٢٠٧ .

(٦) عكرمة بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي . روى عن أبيه ، وأبي  
هريرة ، وابن عباس وابن عمر وغيرهم . وعنه : أيوب ، وابن جريج ، وقتادة وجماعة . تهذيب  
التهذيب .

(٧) أخرجه السيوطي في الجامع الصغير ٣ : ٥١٦ عن الإسماعيلي في معجمه عن ابن  
عباس ، بلفظ : « فَإِذَا قُطِعَ الرَّأْسُ » .

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ مُوسَى <sup>(١)</sup> ، عَنْ ابْنِ أَبِي لَيْلَى <sup>(٢)</sup> ، عَنْ عَطِيَّةَ <sup>(٣)</sup> ، عَنْ أَبِي سَعِيدٍ <sup>(٤)</sup> قَالَ : « رَأَى رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَمَارًا مُوسِمًا فِي وَجْهِهِ ، فَكَرِهَ ذَلِكَ وَقَالَ فِيهِ قَوْلًا شَدِيدٌ » <sup>(٥)</sup> .

(١) فِي الْأَصْل : « عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُوسَى » ، وَإِنَّمَا هُوَ بِالتَّصْغِيرِ ، عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ مُوسَى بْنِ أَبِي الْمُخْتَارِ ، وَاسْمُهُ بِإِذَامٍ ، الْعَبْسِيُّ الْكُوفِيُّ الْحَافِظُ . رَوَى عَنْ الْأَعْمَشِ ، وَمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى ، وَالثَّوْرِيِّ وَغَيْرِهِمْ . وَعَنْهُ : الْبُخَارِيُّ ، وَأَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ ، وَوَكَيْعُ بْنُ الْجَرَّاحِ وَغَيْرِهِمْ . تُوُفِيَ سَنَةَ ٢١٣ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ وَالْمَعَارِفُ ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٣٠١ . (٢) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى الْأَنْصَارِيِّ وَاسْمُ أَبِي لَيْلَى يَسَارٌ . رَوَى عَنْ نَافِعِ مَوْلَى ابْنِ عُمَرَ ، وَعَطِيَّةِ بْنِ سَعْدٍ ، وَسَلْمَةَ بْنِ كَهِيلٍ وَغَيْرِهِمْ . وَعَنْهُ : شُعْبَةُ ، وَالثَّوْرِيُّ ، وَعُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ مُوسَى وَآخَرُونَ . وَكَانَ الثَّوْرِيُّ يَقُولُ : فَقَهَاؤُهَا ابْنُ أَبِي لَيْلَى وَابْنُ شُرَيْمَةَ . وَتُوُفِيَ سَنَةَ ١٤٨ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ وَالْمَعَارِفُ ٢١٦ ، ٢٣٩ .

(٣) هُوَ عَطِيَّةُ بْنُ سَعْدٍ بْنِ جُنَادَةَ الْعَوْفِيُّ الْجَدَلِيُّ . رَوَى عَنْ أَبِي سَعِيدٍ ، وَأَبِي هُرَيْرَةَ ، وَابْنِ عَبَّاسٍ ، وَابْنِ عُمَرَ وَغَيْرِهِمْ . وَعَنْهُ : مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى ، وَمُطَرَفٌ ، وَسَالِمُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ وَآخَرُونَ . تُوُفِيَ سَنَةَ ١١ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ . وَذَكَرَهُ ابْنُ قَتِيبَةَ فِي الشُّعْبَةِ . الْمَعَارِفُ ٢٦٨ .

(٤) هُوَ الصَّحَابِيُّ الْجَلِيلُ أَبُو سَعِيدٍ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ بْنِ سِنَانِ الْخُدْرِيِّ . رَوَى عَنْهُ مِنَ الصَّحَابَةِ : ابْنُ عَبَّاسٍ ، وَابْنُ عُمَرَ ، وَجَابِرٌ ، وَزَيْنُ الْعَابِدِينَ : ابْنُ الْمُسَيْبِ ، وَعُبَيْدُ بْنُ عَمِيرٍ . تُوُفِيَ سَنَةَ ٧٤ . الْإِصَابَةُ ٣١٨٩ وَالْإِسْتِيعَابُ وَحَمْوَةُ ابْنِ حَزَمٍ ٣٦٢ .

(٥) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي كِتَابِ الْبِلَاسِ وَالزَّيْنَةِ ٦ : ١٦٣ مِنْ حَدِيثِ جَابِرٍ : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنِ الضَّرْبِ فِي الْوَجْهِ ، وَعَنِ الْوَسْمِ فِي الْوَجْهِ » . وَ « مَرَّ عَلَيْهِ حَمَارٌ قَدْ وَسَمَ فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ : لَعَنَ اللَّهُ الَّذِي وَسَمَهُ » . وَنَحْوُهُ مِنْ حَدِيثِ جَابِرٍ أَيْضًا فِي سَنَنِ أَبِي دَاوُدَ ٣ : ٢٦ . وَفِي مُسْلِمٍ أَيْضًا مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ : « رَأَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حَمَارًا مُوسِمًا الْوَجْهِ فَأَنْكَرَ ذَلِكَ . قَالَ : فَرَأَاهُ لَا أَسْمُهُ إِلَّا فِي أَقْصَى شَيْءٍ فِي الْوَجْهِ . فَأَمَرَ بِحَمَارٍ لَهُ فَكَوَى فِي جَاغِرَتِهِ . فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ كَوَى الْجَاغِرَتَيْنِ » .

قالوا : وكان أوّل من اجتنب الوشم <sup>(١)</sup> في الوجه العباس <sup>(٢)</sup> ، وكان أوّل من وشم الجمار على جاعرثيه <sup>(٣)</sup> وقال العبلي <sup>(٤)</sup> في رأس عتبة بن ربيعة <sup>(٥)</sup> حين طلبوا لرأسه بيضة تسعه في ذلك العسكر <sup>(٦)</sup> :

وقد عَجَزَتْ عن رأسه كل بيضة أتوه بها والقوم دُلّم شواحب <sup>(٧)</sup>

وقال ابن عَنَمَة الضبي <sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) في الأصل : « الوشم » ، تحريف .
- (٢) وكذا في النهاية واللسان ( جمر ) . ويفهم من الحاشية السابقة أنه « ابن عباس » لا « العباس » . وفي حواشي مسلم : « قوله قال فوالله ، ظاهره القائل هو ابن عباس . وقال القاضي : هو العباس بن عبد المطلب . كذا ذكره في سنن أبي داود . قال النووي : يجوز أن تكون القضية جرت للعباس ولأنه » .
- (٣) الجاعرثان : لحيتان تكتفان أصل الذنب .
- (٤) العبلي ، هو عبد الله بن عمر بن عبد الله بن علي بن عدي ، شاعر مجيد من شعراء قريش ومن مخضرمي الدولتين . وله أخبار كثيرة مع بني هاشم وبني أمية ، وكان ميله إلى بني هاشم . الأغاني ١٠ : ٩٨ — ١٠٤ والاشتقاق ٨٢ .
- (٥) عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف ، قتل يوم بدر كافرا ، قتله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب . الجمهرة ٧٦ ، والاشتقاق ٨٢ ، وسيرة ابن هشام في أكثر من موضع .
- (٦) في الأصل : « المسكرين » ، تحريف . وفي سيرة ابن هشام ٤٤٢ : « ثم التمس عتبة بيضة ليدخلها في رأسه فما وجد في الجيش بيضة تسعة من عظم هامته ، فلما رأى ذلك اعتحر على رأسه بيرد له » .
- (٧) الدُلَم : جمع أدلم ، وهو الشديد السواد من الرجال وغيرهم اعتراهم هذا من معاناة الحرب . والشاحب : المتغير اللون من الهزال أو السفر أو الجوع . وفي الأصل : « سواحب » بإهمال نقط الشين .
- (٨) عبد الله بن عَنَمَة الضبي . مضت ترجمته في ص ١٨٠ .



لعمرك ما غَيِّظَ بأشباه صائِدٍ ولا شَاكَهَتْ أَلْوَاهِمُ لِلجَعَامِثِ<sup>(١)</sup>  
ولكنَّما غَيِّظَ إذا ما لَقِيَتْهُمْ سَيَاطُ وَصُلُغَ أو عِظَامُ الجَمَاجِمِ<sup>(٢)</sup>

وقال الخُرَيْمِيُّ<sup>(٣)</sup> يصف رَعُوسَ أَهْلِ خُرَاسَانَ في كلمته التي يقول فيها :

والشَرْقُ يرميهم بأرواقِهِ يَجَحْفِلُ يَأْوِي إِلَيَّ جَحْفِلُ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ كُلِّ مَقْطُوحٍ صَلِيفُ الْقَفَا مُسْتَأْسِدُ كَاللَّبْوَةِ الْمُشْبِلِ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر في تعظيم شأن الرأس العظيم :

---

(١) غَيِّظَ ؛ بنو غَيِّظَ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . المعارف ٣٨ . وبنو الصائِدِ من بطون هَمْلَانَ ، واسمه كعب بن شرحبيل بن شرحبيل بن عمرو بن جشم . الجمهرة ٣٩٥ ، ٤٧٦ . وفي الأصل : « صائِل » ، تحريف . شَاكَهَتْ : شابهت . والجَمَاجِمُ : بنو جُعُمَةَ بضم الجيم والثاء ، كما في القاموس واللسان . مِنْ وَلَدِ النَّمْرِ بن وَبَرَةَ بن ثَعْلَبَ بن حُلَوَانَ بن عمران ابن الحافِي بن قُضَاعَةَ . الجمهرة ٤٥٤ ، ٤٥٥ والاشتقاق ٥١٣ ، ٥١٤ . وَصُلُغَ في الاشتقاق بكسر الجيم والثاء .

(٢) السَّيَاطُ : وصف يوصف به الواحد والجمع ، وهو الذي لا لحية له أصلاً . وفي الأصل : « سِيَاط » ، تحريف .

(٣) إِسْحَاقُ بن حسان الخُرَيْمِيُّ ، المترجم في حواشي ص ٤٧٦ .

(٤) في الأصل : « الشوق » ولا وجه له . والشرق ، يريد شرقي بغداد حيث تنازع أنصار الأمين والفتنة الكبرى بينهما . وكان هرثمة قد دخل الجانب الشرقي من بغداد وطاهر بن الحسين جانبها الغربي ، ونال بغداد من تلك الحروب شراً مستطير ، سجّله الخُرَيْمِيُّ في قصيدة طويلة رائية يرثي بها بغداد . تاريخ الطبري ٨ : ٤٤٨ — ٤٥٤ في حوادث سنة ١٩٧ .

(٥) الصليقان : جانبان النقي . والمقطوح : العريض . وفي الأصل : « مقطوع » ، ولا وجه له . المشبل : ذات الأشبال .

وَدَّ تَقِيْرُ الْكُبَاسِ أَلَهُ  
 بَنَجْرَانَ فِي شَاءِ الْحِجَازِ الْمَوْقِرِ<sup>(١)</sup>  
 أَسْعِيَا إِلَى نَجْرَانَ فِي شَهْرِ نَاجِرِ  
 وَأَعْيَا عَلَيْهِ كُلُّ أَعْيَسٍ مِشْقِرِ<sup>(٢)</sup>  
 وَصَرْتُ لَهُمْ عَيْنِي يَوْمَ حَرْبِهِ  
 كَأَنَّهُمْ تَدْيِيحُ شَاءِ مُعْفِرِ<sup>(٣)</sup>  
 عَمَدْتُمْ إِلَى سِلْوٍ تُتَوَذَّرُ قَبْلَكُمْ  
 كَبِيرِ عِظَامِ الرَّأْسِ ضَخَمِ الْمَذْمَرِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

يقول [ لي ] الأُميرُ بغيرِ نُصَحٍ تَقَدَّمُ ، حينَ جَدَّ بِهِ الْوِرَاسُ<sup>(٦)</sup>

(١) كذا ورد صدر هذا البيت ، وقد يكون « الكُبَاس » وهو العظم الرأس تصحيحا لكلمة « الكاس » .

(٢) ناجر : رجب أو صفر . وقيل كل شهر من شهور الصيف ناجر . والأعيس : الأبيض . والمِشْقَرُ : يفعل من الشَّقَرَة ، وهي الحمرة تملو البياض .

(٣) كذا ورد هذا الصدر . والتدْيِيحُ : تنكيس الرأس في المشي . والمُعْفِرُ من الشاء : الذي خلط بسوده بياض . وفي الحديث : « فقال : ما ألوانها ؟ قالت : سود . قال : عَفْرِي » أي اخلطها بضم عفر ، أي بياض .

(٤) الشلو : الجسد من كل شيء . تتوذَّر : أي تحوِّف الناس بعضهم بعضها منه . وفي قول النابغة :

تأذرها الراقون من سوء سَمِّها تَطَلَّقَها طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَاجُعُ  
 وَالْمَذْمَرُ : القفا .

(٥) هو أيمن بن خريم ، كما هي بهجة المجالس ١ : ٤٧٩ ، حيث أورد له أشعاراً تنبئ عن جنبه وتخلقه عن القتال . والبيتان في مجموعة المعاني ٤٣ بدون نسبة .

(٦) كلمة « لي » ساقطة من الأصل . وفي البهجة :

=

فمالي إن أطلعك من حياة ومالي بعد هذا الرأس رأس<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup> وقدمه قائد في الحرب ، فأبى وقال :

ألا لا تلُمني يا ابن صُوحان إنني أخاف على فِخَّارتي أن تحطما<sup>(٣)</sup>  
فلو أنني أبتاع في السوق مثلها متى شئت ، ما باليت أن أتقدما<sup>(٤)</sup>

ومنهم : ذو الرأسين ، جدُّ شِوَال بن المرقع بن ذي الرأسين<sup>(٥)</sup> .

وقال الشاعر :

---

يقول لي الأمير وقد رأيته تقدم حين جد بنا الجسراس  
وفي مجموعة المعاني :

يقول لي الأمير بغير علم تقدم حين جد بنا المراس  
(١) في البهجة : « إن أطلعك غير نفسي ومالي غير هذا الرأس » .

(٢) البيتان التاليان بدون نسبة في العقد ١ : ١٥١ ومعهما بيتان آخران . ونسبا في مجموعة المعاني ٤٣ إلى أبي دلامة ، وكذلك نسباً إلى أبي دلامة في الأغاني ٩ : ١٣١ وذكر أن أبا دلامة كان مع أبي مسلم في بعض حروبه ، فدعا رجلاً إلى البراز ، فقال له أبو مسلم : ابرز إليه ! فاستعفى أبو دلامة وقال البيتين ، فضحك وأعفاه . وفي الأغاني ١٥ : ١٧ نسبة البيتين إلى حمزة بن يرض الحنفي ، وكان قد وقع بين قومه بني حنيفة بالكوفة وبين بني تميم شر حقي نشبت الحرب بينهم ، فقال رجل لحمزة : ألا تأتي هؤلاء القوم فتدفعهم عن قومك فإنك ذوبيان وعارضة ؟ فقال البيتين .

(٣) في الأغاني ١٥ : ١٧ : « ألا لاتلمني يا ابن مامان » . وفي مجموعة المعاني والأغاني ٩ : ١٣١ : « ألا لاتلمني إن فررت فإني » .

(٤) في العقد :

ولو كان متاعاً لدى السوق مثله فعلت ولم أحفل بأن أتقدما  
(٥) عند ابن حزم ٢٥٩ أن ذا الرأسين نخشين بن لأي بن عصيم بن شمع بن فزارة .

وفي جني الجنتين للمخبي ١٥٨ : « ذو الرأسين هو خشين بن لأي بن شمع بن فزارة ، شاعر فارس . وأمية بن جشم » .

أما لابن ذي الرأسين مجدّ مقوّم  
وسيف إذا مسّ الكريهة يقطع

وكتنا نتعجب من حسن قوله <sup>(١)</sup> :  
منا الكواهل والأعناق تقمّمها  
فيها اللسان وفيها السمع والبصر <sup>(٢)</sup>

فلما سمعنا قول الآخر <sup>(٣)</sup> :  
لا تقبروني إن قبري محرم  
عليكم ولكن أبشري أم عامر  
إذا ضربوا رأسي وفي الرأس أكثري  
وغودر عند الملتقى ثم سائري <sup>(٤)</sup>  
هنالك لا أبغي حياة تسرني  
سمير الليالي مسلماً بالجرائر <sup>(٥)</sup>

---

(١) هو الفرزدق . ديوانه ٢٤٤ ، والأغاني ١٩ : ٣٠ من أبيات قالها متحدثاً لخالد بن عبد الله ، أو لأخيه أسد بن عبد الله ، وكانا شديدي ، العصبية لليمانية . وأول الأبيات :  
يختلف الناس مالم نجتمع لهم ولا خلاف إذا ما أجمعت مضر  
فقال الفرزدق لابنه وكان قد أوصاه ألا يفخر بمضر : « ما كنت قط أملاً لقلبه مني الساعة » .  
(٢) في الديوان : « والرأس منا وفيه السمع والبصر » . وفي الأغاني : « فيها الرؤوس  
وفيها السمع والبصر » .

(٣) هو الشنفرى ، كما سبق في ص ٢٥٢ حيث ورد أنشاد البيت الأول مع بيت آخر :  
(٤) في الرأس أكثري ، قال المرزوقي ٤٨٩ : « لأنّ الحواس خمس وأربع منها في الرأس :  
البصر للمرئيات ، والأذن للمسموعات ، والأنف للمشمومات ، والشم للمذوقات » . والملتقى :  
موضع التقاء القوم حيث اجتمعوا لفقته .

(٥) سمير الليالي : أي آخرها ، كما في اللسان ( سمر ٤٢ ) عند إنشاد البيت . ويروى :  
« سحيس الليالي » ، أي أبدا ، كما في اللسان ( سحس ) عند إنشاد هذا البيت أيضا . وفي

رأيناه عالياً على كل ما جاء في هذا الباب من الشعر ، فقال في ذلك  
بلعاء بن قيس <sup>(١)</sup> :

كالرأس مرتفع فيه مشاعره يهدي السبيل له سمع وعينان <sup>(٢)</sup>

قال : وكان رأس هشام بن عبد الملك صغيراً ، ولذلك قال الفرزدق  
حين مدحه فلم يُعط إلا خمسمائة درهم :

وقبّلتُ رأساً لم يكن رأس سيّد  
وكفّاً ككفّ الكلب بل هي أحقر <sup>(٣)</sup>

ومما يدخل في هذا الباب وإن لم يكن في ذكر الرأس قول  
الآخر <sup>(٤)</sup> :

دعا ابن مُطيع للبياع فجثته  
إلى بيعه قلبي لها غير عارف <sup>(٥)</sup>

---

الأصل : « مسلم » والوجه النصب . ويروى « مسلا » كما في اللسان ( بسل ) عند إنشاد هذا  
البيت . والجراير : جمع جريرة ، وهي الجنابة يجنيها الرجل .

(١) سبقت ترجمته في ص ٣٢

(٢) البيت في اللسان ( شعر ٨١ ) برواية : « والرأس مرتفع » جعله شاهداً للمشاعر بمعنى  
الحواس ، ولم ينص على مفردة . وكذا وردت الكلمة والشاهد في تاج العروس ، وليست في  
أصل القاموس .

(٣) البيت بدون نسبة في البيان ١ : ٩٤ ، والآلئ ٤٠٨ . وفي إحدى نسخ البيان :  
« قلب رأساً » . والبيت لم يرد في ديوان الفرزدق .

(٤) هو فضالة بن شريك الأسدي ، أحد مخضرمي الجاهلية والإسلام . وكان عبد الله  
ابن الزبير فتوئى عبد الله بن مطيع بن الأسود الكوفة ، فطرده عنها المختار ابن أبي عبيد الثقفي  
حين ظهر . وانظر الأغاني ١٠ : ١٦٤ حيث أورد القصبة والأبيات ، وهي سبعة عنده . والبيتان  
في البيان ١ : ١٥ بدون نسبة ، وهما مع يتيين آخرين في ٣ : ١٥ بدون نسبة أيضاً ، وهما  
مع ثالث في الوحشيات ٢٤١ مع النسبة إلى فضالة بن شريك .

(٥) البياع : المبايعة ، يعني مبايعة عبد الله بن الزبير بالخلافة . وفي الأصل : « البياع » ،

فناولني خشناء لما لمستها  
بكفي ليست من أكف الخلائف<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وضيخم الرأس في المرأة أحمداً ، وعلى حسب ذلك يكون صغراً  
رأسها في القبح .

ورأس الرجل وإن كان العظم مدوحاً فإن للعظم غاية إذا جاوزها  
الرأس عاد ذلك إلى فساد . وضيخم الثدي في غير ثبؤد<sup>(٢)</sup> محمود في  
المرأة ، قال المرار بن منقذ<sup>(٣)</sup> :

صلتة الخد طویل جیدها ضخمۃ الثدي ولما ينكسر<sup>(٤)</sup>  
جمعة فرعاء في جمجمة ضخمة یفرق عنها كالضفر<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

تحريف . وفي البيان : « قلبي لها غير آلف » . وفي الأغاني : « قلبي بها غير عارف » .  
(١) في الأغاني :

فقرّب لي خشناء لما لمستها بكفي لم تشبه أكف الخلائف  
(٢) الثبؤد : التفرق والتباعد . وفي الأصل : « تسرد » ، ولا وجه له .

(٣) المرار بن منقذ : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كان معاصراً لجبرير  
والفرزدق . وهو زياد بن منقذ بن عبد بن عمرو بن صدي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن  
زيد مناة بن تميم الحنظلي العدوي . وإنما قيل له العدوي لأن أم صدي بن مالك كانت عدوية  
من بني جحل بن عدي . والمرار لقب له ، واسمه زياد . وانظر الخزائن ٢ : ٣٩١ — ٣٩٦ ،  
والمؤتلف ١٧٦ ، ومعجم المرزباني ٤٠٩ .

(٤) البيان من قصيدة المرار في المفضليات ٩٠ وترتيبهما فيها على الولاء ٧٠ ، ٦٥  
والأول منهما في البيان ٤ : ٨ ، وعيون الأخبار ٤ : ٣٠ ، وصلته الخد : متجرده ليست برهلة  
ورواية المفضليات « ناهد الثدي » والتأجد : المرتفع . ووجد الوصف هنا من التاء لأنه صفة خاصة  
بالأنثى . أو هو على إزادة ناهد ثديها .

(٥) جملة يعني جملة الشعر ، وفيه تقبض . فرعاء : طويلة الشعر . والضفر : جمع

ودخل مالك الأشتر<sup>(١)</sup> على علي بن أبي طالب في صبيحة غُرسه ببعض نسائه ، فقال : كيف رأى أمير المؤمنين أهله ؟ قال : كالخير من امرأة<sup>(٢)</sup> جَبَاءَ قَبَاءَ<sup>(٣)</sup> . قال : وهل يريد الرجال من النساء غير ذلك ؟ لا ، حتى تُدْفَى الضُّجِيع ، وتُرْوَى الرُّضِيع<sup>(٤)</sup> .

وقد سمعتُ رجالاً من أهل البيان يستحسنون هذا الكلامَ جداً .  
وَرُبَّ جنسٍ من الحيوان يكون عِظْمُ الرأس فيه أحمد ، وذلك كالجَمَل ولذلك قال ذو الرمة :

\* \* \* ورأس كَفَرِ المَرءِ من آلِ تَبَعِ \*  
فأما البقر فصَعَرُ الرأس فيها أحمد .

\* \* \*

ضعيفة .

(١) هو المعروف بالأشتر النخعي ، واسمه مالك بن الحارث بن عبد يفيث بن مسلمة ابن ربيعة . أدرك الجاهلية ، وكان من أصحاب علي ، شهد معه الجمل وصَفَيْنَ وغيرهما . وكان ممن أَلَبَ علي عثمان وشهد حصره ، وولاه عليّ على مصر بعد صرف قيس بن عباد عنها ، فلما وصل إلى القلزم شرب شربةً عسلي فمات سنة ٣٨ . ولقب بالأشتر لأن رجلاً ضربه في يوم اليرموك على رأسه ، فسالت الجراحة يُحَا إلى عينه فشترتها . الإصابة ٨٣٣٥ وتهذيب التهذيب ومعجم المرزباني ٣٦٢ .

(٢) وكذا في اللسان ( جيب ٢٤٢ ) . وفي البيان ٢ : ٧٨ : « كخير امرأة » .

(٣) الجَبَاءُ : الضغينة الثنتين . والقَبَاءُ : الدققة الخضر .

(٤) هذا الجزء الأخير من الخير ، ورد في حيون الأخبار ٤ : ٣٠ .

(٥) في الديوان ٤٧٠ : « من قوم تبع » ، وهم مثل في الطول . وعجزه :

« غلاظ أعاليه سهول أسافلُه » .

وقبله ، وهو في صفة بعير :

يمد حبال الأخدَعَيْنِ ببيروطم يُقارب منه تارةً ويطلو له

ولما هجا أبا موسى رجلاً من العرب فقال له : أنت بالبقر أبصر منك بالخيول ! فقال أبو موسى : لئن قلت ذلك لآتي لعالم بها ؛ إذا أردتها غزيرة فعليك بها ضخمة الجوف ، صغيرة الرأس ، دقيقة القرن .

قال الكميت بن معروف :

إنّا إذا اجتمع الثّفير لمَجْمَعٌ يَنْفِي الأَقْلَ به العزيرُ الأَكْثَرُ<sup>(١)</sup>  
يَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَيُدْرِكُ حَقّاً رَأْسٌ إذا اجتمع الجماجمُ مِجْهَرُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وإذا عزّت القبيلة وقهرت القبائل فهي رأسٌ ، كذلك تُسمّى ، ولذلك قال عمرو بن كلثوم :

برأسٍ من بني جُشَمَ بن بَكْرِ نُدُّقُ به السُّهولة والحزونا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

قال : وقيل لأعرابي : إنك لتكثر لبسَ العمامة ! قال : إن شيئاً فيه السَّمْعُ والبَصَرُ لجديدٌ بأن يُوقَى الحرُّ والقرُّ !

وقال نُصَيْبُ أبو الحَجَناء<sup>(٤)</sup> :

الحمدُ لله ، أمّا بعدُ يا عمرُ فقد أَتَتْكَ بنا الحاجاتُ والقَدَرُ<sup>(٥)</sup>  
وأنت رأسُ قريشٍ وابنُ سيِّدها والرأسُ فيه يكون السَّمْعُ والبَصَرُ

---

(١) الثّفير : القوم ينفرون معك لقتال ، والجماعة من الناس ، كالثّفر .

(٢) الجماجم : رؤساء القوم وساداتهم . والمجهر : كمنبر : الشديد الصوت . وفي حديث عمر أنه كان مجهراً . ويقال أجهر فهو مجهر ، إذا عرف بشدة الصوت .

(٣) في الأصل : « يوقى » ، صوابه من المعلمات .

(٤) سبقت ترجمته في ص ١٦٧

(٥) يعني عمر بن عبد العزيز .



وقال الشاعر :

قَلُوصُ الظَّلَامَةِ مِنْ وَائِلٍ تُرَدُّ إِلَى الْحَارِثِ الْأَضْجَمِ<sup>(١)</sup>

وقال لقيط بن زُرارة ، أو حاجب بن زُرارة<sup>(٢)</sup> :

قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضُّبَيْعَاتِ كُلِّهَا ضُبَيْعَةُ قَيْسٍ لَا ضُبَيْعَةُ أَضْجَمٍ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وكان ابن مارية أَقْصَمَ أُنْثَى<sup>(٤)</sup> ، وهو الملك الذي مدحه الحارث بن حِزْلَةَ<sup>(٥)</sup> فقال :

---

(١) القلوص : الفتية من الإبل ، أو كل أنثى من الإبل حين تصلح للركوب . وهذا على المثل . أي هو موئل للمظلوم . والأضجم : لقب للحارث بن عبد الله بن ربيعة بن دوفن بن حرب بن وهب بن جُلَيْلٍ بن أحْمَسٍ بن ضُبَيْعَةَ بن ربيعة بن نزار . الجمهرة ٢٩٢ — ٢٩٣ . والضجَم : جِوَجٌ في القم ومِثْلُ فِي الشُّلُقِ .

(٢) الشعر منسوب لحاجب بن زُرارة في الكامل ٢٧٦ . وكان أخوه علقمة بن زُرارة قد قتلته بنو ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة ، فقتل به حاجبَ أَشْجَمَ بنَ شراحيل القيسي ، وقال البيت التالي مع بيت قبله ، وهو :

فَإِنْ قَتَلْتُمَا كَرِيمًا فَإِنَّمَا أَبَا نَا بِهِ مَأْوَى الصَّعَالِيكَ أَشْجَمًا  
ونسب في الإهابة ٥٦٥٦ إلى لقيط بن حاجب بن زُرارة ، وكان أَشْجَمُ قد قتل أخاه علقمة بن حاجب بن زُرارة ، ثم مر أَشْجَمُ ببني تميم فقتلوه ، واقتصر لقيط بذلك في أبيات منها :

وَأَلَيْتَ لَا آسَى عَلَى قَتْلِ هَالِكٍ وَلَا قَتْلِ مَالٍ بِعَدِكَ الدَّهْرَ عِلْقَمًا  
قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضُّبَيْعَاتِ كُلِّهَا ضُبَيْعَةُ قَيْسٍ لَا ضُبَيْعَةُ أَضْجَمٍ  
(٣) في الكامل : « قتلنا » ، وضُبَيْعَةُ قَيْسٍ : رَهط أَشْجَمِ القيسي ، وهم ضُبَيْعَةُ بن قيس بن ثعلبة وأما ضُبَيْعَةُ أَضْجَمٍ فهم ضُبَيْعَةُ بن ربيعة بن نزار رَهطِ الْمُطْلَمِ . الجمهرة ٣١٩ ، ٢٩٢ —

٢٩٣ — والكامل ٢٧٦ .

(٤) الأَقْصَمُ : المنكسر الثنية من النصف . والأُنْثَى : المنكسر السن من أصلها ، أو المنكسر الأسنان المقدمة كالنثايا والرباعيات ، أو المنكسر الثنية .

(٥) هذا الملك المملوح هو قيس بن شراحيل بن همام بن ذهل بن شيان . وأمه مارية

فإلى ابن مارية الجواد ، وهل شَرَى أبي حسان في الإنس<sup>(١)</sup>

ولذلك قال الحارث بن حنظل :

فهلأ سعيّ لصُلح الصديق كسعي ابن مارية الأقصم

قال الشاعر :

وجه مليحٌ ولسانٌ أبكمٌ ومِسْفَرٌ [ لا ] يتوارى أضجَمُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

قال : ومن الثَّم : ذو الإصبع العلواني<sup>(٣)</sup> ، وهو الذي يقول :

لا يَعْدُنْ عهدُ الشَّبابِ ولا لذائِسه وتبائِسه النَّظيرُ<sup>(٤)</sup>

---

بنت سيار بن ذهل بن شيان . المفضليات ١٣٢ — ١٣٣ . لو هي مارية بنت الصباح بن شيان ، من بني هند . الأغاني ٩ : ١٧٢ .

(١) في المفضليات : « وإلى ابن مارية » . والشَّوْرى : المثل والشبيه .

(٢) كلمة « لا » ساقطة من الأصل ، ولا يستقيم المعنى ولا الوزن بدونها .

(٣) في الأصل : « ذو الأصابع العلواني » ، تحريف . وهو حرنان بن محرث بن الحارث

ابن ربيعة بن وهب بن ثعلبة ، كما في أمالي المرتضى ١ : ٢٤٤ ، والأغاني ٣ : ٢ — ١١ ،

والخزانة ٢ : ٤٠٨ . وقيل في اسمه ونسبه غير هذا كما هو في خزانة الأدب والشعر والشعراء

٧٠٨ والمؤتلف ١٨٨ والمعمرين ٩٠ . وقالوا : سُمِّيَ ذا الإصبع لأن حية نهشت إصبعه فقطعها .

وهو من قدماء شعراء الجاهلية .

(٤) الأبيات رواها المرتضى — ما عدا الثاني — في أماليه نقلاً عن الجاحظ ، مع النسبة

لذي الإصبع . ورواها ثعلب في المجالس ٢٩٥ — ٢٩٧ ، والقالي ٢ : ١٧٠ منسوبة لسلمى

بن غوثة بن سلمى . كما رواها البحري في الحماسة ٣٣٤ منسوبة إلى غوثة بن سلمى بن ربيعة .

ونظر السمت والبيت الأخير مع أبيات أخرى بلون نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٧٠ . ومن

الممكن أن يقرأ عجز هذا البيت بالرفع في كلماته ، ويترتب على هذا الإقواء ، وأن يقرأ بحر

كلماته كلها عطفًا على « الشباب » ، فلا إقواء .

والمُرَشِقَاتُ من المُخْدُور كَأَيِّدِ      حَاضِرِ الغَمَامِ صَوَاحِبِ القَطَرِ<sup>(١)</sup>  
لولا أولئك ما حَفَلْتُ مَتَى      عُولِيْتُ من خَرَجِهِ إلى قَبْرِ<sup>(٢)</sup>  
هَزِئْتُ أَثِيلَةً أَنْ رَأَتْ تُرْمَى      وَأَنْ انْحَنَى لَتَقَادِمِ ظَهْهَرِي<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) المُرَشِق من الظباء : التي تَمَدُّ عنقها وتنتظر ، فهي أحسن ما تكون . وخصَّ الخدود لمجاورتها العين . والإيماض : لمع اليرق . عنى اليرق اللامع وسط الغمام الماطر . وفي الأصل : « كإيماض الغماص » ، تحريف .

(٢) عُولِيْتُ : رُفِعت . والخرج ، بالتحريك : سرير الموتى . وفي الأصل : « من خرج » ، صوابه في المجالس ، والأمالى . ويروى : « إلى قبري » .

(٣) ويروى : « زُتِيته » . وفي الأصل وأمالى المرتضى : « أن رأت هرمي » ، ويبدو أن المرتضى نقل النص من نسخة رديئة كسختنا هذه ، فإن المتعين أن تكون « تُرمي » كما في المجالس ، وأمالى القالي ، واللسان ( دلف ) ، لأن الجاحظ إنما أنشد الأبيات شاهدا على ثرم ذي الإصبع . ومن عجب أن يعلق المرتضى قبل الأبيات بقوله : « وذكر الجاحظ أنه كان أثرم » ، ثم يروى عن النسخة « هرمي » .

باب  
ما قالوا في الأعناق في الصنّين جميعاً  
من الرجال والنساء

قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

ركب تساقوا على الأكوار بينهم  
كأس الكرى وانتشى المسقي والساقى  
كأنّ هامهم والسكر واضعها  
على المناكب لم تُعدّل بأعناقى

وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

وقد شربوا حتى كأنّ رقابهم  
من اللين لم تُخلّق لهنّ عظام

وقال الشاعر <sup>(٣)</sup> في غير هذا الباب من ذكر الأعناق :

من كلّ أنثى قد قصّيت لبائتي  
سوى عظم أعجاز ثقال الرّوادف <sup>(٤)</sup>

---

(١) هو أبو نواس . ديوانه ١٢٩ والتشبيهات لابن أبي عون ١٨٩ .

(٢) كما أنشد هذا البيت وحده في الحيوان ٧ : ٢٥٧ . وهو لإسحاق الموصلي كما  
في التشبيهات ١٨٨ .

(٣) هو بعض المحدثين ، كما في الحيوان ٧ : ٢٥٨ .

(٤) كذا ورد البيت بالخرم في أوله . وفي الأصل : « من كل لبني » ، تحريف .

وَهَصْرِيْ أَعْنَاقاً ثَلَاثِينَ فَتَنْتَشِي  
كَمَا لَانَ خَيْطَانُ الْأَرَاكِ الضَّعَائِفِ <sup>(١)</sup>

وقال ذو الرمة :

الْقَرْطُ فِي وَاضِحِ الذُّفْرِ مَعْلَقَةٌ  
تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ <sup>(٢)</sup>

وقال ابن بي ربيعة المخزومي :

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقَرْطِ إِمَّا تَتَوَفَّلُ  
أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمُ <sup>(٣)</sup>

وقال عبيد بن الأبرص :

نَاطُوا الرِّعَاطَ بِمَهْوَى لَوْ يَزُلُّ بِهِ  
لَا تَدَقُّ دُونَ تَلَاقِي اللَّبَةِ الْقَرْطُ <sup>(٤)</sup>

---

(١) الخيطان : جمع خُوط ، بالضم ، وهو الغصن الناعم . والأراك : شجر من الحمض ، يُسْتَاكُ بهيئته .

(٢) ديوان ذي الرمة ٦ ، والعملة ١ : ٢١٦ . وكلنا ورد البيت بالخمر . ويروى : « في حُرَّةِ الذفري » . والذفري : العظيم خلف الأذن . وفي أساس البلاغة ( حرر ) : « أي في أذن حرة ذفراها » . والحبل هنا : حبل العائق ، وهو عَصَبَةٌ بين العنق والمنكب . وإنما تباعد لطول عنقه . وفي الأصل : « تباعد الخد » ، تحريف

(٣) العملة ١ : ٢١٦ ، وديوان عمر ٢٠٠ من مقطوعة أولها :

رَأَيْتُ بِجَنْبِ الْخَيْفِ هُنْدًا فَرَاتِي لَهَا جَيْدٌ رِيَمٌ زَيْتُهُ الصَّرَائِمُ  
وَذَكَرَ ابْنُ رَشِيْقٍ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْمَعْنَى لِلنَّابِغَةِ ، ثُمَّ أَخْلَعَهُ عِمْرُ بْنُ رَبِيعَةَ ، وَتَبِعَهُ ذُو الرِّمَّةِ — أَيْ فِي بَيْتِهِ السَّابِقِ — فَزَادَ الْمَعْنَى وَضُوحًا .

(٤) ديوان عبيد ٨٣ ، والعملة ١ : ٢١٨ مع تحريف شديد . ناطوا : علقوا . والرعات :

جمع رعث ، وهو ما علق بالأذن من قرط ونحوه . وفي الأصل : « الرغات لو تزل به » ،

وقال مُطِيع بن إياس :

قَدْ دَلَّهْتُ طَوِيلَةَ الْعُنُقِ  
وَحُبَّ طُولِ الْأَعْنَاقِ مِنْ خُلُقِي<sup>(١)</sup>

وقال الآخر :

لَعُوبٌ تَرَى بِحِرْصَانِهَا بِمِهَالِكٍ  
إِذَا هِيَ هَزَّتْ جِيدَهَا لِفَخَارٍ<sup>(٢)</sup>

ثم ذكر أنفها فقال :

إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ تَرْتُمُ الرِّيحُ أَنْفَهَا  
إِذَا لَمْ تَصْنَعْهَا كَفُّهَا بِخِمَارٍ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر ووصف عُنُقَ رجلٍ فقال :

---

تحريف . واللبة بالفتح : موضع القلادة من الصدر . يقول : لو زُلَّ القِرطُ وسقط لانكسر قبل أن يصل إلى اللبة .

- (١) البيت مع قرين له في الحيوان ٦ : ٦٠٣ برواية : « قد كلفتني » . وقرينه وتاليه هو :  
أَقْلَقْتُ مِنْ بَعْدِهَا ، فَإِنْ قَسَرْتُ فَالْقَرَبُ أَيْضاً يَزِيدُ فِي قَلْقِي  
(٢) البخرمان ، بالكسر : جمع عُرْص ، بالضم والكسر : حلقة صغيرة من حلى الأذن .  
والمهالك : جمع مهلكة ، وهي المفازة ، مبالغة في طول العنق .  
(٣) رثم أنفه وفاه يرثمه رثما : كسره حتى تقطر منه الدم . وكذلك رثمه بالهاء المثناة .

يا رَبُّهَا يَوْمَ تُلَاقِي أَسْلَمًا <sup>(١)</sup>  
 يَوْمَ تُلَاقِي الشَّيْطَانَ الْمُقَوَّمًا <sup>(٢)</sup>  
 غَبَلَ الْمُشَاشَ وَتَرَاهُ أَهْضَمًا <sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ بَيْنَ مَيْكَيْتِهِ سُلَمًا

\* \* \*

---

(١) يا رَبُّهَا ، يعني رَّبِّي الإيل حين يسقيها هذا الساقى . ونحوه ما في الكامل ٥٧٠ :  
 يا رَبُّهَا إِنْ سَلِمْتَ يَمِينِي وَسَلِمَ السَّاقِي الَّذِي يَلِينِي  
 وقول الآخر ، وأنشده في الحيوان ١ : ٢٤٤ واللسان (عشر) :  
 يا رَبُّهَا إِذَا بَدَأَ صُنَانِي كَأَنَّي جَانِسِي عَيْشِـمِرَانَ  
 وفي الأصل هنا : « يا رَبُّهَا » ، يضم الراء وإعمال تفتح الياء .  
 (٢) الشيطان : الطويل الجسم ، والمقوَّم : المحتدل القامة .  
 (٣) المشاش ، بالضم : رؤوس العظام كالركبتين والمرفقين والمنكبين . والأهضم : الدقيق  
 الخصر .

## الأعناق الطوال

عُنُقُ الفرس ، وعُنُقُ البعير ، وعُنُقُ الظبي .  
والوَقْص : الفيل ، والخنزير ، والثور .  
أَمَّا الفَرَس فَمَيَّ عَنْقَهُ يَقُولُ الشَّاعِرُ <sup>(١)</sup> :

مُدْفَقَةُ الْمُتَمَيِّنِ يَنْمِي لَهَا هَادٍ كَجَذَعِ النَّحْلِ يَعْجُوبُ <sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

مَلْبُونَةٌ شَدَّ الْمَلِيكَ أَسْرَهَا <sup>(٣)</sup> أَسْفَلَهَا وَبَطْنَهَا وَظَهْرَهَا  
يَكَادُ هَادِيهَا يَكُونُ شَطْرَهَا  
وهذا كثير . وأما قولهم في عنق البعير كقول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

---

(١) هو زهير بن مسعود الضبي ، كما في الراحشيات ٨٧ ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٢) مدفقة ، من الأدفق ، وهو الأعوج . ونمي ينمي : ارتفع . والهادي : العنق واليعبوب : الفرس الطويل السريع ، يقال للذكر والأنثى .

(٣) أنشده في اللسان (لبن ٢٥٧) شاهدا لقولهم : فرس ملبون : سقى اللبن . وكانوا يؤثرون خيلهم على أنفسهم باللبن . ومنه قول يزيد بن الحنظلي في المفضليات ٢٩٧ في صفة فرس :  
قصرنا عليها بالتقيظ لقاحنا رباحةً وبـازلا وسديسا  
وقول عوف بن عطية في المفضليات ٤١٣ :

وأعددت للحرب ملبونة ترد على سائبيها الحمارا  
(٤) هو الراجز ، العجاج ، كما في اللسان (شعر ٤٨) . والرابع فيه (صه ٢١)  
مع نسبته إلى العجاج ، وفي إصلاح المنطق ٢٠١ بدون نسبة . وقد ورد الشطران الأولان غير  
==



لا مَالَ إِلَّا كُلُّ صَهْبَاءٍ فَضِّلَ<sup>(١)</sup>  
تَنَاولُ الحَوْضَ إِذَا الحَوْضُ شَقِلَ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْكَبَاهَا خَلَفَ أَوْرَاكُ الْإِبِلِ  
بَشَعْشَعَانِيٍّ صُهَابِيٍّ هَبِيلِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

أَغْرَكَ أَنْ جَاءَتْ ظِمَاءٌ وَبَاشَرْتُ  
بَأَعْنَاقِهَا بَرَدَ التَّطَافِ الصُّبَابِ<sup>(٤)</sup>  
تَنَاولَنَ مَا فِي الْحَوْضِ ثُمَّ امْتَرَيْنَهُ  
بَخُرْجٍ وَأَعْنَاقِي طَوَالِ الْمَذَانِبِ<sup>(٥)</sup>

منسويين في ( غفل ) والثاني والرابع فيه ( هذل ) مع نسبتها إلى أبي محمد الغفلمي . وليست في ديوان المعجاج مع أنه قد وردت أشطار من هذا الروي في ص ٢١٨ — ٢٢٠ وليس من بينها أحد هذه الأشطار .

(١) في اللسان ( غفل ) : « كل صهباء غفل » ، وهي التي لا سمة عليها . والصهباء : الناقة البيضاء يخالط بياضها حمرة . وفي الأصل هنا : « كل صهباء فضل » ، وليس للفضل وجه في صفة الناقة .

(٢) في اللسان ( شمع ) : « تبادر الحوض » .

(٣) الشعشعاني : الطويل الحسن الخفيف اللحم . وفي اللسان : « ووصف به المعجاج المشفر لطوله ورقته » . وفي إصلاح المنطق واللسان ( هذل ) : « بكل شعشاع » . والصهابي ، بضم الصاد : الأصهب ، وقد مرّ تفسيره . وقال في اللسان ( صهب ) : « إنما عني به المشفر وحده ، وصفه بما توصف به الجملة » . والهلل : الطويل ، يعني المشفر أيضا . وفي الأصل « هزل » ، تحريف .

(٤) التطاف : جمع نطفة ، وهي الماء القليل . والصُّبَاب : الغليظ ، كالصبصاب ، وأصله في صفة الإبل .

(٥) امترينه : استدررنه واستخرجنه ، كما تُستمرى الناقة بالحلب ويستمرى السمحاب بالريح . وفي الأصل : « امتذبه » ، ولا وجه له . والخروج بالضم ، وهي في أصلها بضمين : =

وقال آخر :

لهنَّ أعناقٌ وهامٌ لُدٌ<sup>(١)</sup> كأنَّ أثباجَ وبارٍ تُغدو<sup>(٢)</sup>  
ومن حُشاها والسَّخالَ مَدٌ<sup>(٣)</sup> ما تُسَقها فهو عليك رُدٌ  
مَخَضٌ إذا شئتَ وسيرٌ وخذٌ وثمنٌ فيه وفاءٌ تُقَدُ  
فهي جَمالٌ وغنىٌ ورفدٌ يقودُها منها جُلالٌ نهْدُ  
كأنما رَجَسَ اللُّهَاءُ الرُّعْدُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

---

جمع خَرُوج ، بالفتح ، وأصله في صفة الخيل تطول أعناقها فتخال بطولها كلَّ عنان . وقد وصف بها هنا أعناق الإبل .

(١) اللُدُّ : التَّوَج ، جمع لُدٌ .

(٢) الأَثْباج : جمع ثَبَج ، وهو وسط الشيء وأَعْلَاه . والوَبَار ، بالكسر : جمع وَبَر بالفتح ، وهي دوية على قدر السُّتُور غبراء أو بيضاء ، من دوابِّ الصحراء ، حسنة العينين شديدة الحياء .

(٣) الحَشَى : جمع حَشْوَة بالضم والكسر ، وهو الرذالة . والسَّخَال : جمع سَخَل ، وهو ما لم يتَّم من كل شيء .

(٤) سبق الكلام على هذا الشطر وسابقه والرواية هناك : « رَجَسَ لَهَا » .

## باب الصُّلَعِ والقُرْعِ

أُنشدنا الأصمعي <sup>(١)</sup> :

أَلَا قَالَتِ الحَسَنَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا  
كَبِيرَتْ وَلَمْ تَجَزَعْ مِنَ الشَّيْبِ مَجَزَعاً <sup>(٢)</sup>  
رَأَتْ ذَا عَصَا يَمْشِي عَلَيْهَا وَشَيْبَةً  
تَقْنَعُ مِنْهَا رَأْسَهُ مَا تَقْنَعَا  
فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَهْزَيْنِ قُلُوبَنَا  
يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشَيْبَ وَيَصْلُقَا <sup>(٣)</sup>  
وَلَلْقَارِحُ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ غُلَّالَةً  
مِنَ الْجَذَعِ الْمُجَرَّى وَأَبْعَدُ مَنَزَعاً <sup>(٤)</sup>

---

(١) في البيان ٣ : ١٢٢ : « وأنشد الأصمعي عن بعض الأعراب » . والبيت الأول والثالث والرابع في الحماسة ٣٢١ بشرح المرزوقي ، والخزانة ١ : ٤٨٢ .  
(٢) البيان والخزانة : « أَلَا قَالَتِ الحَسَنَاءُ » ، في الحماسة : « الصماء » . وعجوه في الحماسة :

« أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاهَمَ الْبَالُ أَنْفَعَا »

(٣) في البيان : « لَا تَهْزَيْنِي يَ » . وفي البيان والخزانة : « لَا تَتَكْرَيْنِي » .  
(٤) القارح : الفرس في سنته الخامسة . واليعبوب : الطويل السريع . والغلالة ، بالضم : الجري الثاني . والجذع من الخيل : ما استتم ستين ودخل في الثالثة ويرى : « من الجذع المرعى » والمرعى ، بفتح الخاء : الذي يرعى في سيره قليلا قليلا لا يكلف أكثر من ذلك ويرى : « المرعى » ، بكسر الخاء أيضا ، من الإرخاء ، وهو لين في العنق .

وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير<sup>(١)</sup> :

وأرى الفوانسي بعدما واجهتني  
أعرضنَ ثُمَّتَ قلنَ شيخُ أعور<sup>(٢)</sup>  
ورأين رأسي صار وجهاً كله  
إلا قفائي ولحية ما تُضفر<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

[ لقد ] بَنَى المجد آباءَ لنا سَلَفوا  
صُلُحَ الرعوس وميمَا السَّادَةِ الصِّلُح<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر :

إذا ما لَقِينَا أَصْلَحَ الرَّأْسِ أَشْيَا  
طَوِيلَ الْقَرَا ضَحْمَ الْعَثَانِينَ أَكْلَفَا<sup>(٥)</sup>

---

(١) المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي : شاعر فارس مخضرم أدرك النبي ولم يجتمع به ، ويقال إنه ولد في حرب داحس قبل الإسلام بخمسين عاما . الإصابة والخزانة ٤ : ٥٧٣ ، والشعراء ٣٤٨ — ٣٤٩ .

(٢) قبله في الحماسة ٤٥٨ بشرح المرزوقي :

أودى الشباب فما له متقفّر وفقدت أترابسي فإين المغفر  
وفي الحماسة : « بعدما أوجهني » . أوجهه : جعل له جاما ومنزلة . وفي الإصابة عن المرزباني أن المساور كان أعور . وهذا الشعر يشهد بذلك .

(٣) يقول : انحسر الشعر عن رأسي حتى صار كله كوجهي ، إلا القفا فقد بقي فيه ثيد من الشعر ، واللحية التي قد خف شعرها بعدما كان يمكن ضفرها في حين الشباب . وبعد هذا البيت في الحماسة خمسة أبيات أخرى .

(٤) ورد البيت منقوصا في أوله ، فأكملته بما ترى ليستقيم وزنه .

(٥) القرا ، بالفتح : الظهر . والعثانين : جمع عثنون ، وهو طرف اللحية . والأكلف :

الذي تغير لون بشرته .

فذاك الذي لا يُخْلِفُ الرِّقَّ ودَقَّه  
وَيُصْبِحُ بَسَاماً وإن كان مُدْتَقَا  
عَطُوفٌ عَلَى يَذُلِ اللّٰهِي وهو واجِدٌ  
وإن كان مختلا أبى وتكَلَّفَا<sup>(١)</sup>  
تَفَرَّعَ مِنْ طَوْدِي غَنِيَّ بَنِ يَعْصُرِي  
بَوَاذُخُ صَدَافٍ عَنِ الضَّيِّمِ أَشْرَفَا  
لَهَامِيٍّ صُنْعٌ فِي قَدِيمِ أُرُومَةٍ  
وَحَادِثٍ مَجْدٍ كَانَ بِالْأَمْسِ مُطَرَفَا<sup>(٢)</sup>  
سَوَاءٌ عَلَيْهِ حِينَ يَجْتَابُ وَحَدَّه  
طَخَا اللَّيْلُ أَوْ ضَوْعًا مِنَ الصُّبْحِ أَسْدَفَا<sup>(٣)</sup>

وَأُنْشِدُ :

إِنْ زِيَادًا وَزِيَادُ فَرْعُ أَصْلُعٍ يَنْمِيهِ رِجَالُ صُنْعُ<sup>(٤)</sup>  
وَأُنْشِدُ ابْنَ الْأَعْرَابِي :  
وَهَلْكَ الْفَتَى أَلَّا يَرَاخَ إِلَى التَّنْدَى وَأَلَّا يَرَى شَيْعًا عَجِيْبًا فَيَعْجِبَا<sup>(٥)</sup>

---

(١) اللّٰهِي : جمع لهوة ، بالضم والفتح ، وهي العطية . والواجد : الغني . والمختل : المعلم الفقير .

(٢) الأرومة : الأصل .

(٣) الطبخاء ، كسحاب : الظلمة . وقد قصره هنا .

(٤) أنشد ابن قتيبة في عيون الأخبار ١ : ٢٤٤ .

(٥) البيتان بدون نسبة في البيان ٣ : ٢٤٢ ، ٣٤٣ وأملئ الزجاجي ٣٠ . ونسبهما القالي

في أماليه ٢ : ١٨١ إلى علي بن الغنم الغنوي .

ومن يتبع مني الظِّلَع يَلْقَنِي إذا ما رآني أُلْصَغَ الرَّأْسِ أَشْيَا<sup>(١)</sup>

وأُشَدُّ أَبُو عَيْدَةٍ :

وَصُلِّعَ الرُّعُوسُ عِظَامُ الْبُطُونِ جُفَاةَ الْمَحَزِّ غِلَاطِ الْقَصْرِ<sup>(٢)</sup>

شِدَادِ الْمَقَابِضِ يَوْمَ الْجِلَادِ رِحَابُ الشَّدَاقِ طِيَابُ الْحَبْرِ<sup>(٣)</sup>

قال : وذكر السيد<sup>(٤)</sup> صَلَّعَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ ، فِي ذِكْرِ حَوْضِ  
النَّبِيِّ ﷺ وَسَقِيَهُ النَّاسَ مِنْهُ فَقَالَ :

حَوْضٌ لَهُ مَا بَيْنَ بُصْرَى إِلَى أَيْلَةَ يَوْمِ الْجَمْعِ أَوْ أَوْسَعُ<sup>(٥)</sup>

يَصْبُ فِيهِ مَثَبَا فِضَّةٍ فَالْحَوْضُ مِنْ مَائِهِمَا مُتَرَعٌ<sup>(٦)</sup>

فِيهِ أَبَارِيقٌ وَقَدْ حَانَتْهُ يَذُبُّ عَنْهُ الرَّجُلُ الْأُصْلَعُ<sup>(٧)</sup>

---

(١) الظِّلَع : غمز شبيه بالهرج . عنى بذلك ضعف الرأي . يقول : قد ارتفعت عن سنّ  
الشباب إلى سن الحنكة والرأي الصائب .

(٢) أنشد في البيان ١ : ١٠٨ بهذه الرواية ، ثم أعاد إنشاده في ١ : ١٢٢ برواية :  
« رِحَابُ الشَّدَاقِ » بدل : « جُفَاةَ الْمَحَزِّ » وذلك في سياق الكلام على الشداق وسعة الأشداق .  
ونسب البيت في حماسة الخالدين ٢ : ٢٠٦ إلى طرفه ، وليس في ديوانه . المحز : مصدر  
ميمي من الحز ، وهو قطع الشيء في علاج . أي هم لا يتأقنون في فصل اللحم كعمل الجزار  
الخير . والقصر ، بالتحريك : جمع قصرة ، وهي أصل العنق . وفي حماسة الخالدين : « ذكر  
أن كُيسَ البيض والمغافر ومدلوا متهم لللك قد صُلِّعَ رؤوسهم » .

(٣) الطِّيَاب : جمع طيب ، مثل جيد وجياد . وانظر الحيوان ٣ : ٢٧ .

(٤) السيد الحميري ، سبقت ترجمته في ص ١١٨ .

(٥) في ديوان السيد ٢٦٤ : « ما بين صبتا إلى أرض الشام » .

(٦) المثعب : مجرى الماء وموضع انطلاقه . وفي الديوان : « ينصب فيه علم للهدى  
والحوض من ماء له » .

(٧) التَّدْحَانُ هنا : جمع قدح بالتحريك ، وهو الإناء الذي يشرب به . وهذا الجمع لم

يُذِبُّ عَنْهُ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ ذَبَكَ جَزَيْسى إِبْلِى تَشْرَعُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وقال معاوية بن أبي سفيان : ثلاث خصال من السُّودد : الصِّلَع ،  
واندحاق البطن<sup>(٢)</sup> ، وترك الإفراط في العيرة .

\* \* \*

قال أبو الحسن : وحَدَّثَنِي رَجُلٌ سَمِعَ شَيْخاً مِنْ الشَّيْخَةِ يَقُولُ فِي  
دَعَائِهِ : « اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَصِلِعُكَ ، وَأَسْتَبْطِنُكَ ، وَأَسْتَحْمِشُكَ »<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وكان أبو النجم أصلع ، وفي ذلك يقول :

قَدْ أَصْبَحْتُ أَمْ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعُ<sup>(٤)</sup>  
أَنْ أَبْصُرْتَ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَقْرَعِ

---

تذكره المعاجم ، وإنما ذكرت الأكلح . والضمير في « عنه » للحوض . وفي الديوان : « يذِبُّ  
عنها » .

(١) تشرع : ترد الماء . وهو إشارة إلى حديث : « يا علي ، معك يوم القيامة عصا من  
عصَي الجنة تذب بها المنافقين عن الحوض » . انظر ذخائر العقبى للمحب الطبري ٩١ . ومثله  
قول السيد أيضا في ديوانه ١١٩ :

مَتَى مَا يَرِدُ مَوْلَاهُ يَشْرَبُ وَإِنْ يَرِدُ عَدُوُّهُ لَهُ يَرْجِعُ بِخَزِي وَيَضْرِبُ  
(٢) اندحاق البطن : اتساعها ، كأن جوانبها قد بعد بعضها من بعض . والخبر في كتاب  
السُّودد من عيون الأخبار ١ : ٢٢٣ مع رواية عن الأصمعي .

(٣) استحمشك ، أي أطلب أن أكون حمشا . وهو حَمَشُ السائقين والذراعين ، أي  
دقيقهما .

(٤) انظر تخريج هذا الرجز في معجم الشواهد . وأم الخيار ، هي زوج أبي النجم . ويعني  
بالذنب الشيب والصلع والشيخوخة .

ومن الصُّلعان والجُلحان <sup>(١)</sup> : أُسَيْلِم <sup>(٢)</sup> بن الأحنف ، وفيه يقول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

أُسَيْلِمُ ذَاكُم لَا خَفَا بِمَكَانِهِ  
لَعِينٌ تَدْحَى أَوْ لِأُذُنٍ تُسَمِّعُ <sup>(٤)</sup>  
من النفر الشُّم الذين إذا انتَجَرُوا  
وهَابَ الرُّجَالُ حَلَقَةَ الباب قَعَقَقُوا <sup>(٥)</sup>  
جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمُسْلِكِ قَرَقَهُ  
وطِيبُ الدَّهَانِ رَأْسَهُ فَهُوَ أَنْزَرُ <sup>(٦)</sup>

---

(١) جمع أُلحح ، وهو الذي انحسر شعره عن جانبي رأسه .

(٢) في الأصل هنا في الشعر : « مسلم » وفي حواشي الأصل : « إنما هو أسيلم » ، وهو الصواب . وأسيلم بن الأحنف الأسدي هذا كان من خاصة عبد الملك بن مروان ، وقهرمانا الوليد بن عبد الملك ، ذا بيان وأدب وعقل وجاه . انظر البيان ١ : ٣٩٦ ، ورسائل الجاحظ ، ٢ : ٣٩٧ . وفي الكامل ١٠٣ ليسك تحقيق في لفظ هذا الأسم . انظر حواشيه .

(٣) انظر لتحقيق نسبة الأبيات ما كتبت في حواشي البيان ٣ : ٣٠٥ .

(٤) الأبيات في البيان ١ : ٣٩٦ / ٣ : ٣٠٥ ، والحيوان ٣ : ٤٨٦ ، ورسائل الجاحظ ١ : ٢٢١ ، والبخلاء ٢١٣ ، والكامل ١٠٣ ، والعقد ٥ : ٣٤٣ / ٦ : ٢٢٧ — ٢٢٨ ، والخزانة ٢ : ٥٣٢ . وفي الأصل : « تدحى » ، صوابه بالراء من الرجاء وهو الأمل . أو « تدحى » بالذال والحاء المهملة ، أي تدحى ، أي تنبسط ، كما في القاموس .

(٥) في نواذر القالي ١٦٤ : « من النفر البيض » . والشم جمع أشم ، وهو من به شمس ، أي كبر ونخوة . والنفر : اسم جمع يقع على جماعة من الرجال خاصة ، ولا واحد له من لفظه . أطلقه على الكرام إشارة إلى أنهم ذوو عدد قليل . انتَجَرُوا : تسأروا . وليس بالوجه . والوجه « اتموا » كما في معظم المراجع ، أي « انتسبوا » كما يروى : « اعتزوا » بمعناه . والمراد بالباب هنا باب الملك ، يقول : هم ذوو مكانة عند الملوك .

(٦) الأذفر : الطيب الرائحة . والأحوى : الأسود .



إِذَا التَّغَرَّ السُّودَ الِیْمَانُونَ حَاوَلُوا  
لَهُ حَوَكٌ بِرَدِيهِ أَرْقُوا وَأَوْسَعُوا<sup>(١)</sup>

قال : الغالية ثورث الشَّيْب<sup>(٢)</sup> ، وَغَسَلُ الرَّأْسِ بِالسَّدرِ<sup>(٣)</sup> يَحْتُ  
الشَّعر . وقال ابنُ أبي كريمة<sup>(٤)</sup> :

هَبِ الْمَشِيبَ يُدَاوِي فِرطُ مَنْظِرِهِ  
فَمَنْ لَهُ بِلَوَاءٍ يُنْهَبِ الصَّلْعَا

\* \* \*

وقال ابنُ أبي بُردة بن أبي موسى<sup>(٥)</sup> : « كَفَرُوا كَفْرَةً صَلْعَاءٌ » .

\* \* \*

وقال أمية بن الأسكر<sup>(٦)</sup> :  
وَمَرْقَبَةٌ نَمِيَتْ إِلَى ذُرَاهَا تَزِلُّ الطَّيْرُ كَالرَّأْسِ الْحَلِيقِ<sup>(٧)</sup>

وقال عمرو بن معد يكرب :

---

(١) الحوك : النج .

(٢) الغالية : نوع من الطيب مركب من مسك وعنبر وعود ودهن ، يقال إنَّ أول من  
سماهما بذلك سليمان بن عبد الملك .

(٣) السدر : شجر النبق ، ويستعمل ورقة غسولا .

(٤) أحمد بن زياد بن أبي كريمة ، سبقت ترجمته في ص ١٨٩

(٥) هو بلال بن أبي برد ، المترجم في ص ٣٢٣

(٦) أمية بن الأسكر ، سبقت ترجمته في ص ١٢٢ وفي الأصل هنا : « الأشكر » ،

تحريف .

(٧) نمت : ارتفعت إليها ورثتها . والحلق : المحلوق . عنى أنها ملساء يزلق من مشى

عليها .

وزحف كتيبة دلفت لأخرى كأن زهاها رأس صليح<sup>(١)</sup>

\* \* \*

أبو الحسن قال : حدثني رجل عن الحسين بن عمار<sup>(٢)</sup> ، عن نعيم بن أبي هند<sup>(٣)</sup> قال : دخل إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله<sup>(٤)</sup> على عمر بن عبد العزيز ، وكان إبراهيم ذا جمة حسنة<sup>(٥)</sup> ، وكان عمر ذاهب الشعر<sup>(٦)</sup> ، وصليح قبل الثلاثين ، فقال له عمر : أما إن قريشاً تزعم أن كرامها صلعاؤها . فقال إبراهيم : أمّا لكن قلت ذاك لقد قال رسول الله ﷺ : « إن الله ليزين المرء المسلم بالشعر الحسن » .

وقالت عائشة : « والذي زين الرجال باللحى » .

---

(١) الأصمعيات ١٧٥ ، والخزانة ٣ : ٤٦٢ . ورواية الأصمعيات : « وسوق كتيبة دلفت لأخرى » . والخزانة : « وزحف كتيبة للقاه أخرى » . دلفت : مشت وقاربت الخطو ، وهو المشي الرويد ، وذلك لكثرة الجيش . والزهاء بضم الزاي وكسرها : القدر . وقبل البيت : أشاب الرأس أيام طموال وهم ما تبلّغ فيه الضلوع (٢) الحسين بن عمار ، ذكره ابن حجر في لسان الميزان ٢ : ٣٠٧ وذكر أنه روى عن بكر بن عبد ربه المزني ، وعنه : ليث بن أبي سليم . قال ابن أبي حاتم : سألت أبا زرعة عنه فقال : لا أدري .

(٣) نعيم بن أبي هند ، واسمه النعمان ، بن أشيم الأشجعي الكوفي . روى عن أبيه وله صحبة ، وربي بن خراش ، وأبي حازم الأشجعي وجماعة . وعنه : سليمان التيمي ، وشعبة ، وشيبان التحوي وغيرهم . توفي سنة ١١٠ . تهذيب التهذيب .

(٤) إبراهيم بن محمد بن طلحة ، سبقت ترجمته في الورقة ص ٢٠٩

(٥) الجمة : مجتمع شعر الرأس ، ويبدو أنه مع هذا قد أدركه الصلح كما سبق في

ترجمته .

(٦) في الأصل : « ذهب الشعر » .

وليس شيءٌ أشدَّ على الرجال ولا أشنعَ عندهم في عُقوبة السلطان  
من حَلَقِ الرُّعُوسَ واللِّحَى .

\* \* \*

## باب القُرْعَان والقُرْعَان

فمن القُرْعَان : الأقرع بن حابس <sup>(١)</sup> ، كان أقرعَ الرأس سنوطاً لا لحية له .

وكان عبد الله بن جُدعان <sup>(٢)</sup> أقرعاً <sup>(٣)</sup> غير أقرع .  
وكذلك عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ <sup>(٤)</sup> ، كان سنوطاً أقطاً <sup>(٥)</sup> .  
وكذلك قيس بن سعد <sup>(٦)</sup> ، كان سنوطاً ، وقُدِّم عليه سُويد بن

---

(١) سبقت ترجمته في الورقة ص ١٨٤

(٢) عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم ، أحد أجياد العرب في الجاهلية ، وكان ممدحاً لأمية بن أبي الصلت ، وكان له أمتان تسميان الجرذتين ، فوهبه إياهما .  
الأغاني ٨ : ٢ — ٤ .

(٣) القزع ، بالزاي المعجمة : رقة شعر الرأس وتفرقه ، لا يرى إلا شعرات متفرقة تطاير مع الريح .

(٤) سبقت ترجمته في الورقة ص ٣٧٤

(٥) القلط : شعة جمودة الشعر مع قصره .

(٦) هو أبو عبد الملك قيس بن سعد بن عبادة بن دُلَيْم بن حارثة الأنصاري ، كان عند النبي ﷺ بمنزلة صاحب الشرط ، وكان من أدمى العرب ، شهد مع علي صفين ، وولاه مصر ثم عزله عنها ، وذكره ابن قتيبة في الطوال من الأشراف ، وروى في ذلك قصة وشعره . وتوفي في أيام عبد الملك بن مروان . الإصابة ٧١٧١ والمعارف ١١٣ — ٢٥٦ .

منجوف<sup>(١)</sup> وإياه يعني عبيد الله بن الحر<sup>(٢)</sup> في معانيته مُصْعَبُ بن الزبير حين يقول<sup>(٣)</sup> :

بأي بلاءٍ أو بأيةِ عِلَّةٍ  
يُقَلِّمُ قلبي مُسَلِّمٌ والمهْلُبُ<sup>(٤)</sup>  
ويُدْعَى ابنُ منجوفٍ أُمَامِي كَأَنَّهُ  
تَخَصَّصِي أُنَى للماء من غير مَشْرَبٍ<sup>(٥)</sup>

وعُمير بن الحُبَاب هو الذي يقول :

مَنْ يَشْتَرِي قَلْبًا كَمِيًّا بِلَحِيَةٍ فَإِنَّ اللَّحْيَ جَاءَتْ بِغَيْرِ قُلُوبٍ

---

(١) سويد بن منجوف بن ثور السدوسي ، كان زعيم بكر بن وائل بالبصرة ، وأحد من هاجم الأخطل . الحيوان ٥ : ١٦٢ ، والبيان ١ : ٣٢٦ ، والأشتغال ١٢ : ٢١٢ ، والجمهرة ٣١٨ ، والأغاني ٧ : ١٧٤ . وفي الطبري ٦ : ١٣٦ أن سويدا كان خفيف اللحية .

(٢) عبيد الله بن الحر الجعفي ، قائد من الشجعان الأبطال ، كان من أصحاب عثمان ، وبعد مقتله انحاز إلى معاوية وشهد صفين ، وكانت له منازعات مع مصعب بن الزبير ، وصمد لرجال مصعب صمودا ، ولكن أصحابه تفرقوا عنه فخاف أن يؤسر ، فألقى بنفسه في الفرات فمات غرقا سنة ٦٨ . وكان عبيد الله شاعرا فحلا . انظر الطبري وابن الأثير في حوادث سنة ٦٨ ، والمختلئة ١ : ٢٩٦ — ٢٩٩ .

(٣) جاءت نسبة البيتين في الحيوان ١ : ١٣٤ إلى عبد الله بن الحارث . ويبدو أن ما هنا صوابه . والبيان وردا بنسبتهما إلى عبيد الله بن الحر في الطبري ٦ : ١٣٦ — ١٣٧ .

(٤) في الطبري : « أم بأية نعمة » . ومسلم هنا هو مسلم بن عمرو الباهلي ، وكان من القواد على مسيرة إبراهيم بن الأشتر النخعي صاحب مصعب ، وأصيب بجراحات شديدة في حرب مسكن التي كانت بين مصعب وعبد الملك بن مروان في سنة ٧٢ ومات بها . وانظر الأغاني ١٧ : ١٦١ — ١٦٤ .

(٥) في الطبري : « أُنَى للماء والبير يسرب » ، وفي الحيوان : « دنا للماء من غير مشرب » ، وأشار الجاحظ إلى ما فيه من إقواء .

وكان قُطْبَةُ بن حَصْرًا<sup>(١)</sup> أَقْرَعٌ أَزْعَرٌ سَنُوطًا ، وكان سَيِّدًا  
فَارِسًا . وهو الذي يقول :

لَا يَمْنَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَسُودَ وَأَنْ يَحْمِلَ فِي الْقَوْمِ قِلَّةَ الشَّعْرِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ يَكُ ذَا لِمَةٍ يُقَيِّنُهَا فَهَلْ تُرَانِي يَضُرُّنِي زَعْرِي<sup>(٣)</sup>

وقال حُصَيْن بن القَعْقَاع للأَقْرَع بن حَابِس :  
يَا أَقْرَعُ الرَّأْسُ مَعَ الْقَنْدَالِ وَأَعْوَجَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّمَالِ<sup>(٤)</sup>  
وقال الْفَرَزْدَق :

أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمٍ زُرَّارَةٌ مِنْ أَبُو مَعْبُدٍ<sup>(٥)</sup>

---

(١) كذا ورد هذا العلم .

(٢) يحمل ، من الحَمَالَةِ ، وهي الدببة والغراماة التي يحملها قوم عن قوم . وكانوا يسمون  
السيد يفعل ذلك « الحَمَال » ، وصاحب الحَمَالَة ، ومنه فتادة صاحب الحَمَالَة . وقول  
الفرزدق في عطار بن حجاب بن زُرَّارَة (ديوانه ٥١٧ والبيان ١ : ٣٢٨) :  
ومنا خطيب لا يحاب وحامل أغر إذا التفت عليه المجامعُ  
وقول جرير في رثائه للفرزدق (ديوانه ٥٣٥) :

صح بحمّال الديبات ابن غالب وحامي تميم عرضها والبراجم  
والحمالة مقارنة للسيادة . ويصح أن يكون وجهها « يجمل » ، من الجمال .

(٣) اللمة ، بالكسر : ما ألم من الشعر بالمنكبين . يقينها : يزيناها ويعني بها . وفي الأصل :  
« يقينها » ، صوابه ما أثبت . يعني أنه إن كان في الناس من يتجمل بشعره فليس يضرني ضالة  
شعري وتفرقه .

(٤) انظر ما سبق وروى : « وأعرج » ، بالراء .

(٥) في الأصل : « بنو دارم » ، صوابه من الديوان ٢٠٢ ، والنقائض ٧٨٨ . وليس القصد  
الإخبار ، وإنما المراد الاختصاص على الفخر والمدح . وأبو معبد : كنية زُرَّارَة بن عدس بن  
زيد بن عبد الله بن دارم . وهو من عمومة أجلبده ، لأن جد الفرزدق هو صمصمة بن ناجية  
بن عقاب بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم .

وناجية الخيسر والأقرعسا ن وقبر بكاطمة المورد<sup>(١)</sup>  
وقال الرشيد بن رُمَيْض<sup>(٢)</sup> :

جاءت هدايا من الرحمن مُرسلةً حتى أناخت إلى أبياتِ بسطام<sup>(٣)</sup>  
جيشُ الهذيل وجيشُ الأقرعين معاً وكبةُ الخيل والأزوادُ في عام<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وكان حُمران بن أبان النميري أقرع الرأس أجرد ، وسنوط اللحية ليس  
في وجهه شعر . وكذلك أبو زكريا يحيى بن أبي طلحة الأنصاري ، إمام  
مسجد الجامع بالبصرة .

\* \* \*

ويقال إن بني الهجيم أنطاط<sup>(٥)</sup> . قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

(١) ناجية : والد جد الفرزدق . والأقرعان ، هنا على التثنية ، وهما الأقرع بن حابس  
بن عقال ، وفراس بن حابس بن عقال . وفي النقا ٧٨٩ : « والعرب إذا جمعوا بين اسمين  
أحدهما أنه من الآخر وأخف في اللفظ جمعهما به ، فقالوا : سنة الممرين ، يريد أبا بكر وعمر .  
وقالوا : الأحوصان ، يريد الأحوص بن جعفر وابنه » . والقبر الذي بكاطمة هو قبر أبيه غالب .  
وأضاف كاطمة إلى المورد لأنها مياه تورده كثيراً دائمة الماء ، فأضاف ذلك إليها .

(٢) رشيد بن رميض ، سبقت ترجمته في ص ٢٧٥ وفي الأصل : « رهيس » ، تحريف .

(٣) بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني .

(٤) الهذيل بن هيرة التثنية ، ترجم في ص ٥٢٢ وكبة الخيل ، بالفتح : جماعتها .

والأزواد : جمع للزاد ، وهو طعام المسافرين .

(٥) أنط : جمع أنط ، وهو القليل شعر اللحية . بنو الهجيم هم : عمرو ، وسعد ،

وربيعة ، أبوهم الهجيم بن عمرو بن تميم . الجمهرة ٢٠٩ ، والاشتقاق ٢٠١ ، والمعارف ٣٥ .

(٦) هو جرير . ديوانه ٥٨١ ، والحيوان ١ : ٢٥٨ ، والبيان ٣ : ٣٢١ ، وعيون الأخبار

. ٢٢٥ : ٣

وبنو الهُجيم مخيفةٌ أحلامُهُم تُطُّ اللَّحى متشابهو الألوان<sup>(١)</sup>

وكان عبد الله بن الزبير نحيفاً خفيف اللحية جداً ، وكان يقول :  
عالجتُها ستين سنة ، فلمأ بلغتُها يئست منها .

\* \* \*

وكان الأقرع ، أبو السائب بن الأقرع<sup>(٢)</sup> ، من دُعاة الرجال<sup>(٣)</sup> .  
وكذلك السائب .

قال : وكان اسمُ حاجب بن زرارة « زيد » ، وكان عظيمَ الحاجبين ،  
ولذلك يسمَّى حاجباً . أمَّا قول الفرزدق :

« زُرارةٌ منَّا أبو مَعْبِدٍ »<sup>(٤)</sup>

فإنما ذلك كقوله :

« وأبو قَيْصَةَ والرَّئيسُ الأولُ »<sup>(٥)</sup>

فجعل ضرار بن عمرو<sup>(٦)</sup> أبا قيصية . وكان زرارة يكنى أبا

---

(١) في البيان : « وبنو الفقيم » ، وفي الديوان : « إن الهجيم قبيلة مخسوسة » .

(٢) السائب بن الأقرع بن عوف بن جابر بن سفيان الثقفي . دخلت به أمه مُكَيَّكةً على رسول الله صلوات الله عليه فمسح رأسه ودعا له . استعمله عمر على الملائن . وولي أصفهان ومات بها . الإصابة ٣٠٥٠ ، والبيان ٢ : ٢٦٣ ، والمعارف ٤١ .

(٣) يقول فيه ابن عباس : « لم يكن للعرب أمرد ولا أشيب أشد عقلاً من السائب بن الأقرع » . الإصابة ٣٠٥٠ .

(٤) عجز بيت سبق في ص ٥١٨

(٥) صدره في ديوان الفرزدق والنقااض ١٨٨ :

« زيد الفوارس وابن زيد منهم »

والرئيس الأول هو محلم بن سُوَيْط ، من بني ثعلبة بن سعد بن ضبة ، كما في النقااض .

(٦) هو أبو قيصية ضرار بن عمرو بن زيد بن الحصين بن زيد بن صفوان ، أخو بني



خزيمة . وإنما ذلك كقول الشاعر <sup>(١)</sup> في معاوية بن أبي سفيان :  
 ففَهِبْهَا أُمَّةً هَلَكْتَ ضَيَّاعاً يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ <sup>(٢)</sup>  
 استجاز ذلك لأنه قد كان له ابنٌ يسمى يزيد . ولو زعم أن ذلك  
 كنيته كان قد كذب <sup>(٣)</sup> .

وضرارُ بن عمرو الضبي كان يكنى أبا عمرو ، ولم يكن يكنى أبا  
 قبيصة . وإياه يعني الشاعر :

إِبْلُغْ ضِرَاراً أبا عمرو مَقْلَعَةً  
 أَنْ كَانَ قَوْلُكَ ظَهَرَ الْغَيْبِ يَأْتِينَا <sup>(٤)</sup>

إِنَّ ضُحَيْكاً قَتِيلٌ مِنْ سَرَاتِكُمْ  
 وَإِنْ عَمْرَانُ مِنْكُمْ فَاعْلِلُوا الدِّينَا <sup>(٥)</sup>

وإِنْ عُيَيْلٌ فَلَا يُؤْذِي عَشِيرَتَهُ  
 تَهْلِكُ خَيْرٌ لَهُ مِنْ نَهْيِ نَاهِينَا

\* \* \*

<sup>١</sup> ثعلبة بن سعد بن ضبة ، كما في النفاض ١٨٩ .

(١) هو عقبة بن هيرة الأسدي ، كما في الخزائن ١ : ٣٤٣ ، ٤٥٢ .

(٢) في الخزائن : « ففهبنا أمة ذهبت » .

(٣) أما كنية معاوية التي عرف بها ، فهي أبو عبد الرحمن . وعبد الرحمن ولد معاوية

(٤) ولم يعقب عبد الرحمن . المعارف ١٥٢ - ١٥٣ .

(٥) الأبيات في البيان ٣ : ٣١٤ بدون نسبة كما هنا . وفي البيان بيت رابع هو بعد

الأول هنا ، وهو :  
 ارهمن قبيصة إن صلح هممت به إن ضراراً لكم رهمن بما فينا  
 والمغلظة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد .  
 (٥) في البيان : « وإن حطان منكم » .

## باب القول في الأيمن والأعسر والأضبط وفي كُلِّ أعسرَ يسر<sup>(١)</sup>

قال الأعسر : من العُسر : يزيد بن حذيفة الأعيسر<sup>(٢)</sup> ، وهو الذي كان أسرَّ الهذيل التغلبي<sup>(٣)</sup> في الجاهلية من ولده سِعر بن يزيد<sup>(٤)</sup> ، وكان رأس بني تميم . وابنه مُجاعة بن سِعر<sup>(٥)</sup> ، وكان من وجوه بني تميم . وقد ولي الولايات ، وقاد الجيوش .

\* \* \*

ومن العُسر : حابس بن خُبيس الأعسر الأزرقى ، وهو القائل :

---

(١) في الأصل : « أعسر وأيسر » ، صوابه ما أثبت .

(٢) ذكره ابن ديد في الأشتقاق ٢٤٩ بلقب « الأعيس » ، في رجال بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، وقال : « ويزيد هذا هو الأعيس الذي أسر الهذيل التغلبي في الجاهلية . والأعيس من القيس ، وهو من ألوان الإبل يبيض تخلطه حمرة » .

(٣) الهذيل بن قبيصة التغلبي والتغلي أيضا ،

(٤) في الأصل : « سعد بن يزيد » . وانظر ما سيأتى .

(٥) في الأصل : « مجاعة بن سعد » بالدال ، وإنما هو « مجاعة بن سِعر السعدي » ذكره الطبري ٦ : ٣٩٥ في حوادث سنة ٨٥ ، وابن الأثير ٤ : ٢٨٢ في حوادث ٦٨ ، وأنه قتل بعمود كان معه أربعة عشر رجلا من المخارج . وذكره ابن الأثير أيضا في ٤ : ٣٨٠ في حوادث سنة ٧٥ أنه مات بعد سنة مُمكران قتل فيه :

ما من مشاهدك التي شاهدتها إلا يزيدك ذكرها مُجاعة  
وذكره أيضا ابن حبيب في المحبر ٤٨٤ باسم مجاعة بن سِعر السعدي ، وأن الحجاج وجهه إلى أهل عُمان بعد أن صلبوا أخاه القاسم بن سِعر السعدي .

واعسّر في الحرب ذي تُدرءٍ إذا الحربُ أَلقت لها كلِّكلاً<sup>(١)</sup>  
 تَهَكُّمٌ فيها على قِرْنِهِ ولم يَرَعْنَهَا له مَعِيداً<sup>(٢)</sup>  
 فَلَستُ أبالي إذا ما قَتَلَ تَ كَبِشَ الكتيبة أن أُقْتَلَ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومن العسر : زهير بن عمرو بن معاوية الضَّبَّاي<sup>(١)</sup> ، كان أوَّل من  
 خَرَجَ على أبي الجَوْن<sup>(٢)</sup> ولَقِيَطٍ وحاجِبِ ابْنِي زُرارة ، وعلى ذلك الجيش  
 أَجمَعَ يومَ شِعْبِ جَبلة ، وهو قابِضٌ يمينه على ذنبِ فحلٍ أعور ، وقابِضٌ  
 يساره على السيفِ صِلْتاً وهو يقول :

أَنَا الْغَلَامُ الْأَعْسَرُ وَالْخَيْسَرُ فَيِي وَالشَّرُّ  
 وَالشَّرُّ فَيِي أَكْثَرُ<sup>(٣)</sup>

فقال : حَارَبَنِي أَعْسَر ، وذونابٍ أعور ، ارجعوا يا بني أسد ! فكان

(١) ذو تدرأ ، أي ذو حفاظ وقوة على أعدائه ومدافعة ، يكون ذلك في الحرب ، ويكون  
 في الخصومة أيضاً .

(٢) تهكّم عليه : اشتدّ غضبه ، ودلّك الطعان ، وتبختر بطراً .

(٣) كبش الكتيبة : قائلها وحاميها .

(٤) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٢٨٧ وأنه قُتل يوم جَبلة . على أن القصة والرجز التالي  
 ينسب إلى معاوية بن عباد بن عقيل في النقااض ٦٦١ ، والأغاني ١٠ : ٣٦ . أما صاحب العقد  
 ١٤٢ فيذكر أن الرجز لغلّام أعسر ، ولم يمين اسمه .

(٥) لعله « ابن الجون » فإن المذكور من فرسانهم في يوم شعب جَبلة هو حسان بن  
 عمرو بن الجون ، ومعاوية بن شرحبيل بن أخضر بن الجون . جمهرة ابن حزم ٢٤٨ ، والنقااض  
 ٦٥٦ . وفي كامل ابن الأثير ١ : ٥٨٣ أن معاوية بن الجون كان على رأس بني أسد وفزارة  
 يوم شعب جَبلة .

(٦) في الأغاني : « والضّر في أكثر » .

ذلك أول هزيمتهم .

قال : ومن العُسر : زهير بن مسعود بن سلمى <sup>(١)</sup> الشاعر الضبي ، وكذلك كان يُدعى .

ومن العُسر : كردوية الأقطع <sup>(٢)</sup> رئيس بطارقة سندان وتكاكرة <sup>(٣)</sup> الفتيان ، فكان يضرب يده اليسرى على عادته الأولى ، ولم يضرب أحداً إلا حطمه ، وكان إذا ضرب قتل ، فإن لم يُصب بعموده الضربة سقط ، لأن جناحه الآخر كان مقطوعاً .

\* \* \*

وكان محمد بن يزيد <sup>(٤)</sup> مولى المهالبة، أشد الناس في فتنه سندان <sup>(٥)</sup>، له في كل يوم يكون فيه حربٌ أسيرٌ يأخذه من صفّ عدوّه غنوةً أخذيد ،

---

(١) مضت ترجمته في الورقة ص ٢٥٥

(٢) كردويه الأقطع ، ورد ذكره في البخلاء ٤٢ في حديث خالد بن يزيد مولى المهالبة ، في وصيته لابنه ، يقول له : « لم تشهدني وكردويه الأقطع أيام سندان ، ولا شهدتني في فتنه سرنديب » . سندان : بفتح أوله وآخره نون : مدينة في ملاصقة السند بينها وبين الديبل والمنصورة نحو عشر مراحل . وفيها يقول البحري ( ديوانه ١١٦٧ ) :

ولقد ركب البحر في أمواجه وركب هول الليل في أيامي  
وقطعت أطوال البلاد وعرضها ما بين سندان وبين سنجاس  
(٣) التكاكرة : جمع تُكُرَى ، بضم التاء وتشديد المفتوحة ، وهو القائد من قواد السند ، وفي الأصل : « بكاكرا » ، تحريف .

(٤) هو محمد بن يزيد بن حاتم المهلبى ، وهو أخو خالد بن يزيد الذي مضى ذكره في الحواشي . كان عاملاً لمحمد الأمين على الأهواز . وقد لقي مصرعه على يد طاهر بن الحسين سنة ١٩٦ . ورثاه بعض المهالبة بقوله :

فى لا يرى أن يخذل السيف في الوغى إذا اشرع الهيجاء في النقع واكتنى  
(٥) في الأصل : « سندان » ، تحريف . وانظر ما سبق في الحواشي .

فِيضِجُهُ وَيَذْبَحُهُ وَالنَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ ، فَشَدَّ عَلَيْهِ كُرْدُويَةَ ذَاتِ يَوْمٍ ، وَثَبَتْ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدٍ ، فَاخْتَلَفَا ضَرْبَتَيْنِ ، فَضْرِبَهُ كُرْدُويَةَ ضَرْبَةً خَرَّ مِنْهَا مَيِّتاً لَمْ يَفْحَصْ بِرِجْلٍ ، وَلَمْ يَتَحَرَّكَ لَهُ عَرَقٌ .

وَكَانَ كُرْدُويَهُ مَعَ فَيْتَكِهِ وَاقْدَامِهِ يَتَشَيَّعُ ، فَكَانَ لَا يَبْدَأُ بِقِتَالٍ حَتَّى يُتَدَأَ .

\* \* \*

قَالَ : وَمِمَّا جَاءَ فِي الشَّعْرِ مِنَ الْمَثَلِ بِضَرْبِ الْأَعْسَرِ وَرَمِيهِ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ <sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا تَجَلَّتْهُ رِجْلُهَا خَذَفَ أَعْسَرًا <sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ شَمَّائُ بْنُ ضَرَّارٍ :

لَهَا مَنَسِيمٌ مِثْلَ الْمَحَارَةِ خُفُّهُ  
كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهِ خَذَفَ أَعْسَرًا <sup>(٣)</sup>

وَقَالَ مَزْرُودُ بْنُ ضَرَّارٍ فِي ضَبِيفٍ لَهُ شَرِبَ عُسّاً مِنْ لَبَنٍ ، فَوَصَفَ خُفُّهُ عَلَى يَدَيْهِ وَسُرْعَةَ إِهْوَالِهِ بِهِ إِلَى فِيهِ :

(١) هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ . دِيَوَانُهُ ٦٤ وَاللِّسَانُ ( الْمَقَابِيسُ : خَذَفَ ، نَجَلَ ) .

(٢) بَنَتْ نَاقَتَهُ . نَجَلَتْهُ : فَرَّقَتْهُ وَرَمَتْ بِهِ . وَالْخَذَفُ ، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ : الرَّمِي بِالْحَصَى وَنَحْوَهَا ، فَإِنْ كَانَ بِالْمِصَا وَشَبِيهَا فَهُوَ الْحَذَفُ بِالْخَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ . وَخَصَّ الْأَعْسَرُ لِأَنَّ رَمِيَهُ لَا يَكُونُ مُسْتَقِيمًا .

(٣) دِيَوَانُهُ ٣٠ ، وَاللِّسَانُ ( عَسَر ٢٤٠ ) بَدَلُونَ نِسْبَةٍ . وَالْمَحَارَةُ : الصِّلَفَةُ . جَعَلَ خَفَ نَاقَتَهُ كَالْمَحَارَةِ فِي صَلَاتِهَا . وَالْمَنَسِمُ ، كَمَجْلَسٍ : طَرَفُ الْخَفِ ، وَهِيَ مَنَسِيمَانِ فِي مَقْلَعِهِ ، بِهِمَا يَسْتَبَانُ أَثَرُ الْبَحِيرِ الضَّالِّ .

فَوَاجِهَهُ جَذْلَانِ حَتَّى أَمْرَهُ  
بِئْسَرَى يَدِيهِ كَالشَّمَالِ الْمُخَاطِرِ<sup>(١)</sup>

وَأُنْشِدُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ :

فَبَاكَ يُغْنِي فِي الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ  
كَمَيْتٌ مُدْمَى أَصْبَحُ اللَّوْنِ أَقْرَحُ<sup>(٢)</sup>

وَالْخَلِيجُ : الْمَقْدُودُ الْمَفْتُولُ شُزْرًا ، وَهُوَ مَا يُقْتَلُ عَلَى الْعَسَاءِ . وَمِنْ  
الْفَتْلِ : الْقَبِيلُ وَالْدَّيْرُ<sup>(٣)</sup> .

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

---

(١) هَذَا الْبَيْتُ مِمَّا أَغْفَلَهُ دِيوَانُ مَزْرَدٍ تَحْقِيقَ خَلِيلِ الْعَطِيَّةِ . وَالْمُخَاطِرُ : الَّذِي يَرَاهُنْ غَيْرُهُ ،  
فَإِذَا سَبَقَ حَازَ الْمَخْطَرُ ، وَهُوَ الْقِصَّةُ الَّتِي تَكُونُ عِلْمًا لِلْفُوزِ . وَفِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٨٧ ،  
حَيْثُ سَاقَ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعَ نَسَبَتِهَا لَجَبِيهَاءِ الْأَشْجَعِيِّ : « كَاشْتَمَالِ الْمُخَاطِرِ » .

(٢) الْبَيْتُ لِتَمِيمِ بْنِ مِقْبَلٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣٨ ، وَاللِّسَانُ ( خُلِيجُ ٨٢ ) . وَفِي الْأَصْلِ :  
« أَفْرَعُ » ، تَحْرِيفٌ . وَالْأَفْرَحُ : الْفَرَسُ فِي جِهَتِهِ قَرَحَةٌ ، وَهِيَ يَبَاضُ يَسِيرُ دُونَ الْقَرَّةِ . يَصِفُ  
وَتَدَأُ شَجٌّ رَأْسُهُ وَبَاتَ وَالْخَيْلُ تَصْهَلُ حَوْلَهُ ، فَكَأَنَّ هَذَا غَنَاءً لَهُ . وَالْخَلِيجُ سَيَأْتِي تَفْسِيرُهُ عِنْدَ  
الْمُجَاحِظِ . وَالْكَمَيْتُ : الْأَحْمَرُ يَخَالِطُ حَمْرَتَهُ سَوَادٌ . وَالْأَصْبَغُ مِنَ الْخَيْلِ : مَا ابْيَضَّتْ نَاصِيَتُهُ .  
وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

وَضَمَنْتُ أُرْسَانَ الْجِيَادِ مَعِي إِذَا مَا ضَرَبْنَا رَأْسَهُ لَا يَرْتُخُ  
فَبَاتَ يَقَاسِي بِعَدَمِ شَجٍّ رَأْسَهُ فَحَوْلَا جَمْعَانَهَا تَشَبَّ وَتَضَرَّخُ  
ضَرَحَتْ الدَّابَّةُ يَرْجُلَهَا : رَمَحَتْ .

(٣) اِخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِمَا ، فَقِيلَ الْقَبِيلُ فِي قَوَى الْحَبْلِ كُلُّ قُوَّةٍ عَلَى قُوَّةٍ ، وَجِهَتَا الدَّخْلِ  
قَبِيلٌ ، وَالْخَارِجُ دَيْرٌ . وَقِيلَ الْقَبِيلُ : مَا أَقْبَلَ بِهِ الْفَاتِلُ إِلَى حَقْوِهِ . وَالْدَّيْرُ : مَا أُدْبِرَ بِهِ الْفَاتِلُ  
إِلَى رَكْبَتِهِ .

(٤) هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ . دِيْوَانُهُ ١٢٠ ، وَاللِّسَانُ ( سَلَكَ ٣٢٨ خُلِيجُ ٨٤ لَأَمَ ٣ نَبَلَ ١٦٦ ) .

نُطْعَنُهُمْ سُلُكِي ومخلوجةً لَفَتَكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ <sup>(١)</sup>  
طعنٌ على الاستقامة ، وعلى العسراء .

ووصف الآخر صَقْرًا لَهُ يَنْقُضُ وَيَضْرِبُ بِمِخْلَبِهِ فَقَالَ :  
\* حَتَّى انْتَحَى كَالْتَبْطِي الْأَعْسِرِ <sup>(٢)</sup> \* .

قال وليس الولد إلا من البيضة اليسرى <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

قالوا : ولذلك قال الجارود بن أبي سبرة الهذلي ❶ في شماته  
ببلال بن أبي بُردة حين عُدْب ❷ :

---

(١) السُّلُكِي : المستقيمة حيال الوجه . والمخلوجة : ما كانت على اليمين واليسار .  
واللأم : السهم عليه ريش لؤام يلائم بعضه بعضا ، وهو ما كان بطن القُدَّة منه يلي ظهر الأخرى .  
وفي اللسان ( نبل ) أن أمراً القيس سئل وهو يشرب طلاءً مع علقمة بن عبدة عن معنى هذا  
فقال : ❶ مرتت بنابل وصاحبه ينالوه الريش لؤاماً وظهاراً ، فما رأيت أسرع منه ولا أحسن ،  
فشبهته به ❷ . الظُّهَار ، بالضم ما يلي الشمس والمطر من الجناح .

(٢) الانتحاء : الاعتماد على الجانب الأيسر في السير ونحوه . والتبطي : واحد الأنباط ،  
وهم جيل كانوا ينزلون بالبطائح بين العراقين .

(٣) انظر الحيوان ١ : ١٢٣ ، والبيان ١ : ٣٣٠ .

(٤) الجارود بن أبي سبرة سالم بن سلمة الهذلي البصري . روى عن أبيه ، وطلحة بن  
عبيد الله ، وأنس ، ومعاوية . وعنه : قتادة ، وثابت البناني وغيرهما . توفي سنة ٢٠ . تهذيب  
التهذيب . وذكر الجاحظ في البيان ١ : ٣٣٠ : أنه كان شاعرا مقلدا .

(٥) الخبر والشعر في البيان ١ : ٣٣٠ .

يَقَرُّ بعيني أَنَّ ساقيه دُقِّيا  
وَأَنَّ قُوَى الأوتار في البيضة اليُسرى<sup>(١)</sup>

\* \* \*

قالوا : فَأَمَّا النَّفْسُ مِنَ الْمَنْخَرَيْنِ جَمِيعاً فَإِنَّهُ مَقْسَمٌ بالسَّاعاتِ  
عليها بأَعْدِلِ قِسْمَةٍ<sup>(٢)</sup> ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْسَ يَتَنَفَّسُ فِي كُلِّ حَالَتِهِ مِنَ  
الْمَنْخَرَيْنِ جَمِيعاً ، إِلَّا أَنْ يُسْتَكْرَهَ ذَلِكَ . فَأَمَّا إِذَا تَرَكَ الطَّبِيعَةُ وَسْوَماً  
وَسَجِئَتِهَا<sup>(٣)</sup> فَإِنَّهَا تَدْفَعُ النَّفْسَ وَبُخَارَ الْجَوْفِ ، وَتَجْلِبُ رَوْحَ النَّسِيمِ سَاعَةً  
مِنَ الْأَيْمَنِ وَسَاعَةً مِنَ الْأَيْسَرِ . وَقَالَ جُهَيْلُ الْيَشْكُرِيِّ يَصِفُ تَعاقُبَ عَيْنِي  
الذُّئْبِ إِذَا قَسَمَ الْحِرَاسَةَ بَيْنَهُمَا إِذَا نَامَ :

وَأَعْوَرَ مِنْ يَمْنَاهُ مَا شَاءَ مَرَّةً  
وَأَنْ شَاءَ مِنْ يُسْرَاهُ مَا كَانَ رَاقِداً  
لَقَدْ فُزْتُ دُونَ الْعَوْرِ أَوْسُ بُرْتَبَةٍ  
فَأَعْطَيْتُ نَاباً يَفْلِقُ الصُّخْرَ حَارِداً<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ فِي صِفَةِ نَوْمِ الذُّئْبِ :

---

(١) فِي الْبَيَانِ : « لَقَدْ قَرَعْنِي » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « إِنْ » .

(٣) خَلَّاهُ وَسَوْمَهُ : تَرَكَهُ وَمَا يَرِيدُ . وَأَصْلُ السَّوْمِ التَّكْلِيفُ . وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ٥ : ٥١٢ /

٢١٢ : ٧ .

(٤) أَوْسٌ ، أَيْ يَا أَوْسَ . وَأَوْسٌ ، هُوَ الذُّئْبُ ، اسْمٌ لَهُ مَعْرِفَةٌ . وَالرَّتْبَةُ : الْمَنْزِلَةُ وَالْخَاصَّةُ .  
وَالْحَارِدُ : الشَّدِيدُ الْفَتَكُ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَرَدِ وَهُوَ شِدَّةُ الْغَضَبِ ، وَمِنْهُ قِيلَ أَسَدٌ حَارِدٌ وَلِيُوْثٌ  
حَوَارِدٌ .



يَنَامُ بِإِحْدَى مُقَاتِيهِ وَيَتَّقِي  
بِأُخْرَى النَّمَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ<sup>(١)</sup>

فلم يَرْضَ بما قال حُمَيْدٌ حتى قسم بينهما الحراسة على السَّوَاءِ .  
وحَمِيدٌ إِنَّمَا قال هذا على سَبِيلِ المَثَلِ لا على التحقيق .

\* \* \*

قالوا : والسَّبَّاحُ هي الظَّاهِرَةُ عليها والآكِلَةُ لها . وكانت البهائم هي  
المغلوبة والمأكولة . وفي القياس أن الصائد أرفع من الصَّيْدِ .

والسَّبَّاحُ عُسْرٌ . والدَّلِيلُ على ذلك أن سَيِّدَ السَّباع ورئيسها ، وهو  
الأسد ، كذلك ، [ و ] كُلُّ شَيْءٍ<sup>(٢)</sup> صَوَّرَ على صورته ، وحُمِلَ على  
تركيبه . ولو تفقَّدتم ذلك من سننير البيوت ، والنُّور لو جَدِّتموها عُسْرًا .  
ويدلُّ على ذلك قول أبي زَيْبِدٍ الطَّائِي ، وكان بِأَخْلَاقِ السَّبَّاعِ ، وعَادَتِهَا  
عارفًا ، وقال في صفة الأسد :

فيضرب بالشِّمَالِ على حشاه وقد نَادَى فَأَخْلَفَهُ الْأُنَيْسُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

قالوا : وليس الأيمن يمينه بأشدَّ رميةً ولا أَشَدَّ ذهاباً من الأيسر  
ييساره .

ورأينا الأيمن يتعلَّم الرميَّ بالعَمْرَاءِ فتكون رميته أَشَدَّ وأَسَدَّ ، ولم نر

---

(١) ديوان حميد ١٠٥ ، والحيوان ٦ : ٦٤٧ ، والشعراء ٣٥٢ ، وعيون الأخبار ٢ :

٨٢ ، والمصون ٧٤ ، وأمالى المرتضى ٢ : ٢١٣ ، والمعنى ١ : ٥٦٢ .

(٢) في الأصل : « وهو الأسد وكللك كل شيء » ، والوجه ما أثبت ، بتأخير ولو

« وكذلك » إلى ما بعدها .

(٣) سبق الكلام على هذا البيت في ص ٣٦٠

أَعْسَرَ قَطُّ يَتَعَلَّمُ يَمِينَهُ الرَّمِي .

ولو أن إنساناً علّق أوتار العود على العسراء لم يكن في الأرض أَيْمَنُ  
يُضْرَبُ بِهِ ، ولا يتعاطى ذلك منه ولم يَطْمَعُ فِيهِ [ من ] <sup>(١)</sup> غير أن يَغْيِرَ .  
تلك الأوتار .

وقد كان عَلُوِيهِ <sup>(٢)</sup> يتناول العودَ وأوتارَهُ على اليمين ، فيضرب وهو  
أَعْسَرُ ، من غير أن يَغْيِرَهُ ، ضرباً يعجز عنه كُلُّ أَيْمَنَ في الأرض .

\* \* \*

قالوا : ومتى لقي في الحرب رجلٌ أَعْسَرُ رجلاً أَيْمَنَ مع كل واحدٍ  
منهما سيفٌ أو عصاً كان الأيمن أشدَّ هَيْئَةً للأعسر من الأعسر للأيمن .

\* \* \*

قالوا : وكلُّ طِفْلٍ في الأرض فهو أَعْسَرُ ، لا يختلفون في هذا ، حتّى  
إذا شَبُّوا اُفْتَرَقُوا فصار منهم الأَعْسَرُ ، والأَيْمَنُ ، والأَضْبَطُ ، ومنهم من يصير  
أَعْسَرًا يَسْرًا . إلا في إمساك التُّذِي <sup>(٣)</sup> فإن الطِفْلَ أَكْثَرُ ما يُمَسِكُهُ باليمين .

\* \* \*

قالوا : كُلُّ بَهِيمَةٍ في الأرض ، وكلُّ سَبْعٍ من ذوات الأربع فإنه إذا  
رَبِضَ لا يَرِبِضُ إِلَّا على شِقِّهِ الأَيْسَرِ ، يتجافى عن الشَّقِّ الذي فيه الكَبِدُ ،  
لقلّة احتمال الكَبِدِ لِلْحَمْلِ عليها ، بلا تعليم ولا تلقين ، ولكن بِالْإِهَامِ خَالِقُهَا ،

---

(١) تكملة يفتقر إليها الكلام . وانظر ما سيأتى .

(٢) علويه المعنى الأعسر ، سبقت ترجمته في ص ١٦٩

(٣) في الأصل : « الثاني » ، تحريف .

وبتعريفه لها مصالحتها ، فسبحانه <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

ومن ذلك قول إسحاق بن دينارويه المتطبِّب لابن عبد الملك :  
حاجتي أن ترفع المتكأ عن يمينك ، وتُخْرِجَ العَدَسَ من مطبخك <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

قالوا : لو هرب هاربٌ من حَرْبٍ أو سَبُعٍ أو ما أشبه ذلك ، وقد  
ترك نفسه على سَومها ولم يستكرها على غير سَجِيَّتِها ، فَإِنَّ ذلك الهارب  
لا يُوجد إِلَّا في الشَّقِّ الأيسر <sup>(٣)</sup> ، إِلَّا أَنْ يُخْرِجَ لسانه ، فَإِنَّهُ إِنْ أَخْرَجَهُ من  
حَاقِّ وَهْلِ الْجَنَانِ <sup>(٤)</sup> ، أو من حَاقِّ الْجَدِّ والاجتهاد ، فَإِنَّهُ يَعْدِلُ به إلى  
يمينه عن شماله <sup>(٥)</sup> .

وكذلك الثَّور إذا هربَ من الكلاب . ولذلك قال عَبْدَةُ بن  
الطَّيِّيبِ <sup>(٦)</sup> :

---

(١) انظر مثل هذا النص للجاحظ في الحيوان ٥ : ٥١٢ مع عزو هذا القول إلى أبي  
عتاب .

(٢) انظر ما مضى

(٣) في الحيوان ٥ : ٥١٣ : « وليس في الأرض هارب من حرب أو غيرها استعمل  
الحُضْرَ ، إلا أخذ على يساره ، إلا إذا ترك عزمه وسوم طليمة » .

(٤) حاقُّ الأمر : شدته . وللجاحظ ولوع باستعمال هذا اللفظ . انظر فهرس اللغة في  
كتاب الحيوان ٨ : ١٣٥ . والوهل : الفزع والخوف ..

(٥) أنظر مثل هذا في الحيوان ٥ : ٥١٣ — ٥١٤ .

(٦) عبدة بن الطيب ، وأسم الطيب يزيد ، بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن  
عبد يَهُم بن جُشَم بن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم : مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام  
فأسلم ، وشهد مع المتقي بن حارثة قتال هرمز سنة ١٣ . الإصابة ٦٣٨٦ ، والأغاني ١٨ :  
١٦١ — ١٦٤ ، والشعر ٧٢٧ — ٧٢٨ . وله المفضلياتان ٢٦ ، ٢٧ .

[ مستقبل الرِّيح يَهْفُو ] وهو مبتركٌ لسانُهُ عن شِمال الشَّدق معلولٌ <sup>(١)</sup>  
 وأنشد الأصمعي لبعض الشعراء ، وهو يمدح قومًا بخلاف أخلاق  
 الهرب :

إذا فَرَعُوا لم يَأْخُذُوا عن شِمالِهِمْ ولم يُمَسِّكُوا فوقَ القلوبِ الخوافِ  
 \* \* \*

ومن النساء نساءً يعملن كل شيءٍ بأيمانهنَّ غيرَ النَّقاب وغير ضرب  
 الدُّق .

\* \* \*

قالوا : ومن العرب قبائلٌ تُدير الكأس عن اليسار ، منهم باهلةٌ بن  
 أعصَرَ . وقد قال الشاعر :

وباهلٌ لا تُسقي على اليمين كأسها  
 سَقَاها من المَهْل المَذابِ مليكها <sup>(٢)</sup>  
 \* \* \*

وقد قال الشاعر في النساء اللواتي يلبسن الثياب باليسار واليمين :  
 يُلْبَسْنَ الخَزُّ مِيمَنَةً وَيُسَرْنَ بَغِيلَاتٍ أَنَامِلُهَا طُفُولٌ <sup>(٣)</sup>

(١) تكلمة البيت من المفضليات ١٤٠ . وفي الأصل : « وهو مرف » بدون نقط للكلمة  
 الثانية ، تحريف . وإنما يستقبل الريح يستروح بها من حرارة التعب وجهد التملؤ . والمبترك :  
 الذي يعتمد في سيره لا يترك جهدا . معلول : ممال . يريد أنه قد دلغ لسانه يلهث من الإعياء .  
 (٢) اليمين ، بالفتح : مصدر يمن يمين : أخذ ذات اليمين . وانظر اللسان ( يمن ٣٥٣ ) .  
 والمَهْل : النحاس المذاب .

(٣) اللوث : الإدارة ، كما تدلر العمامة والإزار . والخز ، أى الثياب المتخذة من الخز ،

وَشَدَّتِ الذَّنَابُ عَلَى غَنَمِ نَاسٍ عُسْرٍ يَرْمُونَ عَنْ أَشْمُلِهِمْ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ قَائِلُهُمْ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْضَانُ بِمَقْتَلِ السُّرْحَانِ بَعْدَ السُّرْحَانِ <sup>(١)</sup>  
مَا صَبَّهَا عَلَى شِيَاهِ الْعُسْرَانِ <sup>(٢)</sup> يَرْمُونَ بِالْأَشْمُلِ قَبْلَ الْإِيمَانِ

وعن عمرو بن جُمَيْعٍ <sup>(٣)</sup> عن كَيْثِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ <sup>(٤)</sup> قَالَ : قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : اللَّحْمُ مِنَ اللَّحْمِ ، فَمَنْ لَمْ يَأْكُلِ اللَّحْمَ أَزْيَعِينَ يَوْمًا سَاءَ خُلُقُهُ ، وَمَنْ سَاءَ خُلُقُهُ فَادُّنُوا فِي أُذُنِهِ الْيُمْنَى <sup>(٥)</sup> . قَالُوا : وَلَمْ يَقُلْ فِي الْيُسْرَى .

\* \* \*

---

وهو صوف وإبراهيم أو إبراهيم فقط . والنيلات ، أراد بها الأيدي الريانة المحتلقة ، يقولون : ساعد غيل : ريان ممتلئ . والطفول : جمع طفل ، بالفتح : وهو البنان الرخص .

(١) السرحان ، بالكسر : الذئب .

(٢) ما صَبَّهَا ، أي ما جعلها تَحِثُ فِي تِلْكَ الشِّيَاهِ . يعني الذئاب التي انصببت على الغنم . وفي الأصل : « شيا العُسران » .

(٣) أبو المنذر أو أبو عثمان عمرو بن جُمَيْع الكوفي . وَجُمَيْعُ بِهِيَّةُ التَّصْغِيرِ كَمَا فِي الْمَشْتَبِهِ ١٧٧ . قَالَ ابْنُ حَجَرٍ : كَانَ عَلَى قَضَاءِ حُلْوَانَ ، كَذَبَهُ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ . وَقَالَ الدَّارِقُطَنِيُّ وَجَمَاعَةٌ : مَتْرُوكٌ . لِسَانُ الْمِيزَانِ ٤ : ٣٥٨ — ٣٥٩ . وَفِي تَارِيخِ بَغْدَادِ ٦٦٥٤ : حَدَّثَ عَنْ يَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ الْأَنْصَارِيِّ ، وَسُلَيْمَانَ الْأَعْمَشِ ، وَلَيْثِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ ، وَجَوَيْرِ بْنِ سَعِيدٍ . وَرَوَى عَنْهُ أَبُو إِبْرَاهِيمَ التِّرْجَمَانِيُّ ، وَسَرِيجُ بْنُ يُونُسَ ، وَأَبُو عَمْرٍو الدُّورِيُّ وَغَيْرُهُمْ . وَقَالَ : كَانَ يَبْغِدَادَ جَارًا لَخُلْفِ بْنِ سَالِمٍ .

(٤) لَيْثُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ بْنُ زَيْمِ الْقُرَشِيِّ ، وَاسْمُ أَبِي سُلَيْمٍ أَيْمَنُ ، أَوْ أَنَسُ ، أَوْ زِيَادُ ، أَوْ عَيْسَى . رَوَى عَنْ طَاوُسٍ وَمُجَاهِدٍ وَعَطَاءٍ وَعِكْرَمَةَ وَغَيْرِهِمْ . وَعَنْهُ الثَّوْرِيُّ ، وَالْحَسَنُ بْنُ صَالِحٍ ، وَشُعْبَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ ، وَجَمَاعَةٌ . مَاتَ سَنَةَ ١٤٨ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .

(٥) كِتَابَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَصِيرُ كَالْمَحْضَرِّ الَّذِي يُلْقَنُ الشَّهَادَتَيْنِ .

قالوا : وأنتم لا ترضون إلا بالفضل ، ولا من التفصيل إلا بالإفراط ،  
والروايات المأثورة ، والأخبار الصحيحة ، والأحكام المستعملة ، ترد عليكم  
مُذنبين تُكرِّم<sup>(١)</sup> مقالاتكم .

روى يزيد بن هارون<sup>(٢)</sup> عن حميد<sup>(٣)</sup> عن أنس قال : « بصَّر النبي  
ﷺ بَنَخَامَةً فِي الْمَسْجِدِ فَحَكَّهَا ثُمَّ قَالَ : إِنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا كَانَ يَصَلِّي اسْتَقْبَلَتْهُ  
الرَّحْمَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَكَانَ رَبُّهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقِبْلَةِ ، فَلَا يَزُقُّ أَمَامَهُ وَلَا عَنْ يَمِينِهِ وَلَا  
عَنْ يَسَارِهِ ، يَفْعَلُ هَكَذَا<sup>(٥)</sup> » ثُمَّ بَصَقَ فِي ثَوْبِهِ وَرَدَّ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ .

قالوا : فلم نر النبي عليه السلام قدَّم يداً على يده ، ورأيناه قد ساوى  
بينهما .

\* \* \*

---

(١) في الأصل : « ملهس مكو » .

(٢) يزيد بن هارون ، سبقت ترجمته في ص ٤١٧

(٣) حميد بن أبي حميد الطويل ، المترجم في ص ٣٨٥

(٤) لعله « ملائكة الرحمة » ، وفي حديث أبي هريرة عند ابن ماجه ١ : ٢٦٢ : « إن  
أحدكم إذا دخل المسجد كان في صلاة ما كانت الصلاة تحبسه ، والملائكة يصلون على أحدكم  
ما دام في مجلسه الذي صلى فيه يقولون : اللهم أغفر له ، اللهم ارحمه » .

(٥) أخرجه البخاري ، ومسلم ، وأبو داود ، والترمذي ، والنسائي ( في الصلاة ) ،  
والنسائي ، وابن ماجه ( في الطهارة ) . ذخائر المواريث ١ : ٨٤ . قلت : وأخرجه الدارمي  
أيضاً في السنن ١ : ٣٢٤ .

وأبو معاوية <sup>(١)</sup> عن الأعمش ، عن إبراهيم <sup>(٢)</sup> قال : قال عبد الله :  
 « لا يجعلن أحدكم الشيطان من صلاته جزءاً : أن لا يرى <sup>(٣)</sup> أن حتماً  
 عليه ألا ينصرف إلا عن يمينه ، فقد رأيت رسول الله عليه السلام أكثر ما  
 ينصرف عن يساره » .

وهذا الحديث أشد عليكم من الأولين .

وروى أبو هريرة عن النبي ﷺ أنه « كان يبدأ باليمين » <sup>(٤)</sup> ،  
 فدعا علي بالوضوء فبدأ بميسره وقال : « لأكذب حديث أبي هريرة ! »

\* \* \*

---

(١) هو أبو معاوية الضرير محمد بن خازم — بمجمعتين — التميمي السعدي الكوفي .  
 يقال عمي وهو ابن ثمان سنين لو أربع . روى عن عاصم الأحول ، والأعمش ، وداود بن أبي  
 هند وغيرهم . وعنه : أسد بن موسى ، وأحمد بن حنبل ، وإسحاق بن راهويه ، وكثيرون . قال  
 وكيع : ما أدرنا أحداً كان أعلم بأحاديث الأعمش من أبي معاوية . توفي سنة ١١٣ . تهذيب  
 التهذيب ، والتقريب ، ونكت الهميان ٢٤٧ . ويفهم من ترتيب الصفدي في النكت أن أباه  
 « حازم » بالحاء المهملة . والأوثق في ضبطه الخاء المعجمة كما في التهذيب ، والتقريب ،  
 والمشتبه للذهبي ٢٠١ .

(٢) إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود النخعي . روى عن مسروق ، وعلقمة ، وشريح  
 القاضي ، وجماعة . وعنه : الأعمش ، وحمام بن سليمان ، ومغيرة بن مقسم الضبي ، وخلق .  
 وكان مفتي أهل الكوفة ، ومات وهو مختفٍ من الحجاج سنة ٩٦ . تهذيب التهذيب .

(٣) في الأصل : « ألا ترى » ، تحريف . ولفظ حديث عبد الله في صحيح مسلم ٢ :  
 ١٥٣ : « لا يجعلن أحدكم للشيطان من نفسه جزءاً ، لا يرى إلا أن حقاً عليه أن لا ينصرف  
 إلا عن يمينه . أكثر ما رأيت رسول الله ﷺ ينصرف عن شماله » . ونحوه في سنن أبي داود  
 ١ : ٢٧٣ ، وسنن الدارمي ١ : ٣١١ كلاهما من حديث عبد الله .

(٤) أخرجه البخاري في (الوضوء والجنائز) ، ومسلم في (الجنائز) ، وابن ماجه في  
 (الطهارة) .

قالوا : وجدنا دياتِ الأيدي والأصابع والأرجل والآذانِ سواءً <sup>(١)</sup> .  
فإن اعتلتم بأنَّ الكبدَ بالشَّقِّ الأيمن ، والطَّحالَ بالشَّقِّ الأيسر ،  
وزعمتم أنَّ الكَبْرَ أرفعُ منزلةً من الطَّحال ، قالفؤادُ <sup>(٢)</sup> الذي هو سيّدُ  
الأعضاءِ مركَّبٌ في الجوفِ ممَّا يلي اليسارَ دون اليمين . وهذه أيضاً فضيلةٌ  
لليسار على اليمين .

قالوا : ووجدنا فقهاءنا وعوامنا لا يتختمون إلا في اليسار ، ومعابنةُ  
الخواتيم في الأصابع ليس للمخاصة فيه فضلٌ على العامة ، فنحن لا ندعُ هذا  
الأمر الظاهر للرواية الشاذة .

وروى المعلّى <sup>(٣)</sup> ، عن أبي بكر بن عيَّاش <sup>(٤)</sup> ، عن أبي  
إسحاق <sup>(٥)</sup> ، عن صلة <sup>(٦)</sup> أو يحيى بن جارية ، عن عمار بن ياسر قال :

(١) أي لا فرق بين الأيمن والأيسر منها .

(٢) في الأصل : و الفؤاد . وإنما هو ردُّ على زعم تفضيل الأيمن على الأيسر .

(٣) هو المعلّى بن منصور ، سبقَت ترجمته في ص ٣٩٦

(٤) أبو بكر بن عيَّاش بن سالم الأسدي الكوفي . روى عن أبيه ، وأبي إسحاق السبيعي ،  
وحميد الطويل ، وجماعة . وعنه : الثوري ، وابن المبارك ، وأحمد بن حنبل ، وغيرهم . توفي  
سنة ٩٤ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٣ : ٩٦ .

(٥) أبو إسحاق السبيعي ، وهو عمرو بن عبد الله بن عبيد الكوفي . والسبيعي ، بفتح  
السين : حي من همدان . روى عن علي ، والمغيرة وقد رآهما ، وعن سليمان بن صرد ، وصلة  
بن زفر ، وغيرهم . وعنه : قتادة ، وأبو بكر بن عيَّاش ، وسفيان بن عيينة ، وجماعة . توفي  
سنة ١٢٦ . تهذيب التهذيب .

(٦) صلة بن زفر الحنسي الكوفي . روى عن عمار بن ياسر ، وحذيفة بن اليمان ، وابن  
مسعود ، وغيرهم . وعنه : ربيع بن جَرَّاش ، وأبو إسحاق السبيعي ، وأيوب السختياني ،  
وجماعة . ومات في ولاية مصعب بن الزبير . تهذيب التهذيب .



« رأيت النبي عليه السلام عن يمينه ويساره » <sup>(١)</sup> فقد سوى بينهما .

\* \* \*

---

(١) في الحديث سقط لعله : « ينصرف عن يمينه أو يساره » ، في الانصراف بعد الصلاة . وفي حديث رواه أبو خلود عن والد رجل من طيء أنه صلى مع النبي ﷺ ، وكان ينصرف عن شقيه . انظر السنن برقم ١٠٤١ .

## باب ما جاء في فضل الأيمن على الأيسر

قال الأيمن : الناس كلهم يقتسمون في هذا الباب على أربعة أقسام : أيمن ، وهو الذي يكون أكثر أعماله يمينه ؛ وأعسر ، وهو الذي يكون أكثر أعماله يساره ؛ وأضبط ، وهو الذي يعمل بهما جميعاً ؛ وأعسر يسر ، وهو الذي يكون استعماله ليمينه كاستعماله ليساره سواءً ، وكان عمر بن الخطاب أعسر يسراً<sup>(١)</sup> .

الأصمعي عن بعض رجاله قال : نَظَرَ أعرابي إلى عمر ثم قال للناس : « ما رجل رأيته أعسر يسراً ، لا يأخذ أحداً إلا كدس به<sup>(٢)</sup> ، إما أن يكون خير الناس أو شر الناس » .

وقد روى الناس عن الأحنف أن عمر كان أعسر يسراً .  
وقد جعل الناس كثيراً<sup>(٣)</sup> الأضبط ، مثل عامر بن الأضبط<sup>(٤)</sup> ، وهو

(١) في الأصل : « أعسر يسر » هنا وفي المواضع التالية ، « يسر » إنما هو معرب مصروف وانظر اللسان ( عسر ٢٤٠ يسر ١٦١ ) .  
(٢) كدس به الأرض : صرعه وألصقه بها .  
(٣) في الأصل : « كسر » بإهمال النقط .

(٤) عامر بن الأضبط الأشجعي ، ذكره ابن حزم في الجمهرة ١٨١ كما ذكره ابن حجر في الإصابة ٤٣٥٦ . واتفقا على أن محمً بن جثامة قتله ، ويضيف ابن دريد في الاشتقاق ٢٨٧ أنه قال عند مقتله : « لا إله إلا الله » ، فبلغ ذلك النبي ﷺ فقال : ألا شققت عن قلبه ؟ ودعا عليه رسول الله ، فمات ودفن فلفظته الأرض مرة بعد أخرى ، فقال النبي ﷺ : « إن الأرض لتقبل من هو شر من صاحبكم ، ولكن الله عز وجل أراد أن يعظكم » . وفي الأصل هنا : « أبي عامر الأضبط » ، والصواب ما أثبت .

الذي قتله مُحَلِّم بن جَثَامَة <sup>(١)</sup> ، أضيبت الناس ، وجعلوا الأضيبتَ بن قُرَيْعٍ كذلك. فَإِنْ كَانَ اسمه أضيبتَ فَقَدْ بطل دليْلُهُمْ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ غَيْرُ الأضيبتِ . وكذلك القول في البيت الذي أنشأه في الناقة حيث يقول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

عُدَايَرَةٌ ضَبِطَاءُ تُخْدِي كَانُهَا  
فَنَيْقُ [ غدا يَحْيِي السَّوَامَ السَّوَارِحَا ] <sup>(٣)</sup>

فَلَعَلَّهُ ذَهَبَ إِلَى الضَّبَايَةِ <sup>(٤)</sup> ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّاqةُ قَدْ كَانَتْ تَقْدِّمُ يَدَهَا اليمْنَى مَرَّةً وَاليسْرَى مَرَّةً . وهذا لَا يُعْرَفُ .

\* \* \*

وقد قالوا في الفرس الأعسر الذي يَغْرِقُ البَيْتَ من [ بين ] جميع الخَيْلِ <sup>(٥)</sup> . وزعموا أَنَّهُ إِذَا مَشَى قَدَّمَ يَدَهُ اليسرى . فَأَحْسَبُ أَنَّ الَّذِي ذَكَرُوا مِنْ ذَلِكَ ، كَمَا ذَكَرُوا لِأَيَّةِ عَلَّةٍ إِذَا كَانَ أَعْسَرُ غَرِيقٌ ، وَنَحْنُ نَجِدُ الْأَعْسَرَ مِنَ النَّاسِ سَابِحاً مَاهِراً مِثْلَ الْأَيْمَنِ ، لَأَنْدَرِي مَا هَذَا . إِلَّا أَنَّا قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ مِنَ الْخَيْلِ مَا لَا يَسْبِغُ ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمُوْنَهُ الْأَعْسَرَ ، لَيْسَ عِنْدَنَا إِلَّا هَذَا .

---

(١) في الأصل : « ملجم بن جثامة » ، صوابه ما أثبت من الاشتقاق والجمهرة والإصابة

. ٧٧٤٦

(٢) هو معن بن لؤس ، كما في اللسان والمقاييس ( ضبط ) ولم يرد في ديوانه .

(٣) ورد البيت ميتورا في الأصل ، وإكماله من اللسان والمقاييس . والعنافة : الناقة الصلبة

القوية . تخدي ، من الخدي ، وهو ضرب من السير السريع . والفنيق : الفحل المقرم لا يركب لكرامته على أهله .

(٤) الضبابة : مصدر كالضبط ، وهو الحزم والقوة .

(٥) انظر الحيوان ٢ : ١٨٠ / ٧ : ١١٩ .

وجميع الحيوان إذا سقط في الماء سبح ونجا ، إلا الإنسان ، والقرد ،  
والفرس الأعسر . فأما الإنسان فإنه بالتعليم يصير سابحاً . وإما القرد والفرس  
الأعسر فليس إلى سباحتهما سبيل .

والحيات تسبح إلا بعض الحيات فإن لها سباحة سوء <sup>(١)</sup> .

فأما العقرب فإنك إذا ألقيتها في الماء لم ترسب <sup>(٢)</sup> ، ولم تطف ،  
ولم تتحرك <sup>(٣)</sup> ، ولكنها تبقى في وسط عمق الماء غير زائلة عن مكانها .  
وهذا عجب .

\* \* \*

وقد زعم أناس أن عبد الله بن عمرو بن العاص كان أعسر أيسر ؛  
لأنه كان يقاتل في حرب صيفين [ بصيفين ] <sup>(٤)</sup> وهذا لا يكون .

وممن كان يتقلد سيفين في الحرب ولا يضرب بهما معاً ، بيد ولا  
بيدين : عباس النخشي <sup>(٥)</sup> . وأنا رأيت رمحه وكان كله من حديد .

وكان الصُّقري الذي قتل ابن زُغلول أيام المبيضة يتقلد بصيفين .

وكان الفضل بن سهل يتقلد بصيفين ، يجعلهما كالوشاح .

---

(١) الحيوان ٢ : ١٨٠ / ٧ : ١١٩ ، وعيون الأخبار ٢ : ٦٧ — ٦٨ . وانظر لسباحة  
الحيات الحيوان ٥ : ١١٩ ، ٣٥١ .

(٢) في الأصل : « ترسب » بدون « لم » ، صوابه من الحيوان ٥ : ١١٨ .

(٣) في الأصل : « ولن تطف ولن تتحرك » ، تحريف . وانظر الحيوان ٥ : ١١٨ ،  
١١٩ ، ٣٥٤ / ٧ : ١١٩ .

(٤) تكملة يفتر الكلام إليها . ومع هذا قد كتبت وقعة صيفين لنصر بن مزاحم في جميع  
مطان هذا فلم أجد له أثراً .

(٥) لعله « النخشي » . ونخشب من مدن ما وراء النهر بين جيحون وسمرقند .

وقد تقلد خالدُ بنُ الوليد في يومِ مُؤتةِ عِدَّةَ أسياف ، وانقطعت في يده تسعةُ أسياف .

وكان عمرو بن معد يكرب يقول : عليكم بالثَّغح<sup>(١)</sup> ، وإياكم والهَبَر<sup>(٢)</sup> فَإِنَّهُ يَقْطَعُ مَتْنُ السَّيْفِ . ولم يكن عمرو أعرف بذلك من خالد .

\* \* \*

وقد يستعمل الرجلُ يديه جميعاً في مواضع نحن ذاكروها إن شاء الله .

وقالت امرأة<sup>(٣)</sup> ترثي عُمر بنَ معبد بن زُرارة :  
أعني ألاً فابكي عُمر بنَ مَعْبِدٍ وكان ضروباً باليدين وباليَدِ<sup>(٤)</sup>  
يُعنى باليد السَّيْفُ<sup>(٥)</sup> ، ويُعنى باليدين القُداح .

وقربوا إلى حَسَّانَ بنِ ثابتٍ طعاماً بعد أن كُفَّ بصره فقال لابنه :  
« أطعام يد أو يدين »<sup>(٦)</sup> طعام اليد : الثريد وما أشبه ذلك من الحَرِيرِ<sup>(٧)</sup>

---

(١) نفحه بالسيف : تناوله من بعيد شتراً .

(٢) الهبر : الضرب الذي يقطع اللحم .

(٣) هي دخنوس بنت لقيط بن زُرارة ، كما في الشعراء ٧١١ ، وفصل المقال للبكري ٣٥٩ حيث ورد إنشاء البيت التالي . وقد جاء بدون نسبة في الحيوان ٦ : ٤٢٤ / ٧ : ٢٦٠ ، والمعاني الكبير ١١٥٣ ، والميسر والقُداح ١٤٠ .

(٤) رواية « عمر بن معمر » عند ابن قتيبة خطأ ، لأن زوجها هز عمر بن معبد بن زُرارة كما في الحيوان ٧ : ٢٦٠ . وانظر قصة زواجها بتفصيل في فصل المقال ٣٥٨ — ٣٥٩ .

(٥) في الأصل : « بالسيف اليد » .

(٦) الخبر في الحيوان ٦ : ٤٢٤ / ٧ : ٢٦٠ .

(٧) الحرير : جمع حريرة ، كما أن الخزير جمع خزيرة ، وهما متقاربان في الصنع ،

والعَصَائِدُ <sup>(١)</sup> ، وَالْحَيْسُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْوَطِيئةُ <sup>(٣)</sup> ، وَالْأَرْزُ ، وَالْفَالْوَذَجُ وما أشبه ذلك . وطعام يدين كالشَّوَاءِ وما أشبه ذلك .

وقال يزيد بن أسيد <sup>(٤)</sup> لغلام له وقد أتوه بأسير : اضرب ، ولم يزدْه على ذلك ، فقال الغلام : يدين أو ييد ؟ فقال : يدين . فضرب عُنُقَه . فأعْتَقَه يزيد بن أسيد ، وزوَّجَه ، وأدناه ؛ للذي رأى من فهمه وجودة استفهامه .

وقال الفرزدق في مثل ذلك حين ضرب عُنُقَ الرومِيِّ فنباسيفُهُ ، فضحك النَّاسُ <sup>(٥)</sup> :

أَيَعَجِبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكَتْ خَيْرَهُمْ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَقَى بِهِ الْمَطَرُ <sup>(٦)</sup>

---

كلاهما دقيق يلقى على مرق أو لبن ، وقيل لا تكون الخزيرة إلا وفيها لحم . ولم تنص المعاجم على الحرير بالحاء المهملة ، ولكنها قرية التناول .

(١) العصائد : جمع عصيدة ، وهي دقيق يَلْتُ بالسمن ويطحخ .

(٢) الحيس : جمع حيسة ، وهو طعام يتخذ من التمر والأقط والسمن . وانظر للحيسة ما أورده الجاحظ في الرسائل ٤ : ١١٦ .

(٣) الوطية : مسهل الوطيفة ، وهي تمر يخرج نواه ويعجن بلبن ، أو هو تمر يجمل في برمة ويصب عليه الماء والسمن .

(٤) يزيد بن أسيد السلمي ، مضت ترجمته ، على أن الخير قد ورد في الحيوان ٧ : ٢٦٠ — ٢٦١ ، وأوله : « وقال بعض السلاطين لغلام من غلمانه » .

(٥) انظر هذه القصة بتفصيل في النقاظ ٣٨٤ ، والأغاني ١٤ : ٨٢ — ٨٣ ، والمعدة ١ : ١٢٦ والفيث المنسجم ٢ : ١١٣ .

(٦) في النقاظ والأغاني : « أضحك الناس أن أضحكت سيدهم » . ورواية الديوان ٣٦١ كما هنا .

ولن يَقْلَمَ نفسا قبل مِيتَها  
جَمْعُ اليدين ولا الصَّمَامَةُ الذِّكْرُ<sup>(١)</sup>

لأنهم كانوا يفعلون [ كذلك ]<sup>(٢)</sup> إذا ضربوا الأعناق .

وقالت بنت عُتَيْبَةَ بن مُرْدَاس<sup>(٣)</sup> ترثي أباها :  
وكان أبى عُتَيْبَةَ شَعْرِيًّا ولا تَلْقَاهُ يَدْحِرُ النَّصِيصَا<sup>(٤)</sup>  
ضروبٌ باليدين إذا اشْمَعْلَتْ عَوَانُ الحرب لا وَرَعَا هَيُوبَا<sup>(٥)</sup>

قالوا : كان<sup>(٦)</sup> يَلْحُقُ الفَارِسَ والفَارِسُ مَسْتَحْذِلُهُ ، حَتَّى يَجْمَعَ يَدِيهِ  
على مَقْبِضِ سَيْفِهِ ثم يضربه ؛ لأنَّ ذلك لا يُمْكِنُ في نفس المعركة ، وعند

---

(١) في الديوان : « ما يجعل السيف نفسا » ، وفي النقاظ : « وما يجعل نفسا » ، وفي  
الأغاني : « وما يقلم نفسا » .

(٢) تكلمة يفتقر إليها الكلام .

(٣) في الأصل : « عَيْبَةُ » ، تحريف . وهو عَتِيبَةُ ، أو عَتَبَةُ بن مرداس بن الحارث بن  
مدرك الدمعان ، من بني تميم . وهو شاعر مقل مخضرم ممن أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان  
هَجَاءَ خَيْبِ اللسان ، وكان على صلة بالحسين بن علي ، وعبد الله بن جعفر ، ووفد إليهما  
بالمدينة فوصلاه بما أَرْضَاهُ ، فمدحهما بشعر عاتب فيه ابن عباس ، وكان قصيده من قِيلَ بالبصرة  
فحجبه ولم يعطوه شيئا . الإصابة ٦٤٠ ، والشعراء ٣٦٩ ، والأغاني ١٩ : ١٤٣ - ١٤٦ .  
وبنت عَتِيبَةُ هذا هي « مِة » ، وتسمى « أم البنين » أيضا . وانظر معجم البلدان في رسم  
( اللعاب ) حيث أورد البتتين مع آخرين في هذا الرثاء .

(٤) صدر هذا البيت في الأصل : « وكان عَيْبَةُ » ، كلمتان فقط ، وتصحيحه وإكماله  
من معجم البلدان ( اللعاب ) . والشعري بفتح الشين مع فتح الميم المشددة ، وبكسرها مع كسر  
الميم المشددة : الماضي في الأمور والحوادث المجرب .

(٥) الحرب العوان : التي قُوتِلَ فيها مرة بعد مرة . اشْمَعْلَتْ : شملت وانتشرت . والورع  
يفتحن : الجبان ، والصغير الضعيف لا غناء عنده .

(٦) في الأصل : « كأنه » .

## المُشاوِلة والمنازلة <sup>(١)</sup> .

وقالت خُرَيْق بنت هِفان <sup>(٢)</sup> :

لا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الثُّدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ <sup>(٣)</sup>  
الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْيُنِهِمْ وَالطَّاعِنِينَ وَخَيْلَهُمْ تَجْرِي

ولم تُرد أنهم يطعنون بالرِّماح ويضربون بالسُّيوف ، ولكنها فخرت  
أنهم كانوا فرساناً ، ولم يكونوا رجالاً ولا رُكباناً .

\* \* \*

وحدَّثني حُسَيْن بن عبيد ، وكان من خاصَّة أبي السَّرايا <sup>(٤)</sup> ، قال :  
كان أبو السَّرايا إذا لحقَ الفارسَ لا يضربه بسيفه حتَّى يعجوزه ، ثم يستقبله  
بضربة .

\* \* \*

---

(١) المُشاوِلة : أن يتناول القوم بعضهم بعضاً بالرماح عند القتال . والمنازلة : أن ينزل  
الفرقان عن أبلهما إلى فيضاروا .

(٢) في الأصل : « بنت هِفان » ، وإنما هي « بنت هِفان » . وهي خُرَيْق بنت هِفان ،  
من بني قيس ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وهي أخت طرفه بن العبد  
لأمه ، أو هي عمته . كما في الخزائن ٢ : ٣٠٦ — ٣٠٩ .

(٣) ترمي بهذا زوجها بشر بن عمرو بن مرثد الضبي ، وابنها علقمة بن بشر ، وأخويه  
حسان وشرحيل ، ومن قتل من قومهم يوم قلاب . وانظر معجم شواهد العربية .

(٤) أبو السرايا الخارجي ، اسمه السَّري بن منصور ، وكان يذكر أنه ولد هانيء بن قبيصة  
ابن هانيء بن مسعود . خرج بالكوفة من ابن طباطبا ، وكان هو القيم بأمره في الحرب وتديرها  
وقيادة الجيش . وكان سبب الخروج ما كان من أمر صرف المأمون طاهر بن الحسين عما كان  
إليه ، وتولية ذلك الحسن بن سهل . وكان ذلك سنة ١٩٩ وانتهت حروبه بمصر سنة ٢٠٠  
حين أمر الحسن بن سهل بضرب عنقه . انظر الطبري وابن الأثير في حوادث هاتين السنتين .



ويقال : أخذ فلانٌ فلاناً باليدين . وقال الشاعر <sup>(١)</sup> :

وإذا صنعت صنيعاً أتممتها يديني ليس نداهما بمكسّر  
وإذا ثباع كريمةً أو تشتري فسواك بائعها وأنت المشتري <sup>(٢)</sup>

ومما يُحفظ مع هذين البيتين وإن لم يكن فيه ذكر اليدين قولُ  
الشاعر <sup>(٣)</sup> :

إذا لبسوا عمامتهم طَوَّوها على كرمٍ وإن سَفَرُوا أناروا <sup>(٤)</sup>  
يبيع ويشتري لهم سواهم ولكن بالطعان هم تجارٌ <sup>(٥)</sup>  
إذا ما كنت جارَ بني خريم فأنْتَ لأكرم الثقلين جارٌ <sup>(٦)</sup>

وقال [ رجلٌ من ] <sup>(٧)</sup> سليم :

(١) هو ابن المولى كما في معجم المرزباني ٤١١ ، والعيني ٣ : ١٢٥ . واسمه محمد  
بن عبد الله بن مسلم ، مولى بني عمرو بن عوف ، من مخضرمي الدولتين . وله أخبار مع عبد  
الملك بن مروان . وأسنٌ حتى لحق الدولة العباسية ، ومدح جعفر بن سليمان ، وقثم بن العباس ،  
وزيد بن حاتم بن قبيصة . الأغاني ٣ : ٨٥ — ٩٣ ، ومعجم المرزباني .

(٢) يقولهما في مدح يزيد بن حاتم ، كما في معجم المرزباني والعيني .

(٣) هو أبو الطمحات القيني ، كما في حماسة الخالدين ٢ : ١٦٢ ، والحماسة البصرية  
١ : ١٣٢ . وفي الحماسة البصرية ١ : ١٧١ نسبة الشعر إلى إسحاق بن حسان الخريمي .  
ونسب الشعر إلى شاعر من بني تميم في المستطرف ١ : ٢٥٨ . والأبيات في البيان ٣ : ١٠٤  
بلون نسبه كما هنا .

(٤) في الحماستين « ثوها » . وفي المستطرف : « طَوَّوها » كما هنا .

(٥) في الحماستين : « ولكن بالرماح » .

(٦) في البيان والمستطرف : « بني تميم » ، وفي نسخته من البيان : « بني لؤي » ، كما  
في الحماسة البصرية . ولعل أوفق الروايات ما أثبتته الجاحظ هنا ، وهو رواية حماسة الخالدين ،  
إن كانت نسبة الشعر إلى إسحاق بن حسان الخريمي ؛ فإن بني خريم كانوا مواليه ، كما سبق  
في ترجمته .

(٧) تكملة يفتقر إليها الكلام .

وذي كَلْبٍ تعادى القومُ منه      تُرِكَتْ مجدلاً والقومُ زُورٌ<sup>(١)</sup>  
جَمَعْتُ له يَدَيَّ بذِي كُعُوبٍ .... عسِه سواء عَنِّي تطيُرُ<sup>(٢)</sup>

فذكر أَنَّهُ طعن يديه جميعاً . وهذا عند أهل الحرب اليومَ وإِنَّمَا<sup>(٣)</sup>  
هو طعنة رَجُلٍ<sup>(٤)</sup> ، إِلَّا أَن يكون في حَالِ استخفاءٍ من المطعون وقد أَمِنَ  
ما وراء ظهره<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وقد قالوا في معنى قول الغائل : « أَتَخَذُ فلانَ فلاناً باليدين » . قال  
الحارث بن الوليد وكان شاعراً :

أَلَا أَبْلُغُ بنِي أَرْوَى رسولاً      وما أُرِيَّ إلى كَذِبٍ ومَيِّنٍ<sup>(٦)</sup>  
فإِنِّي قد طلبْتُ العُتْرَ منكم      كما طلب البراءة ذو رُعَيْنٍ<sup>(٧)</sup>

(١) الكَلْبُ : الشر والأذى . زُورٌ : جمع أُرْوَر وهو المائل . وفي اللسان : يقال للقوس  
زوراء لميلها ، وللجيش أُرور : والأزور : الذي ينظر بمؤخر عينه .

(٢) كلنا ورد هذا المجرز .

(٣) في الأصل : « وأنما » .

(٤) الرَّجُلُ هنا بمعنى الرجل غير الراكب . والمعنى أَن جمع اليدين بالرمح إنما يتمكن  
منه الرجل لا الراكب .

(٥) انظر ما سبق من تعقيب الجاحظ على شعر بنت عتبة بن مرداس .

(٦) الأُربُ : الحاجة ، والمقصود . والمين : الكذب .

(٧) يشير بذلك إلى ما كان من الكتاب الذي دفعه مختوما إلى عمرو بن تَبان أسعد ،  
حينما هم بقتل أخيه حسان بن تَبان أسعد بإشارة أشراف اليمن ، ونهاه هو عن ذلك . فلما تم  
قتل عمرو لحسان اعتراه الأرق ، فسأل الكهان فحزوا ذلك إلى ما كان من قتله لأخيه ، وأنه  
لم يفعل ذلك أحد إلا اعتراه الأرق . فشرع يتنقم من الأشراف ، وعندما أراد أن يفتك بذِي رعين  
قال له : إن عندك براءة . فقال : وماهي ؟ قال : الكتاب الذي دفعه إليك . فأخرجه فإذا فيه :  
أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْراً بنومٍ      صَعِيدٌ مِنْ يَدَيْ قَرِيرِ عَيْنٍ<sup>(٨)</sup>

فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْإِسْلَامُ مُنِّي      وَمَا قَدْ لَفَّ بَيْنَكُمْ وَبَيْنِي  
رَحَلْتُكُمْ بِقَافِيَةِ شُرُودٍ      مِنْ الْأَمْثَالِ عَيْنًا غَيْرَ ذَيْنِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكُمْ وَتَرَكْتُكُمْ أَخَاكُمْ      وَأَخَذْتُكُمْ الْمَحِيرَ بِالْيَدَيْنِ  
كَعَاطِلَةٍ أَرَادَتْ أَنْ تَحُلِّيَ      فَخَيْرَتِ الرُّصَاصَ عَلَى اللَّجَيْنِ

\* \* \*

وقال الله جل ثناؤه : ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
وقال : ﴿ وَأَصْحَابُ الشَّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشَّمَالِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ثم وصف  
الفرقتين .

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ ﴾<sup>(٤)</sup> وقال  
امرؤ القيس :

وَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا  
وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>(٥)</sup>

فَإِنَّمَا حَمِيرٌ غَدِرَتْ وَخَانَتْ      فَمَعْلَرَةٌ الْإِلَهِ لَذِي رَعِيْنِ  
فَرَكَهُ وَرَأَى أَنَّهُ قَدْ كَانَ لَهُ نَصِيحًا ، وَعَفَا عَنْهُ وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ . السيرة ١٧ : ٢٠ ، وأمثال  
الميلاني ( ألا من يشتري سهرًا بنوم ) .  
(١) يقال رحلته بما يكره ، أي ركبته . والقافية الشرود : العائرة السائرة في البلاد تشرود  
كما يشرود البحر .

(٢) الآية ٢٧ من الواقعة .

(٣) الآية ٤١ من الواقعة .

(٤) الآية ٦٧ من سورة الزمر .

(٥) ديوان امرئ القيس ٣٢ ، وسيبويه ٢ : ١٤٧ ، والخصائص ٢ : ٢٨٤ ، والخزانة  
٤ : ٢٠٩ ، ٢٣١ ، والعيني ٢ : ١٣ . وهو من الشواهد التي يتكرر ذكرها في كتب النحو  
واللغة شاهدًا لحذف « لا » قبل « أبرح » ونحوه . والأوصال : جمع وصل ، بالكسر والضم :  
وهو المفصل والمعضر .

وقال الشاعر ، جميل <sup>(١)</sup> :

حَمراء تَامِكَةُ السَّنَامِ كَانَتْهَا جَمَلٌ يَهُودَجُ أَهْلِهِ مَظْمُونٌ <sup>(٢)</sup>  
جَادَتْ بِهَا عُمَرُ الغَدَاةِ يَمِينُهُ كَلَّتَا يَدَيِ عُمَرُ الغَدَاةِ يَمِينٌ <sup>(٣)</sup>  
مَا إِنْ يَجُودُ بِمَثَلِهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمٌ الْخِيَمِ أَوْ مَجْنُونٌ <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وقال جَبَلَةُ بن الأَيُّمٍ لِحَسَّان بن ثابت : أَيْنَ أَنَا مِنَ النُّعْمَانِ بن  
المنذر ؟ قال حسان : « وَاللَّهِ لَشِمَالُكَ أُنْدَى مِنْ يَمِينِهِ ، وَلَقَفَاكَ أَحْسَنُ مِنْ  
وَجْهِهِ ، وَلَأُمُّكَ خَيْرٌ مِنْ أُمِّهِ » <sup>(٥)</sup> .

---

(١) يبدو أن كلمة « جميل » إضافة من قارئ ، كما هو المألوف في الكتب العتيقة .  
والآيات التالية بدون نسبة في الحيوان ٣ : ١٠٧ / ٦ : ٣٤٥ . ولم ترد الآيات في ديوان  
جميل ، وليست من نسج شعره .

(٢) التامك : السنام المرتفع . والمظمون : المشدود بالطعام ، وهو جَمَلُ اليهودج . وكلمة  
« جَمَلٌ » ليست في الأصل ، وإلياتها من الحيوان . شبه الناقة المهذلة إليه من المملوح بالجمال  
المظمون هنا ، في وثاقة خلقها .

(٣) في الأصل : « لها » ، صوابه من الحيوان . أراد : شماله كيمينه في المطاء ، مبالغة  
في وصفه بالجلود . وجاء في الأحاديث الموهمة للتشبيه : « كَلَّتَا يَدَيْهِ يَمِينٌ » ، فتوهم بعضهم  
التشبيه لا المجاز . ورد عليهم ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث ٢٦٥ بأن المراد تمام المطاء  
والفضل وكماله .

(٤) الخيم ، بالكسر : الخلق والأصل .

(٥) ورد هذا الخبر منقوصا في الحيوان ٤ : ٣٧٧ . وانظر الأغاني ١٤ : ٢ ، حيث أورد  
الخبر وصاحب الحديث فيه « عمرو بن الحارث الأعرج ، والناطقة الذبياني » ، لا « جبلَةُ بن الأَيُّمِ  
وحسان » . ثم عقب أبو الفرج على الخبر بقوله : « وقد ذكر الملائكي أن هذه الآيات والسجع  
الذي قيلها لحسان . وهذا أصبح » .

وقال عبد الرحمن بن الحكم <sup>(١)</sup> ، في مروان بن الحكم :

فَذَا العرشِ غَيْرَ ما بمروانَ إِنّني أراه بمعروف الخلائق أَعْسَرَا <sup>(٢)</sup>

وقال ابن هرمة :

وكنّت امرأ لم أبغِ نِيعه باطل بحقٍّ ولم آخُذْ بِأَيْمَنَ أَعْسَرَا <sup>(٣)</sup>

وقال الأيمن : تقول العامة : ما يَسْوَى فلانٌ كعباً أَعسر ، وإنما بنو  
فلانٍ كعابٌ عُسِر . قال الشاعر :

إِنْ كَبَّرَ النَّاسُ غَنِيَّ وَإِنْ تَغَنَّنُوا يُكَبِّرُ  
فليس يَعْلَمُوا خِلَافاً إِذْ قِيلَ خَالِفٌ تُذَكَّرُ <sup>(٤)</sup>  
خِلَافٌ أَكْشَفَ <sup>(٥)</sup> ذِي دَا رَثَيْنِ فِي الرُّأْسِ أَعْسَرُ

قالوا : ورأينا في الملوك [ و ] الأشراف <sup>(٦)</sup> ، الحَوْلَ والزُّرْقَ  
والعُرجَ ، وكذلك العلماء . ولم نر عالماً قطُّ ولا ملكاً أَعْمِر .

---

(١) عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص : شاعر إسلامي ، سبقت ترجمته  
وترجمة أبيه .

(٢) فذا العرش ، أي يا ذا العرش .

(٣) لم يرد هذا البيت في ديوان ابن هرمة .

(٤) في الأصل : « خالف تذكر » ، ولا يستقيم به الوزن . ونحوه ما في الحيوان ٧ :

٨٤ ، والبيان ٢ : ١٨٧ :

خِلَافاً عَلَيْنَا مِنْ خِيَالَةِ رَأْيِهِ كَمَا فِيلٌ قَبْلَ الْيَوْمِ خَالَفَ فَذَكَرَا  
والمثل عند الميداني ١ : ٢١٣ .

(٥) الأكشف ، من الكشَف ، وهو انقلاب من قصاص الناصية كأنها دائرة ، وهي شعيرات  
تنبت صُعباً .

(٦) الولو قيلها ساقطة من الأصل .

والأعسر إذا اشتمل بشويه ومشى فكأنه مخبّل<sup>(١)</sup> ، ويظهر عند ذلك نقصه والتشويه ، الذي في خلقه . والعسر قبيح بالرجال ، وهو بالمرأة أقبح . ولم نر أعسر إلا حاكاً أو ساقطاً نذلاً .

\* \* \*

ومرّ الأحنف بعكراش بن ذؤيب<sup>(٢)</sup> وقد كان شهد الجمل فعطبت يده جميعاً ، فلما مر به الأحنف<sup>(٣)</sup> صاح : يامُخْذَل ! [ فقال له الأحنف<sup>(٤)</sup> ] أما إنك لو كنت أظعنني لا ستنجيت بشيمالك ، وأكلت

---

(١) المخبّل ، من الخبّل ، وهو فساد الأعضاء حتى لا يدري كيف يمشي .  
(٢) عكراش بن ذؤيب بن حرقوص بن جعدة بن عمرو بن النزال بن مرة بن عبيد ، ينتهي نسبه إلى تميم . قال ابن سعد : صحب النبي وسمع منه . وبعث به بنو مرة بن عبيد ، وهم رهط الأحنف بن قيس أيضاً بمصنقات أموالهم إلى رسول الله . وشهد الجمل مع عائشة فقال الأحنف : كأنكم به قد أتى به قتيلاً أو به جراحة لا تفارقه حتى يموت ! فضرب ضربة على أنفه فعاش بعدها مائة سنة وأثر الضربة به . المعارف ٣٦ ، ١٣٥ ، والاشتقاق ٢٤٩ ، والإصابة ٥٦٣١ ، وجمهرة ابن حزم ٢١٧ .

(٣) الخبر في الاشتقاق ٢٠٩ — ٢١٠ . ويُلَوَّر الحديث فيه بين الأحنف وأبي فروان ، من بني الهجيم بن عمرو بن تميم . وكان أبو فروان قد شهد الجمل مع عائشة رضي الله عنها وكنت يده .

(٤) يشير إلى اعتزال الأحنف في وقعة الجمل . وكان الأحنف قد أرسل إلى علي رضي الله عنه : إن شئت أتيتك ، وإن شئت كفت عنك أربعة آلاف سيف . فأرسل إليه علي : كُف من قدرت علي كفه . الطبري ٤ : ٤٩٩ — ٥٠١ . ولما رجع الأحنف من عند علي لقيه هلال ابن وكيع فقال : ما رأيك ؟ قال : الاعتزال . واتبعت بنو سعد الأحنف فاعتزل بهم إلى وادي السباع . الطبري ٤ : ٥٠٤ فلم يكن الأحنف مشايخاً لأحد الفريقين في وقعة الجمل ، وإن ذكر التاريخ أنه بايع علياً بعد الوقعة في سنة ٣٦ . الطبري ٤ : ٥٣٤ .

(٥) الكلمة من الاشتقاق ٢١٠ مع نسبة القول إلى أبي فروان .

ييمينك<sup>(١)</sup> .

أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّمَالَ إِنَّمَا هِيَ لِلْإِسْتِجَاءِ ، وَالْمُخَاطِ ، وَالْأُمُورِ الْمَرْغُوبِ  
عِنَهَا . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

• غَرَابَ شِمَالٍ يَنْفُضُ الرِّيشَ حَاتِمًا<sup>(٢)</sup> •

وَقَالَ شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ<sup>(٣)</sup> :

وَقُلْتُ لِسَيِّدِنَا يَا حَكِيمُ إِنَّكَ لَمْ تَأْسُ أَسْوَأَ رَفِيقًا<sup>(٤)</sup>  
أَعْنَتَ عَدِيًّا عَلَى شَأْوَهَا تُعَادِي فَرِيقًا وَتُبْقِي فَرِيقًا<sup>(٥)</sup>  
أَطَعْتَ غُرِيبَ إِبْطَ الشَّمَالِ يَحْزُرُ بِحَدِّ الْمَوَاسِي الْحُلُوقَا<sup>(٦)</sup>

---

(١) فِي الْإِسْتِجَاءِ : « أَمَا وَاللَّهِ لَوْ أَطْلَعْتَنِي لِأَكَلْتِ يَمِينَكَ وَامْتَسَحْتَ بِشِمَالِكَ ، وَلِمَا كُنْتُ  
بِنَاكَ » . كُنْتُ : تَقَبَضْتُ وَتَشَبَّهْتُ بِهَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « جَائِمًا » ، تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ مِنْ أَعْلَى نَسْخِ الْحَيَوَانِ ٦ : ٥١٨ وَمِنْ  
الْمَعْنَى الْكَبِيرِ ٣٦٣ . وَالْحَاتِمُ : الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ ، وَهُوَ غَرَابُ الْبَيْنِ . وَصَلَرُ الْبَيْتِ فِي الْحَيَوَانِ  
وَالْمَعْنَى الْكَبِيرِ :

• وَهَوْنٌ وَجَدِي أَتْنِي لَمْ أَكُنْ لَهُمْ •

وَفِي الْمَعْنَى : « يَنْتَفِ الرِّيشُ » وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهِ : « يَقَالُ مَرَّ لَهُ طَيْرٌ شِمَالًا ، أَيْ طَيْرٌ  
شَوْمٌ » .

(٣) شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الْمَجَاهِلَةِ ، كَمَا فِي الْخَزَانَةِ ٤ : ١٦٤ يَقُولُ  
الشَّعْرُ فِي مَعَاوِيَةَ بْنِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ ، كَمَا فِي مَعْجَمِ الْمَرْزُبَانِيِّ ٣٩٢ .

(٤) الْأَبْيَاتُ فِي الْحَيَوَانِ ٣ : ٨٢ / ٥ : ٥١٧ ، وَالْبَيَانُ ١ : ١٨١ ، وَمَعْجَمُ الْمَرْزُبَانِيِّ  
وَاللِّسَانِ ( خَفِيقٌ ) . وَيُرْوَى : « يَا حَلِيمٌ » ، قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ فِي الْأَضْنَادِ ٢٢٥ : « أَرَادَ : يَا حَلِيمُ  
عِنْدَ نَفْسِكَ ، فَأَمَّا عِنْدِي فَأَنْتَ سَفِيهٌ » . وَالْأَسْوَدُ : الْإِصْلَاحُ وَالْعِلَاجُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « أَعْدَتَ عَدِيًّا » تَحْرِيفٌ . وَالشَّأْوُ : الطَّلُوقُ وَالشَّوْطُ ، وَفِي الْبَيَانِ :  
« الشَّأْوُ : الْغُلُوةُ لِرُكُضِ الْفَرَسِ » . وَيُقَالُ أَبْقَاهُ وَأَبْقَى عَلَيْهِ ، إِذَا رَحِمَهُ وَعَفَا عَنْهُ .

(٦) غُرِيبٌ ، بِهَيْئَةِ التَّصْغِيرِ مَعَ تَشْدِيدِ الْيَاءِ : لَقِبَ مَعَاوِيَةَ بْنِ حَذِيفَةَ السَّابِقِ الذِّكْرَ ، كَمَا

وقال الشاعر :

وَعَصِمَ غِضَابِ يَنْفِضُونَ رُعُوسَهُمْ  
أُولَى قَلَمٍ فِي الشَّعْبِ صُهِبَ سِبَالُهَا<sup>(١)</sup>  
ضربتُ لهم إبطَ الشمالِ فأصبحتُ  
يَرُدُّ عُدَاةَ آخِرِينَ نَكَالُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال الله جل ذكره : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(٣)</sup> ﴾ .  
فقطعوا اليمينَ وإن كان إنما يسرق باليسار . وكذلك إن كان أعسر .  
والجانب الأيسر من الدابة هو الجانب الوحشي .

وقولهم : أمرٌ عسير من الأعسر ، [ و ] من العسراء . وقال الشاعر :

ففي معجم المرزباني . الشمال : لقب له . كما في المعجم ، لأنه كان مشغوما . والمواسي : جمع  
موسى ، الحلاق . والحلوق : جمع حلق . ويروى : « تنحى لحد للمواسي » ، أي تميل الحلوق  
إلى حد المواسي . وفي المرزباني : « ينحى بحد المواسي » ، أي يزيلها . وفي اللسان : « أطعت  
اليمين عناد الشمال تنحى بحد » . وقال : « مثل ضربة . يريد فعلت فعلا أمكنت به أعدائنا منا » .  
والعرب تأتي أعداءها من اليمين ، كما في اللسان والحيوان ٥ : ١٥٠ وروى جميع المراجع  
في ختام هذه الأبيات :

زحرت بها ليلة كلِّها فجئت بها مؤيدا خنفيقا  
(١) أنقض رأسه إنفاضاً : حركه وأماله ، استهزاء وسخرية . وفي الكتاب العزيز :  
﴿ فسيُنْفَضُونَ إِلَيْكَ رُعُوسُهُمْ ﴾ . وفي الأصل : « ينفضون » بالفاء صوابه في البيان . أولي قدم :  
أصحاب سبق . وفي الأصل : « إلى قدم في الشعب » ، صوابه في البيان . والشغب : تهيج  
الشر والفتنة والخصام . والسبال : جمع سبلة ، وهي ما على الشارب من الشعر . وصهبة السبال :  
شقرتها وحمرتها ، وهي من خواص الروم . كناية عن علوتهم .  
(٢) هذا البيت فسره الجاحظ بقوله : « إبط الشمال ، يعني الفؤاد لأنه لا يكون إلا في  
تلك الناحية » .

(٣) سورة المائدة ٣٨ . وفي قراءة أبي وعبد الله « أيمانها » . وفي قراءة عبد الله أيضا :



وما تفعل فإِنَّكَ حاتمِيَّ يَمِينُكَ حين تبسطها شِمَالُ<sup>(١)</sup>

[ قال الأيمن<sup>(٢)</sup> ] : لو ذكرتم الالتكاء على اليسار ، ورُبوض ذاتِ  
الاربع على الشَّقِّ الأيسر ، فهذا حجة<sup>(٣)</sup> عليكم ، لأنَّ ذلك إتما كان من  
النَّاس والبَهائم صيانةً للكَيْدِ التي بصلاحها تصلح المعدُّ والكروش وأجوافُ  
السُّباع . وهي التي تقسَّم الأغذية ، وبصلاحها تصلحُ الطَّبيعة .

قالوا : الجندِيُّ إذا ذهبَ عَيْنُهُ اليمنى سقط من الديوان ؛ لأنه إذا اتَّقَى  
بترسه حُجِبَت عَيْنُهُ اليسرى وهو ذاهبُ اليمين ، فيصير كالأعمى .

قال الأعسر : أين أنتم عن الحجَّاج بن باب<sup>(٤)</sup> قائلُ النَّاس يوم  
الأزارقة ، وهاشم المِرقال<sup>(٥)</sup> ، وفلان وفلان ، إتما كانوا غُورائاً من جهة  
العين اليمين .

---

« إيمانهم » . تفسير أبي حيان ٣ : ٤٨٣ ، والطبري ١٠ : ٢٩٤ — ٢٩٥ وابن كثير ٢ : ٥٥ .

(١) حاتمِي : نسبة إلى حاتم الطائي . وفي الأصل : « حُلُمِي » ، تحريف . يقول : يعينه  
كشماله ، وشماله كيمينه ، استواء في الجود .

(٢) تكملة يفتقر إليها الكلام . وانظر ما سبق في ص ٥٤٠

(٣) في الأصل : « وهذا حجة » . وانظر الحيوان ٥ : ٥١٢ .

(٤) في الأصل : « بن صامت » ، تحريف . والمعروف في حرب الأزارقة هو الحجَّاج  
ابن باب الحميري ، كما في تاريخ الطبري ٥ : ٤١٦ ، وابن الأثير ٤ : ١٩٤ ، وكامل المبرد  
٦١٧ ، ٦٤٠ ويذكر المبرد أنه التقى هو وعمران بن الحارث الراسبي ، فاختلفا ضربتين فسقطا  
ميتين .

(٥) هو هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ، الملقب بالمرقال ، من قولهم : أرقل البعير لِرَقَالا ،  
إذا مشى فوق الخشب شبيها بالجمز . وكان معه لواء علي رضي الله عنه يوم صفين . وقتل في  
آخر أيامها سنة ٣٧ . الإصابة ٨٩١٣ ، والاشتقاق ١٥٣ — ١٥٤ . ويمكن تتبع أخباره في  
فهارس وقعة صفين لنصر بن مزاحم .

قال القوم : هَؤُلاءِ قادة ، وإنما نحن في ذكر الانباع ، وهؤلاء إنما يراد منهم التَّديير والتَّوقيف <sup>(١)</sup> ، والاسمُ المَهيَّبُ الطَّائِرُ في الآفاق .

وكان كَلَّاسٌ ومِقْلَاسٌ <sup>(٢)</sup> أخوين أحدهما أيمن والآخر أعسر ، فكان الأيمن يفخر على الأعسر ، فأخذ في سَرَقٍ <sup>(٣)</sup> ، ففُتِحتْ أيديهما ، فكان الأيمن لا يستطيع أن يعمل بيده ، وكان الأعسر يعمل بيده العسرى أعماله كلها على صحته وعادته ، ففخر الأعسر على الأيمن بذلك فقال الأيمن : ما علمتُ للأيسر فضيلة إلا أن يَسْرِقَ فيؤخذَ فتُقطعَ يمينه .

قالوا : وكان عمر بن الخطاب يُخرج الضَّادَ من شِدْقِهِ الأيسر كما يُخرجه من شِدْقِهِ الأيمن . ومن لم يكن أعسر يسراً فأثماً يخرجه من شِدْقِهِ واحد ، وهو الأيمن . وهذه فضيلة الأيمن على الأعسر .

قالوا : وإثماً صار هذا أعسر وهذا أيمن على قدر قُوَّةِ الكبد والطَّحال . فإن كانت جَوَازِبُ الكبد أكثر وأشدَّ كانت الأعمال لليمنى ، وإن كانت جَوَازِبُ الطَّحال أكثر وأشدَّ كانت الأعمال لليسرى .

\* \* \*

وأما الذين زعموا أن الناس إنما افترقوا بعد اجتماعهم وهم أطفال على العمل بالعسرى على قدر ما يجب على كُلِّ إنسان ، وعلى قَدَرِ ما اتَّفَقَ — فهذا القولُ باطل ، ولم تكن ها هنا علَّةٌ ، و[ لو ] <sup>(٤)</sup> . كانت علَّةٌ ذلك

---

(١) التوقيف : التبيين والإرشاد . وفي الأصل : « التوقف » ، تحريف .

(٢) كلاس ومقلاس ، وذكرهما الجاحظ في الحيوان ٦ : ٢٨ على أنهما أعلام لبعض الحيوانات . وفي الحيوان : « كيلاس » موضع « كلاس » .

(٣) السرقة بفتح الراء وكسرهما : السرقة .

(٤) تكملة يفتقر إليها الكلام .

التكَلَّف لكانت العادة الأولى أخفَّ عليهم ، ولم يكونوا يستكروهون<sup>(١)</sup> أنفسهم على شيء لا يَرون فيه من الفضل ما يوازن ذلك . ولو كان ذلك من طريق الاتفاق لم يتَّفَق ذلك في جميع الأمم في كلِّ زمان ، وفي كل بلد ، إلَّا في الواحد الشاذَّ . [ وهذا<sup>(٢)</sup> ] باطل .

قالوا : فقد كان ينبغي لأهل الجنة ألا يكون منهم إلَّا أعسرُ يسرَ

قلنا هذا مالا نَقِفُ عليه ، وليس يقع على أهل الجنة اسم أعسرَ ولا اسمُ أيمن ، وليست هنالك معاناة ، لأنَّ الكفايات هناك تامَّة ، والأمر كائنة على غاية الموافقة ، وعلى تمام النعمة .

\* \* \*

قالوا : ولو لم يكره الأيمنُ لأن يكون أعسرَ إلَّا لأنَّ الشَّيْطانَ أعسرَ — لكان ينبغي له أن يكره ذلك .

يزيد بن هارون<sup>(٣)</sup> ، عن هشام بن أبي عبد الله<sup>(٤)</sup> ، عن هِشَام<sup>(٥)</sup> عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا أكل أحدكم فليأكلْ يمينه ،

(١) في الأصل : « يستكروهوا » ، والوجه ، أثبت .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) يزيد بن هارون ، ترجم في الورقة ص ٤١٧

(٤) في الأصل : « هشام بن عبد الله » ، صوابه ما أثبت . وهو هشام بن أبي عبد الله اللدستوائي ، البصري ، واسم ابنه « سَئِر » كجعفر . وسمَّى اللدستوائي لأنه كان يبيع الثياب التي تجلب من دَسْتَوَاء . روى عن قتادة ، ومطر الوراق ، وحمام بن أبي سليمان وغيرهم . وعنه : شعبة بن الحجاج ، وابن المبارك ، ويزيد بن هارون وغيرهم . توفي سنة ١٥٢ . تهذيب التهذيب .

(٥) حديث الأكل باليمين ، أخرجه مسلم في ( الأشربة ) ، وابن ماجه في ( الأطلعة ) من حديث أبي هريرة .

فإن الشيطان يأكل بشماله ويشرب بشماله .

لم يقل : فإن الشيطان [ يأكل <sup>(١)</sup> ] يساره ، لأن اليسار كناية عن الشمال وتهوين للأمر .

وتغذى أبو داود صاحب الطيالة <sup>(٢)</sup> ، وكان من حفاظ الحديث ، عند يحيى بن سعيد الأخول القطان <sup>(٣)</sup> وكان يحيى قد فاقه في الحديث وفي الحال عند أصحاب الحديث ، فأكل بشماله فقال له يحيى : بيدك اليمين علة ؟ قال : لا . قال : فهي مشغولة ؟ قال : لا . قال : فلم لا تأكل بيمينك ؟ قال : كان فلان لا يرى بأماً أن يأكل الرجل بيده اليسار . قال : وما حاجتك إلى أن تصنع شيئاً من غير علة ، تحتاج فيه إلى أن تُصيب من يُخرج لك فيه عنراً ، ثم جذب يده اليمنى فأدخلها في الصفحة .

\* \* \*

قالوا : ومما يؤكد حال الشيطان في ذلك ما رواه يزيد بن هارون ،

---

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) هو أبو داود ، سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي البصري الحافظ . فارسي الأصل ، هو مولى لآل الزبير وأمه فارسية . روى عن أيمن بن نابل ، وشعبة ، والثوري ، وغيرهم . وعنه : أحمد ، وعلي بن المديني وهارون الحمال وجماعة . قال عمر بن شبة : كتبوا عن أبي داود بأصبعان أربعين ألف حديث وليس مع كتاب . توفي سنة ٢٠٣ بالبصرة . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٤٦١٧ ، وتذكرة الحفاظ ١ : ٣٢٠ — ٣٢١ .

(٣) أبو سعيد يحيى بن سعيد بن فروخ التميمي مولاهم النصري القطان . ولد سنة ١٢٠ وسمع هشام بن عروة ، وعطاء بن السائب ، والأعمش ، وشعبة وغيرهم . وعنه : أحمد ، وابن مهدي ، وعلي بن المديني ، وبنلار وخلق كثير . وقال علي بن المديني : ما رأيت أعلم بالرجال من يحيى القطان . وتوفي سنة ١٩٨ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٧٤٦١ ، وتذكرة الحفاظ ١ : ٢٧٤ — ٢٧٦ .

عن الجُريري<sup>(١)</sup> ، عن أبي العلاء<sup>(٢)</sup> ، عن عثمان بن أبي العاص<sup>(٣)</sup> أنه أتى النبي عليه السلام فقال : يا رسول الله ، إن الشيطان قد حال بيني وبين صلاتي<sup>(٤)</sup> ! فقال رسول الله عليه السلام : « ذلك شيطانٌ يقال له خُزْزَب<sup>(٥)</sup> . وإذا أحسست ذلك فاثقل عن يسارك ثلاثاً<sup>(٦)</sup> وتعوذ بالله من شره<sup>(٧)</sup> » .

ألا ترى أنَّ الشيطانَ إنما أتاه من قِبَل يساره لأنه أغسَر . فهو يذهب إلى شكله من الخوارج .

وأنشد أبو زيد لبعض الرُّجَاز<sup>(٨)</sup> :

(١) الجريدي ، بضم الجيم وفتح الراء ، نسبة إلى بني جُريِد بن عباد بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ، كما في جمهرة ابن حزم ٣٢٠ ، والمشتبه ١٤٩ . وهو سعيد بن إياس البصري . روى عن أبي الطفيل ، وعبد الرحمن بن أبي بكرة ، وأبي العلاء يزيد بن عبد الله بن الشخير وغيرهم . وعنه : ابن عليّ ، والثوري ، وشعبة ، ويزيد بن هارون وجماعة . توفي سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب .

(٢) أبو العلاء يزيد بن عبد الله بن الشخير العامري البصري . روى عن أبي هريرة وعائشة ، وعن أبيه وأخيه مطرف ، وعبد الله بن عمرو بن العاص ، وعثمان بن أبي العاص الثقفي وغيرهم . وعنه : سليمان التيمي ، وسعيد الجُريري ، وقتادة وآخرون . توفي سنة ١١١ . تهذيب التهذيب .

(٣) سبقت ترجمته في الورقة ص ٣٩١

(٤) أخرجه مسلم في ( الطب ) ٧ : ٢١ . وبعده في مسلم : « وقراعتي يلبسها علي » .  
(٥) ضبط في مسلم بكسر الخاء مع فتح الزاي . وذكر ابن الأثير في النهاية أنه يروى مثلاً ، بالفتح والضم والكسر . واقتصر صاحب القاموس على لغة الفتح . وانظر اللسان ( حنّزب ) .

(٦) عند مسلم : « فإذا أحسسته فعوذ بالله منه واثقل على يسارك ثلاثاً » .

(٧) بدله في مسلم : « قال : ففعلت ذلك فأذهب الله عني » .

(٨) الرجز لم يرد في نواذر زيد . والشطر الأول والثاني في اللسان ( ضطر ، عفلك ) .

قُلْتُ أَلَمْ تَعْجَب لَضَرْ الضَّيْطِر<sup>(١)</sup> الْأَحْوَالِ الْأَعْفَكِ ثُمَّ الْأَيْسِرِ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى يُلَوِّيَ بِاللُّحَاءِ الْأَقْشِرِ<sup>(٣)</sup> تَلَوِيَةَ الْخَاتَنِ زُبَّ الْمُعْدَرِ<sup>(٤)</sup>  
قال أبو محمد الفقعسي<sup>(٥)</sup> ووصفَ فحلَّ الإبلِ فقال<sup>(٦)</sup> :

لَهَا زِجَاجٌ وَلِهَاءٌ فَارِضُ<sup>(٧)</sup> حَذَلَاءُ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ<sup>(٨)</sup>

والثالث والرابع منه في اللسان (عبر ، عر ، ٢٢٥) .

(١) الضيطر : التميم ، والرجل الضخم الذي لا غناء عنده . ويروى : « صاح ، ألم تعجب لقول الضيطر » .

(٢) الأعفك ، بالكاف : الأحق ، والذي لا يحسن العمل . وفي الأصل : « الأعفل » ، صوابه من اللسان . والأغلب في المعل أن يكون من صفة النساء . والأحول : يروى فيه : « الأحدل » بالدال كما في اللسان والأحدل : ذو الخصية الواحدة .

(٣) في اللسان (عبر) : « فهو يلوي » .

(٤) المُعْدَر : الذي أَعْلَرَه الخاتن ، قطع عُلْبَتَهُ ، وهي جلدة العضو . وفي اللسان : « المملور » ، تحريف .

(٥) هو أبو محمد عبد الله بن ريمى بن خالد الفقعسي الحللمي ، راجز إسلامي ، كما في اللآلئ ٦٥٢ حيث ساق هذه الترجمة النادرة . وحذلم ، بفتح الحاء وسكون النال وفتح اللام ، كما في نهاية الأرب للقاتشندي ٢٣٠ وقال : وهم حذلم بن فقعس بن طريف بن عمرو ابن قمين بن ثعلبة بن دوحان بن أسد .

(٦) من هذه الأروزة أشطار في الحيوان ٣ : ٤٥٧ ، والكامل ١١٣ ، واللائئ ٤٠ ، ٨١٢ ، واللسان (زجج) ١١٠ ، عود ٣١٣ ، عَشَش ٢٠٧ ، جَرَض ٤٠٠ ، عَرَض ٢٩ ، عَوْض ٥٥ ، فَرَض ٦٩ ، نَضَض ١٠٤ ) ، والمقاييس ٤ : ٤٦ ، ١٨٢ ، ١٨٨ ، ٢٧١ ، والمختصص ٨ : ١٢٥ / ٩ : ١١٣ / ١٢ : ٧٥ ، ٢٥١ .

(٧) الزجاج ، بالكسر جمع زج ، الضم . وفي اللسان (زجج) حيث أنشد هذا الشطر : « والزجاج : الأنياب . وزجاج الفحل : أنيابه » . ويقال لهاء فارض ، أي واسعة ، كما فسره بذلك المبرد في الكامل عند إنشاء هذا الشطر . وفي الأصل هنا : « لها لهاء وزجاج فارض » ، تحريف .

(٨) حذلاء ، بالحاء المهملة : مائلة . وفي الأصل : « جذلاء » ، بالميم والذال ، تحريف .

وقال أبو القمقام<sup>(١)</sup> : كان لنا جَارٌ تزوّج امرأةً عسراء ، فلما ماتت المرأة جعل يخطب ، فكان يُدَلُّ على ما يسأل الناس عن جمالها ومالها وعفافها وحسبها ، وهو يسأل فيقول : خبروني عنها : عسراء هي ؟ وخبروني عن أمها . قالوا : ونحن ما علمنا بذلك ، ولا سمعنا بأحد يسأل عن هذه المسألة . فكانوا يضحكون منه ، ويعتذر إليهم بما ابتلي به في جميع ولده .

\* \* \*

قالوا : والأعسر الحارص البائر : الذي خرجت أخلاقه على قدر قُبْح شمائله .

\* \* \*

قالوا : وناسٌ من أصحاب الأهواء يدفنون الميت من يده اليسرى كي لا يأخذ كتابه بشماله ، فقال زُرارة بن أعين<sup>(٢)</sup> :

فيؤمئذ قامت شمالٌ بحَقِّها  
وقام عسيب العين يَنْعَى ويخطبُ<sup>(٣)</sup>

---

ويقال نَحَى اللَّيْنُ يَنْحِيهِ وَيَنْحَاهُ : مخضه . وفي الأصل : « لجاه » تحريف .

(١) أبو القمقام بن بحر السقاء . ذكره الجاحظ في البيان ٤ : ١٩ ، والبخلاء ١١٢ ، ١١٣ ، كما أورد له المبرد في الكامل ٤١٩ ، والحصري في جمع الجواهر ١٦٠ القصة التي رواها الجاحظ في البخلاء مع اختلاف في الألفاظ . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٣١٦ . ويقال له أيضا : « أبو القمقام » .

(٢) ذكره الجاحظ في الحيوان ٧ : ١٢٢ وقال : « زُرارة بن أعين مولى بني أسعد بن همام ، وهو رئيس الشميطة » .

(٣) ورد البيت محرفا في الحيوان ٧ : ١٢٢ . وفي الحيوان : « وقام عسيب الفقر يشي ويخطب » .

وقال مَعْدَانُ الْأَعْمَى ، وهو [ أَبُو ] السَّرِيِّ الشُّمَيْطِيُّ <sup>(١)</sup> :

مَنْهُمْ جَاعِلُ الْعَسِيبِ إِمَاماً وَفَرِيقٌ يَرْضُ زَنْدَ الشُّمَالِ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

أَبُو النَّضْرِ <sup>(٣)</sup> قَالَ : حَدَّثَنَا عِكْرَمَةُ بْنُ عَمَّارٍ <sup>(٤)</sup> ، عَنْ إِيَّاسَ بْنِ سَلَمَةَ <sup>(٥)</sup> ، عَنْ أَبِيهِ . أَنَّ رَجُلًا أَكَلَ عِنْدَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَأَكَلَ بِشِمَالِهِ فَقَالَ : « كُلْ يَمِينِكَ » . قَالَ لَا أُسْتَطِيعُ . قَالَ : « لَا اسْتَطَعْتَ » . فَمَا وَصَلْتُ بَعْدَ إِلَى فِيهِ <sup>(٦)</sup> .

وَسَفِيَّانَ ، عَنِ الزُّهْرِيِّ ، عَنْ أَنَسٍ قَالَ : « قَدِمَ النَّبِيُّ ﷺ إِلَى الْمَدِينَةِ

---

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَهُوَ السَّرِيُّ الشُّمَيْطِيُّ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثَبَتْ . وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَةُ « مَعْدَان » فِي الْوُرُقَةِ ص ٣٥٥

(٢) أَنَشَدَهُ فِي الْحَيَوَانِ ٢ : ٢٦٩ . يَرْضُ الزَنْدَ : يَقْدَحُهُ . وَالزَنْدُ : الْعُودُ الْأَعْلَى الَّذِي يَقْتَدِحُ بِهِ النَّارَ .

(٣) أَبُو النَّضْرِ الْبَغْدَادِيُّ هَاشِمُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مُسْلِمٍ بْنِ مُقْبِسِ بْنِ الْيَشْبِيِّ الْحَافِظِ . خِرَاسَانِيُّ الْأَصْلِ ، وَلَقَبَهُ قَيْصَرٌ . رَوَى عَنْ عِكْرَمَةَ بْنِ عَمَّارٍ ، وَخَرِيزِ بْنِ عَثْمَانَ ، وَعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْمَاجِشُونِ وَخُلُقٍ . وَعَنْهُ : أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَإِسْحَاقُ بْنُ رَافِعٍ ، وَعَلِيُّ بْنُ الْمَدِينِيِّ وَغَيْرُهُمْ . وَلَدَ سَنَةَ ١٣٤ وَمَاتَ سَنَةَ ٢٠٧ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ وَتَارِيخُ بَغْدَادٍ ٧٤٠٦ .

(٤) عِكْرَمَةُ بْنُ عَمَّارٍ الْعُجْلِيُّ الْيَمَامِيُّ . رَوَى عَنْ الْهَرَمَاسِيِّ بْنِ زَيْدٍ وَلَهُ صَحْبُهُ ، وَالْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، وَعَطَاءٍ ، وَغَيْرُهُمْ . وَعَنْهُ : شُعْبَةُ ، وَالثَّوْرِيُّ ، وَوَكَيْعٌ وَجَمَاعَةٌ . مَاتَ سَنَةَ ١٥٩ تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .

(٥) إِيَّاسُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ الْأَكْوَعِ الْأَسْلَمِيِّ . رَوَى عَنْ أَبِيهِ وَابْنِ لَعْمَارٍ بْنِ يَاسِرٍ . وَعَنْهُ : عِكْرَمَةُ بْنُ عَمَّارٍ ، وَابْنُ أَبِي ذَثْبٍ ، وَيَعْلَى بْنُ الْحَارِثِ ، وَجَمَاعَةٌ . تُوْفِيَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ ١١٩ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .

(٦) الْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ ٦ : ١٠٩ فِي كِتَابِ الْأَشْرَةِ . وَزَادَ قَبْلَ هَذَا فِي مُسْلِمٍ : « مَا مَنَعَهُ إِلَّا الْكِبَرُ » .



وأنا ابنُ عشرٍ ، ودخلَ علينا دارنا ، فحلّينا من شاةٍ داجني لنا ، وأبو بكرٍ عن شماله وأعرابيٌّ عن يمينه ، وكان عُمرُ ناحيةً ، فقال : أعطِ أبا بكرٍ فأعطى الأعرابي ، وقال : الأيمنُ فالأيمنُ <sup>(١)</sup> . قال : فهي السنة .

وسعيدُ بن مسَلَمَة بن هشام بن عبد الملك <sup>(٢)</sup> ، عن إسماعيل بن أمية <sup>(٣)</sup> ، عن نافع <sup>(٤)</sup> ، عن ابن عمر ، « أن النبي عليه السلام دخل

(١) في الأصل : « الأيمن في الأيمن » ، تحريف . والحديث أخرجه البخاري ومسلم ، كلاهما في ( الأشربة ) ولفظ مسلم ٦ : ١١٢ مهذب . وفي إحدَي روايات مسلم : « الأيمنون الأيمنون الأيمنون » . كما أخرجه البخاري في ( الشرب والمساقاة ) ٣ : ١١٠ .

(٢) في الأصل : « وسعيد ، عن سلمة ، عن هشام ، عن عبد الملك » . جعلهم التحريف الظالم أربعة أجيال من الرواة ، وإنما هم رجل واحد ، وهو سعيد بن مسلمة بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي . روى عن إسماعيل بن أمية ، وجعفر الصادق ، وهشام ابن عروة ، والأعمش وغيرهم . وعنه : الشافعي ، ومحمد بن الصباح الجرجاني ، والحكم بن موسى وجماعة . اختلف في توثيقه . تهذيب التهذيب . والحديث التالي بهذا السند في سنن ابن ماجه في المقدمة ٣٨ وسنده : « علي بن ميمون الرقي ، ثنا سعيد بن مسلمة ، عن إسماعيل ابن أمية ، عن نافع عن ابن عمر » .

(٣) إسماعيل بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية . روى عن نافع مولى ابن عمر ، وعكرمة مولى ابن عباس ، والزهري ، وجماعة . وعنه : ابن جريج ، والثوري ، ومعمر وغيرهم . وقال اللارقطني في حديث معمر ، عن إسماعيل بن أمية ، عن عياض ابن عبد بن أبي سرح ، عن أبي سعيد في زكاة الفطر : « خالفه سعيد بن مسلمة عن إسماعيل ابن أمية عن الحارث بن أبي ذهاب عن أبي ذهاب عن عياض » . وذكر ابن حزم أنه كان ناسكا . قال ابن الزبير : كان فقيه أهل مكة . ومات في سجن داود بن علي سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب والمعارف ١٣٩ ، وجمهرة ابن حزم ٨١ — ٨٢ .

(٤) نافع هذا هو نافع الفقيه ، مولى ابن عمر ، وكان ديلميا فيه لكثرة ، أصابه ابن عمر في بعض منازلهم ، روى عن مولاه ، وأبي هريرة ، وأبي سعيد الخدري ، وغيرهم . وعنه : إسماعيل بن أمية ، ومالك بن أنس ، والليث بن سعد ، وخلق كثير . قال مالك : « كنت إذا سمعت من نافع يحدث عن ابن عمر لا أبالي ألا أسمعه من غيره » . مات سنة ١١٩ . تهذيب

المسجد ويؤدّي اليمنى على أبي بكر ، ويؤدّي اليسرى على عُمر ، وقال : هكذا بُعِثَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ <sup>(١)</sup> .

والمُتَطَهِّبُونَ يزعمون أن النُّومَ على شِقِّ اليمين يُوهِنُ الكِبْدَ ويُثْقِلُ الكَبِدَ عن هضم ما في المعدة ، وقد رأيتُ من لا أُحْصِي من الرجال <sup>(٢)</sup> أَكْثَرَ نومهم على الشِّقِّ الأيمن ، وما أَحْسُوا بسوءِ ذلك قط .

وقد يجوز أن يكون تأويلُ النبي ﷺ على أن يبدأ على اليمين ثم يتحوّل إذا شاء .

ذكر ذلك يزيد <sup>(٣)</sup> ، عن هشام <sup>(٤)</sup> ، عن محمد بن عَجْلان <sup>(٥)</sup> ، عن

---

التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ : ٩٤ . وذكر الذهبي عن نافع أن عبد الله بن عامر بن كريز عرض على ابن عمر ثلاثين ألفاً ثمننا لنافع ، بعد أن خدم ابن عمر ثلاثين سنة ، فقال ابن عامر : إني أخاف أن يفتني دراهمُ ابن عامر . انهب فأنت حر !  
(١) لفظه عند أبي ماجه في المقدمة ٣٨ : « خرج رسول الله ﷺ بين أبي بكر وعمر فقال : هكذا بُعِثَ » .

(٢) في الأصل : « من الرجل » .

(٣) يزيد هذا هو يزيد بن زريع ، بالتصغير ، الميشي ويقال ، أبو معاوية البصري الحافظ .  
روى عن هشام بن حسان ، وشعبة ، والثوري وغيرهم . وعنه : ابن المبارك ، وابن مهدي ، وعلي بن المدني وجماعة . توفي بالبصرة سنة ١٨٣ . والميشي نسبة إلى عائش بن مالك ، بطن من تيم الله بن ثعلبة . تهذيب التهذيب والخلاصة ٣٧٠ وصفة الصفوة ٣ : ٢٧٦ والمشتبه للذهبي ٤٣٦ . وفي التهذيب والخلاصة : « ويقال التميمي » ، صوابه ما أثبت .

(٤) هشام بن حسان الأزدي القردوسي البصري . روى عن حميد بن هلال ، والحسن البصري ، وأنس وغيرهم . وعنه : يزيد بن زريع ، والحمدان ، والسفيانان وجماعة . توفي سنة ١٠٧ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ : ١٥٤ وصفة الصفوة ٣ : ٢٣٢ وخلاصة التهذيب ٣٥١ . ولقب بالقردوسي لأنه كان نازلاً في القرايس . وقيل : كان مولا لهم .

(٥) محمد بن عجلان المدني القرشي . روى عن أبيه ، وأنس بن مالك ، ورجاء بن حيوة

المقبري<sup>(١)</sup> عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا أوى أحدكم إلى فراشه فليتنفّضه بإزاره لا يدري ما تحلّفه عليه بعّده ، ثم ليضطجع على شقه الأيمن ويقول : باسمك ربّ وضعت جنبي ، وبك ربّ أرفعه<sup>(٢)</sup> » .

ومن حديث حفصه بنت عمر<sup>(٣)</sup> أن النبي ﷺ كان إذا أوى إلى فراشه توسّد يده اليمنى وقال : ربّ قني عذابك ، يوم تبعث عبادك .

تمّ كتاب البرصان والعرجان والعُميان والحوّالان  
بحمد الله وعونه وتأييده . وصلى الله على محمد وآله وسلم

---

وغيرهم . وعنه : صالح بن كيسان ، وشعبة ، والليث ، وسعيد المقبري وجماعة . توفي سنة ١٤٨ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ : ١٥٦ ، وخلاصة التلخيص ٣٩٠ .  
(١) المقبري : نسبة إلى مقبرة بالمدينة كان مجاورا لها . واسمه سعيد بن أبي سعيد ، واسمه كيسان . روى عن سعد ، وأبي هريرة ، وعائشة ، وأنس بن مالك وغيرهم . وعنه : مالك ، ومحمد بن عجلان ، والليث بن سعد . وجماعة . توفي سنة ١٢٥ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ : ١١٠ وخلاصة تلخيص الكمال ١١٨ .

(٢) أخرجه البخاري في ( الدعوات ) ٩ : ٧١ ، و ( التوحيد ) ٩ : ١١٩ ، ومسلم في ( الذكر ) ٨ : ٧٩ ، وابن ماجه في ( الدعاء ) ١٢٧٥ . وفي الأصل هنا : « وضعت جنبي رب ، رب أرفعه » ، وصوابه من جميع روايات الحديث . واتفقت الروايات على إضافة : « إن أمسكت نفسي فاغفر لها ، وإن أرسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين » .

(٣) أم المؤمنين حفصه بنت عمر بن الخطاب ، تزوجها بعد عائشة رضي الله عنها . وانظر الإصابة ٢٩٤ من قسم النساء . وحديثها هذا أخرجه أبو داود في ( الأدب ) في أبواب النوم ٥٠٤٥ . ولفظه فيه : « كان إذا أراد أن يرقد وضع يده اليمنى تحت خده ثم يقول : اللهم قني عذابك يوم تبعث عبادك ثلاث مرات » .

کتاب

الهیثم بن عدی

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال الهيثم بن عدي :

### العميان الأشراف

عبد المطلب بن هاشم	العباس بن عبد المطلب	شعيبُ النبي
أبو سُفيان بن حَرْب	جابر بن عبد الله	عبد الله بن العباس
الحكم بن أبي العاصي	الحارث بن العباس	عبد الله بن أرقم
عَمْرُو بن أُمِّ مَكْنُون	البراء بن عازب	عُتْبَان بن مالك <sup>(١)</sup>
حَسَّان بن ثابت	عبد الله بن أبي أوفى <sup>(٢)</sup>	كعب بن مالك
أبو عبد الرحمن السُّلَمي <sup>(٣)</sup>	أبو أُسَيْد السَّاعِدِي <sup>(٤)</sup>	قَتَادَة بن النعمان <sup>(٥)</sup>

(١) عتبَان بن مالك بن عمرو بن المجلان ، بلري . الجمهرة ٣٥٤ .

(٢) عبد الله بن أبي أوفى ، واسمه علقمة ، بن خالد بن الحارث بن أبي أسيد ، له صحبة ، آخر الصحابة موتاً بالكوفة . الجمهرة ٢٤٢ .

(٣) قتادة بن النعمان بن يزيد بن عامر بن سواد بن ظفر الخزرجي الظفري ، بلري عقبى ، وهو أختو أبي سعيد الخدري لأمه . الجمهرة ٣٤٣ .

(٤) هو عبد الله بن حبيب ، بهيئة التصغير ، بن ربيعة ، أبو عبد الرحمن السلمي الكوفي القاريء ، ولأبيه صحبة . شهد مع علي صفين ثم صار عثمانياً ، ومات في سلطان الوليد بن عبد الملك سنة ٨٥ . تهذيب التهذيب .

(٥) هو مالك بن ربيعة بن البدن — بفتح الباء والدال — بن عمرو بن عوف بن حارثة ابن عمرو بن الخزرج بن ساعدة الساعدي . شهد بدرًا والمشاهد كلها . ومات سنة ٦٠ . تهذيب التهذيب . وأسيد بضم أوله ، كما في تقريب التهذيب .

أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام<sup>(١)</sup> مطعم بن عدي .  
أبو بشر بن مطعم<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

## العُور

أبو سفيان بن خُزْء<sup>(٣)</sup> ، ذهب عينه يوم الطائف .  
الأشعث بن قيس ، ذهب عينه يوم اليرموك .  
المغيرة بن شُعْبة ، ذهب عينه يوم القادسية .  
جرير بن عبد الله ، ذهب عينه بهمدان حيث وليها في زمان عثمان بن عفان .

---

(١) أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، أحد فقهاء المدينة السبعة . جمهرة بن حزم ١٤٥ . وفي تهذيب التهذيب ١٢ : ٣٠ : قيل اسمه محمد ، وقيل اسمه أبو بكر وكنيته أبو عبد الرحمن . والصحيح أن اسمه وكنيته واحد . وكان يقال له « راهب قريش » لكثرة صلاته . توفي سنة ٩٤ . ونظر صفة الصفوة ٢ : ٥١ ونكت الهميان ١٣١ . وصيق الحديث عنه في الورقة ص ٤٤٧ .

(٢) المطعم بن عدي بن نوفل عبد مناف القرشي : أحد من قام بتقضى الصحيفة التي كتبها المشركون عداءً لبني هاشم ، ومقاطعةً لهم ، كما أنه أجاز رسول الله ﷺ منصرفه من الطائف . السيرة ١٦٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ .

المفهوم أنه ابن المطعم بن عدي . ولم أجد له ترجمة ، كما لم يذكره بن حزم ١١٦ .  
(٣) الملحوظ أنه ذكر أبا سفيان في العميان أولاً ، ثم ذكره في العور ثانياً . ويبدو أنه قد لحقه العور يوم الطائف ، ثم أدركه العمى بعد ذلك ، فلا تناقض . والخبران مذكوران في ترجمته في الإصابة ٤٠٤١ فيعد أن ساق خير فقه عينه يوم الطائف ، أو يوم اليرموك ، روى عن البخاري بإسناد صحيح عن أنس « أن أبا سفيان دخل على عثمان بعدما عوى وغلامه يقوده » . وأبو سفيان هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي .

عدّي بن حاتم ، ذهب عينه يوم الجمل .  
سعيد بن عثمان ، ذهب عينه بسمرقند .  
طلحة الطلحات<sup>(١)</sup> ذهب عينه بسمرقند مع سعيد بن عثمان .  
الأحنف بن قيس .

قيصة بن ذؤيب<sup>(٢)</sup> ، ذهب عينه يوم الجَزيرة .  
مالك بن مسنم<sup>(٣)</sup> ، هبت عينه يوم الجُفْرة بالبصرة<sup>(٤)</sup> .  
قطن بن عبد الله بن الحصين<sup>(٥)</sup> ، ذهب عينه بأذربيجان ، كان والياً

---

(١) طلحة الطلحات هو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ، أحد الأجراد المشهورين في الإسلام . وكان والياً على سجستان أيام مسلم بن زياد . وبها مات . وانظر علة تسميته بطلحة الطلحات في الخزاة ٣ : ٣٩٤ .

(٢) قيصة بن ذؤيب بن طلحة بن عمرو بن كليب الخزاعي . له رؤية . وقال ابن سعد : « كان على خاتم عبد الملك بن مروان ، وبعد في فقهاء أهل المدينة . توفي سنة ٨٨ . الإصابة ٧٢٦٥ . »

(٣) مالك بن مسنم بن شيان بن شهاب الربيعي ، أبو غسان . له إدراك . وكان سيد ربيعة في زمانه ، مقدماً رئيساً . وفيه يقول حضين بن المنذر :  
حياة أبي غسان خير لقومه لمن كان قد قاسي الأمور وجربا  
الإصابة ٨٣٥٣ .

(٤) الجفرة ، بالضم : سعة في الأرض مستديرة . والجفرة هذه هي جفرة نافع بن الحارث ، التي سميت فيما بعد « جفرة خالد » . انظر كامل ابن الأثير ٤ : ٣٠٧ سنة ٧٠ ، ومعجم باقوت . وكانت الواقعة بين خالد بن عبد الله بن خالد من قبل عبد الملك ، وبين أهل البصرة من قبل مصعب بن الزبير ، وكان مالك بن مسنم من شيعة عبد الملك بالبصرة ، ودامت الحرب أربعين يوماً هزم فيها أهل الشام ، وققت عين مالك بن مسنم . وانظر بقية الخبر في الكامل ، ومعجم البلدان .

(٥) قطن بن عبد الله بن حصين ، أبو عثمان الحارثي ، وكان من أصحاب عبد الملك بن مروان ، ولأه الكوفة أربعين يوماً سنة ٧١ . وانظر أخباره في الطبري ٥ : ٢١٧ ، ٢٦٩ / ٦ : ١٦٤ ، ١٥٨ ، ١٥٦ ، ٤٨

عليها ، فلقى العدو فذهبت عينه .  
 قيس بن مكشوح ، وذهبت عينه يوم اليرموك .  
 الأشتر النخعي ، ذهبت عينه يوم اليرموك .  
 المختار بن أبي عبيد ، تناوله عبيد الله بن زياد بسوط فذهبت عينه .  
 عبد الله بن يزيد<sup>(١)</sup> ، أبو خالد القسري ، ذهبت عينه يوم راحط .  
 عبد الله بن أبي عقيل<sup>(٢)</sup> .  
 الحننف بن السجف التميمي<sup>(٣)</sup> .  
 علباء بن الهيثم السدوسي .  
 عمرو بن معدي كرب ، ذهبت عينه يوم اليرموك .  
 الحارث الأعور .  
 إبراهيم بن يزيد النخعي<sup>(٤)</sup> .  
 عبد الله بن عبيد بن عمير الليثي<sup>(٥)</sup> .

---

(١) في الأصل : « زيد » ، تحريف . وإنما هو عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ثم القسري . وكان يزيد هنا قد وفد على النبي ﷺ فأسلم ونزل بالشام . المعارف ١٧٤ ، والإصابة ٩٢٢٩ والاشتقاق ٥١٨ .

(٢) عبد الله بن أبي عقيل بن مسعود بن معتب الثقفي . صحابي نزل الكوفة ، وكان أحد الأمراء الأربعة الذين توجهوا في خلافة عمر سنة ٢١ ملداً للأحنف بمرور الشاهجان . الإصابة ٤٨٢٠ .

(٣) الحننف ، بالفتح ، بن السجف بالكسر ، من رجال ضبة . انظر حواشي الاشتقاق ١٩٧ حيث تجد في نسبه . وذكره ابن حزم ٢٢٨ في رجال ربيعة بن مالك بن حنظلة ، وقال : « وهو قاتل حُبَيْش بن دلجة اللقيتي ، إذ بعثه مروان إلى الحجاز ، فبعث ابن الزبير الحننف ، فقتل حُبَيْشاً هنا ، وأُفْلِت الحجاج يومئذ وكان مع حُبَيْش » .  
 (٤) إبراهيم بن يزيد النخعي المحدث ، سبقته ترجمته .

(٥) عبد الله عبيد بن عمير بن قتادة بن سعد بن عامر بن جندع بن ليث الليثي ثم الجندعي . روى عن أبيه ، وعائشة ، وابن عباس وغيرهم . وعنه : جرير بن حازم ، وعبد الملك بن جريج ،



عبد الله بن عامر <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

## الحولان

أبو جهل بن هشام .

أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة <sup>(٢)</sup> .

عمرو بن عتبة بن أبي سفيان .

أبان بن عثمان بن عفان .

عروة بن المغيرة بن شعبة .

أبو بكر بن أبي موسى الأشعري .

هشام بن عبد الملك .

عبيد الله بن عبد الرحمن بن سبرة <sup>(٣)</sup> .

---

والأوزاعي وجماعة . قتل بالشام في الغزو سنة ١١٣ . تهلبب التهلبب وحواشي الحيوان ٤ : ٢٩٤ .

(١) عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف ، وهو ابن خال عثمان بن عفان . كان شجاعا جوادا ميمونا ، ولآه عثمان البصرة وضم إليه فارس ، فافتتح خراسان وأطراف فارس وسجستان وغيرها . وولاه معاوية البصرة . توفي سنة ٥٩ قبل وفاة معاوية بنسبة . الإصابة ٦١٧٥ ، والمعارف ١٤٠ والجيشياري ١٤٨ .

(٢) أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف . اسم أبي حذيفة « هشيم » ، أو « مهشم » ، أو « هاشم » ، أو « قيس » ولذلك يذكر بكنيته . كان أبو حذيفة من السابقين إلى الإسلام ، وهاجر الهجرتين ، وصلى إلى القبلتين ، وشهد بدرا ، واستشهد يوم اليمامة وله ست وخمسون سنة الإصابة المعارف ١١٨ ، والإصابة ٢٦٣ من قسم الكنى .

(٣) عبيد الله بن عبد الرحمن بن سبرة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف . وكان ممن غلب على البصرة أيام ابن الأشعث . جمهرة ابن حزم ٧٤ والطبري وكامل ابن الأثير في

زياد بن أبيه .  
عدي بن زيد الساعدي .

\* \* \*

### الزُّرق<sup>(١)</sup>

عبد الرحمن بن عتاب بن [ أسيد<sup>(٢)</sup> ] .  
العباس بن الوليد بن عبد الملك .  
مروان بن محمد بن مروان .

\* \* \*

### الفُقُم

عمرو بن شعيب بن العاص .  
يزيد بن عبد الملك .  
عمرو بن الزبير .  
ملكهم عبيد الله تعالى الحسن بن علي الجلاوي ثم اليكليزي ودهم الله لسيد  
الصغير نفعتنا الله ... ببركاته وبركات أجداده آمين .

---

حوداث سنة ٨٣ .

(١) المراد بالزرق هنا العيون . انظر ما مضى  
(٢) عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد بن أبي العيص بن أمية الأموي . ولد في آخر حياة  
الرسول ، وشهد الجمل مع عائشة . والتقى هو والأشتر فقتله الأشتر . وراه علي وهو قتيل فقال :  
هذا يصوب قريش . جمهرة ابن حزم ١١٣ ، والإصابة ٦٢٢٠ ، والمعارف ١٢٣ . وبذل هذه  
الكلمة في الأصل إلحاق بهامش النسخة نصه : « صح العبدى » . ولا وجه له .

## ١ - فهرس الموضوعات

الرقم	الموضوع
٢	مقدمة التحقيق.....
٥	مقدمة الطبعة الثانية.....
٧	مقدمة المؤلف.....
٢٧	كتاب البرصان.....
	ممن فخر بالبرص ثم من بنى رزام :
٤٩	المحجل.....
	ومن البرصان الذين فخرُوا بالبرص :
٥٢	الحارث بن حِزْرة اليشكري.....
٥٤	ابن حُثَيَاء.....
	ومن القُرسان البرصان ممن سمي بالأبلى :
٦٠	الفارس السلمي.....
	ومن البرصان ممن فخر بالبرص :
٦٣	سويد بن أبي كاهل.....
	وممن فخر بالبرص من الرؤساء والشعراء :
٦٣	بلماء بن قيس بن يعمر.....
	ومن البرصان السادة القادة :
٦٥	أبو أسيد عمرو بن هنداب المازني.....
	ومن البرصان :
٩٠	عبد العزى بن كعب بن سعد.....
	ومن البرصان السادة والقُرسان القادة :
٩٢	الربيع بن زياد.....

ومن البرصان الأشراف ، ومن آباء القبائل والعمائر :

٩٣ ..... يربوع حنظلة

ومن البرصان الرؤساء ، والأشراف الشعراء :

٩٥ ..... ضمرة بن ضمرة النهشلي

٩٨ ..... مالك ذو الرقية

ومن البرصان الأشراف ، والفرسان المشهورين :

١٠٠ ..... شيطان بن عوف بن مزيد

ومن البرصان الخطباء ، والأشراف والرؤساء :

١٠١ ..... قيس بن خارجة بن سنان بن أبي حارثة

ومن البرصان الأشراف :

١٠٤ ..... سعد الأثرم بن حارثة بن لأم

١٠٥ ..... المرقع بن صيفي بن رباح

١٠٦ ..... عامر بن حوط الأبرش

ومن البرصان السادة والأشراف الخطباء ، والفرسان :

١٠٧ ..... ابن الفُجاعة

ومن البرصان :

١١١ ..... أبو هوذة بن شعاس الباهلي

ومن البرصان الأشراف من الملوك :

١١٦ ..... جذيمة بن مالك

ومن سعى الأبرش ولم يكن أبرص :

١٢٠ ..... الأبرش الكلبي

١٢٠ ..... البرشاء أم قيس بن ثعلبة

١٢٠ ..... الجنداء أخت قيس بن ثعلبة

١٢٢ ..... أم سراقبة بن مالك بن جعشم

ومن البرصان :

الأبرص الكلبي ..... ١٢٨

شجر بن ذي الجوشن الضبائي ..... ١٢٨

البهلول بن سليمان بن عبيد ..... ١٢٩

بنو عبد الأعلى الشيباني : عبد الله ، وعبد الصمد ..... ١٣٠

سعد المطر ..... ١٣٢

ومن البرصان والعميان والشعراء :

علي بن جبلة ..... ١٣٣

ومن البرصان ثم من بني قشير بن كعب :

عبد الأبرص بن هبيرة ..... ١٣٥

ومن البرصان

عمرو بن بانة ..... ١٣٥

أبو عبد العزيز الأسلع ..... ١٣٧

بشر بن المعتمر ..... ١٣٨

أبو حماد المروزي ..... ١٤٠

مستمع بن مالك بن مسمع ..... ١٤٠

الصُّفْري صاحب السيفين ..... ١٤٠

ومن البرصان ثم من الرواة والتعابين والصحابّة :

عبد الله بن عياش الهمداني ..... ١٤١

ومن البرصان :

عمرو الثقفي ..... ١٤٧

ومن البرصان من ثقيف :

الحكم بن صخر ..... ١٤٧

ومن البرصان ثم من بني الأعرج :

الأسلع بن شريك ..... ١٤٨

## باب ذكر البرص من الآباء والأمهات :

- أم شبيب بن البرصاء ..... ١٤٩  
 أبو عبيد بن الأبرص ..... ١٥٠  
 أم سليمان بن البرصاء ..... ١٥٠  
 أبو حارث بن الأبرص ..... ١٥١  
 أم خالد بن البرصاء ..... ١٥٢

### ومن البرصان المجاهيل :

- قيس بن زرارة ..... ١٥٨  
 أبو جهل ..... ١٥٩

### ومن البرصان :

- عمرو بن عمرو بن عُدس ..... ١٦٤  
 أيمن بن خريم بن فاتك ..... ١٦٦  
 جعفر الخياط ..... ١٦٨  
 علوية المغني ..... ١٦٩  
 كتاب العرجان ..... ١٧١

### ومن العرجان :

- الحارث الأعرج الملك القسائي ..... ١٧١  
 الحارث بن كعب بن سعد ..... ١٧٤

### ومن أشرف العرجان :

- الحارث بن شريك الشيباني ..... ١٧٧  
 الأقرع بن حابس ..... ١٨٤

### ومن العرجان :

- هميم بن صعصعة بن ناجية ..... ١٨٦  
 ومن العرجان الأشرف :

- أبو الأسود الديلي ..... ١٨٧

ومن العرجان :

- ١٨٧ ..... بنو الأدرم  
١٨٩ ..... الربيع بن زياد  
١٩٠ ..... إبراهيم البيطار  
١٩١ ..... ابن أنف الكلب الصيدلوي  
ومن العرجان ومن تحول في النوكى :  
١٩١ ..... الأعرج المسعودى  
ومن العرجان ثم من النساك الزهاد :  
١٩٢ ..... أبو حازم الأعرج  
ومن العرجان من أصحاب الفتوح والزحوف :  
١٩٢ ..... موسى بن نصير  
ومن العرجان :  
١٩٣ ..... الأحوص بن محمد الأنصارى  
ومن العرجان ثم من أهل الشرف :  
١٩٤ ..... عمر بن عبد الحميد بن عبد الرحمن  
ومن العرجان :  
١٩٤ ..... أبان بن عثمان البجلي  
١٩٤ ..... أبو راشد الضبي  
ومن العرجان الأشراف ، ممن له صحبة :  
٢٠٠ ..... مجالد بن مسعود السلمى  
ومن العرجان :  
٢٠١ ..... مالك بن المحراس  
٢٠١ ..... المنهال العنبرى  
٢٠٥ ..... أبو الفوارس الباهلى  
٢٠٦ ..... الأعرج الضبي

٢٠٧	..... سعيد بن أبي عروبة
٢٠٩	..... سعد الأعرج
٢٠٩	..... لإبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله
	ومن العرجان الشعراء :
٢١٠	..... مجلودة الأعرج
	ومن العرجان :
٢١٢	..... الهيثم بن مطهر الفأفاء
٢١٣	..... العرج وأشباه العرج في الحيوان
٢١٩	..... وصف مشي النساء
٢٢٦	..... وصف مشي المعجوز ، ومشى الشيوخ ، ومشى الرهبان ، ومشى الأرملة .
٢٣١	..... وصف مشية المجنون
٢٣٣	..... أصحاب الخيلاء في المشي
٢٣٦	..... مَشَى الْعَدُوِّ
٢٣٧	..... من العرج من أصناف الحيوان
٢٣٩	..... وصف مشية الحيوان
٢٤١	..... وصف ضروب الإعوجاج ، والجنوء والإكباب
٢٤٦	..... وصف مشية الحيات
٢٥٤	..... وصف مشية الذئب
٢٥٦	..... من الأمور الملتوية والمعوجة
٢٥٧	..... من الأشياء المخلوقة معوجة
٢٥٨	..... ما ذكر في الاعوجاج ، وفي حد الشيء إذا كان معوجا
	القول في المنازلة والمشي بالسيف ، وفي مديح الذي يقاتل على ظهر الأرض
٢٦٤	..... كما يقاتل على ظهر الفرس
٢٦٧	..... القول في القلح الذي يتبو عن ظهر الفرس
١٧٣	..... القول في الساق العليلة ، والساق السليمة



٢٧٦	..... من كان دميم الساق فاحش الدقة
٢٧٨	..... من كان يوصف بلقة الساق
٢٨٠	..... باب العوج الحادث الذى يزول بزوال العلة
٢٩٧	..... قول الأصمعى فى ظلع الكلاب
٣٠١	..... القول فى سواد منخر الذئب والكلب
	ومن العرجان ثم من رؤساء المتكلمين :
٣٠٥	..... أبو كلدة
	ومن العرجان :
٣٠٦	..... مالك بن المحراس
	ومن العرجان الفقهاء والبلغاء :
٣٠٧	..... أبو العلاء يزيد بن الشخير
	ومن العرجان الأشراف
٣٠٧	..... إبراهيم بن محمد بن طلحة
	ومن العرجان ثم من الملوك :
٣١٩	..... يزيد جرد بن شهریار بن شبرويه
	ومن العرجان :
٣٢٠	..... سلمان بن ربيعة الباهلى
	ومن العرجان ثم من العبيد الشعراء :
٣٢٤	..... السائل المثرى
	ومن العرجان :
٣٢٤	..... معاذ بن جبل
٣٣٤	..... هرثمة بن النضر الحنطلى
٣٣٦	..... أبو مالك الأعرج الشاعر
٣٤٨	..... الطائى

٣٥٠	الحكم بن أيوب الثقفي .....
٣٥٠	محمد بن ثابت مولى نصير .....
٣٥٣	باب ذكر العرج اذا عمَّ أهل البيت : .....
٣٥٣	بنو الخدء .....
٣٥٧	زيد بن عمارة .....
٣٥٧	بنو كابية بن حرقوص .....
٣٦٧	باب آخر : .....
٣٦٩	حاتم بن عتاب بن قيس بن الأعور بن قشير .....
٣٧١	عمر بن وازع الحنفي .....
٣٧٤	عمير بن الحباب .....
٣٧٥	حُكَيْم بن جَلَّة .....
٣٧٧	ربيعة بن مكلَّم .....
٣٧٨	المغيرة بن الفُزَر .....
٣٨٠	كلثوم بن حبيب بن أنيف .....
٣٨٣	زياد بن عطارد بن زياد .....
٣٨٧	كردويه الأعسر .....
٣٨٩	باب ذكر من سقى بطنه من الأشراف : .....
٣٨٩	عمران بن الحصين الخزاعي .....
٣٩٠	المروزي .....
٣٩١	عثمان بن أبي العاص .....
٣٩٢	أبو عزة الشادر .....
٣٩٢	مسافر بن أبي عمرو بن أبي أمية .....
٤٠٠	باب من قتلت الصواعق والرياح : .....
٤٠٤	واصل بن حيَّان .....
٤٠٤	سلمة بن الخطيل العُرجي .....

- ٤٠٥ ..... ذو الركية العوجاء
- ٤٠٦ ..... مشمرخ الأحذب
- ٤٠٧ ..... أبو مازن الأحذب
- ٤٠٩ ..... ومن الوقص : مالك بن سلمة
- ٤١٠ ..... الأوقص السملى
- ٤١١ ..... ومن الحذب : الأحذب بن سيار
- ٤١٢ ..... باب الأدران :
- ٤١٢ ..... ومن الأدران : الحات بن يزيد المجاشعى
- ٤٢٣ ..... باب ما يحضرنا في اللقوة وما أخبه ذلك
- ٤٣١ ..... ومن أصابه اللقوة : الحكم بن أبى العاص
- ٤٣٢ ..... عينة بن حصن
- ٤٣٥ ..... ذكر المفاليج :
- ٤٣٥ ..... ومن المفاليج : عباد بن الحصين الجبلى
- ٤٣٦ ..... عبيد الله بن زياد بن ظبيان
- ٤٣٧ ..... أبو الأسود الديلى
- ٤٣٧ ..... شجرة بن سليم الجدلى
- ٤٣٨ ..... إدريس النبى
- ٤٣٨ ..... عمران بن الحصين الخزاعى
- ٤٣٩ ..... دامر بن مسمع
- ٤٣٩ ..... أبان بن عثمان
- ومن المفاليج من يسطحه الفالج :
- ٤٤١ ..... ومن كان سطوحيا : سطوح الكامن
- ٤٤٢ ..... الحارث بن بشر بن هلال
- ٤٤٢ ..... عبد الواحد بن زيد
- ٤٤٧ ..... ومن المفاليج : أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث

٤٤٨	سلمة بن الحارث بن عمرو المقصور .....
٤٥٠	معبد المغني .....
٤٥٠	عبيد الله بن يحيى بن خالد .....
٤٥٠	ومن العرجان : أبو يحيى الأعرج .....
٤٥٢	باب الأشجيين : .....
٤٥٢	ومن الأشجيين : بلال بن عبد الله بن عمر .....
٤٥٢	وافد عبد القيس .....
٤٥٣	بكير بن الأشج .....
٤٥٤	يزيد بن يزيد بن زائدة .....
٤٥٥	يزيد بن زائدة .....
٤٥٦	أسد بن يزيد بن يزيد .....
٤٥٦	عمر بن عبد العزيز .....
٤٥٧	تميم بن زيد القيني .....
	باب ما جاء في شبه الأعضاء المرغوب عنها
٤٥٨	.....
٤٨٣	باب القول في الرعوس صغارها وكبارها .....
٥٠٠	باب ما قالوا في الأعناق في الصنفين جميعا من الرجال والنساء .....
٥٠٤	الأعناق الطوال .....
٥٠٧	باب الصلع والقرع .....
٥١١	ومن الصلعان : أبو النجم .....
٥١٢	أسليم بن الأحنف .....
٥١٤	عمر بن الخطاب .....
٥١٦	باب القزعان والقرعان : .....
٥٢٢	باب القول في الأيمن والأعسر والأضبط وفي كل أعسر يسر .....
٥٣٨	باب ما جاء في فضل الأيمن على الأيسر .....

٥٦٤	..... كتاب الهيثم بن عدى
٥٦٥	..... العميان الأشرف
٥٦٦	..... العمور
٥٦٩	..... الحولان
٥٧٠	..... الزرقى
٥٧٠	..... الفقم

\* \* \*



## ٢ - فهرس القرآن الكريم

السورة	الآية	الصفحة
وَأُفْرِئْ الْأَكْمَنَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخَيِّ الْمَوْتَى يَا ذَا اللَّه...	آل عمران ٤٩	٦٩
إِذَا جَاءَ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ.....	المائدة ٣٣	٢٨٦
وَالسَّارِقِ وَالسَّارِقَةِ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا.....	المائدة ٣٨	٥٥٢
وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْكَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً.	الأنفال ٣٥	١٠٩
يُظْهِرُهُ عَلَى الَّذِينَ كُلُّهُ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ.....	التوبة ٣٣	
وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا.....	و الصاف ٩	١٧٣
قَالَ أَوْلَوْجِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ..... يَهْدِي لِّلنَّاطِلِينَ.	الإسراء ٣٧	٢٣٥
وَأُذِخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ يَهْدِيًا مِنْ غَيْرِ سُوءٍ	الشعراء ٣٠-٣٣	٦٩
يَا بَنِي لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ.....	النمل ١٢	٦٩
لَا تُكُونُوا كَالَّذِينَ أَذْنَوْا مُوسَى قَبْلَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا	لقمان ١٣	٢٣٦
فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةٌ	الأحزاب ٦٩	٤١٧
الْأَرْضِ.....	صبا ١٤	٣٧٧
وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ.....	صبا ٢٠	٣٣
وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ.....	الزمر ٦٧	٥٤٧
أَجْنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ.....	الحجرات ١٢	٣٣
وَالنَّجْمِ وَالشَّجَرِ يَسْجُدَانِ.....	الرحمن ٦	٢٧٩
وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ.....	الواقعة ٢٧	٥٤٧
وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ.....	الواقعة ٤١	٥٤٧
سَتِيرُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ	القلم ١٦	٤٦٦
وَالْقَفِّ السَّاقِ بِالسَّاقِ.....	القيامة ٢٩	٢٧٨

### ٣ - فهرس الأحاديث الشريفة

آمن كل شيء من معاذ حتى خاتمه .....  
إذا أكل أحدكم فليأكل بيمينه ، فإن الشيطان يأكل بشماله ويشرب  
بشماله .....  
إذا أوى أحدكم إلى فراشه فلينفذه بإزاره فإنه لا يدري ما خلفه عليه  
بعده .....  
اسجدوا لله وأكرموا أملاككم ، ولو أمرت أحداً يسجد لأمرت المرأة  
أن تسجد لبعلاها .....  
اللهم اقطع أثره .....  
اللهم الو وجهه .....  
أما الأتان التي وضعت جدياً فهي جارية لك أصبتها فولدت غلاماً  
أمر رسول الله ﷺ عرفة أن يتخذ أنثى من ذهب .....  
إن أحدكم إذا كان يصلي استقبلته الرحمة .....  
إن أردت أن تعطي من ولد إسماعيل فهذا ولد إسماعيل .....  
أنا فيما لا يوحى إلي كأحدكم .....  
هم غر محجلون من آثار الوضوء .....  
أنتم الغر المحجلون .....  
إن الله ليزين المرء المسلم بالشعر الحسن .....  
إنما قلت برأى .....  
إن موسى كان إذا دخل الماء ليغتسل دخل وعليه إزاره .....  
إن هذه لمشيئة يفيضها الله إلا في هذا المكان .....



..... بمس الميت ليهود	
بينما رجل في الجاهلية في حلة له مشتملاً بها فأمر الله الأرض فأخذته	
فهو يتجلجل فيها الى يوم القيامة .....	
الحجر الأسود من الجنة ، كان أشد بياضاً من الثلج حتى سودته خطايا	الصفحة
أهل الشرك .....	٣٢٦
..... أخذ خمسين شاة	
..... خلقت المرأة من ضلع ومتى أردت أن تقيمه كسرتة .....	٥٥٥ - ٥٥٦
..... خلوا مخطياً فاحموه في النار ، ثم اقتلوا شفر عينيه ففيها شفاؤه ..	
..... داء الأنبياء الفالج واللقوة .....	٥٦٣
..... ذلك شيطان يقال ، خنزب ، فإذا أحسست ذلك فاتقل عن يسارك ثلاثاً	
..... وتعوذ بالله من شره .....	٣٢٧
..... رب قتي عذابك يوم تبعث عبادك .....	٤١١
..... رأيت النبي عليه السلام يتصرف عن يمينه ويساره .....	٤٣١
..... ذلك وقال فيه قولاً شديداً .....	١٥٩
..... الزبير ابن عمتي وحواري من أمتي .....	٤٨٢
..... الصورة الرأس فإذا ذهب الرأس فلا صورة .....	٥٣٤
..... فيك خصلتان يحقك الله عليهما الشجاعة والحياة .....	٤٨٦
..... قد جعلتم الوليد حناناً .....	٣٩٥
..... كان رسول الله ﷺ يبدأ باليمين .....	٦٢
..... كل يمينك .....	٦٢
..... كل الصيد في بطن الغر .....	٥١٤
..... لم يتوكل من اكوى وامترقى .....	٣٩٥
..... لا أقصك من عامل عليك .....	٤١٨
..... لو خرجتم إلى إبل الصلقة فشرتم من ألبانها وأبوالها .....	٢٣٤
..... ليكن كذلك .....	

- ١٨٤ ..... ما أخر قومك عن مثل هذا الأمر
- ٢٧٥ ..... ما تضحكون ؟ لرجل عبد الله في الميزان أثقل من أحد
- ..... ما من رجل له امرأتان يحيل لإحدهما على الأخرى إلا جاء يوم القيامة
- ٤٤٧ ..... وأحد شقيه مائل
- ..... من قال في كل صباح ومساء ثلاث مرات : بسم الله الذي لا يضر مع
- ..... اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم ، لم يضره
- ٤٤١ — ٤٤٠ ..... ذلك اليوم شيء
- ١١٠ ..... من يعذرني من الوزعة
- ٥٦٢ ..... هكنا نبعث يوم القيامة
- ٤٨٦ ..... هذه صدقة قومي
- ٣٨٢ ..... يسبقه عضو منه إلى الجنة
- ..... يخرب الكعبة ذو السويقتين من الحبشة / كأنني أنظر إليه أصلع أفحج
- ٢٧٤ ..... يهدمها حجراً حجراً .

\* \* \*

## ٤ - فهرس الأمثال

١٠٥	أَتَيْنُ مِنْ وَضَحِ الصَّبَحِ .....
٢٢٥	أَحَقُّ مِنْ رَاعِي ضَأْنِ ثَمَانِينَ .....
١٠٢	أَخَذْتُ مِنْ مَصْفَرِ أَسْتِهِ .....
٣٧٩	أَصْبِرْ مِنْ ذِي ضَلْفِ عَرَكُوكَ .....
٣٧٩	أَصْبِرْ مِنْ عَوْدِ بَدْفِهِ جَلْبَ .....
٢٠٤	أُطْمَعُ مِنْ أَشْعَبَ .....
	أُغْلَمُ مِنْ دُغْفَلُ .....
	أَفْكَكَ مِنْ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ .....
٢٩٠	إِنَّاكَ أَغْنِي وَأَسْمَعِي يَا جَارَةَ .....
٩٦	تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِي لَا أَنْ تَرَاهُ .....
	العصا من العصية .....
٢٧٨	قَامَتْ الْحَرْبُ عَلَى سَاقِي .....
٨٧	قَدْ يَضْرِبُ الْعَهْرُ وَالْمِكْوَةُ فِي الثَّارِ .....
٢٦٢	قِيلَ لِلْمُشْحَمِ أَيْنَ تَذْهَبُ قَالَ : أَسْوَى كُلِّ مَعْوَجٍ .....
٢١٦	كَأَلَمَّا كُسِرَ نَوْمُ جُبَيْرٍ .....
٤٥٩	كُلُّ الصَّيْدِ فِي بَطْنِ الْفَرَا .....
	لا آتِيكَ مَعزَى الْغَزْرِ .....
٢٧٧	مَا رَأَيْتُ سَاقِي وَإِنْ أَتَيْتُ .....
٣٨٢	مَنْ يَشْتَرِي سَيْفِي وَهَذَا أَثَرُهُ .....
٢٨٤	مَرْعَى وَلَا أَكُولَةً .....
٢٨٤	كَلاَّ يَتَجَعُّ بِهِ كَيْدُ الْمُضَرِّمِ .....
	هُمَا سَاقَا غَادِيٍّ أَتَيْتُ .....
٢٧٨	وَاتَّقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ .....

## ٥ - فهرس اللغة

( ب )

بشق : بشق ٣٣٤  
بحر : بحارها ٢٨٨  
بخر : البحر ١٦٤ ، ١٨٧ ، ٤٣٧  
الأبد ٢٢٥ ، ٣٤٣  
تبلد ٤٩٤  
برز : البراز ١١٧  
برش : الأبرش ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٠  
البرش ٨٣ ، ٨٤  
برص : البرص ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٣ ،  
٦٨ ، ٧٢ ، ٧٣  
برق : أبرق ٣٠٣  
برك : برکها ٢٧٢ ، البروك ؟  
برك : التبريك ٣٢٥  
بزخ : أبرخ ٣٤١  
بز : بزهم ٣٤٥  
بزغ : بزاعة ٤٠٦  
بزل : بازل ٣٥٩  
بغا : بغاؤه ٢٩٥  
بقر : البقير ٧٩ بغيراً ١٥٣  
بقع : التبقيع ٨٩ الأبقع ، بقیع ١١٥ ،

( أ )

أب : آبه ٢٩٨  
أبر : التأبير ٣٩٥  
أبيض : إبيضها ٣٤٨  
أبن : الأبن ٣٢٠  
أنى : أتاويان ٤٣  
أثم : الأثم ٣١١  
أجر : مؤجرأ ٣٢٨  
أدر : آدر ، ٣٦٧ ، ٣٢٨  
أدران أدران ٤١٢ ، ٤١٧  
أرب : الأربية ٢٣٩  
أزم : أزم ٣٠٣  
أسد : الأسد ٤٠١  
أسل : تأسيل ٢٥٤  
أشر : أشور ٢٣٩  
ألف : المؤلفون ٤٢٢  
أل : مألولة ٣٠٢  
أم : أمة : ٣٢٦ المأموم ٤٠٦  
أنف : أنف ٢٨٨ ، ٤٦١  
آب : ثابته ٢٤٧  
أود : أود ٢٢٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥٨

نط : انطاط ٥٥٣ ٥١٩	١١٦ ، مبقع ١١٨
ثعب : التعلية ٢٢٩ متعا ٥٤٣ ٥١٠	بقل : تبقلت ، التبقل ٢٨٧
ثمر : مثفار ١٦٠ ، ١٦١ ، الثفر ٢٧٧	بقي : بقيته
ثفل : ثفال ٢٦١	بلق : البلق ٥٤ ، ٥٦ ، ٤٣ ، أبلق ٥٣ ،
ثنى : ثنى ٢٤٣ ، الثنيان ٣٠٦	٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ - بلقاء ٥٣ :
ثيل : بئيل ٤٧١ ، كئيل ٤٧٢	بهنس : يتبهنس ٢١٥ .
( ج )	بهق : ٨٥
جيب : جباء ٥٩٥	بون : بواني ٣٧٩
جير : جهور ٣٥٢	بيض : ٥٥ ، ٧٥ ، ٧٠ ، ٢٦٥ ، ٣٠١ .
جدع : أجدع ٣٤١	( ت )
جدل : الجدلا ٣٤٥	تر : أترها ٤٩٦ — ٤٦٠
جلر : جليز ٣٧٣	تفل : تفل ٢٤٢ — ٢٤٠
جلع : جلعة ٤٦٥	تمر : تمر ٣٢٩
جلم : أجلم مجللم ٢٦١	تملك : تامكة ٥٨٤ — ٥٤٨
جرد : العردة ٣٢٦	تم : تمام ٧٨ ،
جرجرا ٤٨٠ مجر ٢٨٨	تميم ٣٢١
جرام : جرام ٢٩٠	توأم : ٨٠
جرمز : جراميزه ٢٤٥ ، ٢٣٦	
جزر : جزرا ، جازر ٣٣٢	( ث )
جش : أجش ٢١٥ أجشة ٣٥٨	ثبت : فأثبته ٢٠
جعد : جعاد ٤١٥	ثبيج : الثبيج كشيبيج ٣٧١ ، ٣٤٧ ،
جصر : جاعرتيه ٤٨٨	أثبا ٥٣٧ — ٥٠٦
جفر : جفرتيه ٢٩٢	ثرد : ثردة ١٣٨
جلب : جلب ٣٧٩	ثرم : أثمر ٤٩٧ ، الثرم ٥٢٩ ٤٩٨
جلجل : يتجلجل ٢٣٥ الجلجل	
٤١٥	

جلح : المجاليح ٣٥٨ ، الجلحان  
٥١٢

جلخ : أجلخا ٣٤٣

جل : الجلال ٥٠٦

جلا : يجلئ ٢٤١ ، اجلاء ٣٤٤  
جلا ٥١٢

جم : جام ٣١١

جنا : الجنوء ٢٤١ ، أجنا ٣٤٢

جنب : أنجب ٢٧١ مجنبات ٣٤٧

جهر : مجهر ٥٢٧ ٤٩٦

جوب : لجوابا

جوز : أجازت ٢٣١

جوف : جوف ٣٢٥

جان : الجون ٣٥٩

جوى : فاجتورا ٣٨٥

( ح )

حبا : الاحباء ٣٥٩

حت : يحت ٥١٣

حتر : حتر الامت ٣١٤

حجب : نحجب ٣٢٤

حجر : الحجر ٣٢٦ ، ٥٧٧

حجل : المحجل ٥١

المحجلون ٦٢ ، حجلها ٥٠

حجول ٥٢

حجن : أحجن ٢٢٧ ، ٣٤٥ ،

المحاجن ٣٦٠

حدج : حدجة ٢٧١

حدل : حدلاء ٥٥٨

حرب : حرايى ٤١٦

حرج : حرج ٤٩٩ ، أخرج ٢٥٨

حرد : حارد ٣٥٨ ، حاردا ٥٢٨

حرض : الحارض ٥٥٩

حرز : أحرزته ٢٣٠

حزق : حازقة ٢٤٢

حش : الحش ١١٧

حشا : حشوي ٢٧٢ الحشا ٣٠٢

حص : الحص ٩٨

حضب : حاضبا ٣٢٩

حضن : الحواض ٣١٩ الحضون ٣٤٣

الحواض ٣٠٩

حطا : محطا ٢٩٣

حطلم : الحطلم ٢٧٥ ، حطمه

حفز : حفزه ١٨٣ ، الحوافزان ١٧٩ ،

١٨٠

حفظ : تحفظا ٣٢١ تحفظ : ٣١١

حفا : الحافى ٢٩٧

حاق ٥٣١

حلب : محلبها ٢٣٣

حلي : احلى ٣٠١

حمش : استحمشك ٥١١ حموشة ٢٧٥

حمض : الحمض ٧٥

حمق : احموقة ٢٧٣

حرفج : مخرفج ١٦٠ ، ٢٦٩	حم : التخميم ٩٠ ، حمان ٩٠
حرق : ٢٥١ متخرق غروق ٢٨٧	أحم أحم القلب : ٢٧٢ اللناء
الخرو : ١١٧	٣٠٢ أحم المقاتلين : ٢٤٦
خزل : تخزلها ٢٢٣	حمي : تحاماه ٢٨٦ ، الحامي ٤١٩
خسف : الخسف ٢٣١ الخسيف ٢٣١	حنب : تحنّب ٢٦٣
خشع : متخشعاً ٢٧٢	حنف : الحنف ، أحنف ٣٤١
خشّم : الأخشّم ٤٧٧	حوب : قنحويي ٢٧٠
خطر : المخاطر ٥٢٦	حور : حواريون ٥٨٥
خطى : خاطيات ٢٦٥	حول : الحويلا ٣٤٥ لاحتيال : ٢٨٩
خفت : خفاتا ٤٢١ ٤٠٢	حوى : أحوى ٣٤٧
خفق : خفاق ٢٧٦	حير : مستحيرة ٢٧٩
خلج : مخلجا : ٢٣٧ خلجت ،	
الخيخ ، مخلوجة ٥٦١ ٥٢٦	( خ )
خلع : يتخلع ٧١٥ ، التخلع	خيط : يخطون ٢٥٩
٢٣٢ ، تخلع ٣٢٨	خبا : أخصى ٢٩٧
خلف : خل ٢٩٢ ، الخلا ١١٧	خبر : يستخير ٣٠٥
خمر : تخمر ٤٦٠ فخمر ٤٣٧	خدج : التخداج ٣٣٣ ٣٢٣
خمس : الخمس : ١٣٩	خد : تخدد ٣٧٢
خمص : الأخمص	خدر : أخدري ٢٢٩
خمع : الخماع ٢٩٨ ، ٢٤٦ ، خماعها	خذف : ٥٢٥ ، ٥٢٥
٢١٧ لخماع	خذي : أخذي ٣٤٣
خشب : الخشب : ٤٦٨	خرج : الخرج ١٧٣
خنس : خنابس ٤١٦	بخارجى ٣٢١
خنز : خنزوانة ٤٦٥	خرص : خرصانها ٥٣٣ ٥٠٢
خنق : معنق ٣٣٢	خرطم : خرطوم ٢٥٤ ، ٤٦٦ ، خراطيم خور : الخور
	٤٧٤ ، ١٦٥

دمن : الدمنة ٥٠٢ دمنة ٤٧٣

دنف : دنفا ٥٤١ ٥٥٩

دن : أدن ٤٦٧

دهس : دهاس ٢١٥.

دام : يلوم ٣٥٠

ديص : تديص ٤١٦

ديم : بديمة ٢٨٩

خوص : خوص ٣٧٢

خوض : فخاضة ٣٦١

حوق : الحوق ٤٦١

خول : المخول ١٩٨

خيل : يخيل ٣٧٨

الخيلا ٤٨٤ ، تخيل ٢٨٨

خيم : خيمنا ٣٦٢ ،

( د )

درب : بمزرب ٣٦١ ، مزربة ٣٦٥

ذمر : المذمر ٥٢٠ ٤٩٠

( ر )

ريا : يرؤهم ٢٣٩

رتب : ارتبها ٢٩٥

ريل : ٢٩٥

ريا : الرباوة ٤١٩

رتق : مرتق ٣١٤

رثم : مرثوم ٢٩٩ ترثم ٥٣٣ ٢٠٢

رجس : ٥٣٧ ٥٠٦

رجع : رجع الابلطين ٢٩٤

رجل : المرجل ٤٢٢

رخی : مسترخي ٢٣٧ إرخاء ٢٤٠

رد : أرد ٢٥٦

ردن : مردون ٢٣١ الرديني

( د )

أير : آرها ، آير ، معير ٣٣٧

دير : الديرة ٧٤ ، المداير ١٩٨ ، الدير

١١٧

دبع : تدبيح ٤٩٠

دحق : اندحاق ٥١١

دخ : الدخا ٣٤٤

دخس : الدخيس ٣٦٥

دخل : الدخل ٣٣٠

درا : تدرأ ٥٥٨ ٥٢٣

درب : دربا ٣٢٨

درج : درجا ٢٤٩

دفع : مدفع ٢٩٥

دف : بدفية ٣٧٩

دقق : مدققة ٥٥٤

دفا : ادفي ٣٤٣

دقر : دقري ٢٨٨

دلم : دلم ٤٨٨



زل : تزل : ٥١٣	رذم : رذم الخيشوم ٣٥٢
زمج : مزهج ٣٤٧	رز : الرز ٤١٩
زمن : يؤمنهم ٣٦٦	رصح : بأرصح ٥٨٣
زنا : زنت ١١٧	رسن : المرسن ٤٦٦
زوج : المزدوج ١٣٩	رشق : المرشقات ٥٣٠ ٤٩٩
زود : الأزود	رعل : الرعال ٣٥٦ ، رعلاء ٤١٩
٥١٩ مستراد ٣٥٨	رغث : رغوث ٣٢٥
زور : أזור ٣٤١	رغم : الرغام ٤٦٥
زيف : فزيف ٢٢١	رفض : ارفضاضها ٣٤٨

#### ( س )

سأد : أسأدت ٢٣١ سام أيرص :	رقت : أرقت ١١٢ ، ١١٨ ،
١٤٣	الرقط : ١١٤ ، ١١٥ ،
سربخ : مسربخ ٢٣١	رقع : مرقع ١١٨
سدى : تسديتها ٢٩٧	رقل : أرقل ٢٥٤
سطلع : ساطع ٢٧٥	رمص : رمص ٣٤٦ ، ٤١٥
سعل : سعلت ١١٧	رمك : الرمكة ٣٢٥ ، رمكاء ١٣٨
سقط : سقط ٣٣٣	رما : أرمى ٣٥٥
سقى : ٢٨٩٠٤٠٧	رهمط : أراهط ٣٥٣
سلأ : سلأوا ١٦٥	روب : مرواب ٤١٣
سلب : أسلوب ٤٦٥	روح : استرواح ٣٥٤ روح ٣٥٩

#### ( ز )

سلجم : سلجم ٣٩٩	زب : أزب ٣٤٩ ، ٤٦٤
سلع : الأسلع ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٢٥	زبل : الزبل ١١٧
سلك : سلكى ٥٢٧	زجل : زجل ٢٢٧
سلم : السليم ١٢١	زغب : مزغب ٢٣٥
سمير : سمير ٥٢٣	زعب : زاعبي ٤٦٧

سمك : سماكى ٢٨٥ ، السماك	شركى ٣٠٩
٤٠١	الشراك ٣٦١
سنخ : المنخ	شرى : شروى ٤٩٨
سنط : سنطوط ١٨٥ ٥١٦	شزر : شازرة ٣٤٥
سناط : ٤٨٩	شط : شط السنام ٢٨٣
سود : السواد : ٨٤	شطر : الشطور ٣٤٣
سوس : سواس ٣٦٥ ٣٦٤	شظم : الشظم ٥٠٣
سوف : السواف ٤١٨ ، يستاف ٧٥٨	شعب : المشعب ٣٦٦
سوق : كالساق ساق الحمام ٢٧٨	شعشع : بشعشعاني ٥٠٥
ساق حر ٢٧٨ ، الساق ٢٧٨ ،	شعف : شحف ٢٣٠
السويقتين : ٢٧٤	شغر : شغر فشغر ٢٠١
سوم : سوم ليلة ٢٢٩ ، أسوم ٣٣٥	شفا : ٢٣٥ أشفى ٣٤٢
سيد : سيد ٢٩٨	شق : الشقائق ٢٩٥
	شكك : شك ٢٤٣
( ف )	شكل : مشكولا ، ٢٣٦ ، ٣٩
شأى : شأوا ٢٣٨ ، ٤٤٥	شلال : يتشال ٣٢٨ ، تشال ٣٢٩
شتر : اشترى ٣٤٢ ، ٢٤٣	شلا : شلو ٥٢٠ ، ٤٩٠
شتر ، ٤٢٧	شمط : أشمط ٢٧٢ ، شماطيط ٢٤٥ .
شجر : شجر ٢٧٩	شنا : فشنيها ٣٣٢
شخب : انشخت ٤٦٢	شنج : شنج ٢١٣ ، ٢٦٣
شخت : شختا ٤٣	شن : شن ٢٧٥
شخ : شخا ٣٤٤	شور : شارة ٢٩٩ شاره : ٢٩٠
شدف : شلفن ٤٣٣ أشدف ٣٤٢	شوه : شوهاء ١٢١
شرح : شرحا ٣٥٥	شيع : مشيعة ٤٢٤
شرع : تشرع ٥١١	شيم : شمن ٣١٣
شرك : شركا ٢٩٧	شيل : فامتشلت ٣٨٢

( ص )

صيب : صياب ٣٥٨  
صيد : الصيد ٣٥٤ ، صيد : ٤٦٥  
صيف : صيف ٢٨٦

( ض )

ضب : تضب ٣٠٠ ، ضبت ٣٠٠  
ضبح : ضبح ٣٠٢  
ضبر : ضبر ٢١٨  
ضبع : ضابعا ٢٩١  
تضبعون ، تضبع ، الضابعات ٢٩٥  
ضجم : الأضجم ٣٤٢  
ضطر : الضيطر ٥٥٨  
ضغط : ظاغط ٣٧٩  
ضغا : تضغو ٤١٤  
ضفر : كالضفر ٤٩٤  
ضل : الضال ٢٨٨  
ضلع : الضالع ٣٥٨  
ضمر : مضطر ٣٥٤ ، ضمرا ٣٥٥  
ضوى : ضاويان ٤٣ ، تضوى  
بضاوى ٤٤ ، ٣٦٣

( ط )

طبق : طباق ٢٣١ ، المطبق ، طبق ٩٤  
مطابق : ٢٤٩  
طحا : طحا الليل ٥٠٩

صب : صب ٤٢٦

صيب : الصياصب ٥٠٥

صبر : أصبارها ٢٨٩

صبر : بصبرته ٣٣١ ، صبرة ٣٣٣

صدع : الصديع ٣٠٤

صدف : أصدف ٣٤١

صرصر : صرصراتي ٢٣٣

صرم : المصرم ٢٨٤ ، ٢٨٥

صريمة ٢٦١

صعتر : صعتريا ٣٢٨

صعد : الصعنة ٣١٥

صعل : صعل الرأس ٣٩٨

صعا : الصعو ٣٣٠

صفر : الصفر ١٥٦ ، ١٥٧

صقع : نصاقع ٨٩

صقلب : الصقلابي ٧٨

صلت : صلتة ٤٩٤

صلصل : صلصال ٢٢٩

صلف : صليف ٥٨٩

صلا : صلاة ٢٢٩

الصلاة ٤٦٢

صلى : المصلى ٣٢١

صنع : تصنع ٣١٥

صهب : صهابي ٥٠٥

صوى : الصوى ٣٥٨ صواها ٣٥٢

أعبل ٣٣٩	طر : مطرد ٤٦٧
عتب : اعتب ٣٤٢	طر : طر ٤٧٨
عتق : العتيق ٢٧٥	طرز : الطراز ٤٦٣
عث : العث ٢٩٦ ، ٢٩٧	طرف : يستطرف طرف ، مستطرف
عجس : العجس ٢٢٧	١٣٨ ، مطرفا ٥٠٩
علا : معلين ٣٥٤	طرق : طرقهن ٤١٩
عرج : يعرج ، العرج ٤١٨ أخرج ٣٤٢	طف : ططف ٣٥٥
عرس : عتريس ٤٧٦	طفل : طفول ٥٣٢
عرض : عرض	طمر : طامر ، طامري ٢١٩ ،
الشقائق ٢٩٥ عارض الصبح ٣٣٩	أطمارى ٣٧٢
عرق : عرق ٣٣٤	طم : الطوامى ٣ ، ٢٨٧
عرك : عركها ٢٣٢ ، عركك ٣٧٩	طينب : العنب ٢٩١
عرن : العرائين ٣٤٥	طال : بطوالهم ٤٥
عزب : عزبت ٢٨٩	طوى : الطويات ٢٧٢
عسل : يعسل ، عسلانا ٢٥٦	

( ظ )

عصب : عاصبه ٣٠١	ظلع : ظلع ٢٩٧ ، ٢٩٨ ظلاع ، فظلع
عصل : أعصل ٣٤٢ ، عصل ٣٤٧ ، عصل	٢٩٨ ،
عصم : العصم ٢٢٨ الأعصام ٢٧٢	ظالع ٢٩٧ ، الظالع ٣٥٨ ، بظلع ٢٨٥ ،
عضد : اعضد ٤٥٧ عضيدة	تظلع ٢٨١ ، الظالع ٣٥٨ ، ظلما ٢٨١
عض : اعتضاضها ٣٤٨	ظهر : المظاهر : ٢٦٦ ، الظاهرة : ٢١٨ ،
عطس : معطس ٤٦٦	الظهر ٣٨٧
عفر : عفر ٤٣٥	

( ع )

عفشل : عفشليل ٢٣٢	يعيوب : ٥٠٤ ، ٥٠٧
عفك : الاعفك ٥٥٨	عبل : عبل ٥٠٣ ، بعيلات ،
عفاء : عفاء ٢٣٢	
عقف : أعقف ، تعقيف ٣٢٩	

عقق : المعقة ٣١١	غط : غطيط
عقا : عقوتها ٢٤٤ بعقوتها ٢٤٢	غلب : أغلب ٣٩٤
علك : علك ٢١٥	غلصم : الغلاصم ٤٧٤
عل : ٢٩٣	غلغل : المغلغلة ٥٥٥ مغلغلة ٥٢١
علا : علاوته ٣٣٣ عمد : عاملة ٢٤١	غلف : أغلف ،
عمى : المعمى ٤٢١	كالغلاف ٣٦٠
عق : ٤٣٨ أعقا : ٤١٦	غمق : ٤٦١
عاج : العوج ٢٣٩ ،	غمج : الغملجات
عوج طوال ٢٩٨ ز أعوج : ٢٦١	غم : يغم ٢٩٦ يعم : ٢٨٨
عوجاء ٢٦٢	غوط : الغاوط ١١٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ،

#### ( ف )

فأى : فأو	فغ : فغوخ ٣٦٠ ، فحج : فتح ٣٥٩
عاس : الأعيس ٤٩٠ ،	فصح : فصحج ، أفصحج ، فصحج ٢٣٧ ،
عيلم : عيالم ٢٣٣ عيالم : ٢٣١	٢٧٤ ، ٣٣١
عسي : يتعايا ٣٢٥	فحص : ٣٥٧

#### ( غ )

غيب : غيبة ٣٩٤	فدع : فدع ٢٣٨ ،
غبق : غبوقي ٣٤٤	فرض : تفريض ٢٣٩ ، فراضها ٣٤٨
غرب : المغرب ٨٢ ،	مفرض ٢٣٨ ، فارض
غرب ٣٥٩ غربا ٣٤٣	فرط : فرط ٢٨٩
غرض : غرضت ٣١٣	فرج : الفرج ١١٧ =
غرق : تغرق ٣١٣	فرع : فرع ٣٥٨
غرمل : غراميلها ١٤٥	فرق : الفرق ، مفرقة
غضف : أغضف ٣٠٢	فراً : الفراء ٤٥٩
أغضى : مغضى ٣١٣	قر : يستقر ٣٠٢

قرح : القرح ٦٣ ، للقارح ٥٠٧ ،	فشخ : فشخها ٢٨٥ ، ٢٩٨
بقرواح : ٢٣٨	فضل : أفضل ٣٦١
قرد : القرد ٣٤٦	فطخ : فطخ ٣٥٨ ،
قرع : مقراع ٣٠٥	فطر : فطير ٧٨ ، فاطر ، ٤٧٥
قرف : بإقراف ٣٢١	فقا : فقا ١٨٣ المفقا ٤٢١
قرقر : قرقرة ٤٥٩	ققع : ققع ٤٨٧
قراه ٢٩٢	ققم : الأقمم ٣٤٢ أقمم ٤٢٨
قرع : القزعان ٥١٦	فلج : الفالج الذكر ١٣٣ ،
قرل : قرل ٢٠١ ، ٢٠١ أقزل ٢١٣ ،	الفالج ، ٤٤٢ ، ٤٤٦
٢٥٤ ، ٢٩٩	فلجان ٤٤٦
قسح : قساح ٤٦٢	فلح : أفلح ٣٤١
قشر : الأشر ٨٢ ، ١١٨ ،	فلس : التفليس ٨٩
قصر : قصر : ١١٦ القصر ٥١٠	فن : تفنين ٣٤٥
المقصورة ٣١٦	فوز : مفازة ١٢١ فوز ٤٨١
قصب : أقصب ٤٩٧ ، الأقصب ٤٩٨	فيض : مفيض ٣٤٥
قض : قضية ٣٦٠	
قطر : القطر ٤١٥	( ق )
قطع : تقطيع ٣٣٢	قبض : قبض ٣٣٨
الأقطع ٣٦٧	قب : قباء ٤٩٥
قطقط : القطقط ٢٢٩ أقط ٥١٦	قبل : المقابل ١٥٨ ، الأقبل ٢٣٢ . أقبل
قطن : يقطين ٢٧٩	٣٤٢ ، قبل ٣٤٥
قعد : مستقعد ٢٣٥ ، القعود ٣٦٨ ،	قتم : قتم ٣٧١
القعدان ٣٤٨ ،	قحب : قحيت ، القحاب ١١٧
أقعد ٣٤١ مقعد ٣٦٧ ، ٤٠٦	قدم : المقادم ٣٤٤ ، القدامى ٣٣٠
قسي : أقسى ٣٤١ ، قس ٣٤٤	قرب : أقرابها ٥٤ ، القرنبى ٢٣٣ ،
قفع : المقفع ٣٤٣	تقريب ٢٤٥

قفا : قفا قفاى ٥٠٨	كور : كور ٤١٧
قلزم : قليزم ٢٣١	كوم : كوم ٢٦٥ ، ٢٤٨
قلع : يتقلع : ٢١٥ القلع : ٢٦٤ ،	كاد : يكيد بنفسه ٣٠٠
قنب : القنب ١٤٦	
قنى : أُنقى ٤٧٥	( ل )
قوز : قوز ٢٣١	لبب : لبته ٣٠٤
قوم : مقوم ٢٥٧ المقوما ٥٠٣	لبد : لبدة ٢٣١
	لبن : اللبان ٢٩٤ مليونة ٥٠٤
( ك )	لج : اللجاج ٣٢ ، التجوج ٢٩٥
كب : كبة ٥١٩	ملتحج : ٣٤٧
كبد : فكبد ٣٧٦	لثم : لثم اللثام ٣٠٢
كبس : الكبساء ٤٦١	لجف : لجف ٢٢٨ ، ٢٣٥
كبا : بكابى ٤٧٠	ليخ : وليخا ٢٤٣
كعب : كعب ٣٠٣	لحق : اللخاقى ٤٦٢
كذب : كذب العتيق ٢٧٠	لد : لد ٥٠٦ ، اللود ٣٩٥
كركر : الكركرة ٢٨٣	لوب : للزبات ٤٢٢
كر : كر ٢٩٤	لرزق : للترق ٣١٢
كشع : كشع ٨٧ ، بالكشع	لطح : اللطح ٧٣ ،
كشخ : كشخان ٣٣٢ بالكشخ ٣٢٨	لفت : لفتك ٥٢٧
كفر : كافر ٣٣٢	لقى : القوة ٤٢٣
كف : كفة حابل كفت : ٣٠٦	لم : اللم ، لميمة ٣٦١ ،
كفل : كفل الفروسة ٢٧٢	لمومة ٣٧١
كلف : أكلفا ٥٠٨	لهنم :
كم : كمام ٣٢٥ ٣٦٠	لهزم : لهزم ٣٣٢
كمى : كمى ٢٢٨	لهم : لها ميم ٥٠٩
كنع : مكنعا ٣٩٧ مكنع : ٣٤٣	لهى : اللهى ٥٠٩

ميث : ميثاء ٢٨٩ ، ٢٩٠

ميل : ٤٦٤

لاط : تلوط ٢٣٧

( م )

( ن )

متع : المتاع ١١٧

متن : متنان ٢٢٩

مخض : مخض ٥٠٦

الماخص : ٥٥٨

مذح : مذحت ٢٦٩

مرد : مرادى ٣٥٦

مر : أمر ٢٩٨ ،

أمر ٣٠١

مرع : فأمرعت ٢٨٩

مرى : أمترينه ٥٠٥

مش : المشاش ، ويمشي ، المشاء ٢٤٠ ،

٥٠٣

مصع : تمصع ٤٧٤

مضع : مضاع ٢٥٤

مطر : الممطور ٢٤٥ ، ممطر ١٩١

مطل : مطولة ٢١٣

ممج : تمعاجه ٢٤٣ ، ٤٢٣

معد : تمعلوا ٣٣٥

مكا : المكو ٩٨ ١٠٩ : ١١٠

مل : ملول ١٣٨ ، ١٦٧

من : منة ٢٦٢

مهر : تمهر ، الماهر ٣٥٧

مهيعة ٤٠٥

نبت : تنبيت ٣٤٧

نجب : تنجائب ٢٩٥

نجل : نجله ١٧٩ ، نجلته ٥٢٥

نجا : النجو ١١٧

نجر : ناجر ٤٩٠

ند : ندها ٢٤٧

نذر : تنوذر ، ٤٩٠

نزع : أنزعا ٣٣١

نزف : النزف ٣١٣

نرك : نيزكية ٣٢٨

نزل : ينزل ، نزول ٢٦٤

نشأ : ينشد ٣٦٩ استنشأ ٣٠٤ ناشد ٣٦٩

نشد : ٣٨٥ ينشد ٣٦٩

نصت : وانصاتني ٣٥٩

نصف : تناصف ٣١٣ نصل :

النصل ٢٤١

نض : نضاض ٣٦١

نطف : النطف ٢٩٥ ،

بالنطف ٢٨٧

النطاف ٥٠٥

نعر : نكرة ٤٦٥

نفح : نفحت ٣٥٤ بالنفح



هفت : ينهت ٢٢٩ يتهاثون ٣٩٩  
هلك : الهالكي ٢٤١ ، الهلوك ٢٢٩  
هوى : أهوى يبدده الى ٤٣٠  
هام : وهام ٣٠٢

( ٥ )

وال : كل ، واثلا ، لوات ٢٢٨ ، ٢٣٠  
وبر : وبار : ٥٠٦  
وجر : أوجر ٤٦٩ الوجور ٣٩٥  
وجع : الوجعاء ، تيجع ٢٨٤  
وخد : وخد ٥٠٦  
ودق : ودقه ٥٠٩  
ورد : ورد ٢٦٦  
ورس : الروس ٩١ ، ٢٢٨  
ورط : ورط ٢٨٠  
وره : لورهاء ٣١٤  
وسق : يوسق ٢٢٧ كورهاء ٣٨٦  
وضح : وضع : ٦٣ ، ٩٢ ، ١٠٥ ،  
الأوضح ١٠٥ ، ١٠٦ ، الأوضح ١١٦  
وضم : الوضم ٢٧٦  
وطأ : وطئت ٣٣٠  
وطف : وطفاء ٢٨٩  
وطن : وطنت ٢٧٣  
وغل : الوغول في الأوغال ١٧٣  
وفى : أوفت ٤٧٦  
وفر : وفرن ٣١٣

نفل : الأنفال ٣٥٥  
نقرش : النقرش ٣٠٩  
نقل : منقلة : ١٥٣ ، النقل ٢٢٧  
نقم : نقمات ٣٥٦  
نكير : المناكير : ٣٨٠  
نكس : نكس ٣٢٨  
نكة : استنكه ١٦٥ ينكس ٤٧٠  
نمش : انمش ١١٨  
نمى : ينمى ٥٠٤  
نهد : نهلد . نهلد ٥٠٦  
نهل : النهال ٢٦٥  
ناء : نو ٢٨٥  
ناط : ناطلوا ٥٠١

( ٥ )

هب : الهبة ٢٧٣ ، هبات ٤٦٨  
هبذ : يتهبذ ٢٤٢  
هتلك . هاتكنه ٤٧٩  
هجف : الهجف ٢٤٢  
هجم : الهجمة ٢٢٢ ، ٢٨٤  
هجن : هجنة ٣٢١ ، أمجنة ٤٦٩  
هذى : هاد ٥٠٤  
هر : هرار ٣٥٢  
هض : تهض ٣١٣  
هضم : أمضام ٢٩٥ ، أمضما ٥٠٣  
هطل : هطال ٢٨٦

وقر : توفّر ٣٤٥

وقص : الوقص ٤١٠ ، الأوقص ٤١٠ ،

٤٠٩ ، بالوقص ٢٩١ : وقصاء ٤٧٦

وقع : التوقيع ٧٤ ، موقع ٧٤ ، ٣٠٥ ،

٣٥٣ ، الوقع ٢٩٧

وقف : كوقف ٢٢٩

ولع : المولع ١٢٤ مولغ ١١٨

ومق : يملك ٤٥٢

وهل : وهل الجنان ٥٣١

وهوه : لوهوه ٣٠٢

( ي )

يس : استيأس ٣٠١

يسر : أيسار ، ٣٦٥

يقطين : ٢٧٩

## ٦ - فهرس الكتب الواردة في النص

البيان والبيان للجاحظ .....	العيان للجاحظ ٦٨
الصرحاء والهجاء للجاحظ ٣٢٤ .....	كليلة ودمنة ١٣٩
تصنيف المكدين ٣٦٦ .....	المنطق لأرسطو ١٣٩
طلاق سعيد بن أبي عروبة ٢٠٨ .....	العرب والموالي للجاحظ ٣٨٧

## ٧ - فهرس الشعر

الهزة	الرقابا : الحارث بن ظالم ٤٧٠
نُفساء : بشار بن برد ٧٧	جَرَّابًا : ليلى بنت المعلق ١٤٥
الحمراء : بشار بن برد ٢٩١	فيصجبا : علي بن القدير ٥٠٩
عتاة : خلف بن خليفة ١٢٥	الطلبا : ٢٧١
بالفناء : أبو يعقوب الخريمي ٤٧٦	النصيبا : بنت عتية بن مرداس ٥٤٣
( ب )	السحاب : — ٢٨٢
القرائب : — ( ينسب إلى النابغة ) ٤٤	البيحاب : ٢٨٤
المهلب : عبد الله بن الحارث ٥١٧	ونحجب : يحيى بن نوفل ٣٢٤
العرب : ٤٧٤	ثواب : العبلى
لذاتها : جرير ١٢٨	شواحب : العبلى ٤٨٨
ديبا : أبو عيدان المخلع ٣٢٨	يضطرب : ذو الرمة ٥٠١
شابا : جرير ١٦٢	يَحْطُبُ : زُرارة بن أعين ٥٥٩
راغبا : سوار بن أوفى ٣٦٩	مُعْجِبُ : ٧٧
	كَلْبُ : بشر بن أبي حازم ٣٥٣
	اللَّعْبُ : الرقيات ٧٩

المناكب : قيس بن الخطيم ٤٢  
حيب : ١٩٥  
الخصيب : الكميت

#### ( ت )

فانصاتا( سلمة بن الخرشب ) ٨٤  
مصمت : ٨٩  
للنايات : الطرماح ٢٧٢  
الحِطَّاتِ : ٤٣  
الخافقات : الفرزدق ٤٢١  
لديات : أبو عبدان المخلع ٣٢٨  
سلت : —

#### ( ج )

فحج : عمرو بن العاص ٢١٣  
مرجا : نهار بن توسعه ٤٣٩  
هجاها : أبو الرديني المكلي  
أبلج : أبو الشيص الأعمى ٢٥٩  
أحوج : ( صالح بن جناح ) ٢٥٧  
أسمج : —  
أفلج : الشماخ ٢٣٨ ، ٤٤٥  
حاجي : القطمش ٢٢٠  
أعرج : ابن أبي كريمة ١٨٩  
وأعوج : ٢٦٣  
الأعوج : أعشى همدان ٢٢٦  
الوجي : الشماخ بن ضرار : ٢٢١

يعبوب : زهير بن مسعود ٥٠٤  
قلوب : العكلي ٢٨١  
الغائب : ابن هرمة ٣١٢  
يُجِيبُ : عجلان بن سحان ١٠١  
تحنيبُ ٢٦٣  
الذَّيْبُ : زهير بن مسعود ٢٥٥  
مريبُ : جرير ٣١٣  
الخصيبُ : الكميت ١٠٦  
أَبُ : حسان بن ثابت ٤١٥  
وعتاي : ضمرة بن ضمرة ٩٦  
كَبِ : أبو الصلت ١٠٩  
وثابه : ( أبو نواس ) ٢١٩  
كتاب : جرير الخطفي ٥٩  
انتسابي : مزور بن ضرار ٤٧٠  
الإهاب : ٢٩٢  
بالرَّكَّابِ : طفيل النخوي ٦١  
الحواجب : أمية بن الأسكر ١١٢  
حاجب : رباح بن عبيدة ٤٥٧  
حاجب : ٤٧٢  
متقارب : بشر بن لقيط ٣٦٢  
الأجرب : خزر بن لوزان ٢٦٩  
الحُشْبِ : سيار بن رافع ٤٧ — ٣٨١  
الحُشْبِ : أبو حية ٢٠٣  
الصباصب : ٥٠٥  
رطب : زويهر الضبي ٤٦١  
كعب : مالك بن أبي كعب ٣٨  
الأقارب : جرية بن الشيم ٢٤٩

( ح )

السوارحا : معن بن أوس ٥٣٩

قِدحا ابن الصمق ٢٦١

أوضاح : الرعل بن جبلة ٥٥

أقرح : تميم بن مقبل ٥٢٦

لا يمزح : كنانة بن عبد باليل ٢٠٧

مُشَيِّخٌ : ( فضلة السلمي ) ٢١١

يوضع : المكشوح المرادي ٨٩

اللوابع : ٢٤٠

الطلّح : البطون ٣٥٣

المجاليع : نهيك بن أساف ٣٥٨

بقرواح : سعد المطر ٢٣٨

بأوضاح — ١٠٥

الصفائح : الفرزدق ٥٠

صفائح : الأعرج الضبي ٢٠٦

( د )

كَمِدٌ : عبد الله بن الأعلى ١٣١

عَجْدٌ : عمر بن أبي ربيعة ٢٧

حُشْدًا : ٣٠٠

رَاقِدًا : جهيل اليشكري ٥٢٨

البريدا : أيمن بن خريم ١٦٧

وَلَيْكًا : — ٤٦٤

حَمَادٌ : حماد بن الزُّبْرَقَان ٤٧٣

الْبَيْدُ : الراعي ٢٧

يَهْبُدُ : الطرماح ٢٤٢

جُرْدٌ : الحادرة ٢٤٢ ، ٤٣٣

الشَّدُّ : أبو العَمَلَس ٤٦

وَأَقْصَيْدُوا : سُوَيْد بن صامت ٣٤٦

المسرهدُ : عمر بن ربيعة ٢٢٤

حُمُودًا : الراعي ٢٧٩

سُهُودًا : أبوب الوُهَيْبِي ٤٢٣

مُقَيَّدٌ : الطرماح ٥١ ، ٢١٤

تَحَالِيدٌ : الأسدي ٤٤ ، ٣٦٣

مَزِيدٌ : الحارث بن هشام ٣٩

معبد : الفرزدق ٥١٨ ، ٥٢٠

يُورِدُ : الجحاف بن حكيم ٣٧٥

الجُرْدُ : أبو عزة ٨٧

وَرِدٌ : الحكم بن عبدل ١٦٦

مِطْرِدٌ : أبو قيس بن الأسلت ٤٦٧

الأسدُ : ليبد بن ربيعة ٤٠١

مَقْصِدٌ : المنهال العبيري ٢٠١

التَضِيدُ : أبو الدهماء ٤٥

أَسْعَدٌ : حسان بن ثابت ١١٠

يَمْهَيْدٌ : المتلمس ٧٧

مُوقِدٌ : الحطيئة ٢٩٧

مُجَلِّدٌ : جوي بن حصن ٢٤٧

وَلَدٌ : أبو الشيص الأعمى ٤٢٤

المُدَى : ٤٢٦

شريد : ٣٦٤

سعيد : أعشى همدان ٤٥٦

٢٠٤ عُود : أبو الفول الطهري

والمولود : أعشى همدان ٤٥٤

وباليد : دختوس بنت لقيط ٥٤١

يزيد : عقبة بن هبيرة ٥٢١

( ج )

يكبر : ٥٤٩

وأمر : بشار بن برد ٣٠١

ينكسر : المرار بن منقذ ٤٩٤

الحصير : حسان بن ثابت ٢٣٦

لفرور : عمر بن معد كرب ٤٠

القصر : ٥١٠

أعور : المساور بن هند ٥٠٨

يسارا —

حماما —

أدبرا : مالك بن الربيع ٩١

جرجرا : امرؤ القيس ٤٨٠

أدرا : ( طرفة بن العبد ) ٤١٧

أعسرا : ( امرؤ القيس ) ٥٢٥

أعسرا : شماخ بن ضرار ٥٢٥

أعسرا : ابن هرمة ٥٤٩

أعسرا : عبد الرحمن بن الحكم ٥٤٩

اليسرى : الجارود بن أبي سيرة ٥٢٨

قصرا : ذو الرمة ٤٦٩

القصر : زياد الأعجم ٥٥

الظاهرة : ( مهلهل ) ٢١٨

كالمرارة : الأعشى ٧٦

وإدبار : الخنساء ١٩٩

الغبار : مجلودة الأعرج ٢١٠

قار : أبو دواد الأيادي ٤٤٦

بحارها : النمر بن تولب ٢٨٨

مَيْقَار : عبيد الله بن عمر ١٤٥

أناروا : أبو الطمحان القيني ٥٤٥

الصبور : زياد الأعجم ٥٥

وَيَعْتَر : سمير بن الحارث : ١٩١

الأكثر : الكميت بن معروف ٤٩٦

الحَجَر : أبو الدهماء ٣٨٦

الحَجَر : عمرو بن أحمر ٢٠٣

القدر : نصيب ٤٩٦

القدر : الفرزدق ٤٢٧

حر : أبو نواس ٢٤٤

وكسير : جرير ٣٤٠

تكسير : أبو زيد : ٢١٥

البصر : الفرزدق ٤٩٢

فاطر : ذو الرمة ٤٧٥

مطر : يزيد بن مفرغ ١٨١

المطر : سعد المطر ١٣٣

البَقَر : امرؤ القيس ٢٧٧

الصفير : أعشى باهلة ٢٤٤ ، ٢٧٦

غَائِر : ( سيرة بن عمرو ) ٩٧

البَقَر : — ٢٠٢

أحقر : الفرزدق ٤٩٣

أشقر : ابن ميادة ٢٤٣ ، ٤٢٣	القطار : جرير ٤١٥
بكر : — ٤٧٤	المعاري : ربيعة بن أمية ٦٥
النمر : الفرزدق ٨٤	الموقر : — ٤٩٠
نُخمر : أبو عزة الجمحي ٤٦٠	بخممار : — ٥٠٢
الكمر : محرز بن الكعبر ٤٦١	أطماري : — ٣٧٢
الدهر : ( سويد بن الحارث ) ٤٨٣	عمار : عقيل بن علفة ٤٦٩
نُهمر : البطين ٣٥٦	قبر : عبد الرحمن بن جمانة ٣٢١
تبورها : الباهلي ٣٥٩	الشجر : أبو الدعماء ٣٨٦
فروز : كلثوم بن رزين ٦٥	لفخار : — ٥٠٢
زور : سليم ٥٤٦	بدر : السَّيَّانُ ٥٨
أشور : — ٢٣٩	مقادرة : بلعاء بن قيس ٣٢ ، ٦٤
أعور : المساور بن هند ٥٠٨	يُمُكَلِّر : محمد بن عبد الله بن مسلم ٥٤٥
عور : حميد بن ثور ٤٦٦	النضر : ذو الأصبع العلواني ٤٩٨
ومعير : اليزيدي ٣٣٧	السطري : ١٨٢
الزبير : ٣٦٥	المخاطر : مزود بن ضرار ٥٢٦
عسير : — ١٩٥	داعي : ذو الرمة ٤٣٣
قصير : — ٤٦٧	بشاعر : يزيد بن مفرغ ٣٣٢
سعير : جحدر اللص ٣٧٣	الزعر : — ١٨٨
يتغير : — ٢٠٢	الشعر : قطبة بن حصراء ٥١٨
عذارى : الفرزدق ٢٢٣	عامر : الشنفرى ٢٥٣ ، ٤٩٢
غدار : الأعشى : ٥٦	عمرو : أبو أسامة ٢٤٨
ثور : — ٤٥٥	بقر : الحارث : بن الأبرص ١٥١
الطير : — ٤٥٩	والقمر : جعفر الضبي ١٠٧
هرار : ٣٠٢	الظهر : أبو ضبة ٣٨٧
يزار : أبو أوس ١٨٢	الظهر : — ٣٢٤
أيسار : ( العبيد بن المرندس الكلبي )	المجمهر : عامر بن الطفيل
٣٦٥	

والأعمش : السيد : الحميري ١١٨

( هـ )

العصا : — ١٨٨

أبرص : أبو مسهر الاعرابي : ٦٧

والأعور : معبد بن سحنة : ٤٦٢

الخياري : بعض المبلين ٨٨ ، ٣٩٣

كور : عقيل بن علفة ٤١٧

الحرير : — ١١٣

مطير : — ٣٥٢

( حـ )

يتقضي : البطون ١٤٣

( ز )

عاجز : الشماخ بن ضرار ٢٦١

( ط )

أَرْقَطَ : عبد الله بن الحجاج بن عبد الله

١١٢

الْقُرْطُ : عبيد بن الأبرص ٥٠١

القبط : حسان بن ثابت ١١٤

( ص )

فارس : أبو طالب ٤٧

وسدوسا : يزيد بن الخلق ٧٥

عراسا : عباس بن مرداس ٢٥٢

الجراس : أيمن بن خريم ٤٩٠

مُتَكَوِّسُ : ابن همام ٢٢٥

الرؤوس : — ٣٦٤

الأنيس : أبو زيد الطائي ٣٦٠ ، ٥٢٩

المكيس : زيد الخيل ٣٩

بالناس : عباس بن الأحنف ٣٣

الناس : علي بن جبلة ١٣٥

خَرَسَ : ٢٣٩

المتعاطس : — ٨٩

الإنس : الحارث بن حازة ٤٩٨

( ش )

والأبرش : السيد ١١٨

فَطْلَعُ : سويد بن أبي كاهل ٢١٧

سجعا : الأعشي ٤٤١

أَجْدَعًا : — ٤٦٨

مَجَزَعًا : — ٥٠٧

أَنْزَعًا : عبيد الراعي ٣٣١

سعى : ٣٦٨

توسما ، عمرو بن عبد الله ذو الكف

الأشل ٣٧٠

قُطَعًا : عمرو بن العاص ٢٢١



- بَقَا : أبو عاصم ١١٩  
الصلما : ابن أبي كريمة ٥١٣  
ظَلَمًا : — ٢٨١ ، ٤٦٨  
تابع : ( حميد بن ثور ) ٤٧٨  
أَرَبُعُ : بلعاء بن قيس ٦٤  
رائعُ : النابغة ٤٢٠  
هاجِعُ : حميد ٥٢٩  
متعَجُّعُ : أبو ذؤيب الهنلي ٢٢٥  
فَدَعُ : أبو زيد ٢١٧  
مصرعُ : عبد الله بن عبد الأعلى ١٣١  
أوسع : السيد الحميري ٥١٠  
وَتَمَصَّعُ : ذو الرمة ٤٧٤  
يقطع : — ٤٩٢  
يَافِعُ : الفرزدق ٣٣٠  
مرقُعُ : ابن عنقاء الفزاري ١١٩  
بلقُعُ : طفيل الغنوي ٢٨٠  
مَوْقِعُ : محرز بن المكعب الضبي ٧٤  
ظَالِئُ : بلعاء بن قيس ٦٤ ، ٢٣٧ ،  
ظَالِئُ : قيس بن العيزارة ٢٥٣  
جائعُ : ابن عنقاء الفزاري ٢٩٨  
والأَسَلْعُ : مساور بن هند ١٠٣  
الأسْلَعُ : جرير ١٠٢ ، ١٦٤  
الصلع : — ٥٠٨  
تظْلُعُ : محرز بن المكعب ٢٨١  
تدمعُ : — ٤٥٦  
أجمع : ( نعيم بن شقيق التميمي ) ٤١
- تسمع : — ٥١٢  
وَأَمْتَعُ : البلع العنبري ٦٠  
قماقع : — ٤٧٨  
كَيْعُ : عمرو بن معد يكرب ٣٠٣  
صليح : عمرو بن معد يكرب ٥١٤  
يَظْلَعُ : طفيل الغنوي ٢٩٨  
خماغُ : — ٢٤٦  
الضباع : — ٢٥١
- ( ف )  
فَحَضَفَ : — ١١٧  
أكلفا : — ٥٠٨  
تَزَاجِفُ : مسكين اللارمي ٤٨٥  
التوادفُ : مسكين اللارمي ٤٧٥  
التَزَفُ : قيس بن الخطوم ٣١٣  
مُحَلِّفُ : — ٤٧٨  
جانف : مزرد بن ضرار ٤٣٤  
وَأِفَ : عياس بن مرداس ١٨٤  
لَجِيفُ : أبو نواس ٢٢٨ ، ٢٣٠  
الروادف : — ٥٠٠  
عارف : فضالة بن شريك ٤٩٣  
بالوظيف : — إسحاق المخرمي ٢٩٤
- ( ق )  
الزرقا : ٤٦٣  
تَنْقَأُ : الأحنف بن قيس ٣١٥

أُخُوفاً : ابن عتمة الضبي ٤١٦

رفيقاً : شتيم بن خويلد ٥٥١

أُزْرَق : ذو الرمة ٤٧٥

ويورقُ : — ٤١٨

الأبْلَقُ : — ٦١

الأبْلَقُ : السَّمُولُ بن عاديا ٥٦

أبْلَقُ : — ٥٦

يَأْلِقُ : خالد بن يزيد بن معاوية ٥٧

يُخْرَقُ : — ٤١٤

العَوَقُ : المغيرة بن حنساء ٥٤

يفوقُ : المفضل النكري ٢٥١

الخنْدَق : الفارس السلمي ٦٠

والخنْدَق : ٦٠

الأبْلَقُ : السَّمُولُ بن عاديا ٥٦

لِلأَبْلَقِ : العَلْبَانُ ٥٩

السُّلُي : أبو نواس ٣٣٤

خلقي : مطيع بن الياس ٥٠٢

السُّلُي : أبو نواس ٥٠٠

الخوافق : — ٥٣٢

الخَوَقُ : اللعين ٤٦١

مفلوق : أبو الأسود ٤٣٧

الشقاق : — ٢٩٥

طريقي : أبو الشيص : ٤٢٥

الحليق : أمية بن الأسكر ٥١٣

( ك )

شريك : مالك بن المتفق ١٨٣

مليكهها : — ٥٣٢

( ل )

الإبل : — ٢٣٣

عقالا : — ٤٥٨

ضلالا : — النابغة ٦١

عيالها : الكميت بن زيد ٢٥٢

فضلا : كثير ٣٦٤

كلكلا : حابس بن خبيس الأعسر ٥٢٣

أولا : الأعرج الطائي ٣٤٩

النزولا : مهلهل ٢٦٤

يطولا : الأخطل ٢٣٣

مشكولا : — ٢٣٦

وأحولا : بشار بن برد ٤٨

بخيلا : قنبر ابن أم صاحب ٤٧١

فحيلا : الراعي ٤١٩

الجديلا : بشامة بن الغدير ٣٤٥

قيلا : المنذر ٩٣

قليلا : هميم بن صعصعة ١٨٦

سبالها : — ٥٥٢

خَالُهَا : ابن الدمينه ٣٦٣

أَحْوَلُهَا : — ٩٠

شمالُ : — ٥٥٣

قُبُل : أبو خراش الهذلي ٣٤٥

محجل : زفر بن الحارث ٥٢

منهوك : ذو الركبة الموجاء ٣٢٥ ، ٤٠٥

تَقْلَهَا : قطران المشمي ٢٢٣	المحجّل : — ٥١
قِيلَهَا : أبو الرديني المكلي ٣٥٤	بَحْلُ : ( المتنخل الهنلي ) ٢٢٢
طويل : مبشر بن الهذيل الفزاري ٥٨	ولا عَزُلُ : ابن مقروم الضبي ٤٦٤
مجالل : عترة ٢٥١	أَقْرُلُ : كعب بن زهير ٢٥٤
وأوصالي : امرؤ القيس ٥٤٧	فَضْلُ : المسيب بن علس ٩٩ ، ٤١٠
النصال : الكميت ٢٤١ ، ٤٣٣	كلكل : الكميت بن زيد ٤٢٢
النصال : القحيف ٢٦٥	الأمل : ابن أحمر ٣٠٠
هَطَالُ : امرؤ القيس ٢٨٦	تحملا : أبو عمران الأعمى ٢١٤
فعالي : أبو طالب ٤٦	مجاهله : ( الحكم بن أيوب ) ٣٥٠
تَقَالِ : مسكين الدرامي ٢٦١	وتبول : جرير ٤٧٣
الأكفال : الكميت بن زيد ٢٢٠	حُجْوُلُ : مُخَرِّزُ بن مكعب الضبي ٥٧
الأنفال : معدان الأعمى ٣٥٥	حجْوُلُ : — ٥٢
عقال : جرير ١٤١	فيحول : جرير ١٤٢
النعال : مرار الأسدي ٣٦٢	الفحول : جرير ٤٢٩
الشَمَالِ : معدان الأعمى ٥٦٠	معدول : عبدة بن الطليب ٥٣٢
حابل : أبو راشد الضبي ١٩٥	طفول : — ٥٣٢
وخابل : لييد ٤١	يقول : — ٤٦٦
نابل : امرؤ القيس ٥٢٧	مأكول : طفيل الغنوي ٢٦٣
الوابل : عمرو بن الاطنابة ٢١٦	فحيل : جرير ٤٢٠
الرَّجُلُ : الأعرج المثنى الطائي ٤٥ ، ٣٤٩	فحيل : ٤١٩
النَّصْلُ : جَمَيْفَرَان ٢٤١	تزيْلُ : خفاف بن ندة ٣٣٩
تنقل : امرؤ القيس ٢٤٠	تَأْسِيلُ : جران العود ٢٥٤
عقل : رجل من بني عجل ٣٨٦	قَلِيلُ : الهنلي ( ساعدة بن جؤية ) ٢٤٧
جحفل : الخريمي ٤٨٩	عفشليل ( ساعدة بن جؤية ) ٢٣٢
عل : النمر بن تولب ٢٩٣	قليل : الهنلي
المأكَل : أبو راشد الضبي ١٩٨	سائله : الأشتر بن عمارة ٤٢٦

- هيكل : ربيعة بن مكرم ٢٦٦  
 صاهلي : ابن هرمة ٢٦٦  
 أهلي : حميد بن ثور الهلالي ٣٠٨  
 الأول : حسان بن ثابت ٤٦٣  
 كالأحول : زهير بن مسعود ٤٢٧  
 فجيل : — ٤١٩  
 بطويل : الفرزدق ١٤٢  
 الطويل : — ١٣١  
 السراويل : أبو نواس ٣٣٣
- ( م )
- وهام : الطرماح ٣٠٢  
 عدم : عامر بن حوط ١٠٧  
 مصطلم : — ٤٦٩  
 ألما : — ١٧٩  
 العظائم : أبو عباد التميمي ٣٢٩  
 المظالم : أبو مالك الأعرج ٣٣٧  
 أضجما : لقيط بن زرار ٤٩٧  
 والأقلام : أوس بن حجر ٩٤ ، ١٥٠  
 تبسمًا : — ٢٢٦  
 نوسمًا : ذو الرمة ٥٨  
 تحطما : ( أبو دلالة ) ٤٩١  
 ثلطمًا : قيس بن زهير ٢٤٢ ، ٤٣٣  
 غنما : كعب بن زهير ٣٠٣  
 مريمًا : الأثير ٩٢ ، ١٦٨  
 عظام : إسحاق الموصلي ٥٠٠
- والسنام : — ٤٦٥  
 المقائم : النعمان بن بشير ٥٠  
 هاشم : ابن أبي ربيعة المخزومي ٥٠١  
 مزكوم : — ٣٥٨  
 لجسيم : أوفى بن موطئة ٤٨  
 قهيطم : معاوية بن أوس ٨٠  
 وأستقيم : حكيم بن جبلة ٢٦٠ ، ٣٧٦  
 ومستقيم : قيس بن زهير ٢٦٠  
 حميم : ( ابن ميأة أو مزاحم العقيلي )  
 ٢٨٦  
 الحامي : — ٤١٩  
 بشام : الفرزدق ١٦٥  
 الإصمام : ( الجحاف بن حكيم السلمي )  
 ٢٧٢  
 بسطام : الرشيد بن رميض ٥١٩  
 رؤام : قيس بن عاصم ١٨٠  
 الطوامي : الهذلي ( معقل بن خويلد )  
 ٢٨٧  
 كأيام : — ٤٦٥  
 للجمائم : ابن عنمة الضبي ٤٨٩  
 ثلاثم : للنايفة ٣١١  
 الاضجم : ٤٩٧  
 الأسجم : معاوية بن أوس ١١٥  
 الصوارم : — ٤٦٨  
 جرمي : أبو خراش الهذلي ٢١٢  
 ضريم : ( النابغة الجعدي ) ٤٤٦

- الأَكْرَم : عوف بن الحَزْرَج التميمي ٩٩  
الْقَرْمَر : ١٦٤  
خازم : ابن قنبر ٤٦٤  
والْمُقَصِّر : قيس بن عاصم ١٨٠  
أَضْجَم : ٤٩٨  
الأَقْصَم : الحارث بن حلزة ٤٩٨  
الضَّرَائِم : — ١٨٨  
والْحَكَم : أم حكيم بن جبلة ٣٧٦  
تَكَلَّمَى : ضمرة بن ضمرة النهشلي ٩٦  
الْمُتَرَكِّم : عترة ٢٩٣ ، ٣٦٧  
للمضم ٣٣٠  
بأرمام ٢٨٩  
جهم : زهير ٢١٦  
الوشوم : معاوية بن حزن المجهل ٥٠  
المخرطوم : خليفة الأقطع ٤٦٧  
كريم : كعب بن سعد الغنوي ١٢٧  
مظعون : جميل : جميل ٥٤٨

#### ( ن )

- الْحَزَنُ : ( أبو العتاهية ) ١٩٩  
تقنين : حميد بن مالك الأرقط ٣٤٥  
عربنها : مدرك بن حصن ٢٥٠  
صَفْوَان : امرؤ القيس ٢٧٧  
واغتلنين : ( عمرو بن لُي ) ٤٦٦  
ومين : الحارث بن الوليد ٥٤٦  
نزِيلُونَا : — ٢٩٥  
الحزونا : عمرو بن كلثوم ٤٩٦
- ( هـ )
- حماميا : ٢٠٢  
غازيا : مقاس العائذي ١٧٧  
قاليا : ٢٨  
مَالِيَا :  
العشي : — ٢٤٠  
قَارِيَّة : عمرو الأعور الخاركي ١٦٣  
جافيه : ( عيسى بن زئب المراكبي ) ١٣٧

ثمانية : — ٣٣٢

« الألف المقصورة ».

سعي : — ٣٦٨

المدي : — ٤٢٦

\* \* \*

## ٨ - فهرس انصاف الأبيات

الصفحة	قائله	نصف البيت
٢٤٠	الخطوبة	وَيُنْشِئُ إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ
٥٢	الحارث بن حنظلة	أَذَقْنَا يَتْنَهَا أَسْمَاءُ
١٤٧	ليبد	حَتَّى يُحَكِّمَهُمْ إِلَى جَوَابِ
٣٠١	—	إِذَا مَا اسْتَيْسَرَ الرِّيقُ غَاصِبَهُ
٢٨٨	امرؤ القيس	مَجْرَجُوشِ غَائِمِينَ وَغُجَيْبِ
٢٩٥	—	إِنَّ الْحَيَّادَ الضَّالِّعَاتِ
٢٩٧	—	إِهَابُهُ مِثْلُ إِهَابِ الْعُتْ
١٠٥	المتنخل الهللي	... حَبْلًا الْوَضَحُ
٤٤٠	سعد المظفر	فَإِنْ بُلِّتَ فَلَدَاكَ الْفَالِجُ الذَّكَرُ
٧٩	الفردق	وَأَلَّتْ ابْنِ صُغْرَى لَمْ تُنِمْ شُهُورَهَا
٤٩٥	ذو الرمة	وَرَأْسُ كَفَّيْرِ الْمَرْءِ مِنْ آلِ ثُبَيْعِ
٥٢٠	الفردق	وَأَبُو قَبِيصَةَ وَالرُّئُوسُ الْأَوَّلُ
٢٩٦	أبو خراش	وَصَلُّهُمَا جَمِيلُ
٢٧٨	الطرماح	كَالسَّاقِ سَاقِ الْحَمَامِ
٤٣	—	فَرَقَمَهُ الْبِرُّ وَأَضَوَاهُ الْكَرَامُ
٥٥١	—	غَرَابُ شِمَالٍ يَنْفُضُ الرِّيشَ جَائِمًا
٢٦٢	ابن مقبل	فَسَيَّرَهُ النَّهْرُ تَعْوِيجَ وَتَقْوِيمِ
٥٩	—	حَمْرَاءُ لَا حَبَشِيَّةَ الْإِتْمَامِ
٤٠٠	—	قَبِيلُ الرُّغْدِ بِالْبَلَدِ التَّهَامِ
١١٠	عترة	تُنْكَوْ فَرِيصَتَهُ كَثِيفَتِي الْأَعْلَمِ
٥٢	عمرو بن كلثوم	أَلَاهِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحْنَا
٢٢٦	عمر بن أبي ربيعة	أُمَيْدُ سَوَالِكِ الْعَالِيَيْنَا

## ٩- فهرس الرجز

( ج )

العرج : هميم بن صعصعة ١٨٧  
الطَّبَّحُ : — ٣٤٧  
الأشج : أبو حزابة ٤٥٣

( ح )

وَضَحْ : سويد بن أبي كاهل ٦٣  
الصفح : البطون ٣٥٣  
طموح : — ٢١٩

( خ )

ما أَجْلَحْنَا : ٣٤٣

( د )

مهلد : المرتدية ٤٠٦  
بدا : عمرة بنت الحمارس ٢٢٥  
عطاردا : السليك الخويلدي ٣٨٤  
رعنه : — ٢٨٥  
الجرذ : ٨٧  
نَهْدُ : — ٢٢٢  
أَدُّ : يربوع الجذمي ٢٢٤  
الشَّدُّ : أبو العملىس ٤٦

( أ )

الخناء : — ٤٤  
ظلماته : رؤية ٤٧٩  
ذَكَائِهَا : عمر بن لجأ ٧٥

( ب )

الخطَّابُ : ( عمرو بن براقه ) ٣٨  
صَيَّابُ : — ٣٥٨  
أَجْرِيَا : سعد المطر ١٣٢  
شيب : ٧٦  
أَنِيَابِهِ : — ٢٩٩  
أَصْحَابِي : — ٢٩٢  
جلب : حلحلة بن أشيم ٣٧٩

( ت )

بازلات : — ٢٢٠  
السيني : — ٢٣٧  
الْمَمْلُجَاتِي : ٢٠٥  
مذحت : — ٢٦٩  
كتى : — زياد بن عطارد ٣٨٤  
هيت : — ٢٥٨



لد : — ٥٠٦

الايارضا : — ١٤٤

حرقوص : — ٣٥٧

( د )

شتر : خلف الأحمر ٤٢٧

القصر : أبو عبيدة ٣٢٣

الذكر : — ٢٩٢ ، ٤٦٤

الأعسر . — ٥٢٧

الأعسر : زهير بن عمرو بن معاوية ٥٢٣

الضبطر : ٥٥٨

عمر : دلم بن صامت ٣٧١

ياعر : ابن براق السكوني ٣٣٨

جَارَه : سهل بن مالك الفزاري ٢٩٠

عماره : أبو الشمقم ٣٥٧

جَزْرًا : اختار بن أبي عبيد ١٢٨

جَزْرَةٌ : عتية بن الحارث بن شهاب ٤١

أسرها : — ٥٠٤

أقمر : — ٥١

والغدار : — ٤٥٨

عمرو : أبو فرعون ٤٧٢

الحرّة : ابن مطيع ٤٠

الضبطر : — ٥٥٨

( ض )

الفضفاض : — ٢٩٢

ممرض : معمر بن عباد ١٣٩

حياضها : — ٣٤٨

فارض : أبو عبد القعسي ٥٥٨

هض : ( ركاض الديري ) ٣١٣

( ع )

الضبع ( أبو المقداد ) ٢٩٧

مَعَّة : لييد بن ربيعة ٩٢

تضبع : رؤية ٢٩٥

وجع : ٢٩٨

تدعى : أبو النجم ٥١١

صلع : ٥٠٩

يسمع : رؤية ٣٠٥ ، ٤٧٩

( ف )

كالخرف : أبو النجم ٢٢٨

بصرْفُهُ : ٢٨

الثلف : أبو نواس ٢٣٠

أكلف : أبو الشعثاء العنزي ٦٧

( ص )

الشمس : ٢٢٧

علس : أنس الفوارس ١٤٦

( ق )

الأحول : أبو النجم ٤٢٦  
خصيلي : المحجل معاوية بن حزن ٤٩

( م )

الجُرم : للمسهد ٢١٢  
مم : — مزيد ٥٧  
المخضرم : الفزاري ٧٥  
حطم : رشيد بن رميض ٢٧٦  
ظَلَمَ : الهجري ٣٧١  
الضم : — عمرو ذو الكلب الهذلي ٣٠٣  
أسلما : — ٥٠٣  
نعلم : لياس بن غسان التغلبي ٣٦٧  
اللمم : ٣٦١

( ن )

أَثَوَّيَان : — ٤٣  
العين : — ٣٠٢  
معدنين : — ٣٠٤  
المرجان : خلف الأحمر ٢٤٦  
أرضان : — ٥٣٣  
المن : — ٤٢٠  
المنون : خلف بن حيان ٢٣١  
الألف المقصورة  
اهتدى : خالد بن الوليد ٤٨١

( ي )

تنسها : غيلان بن مالك ١٧٦  
تعليا : — ٣٦٣

حقا : الاحنف بن قيس ٣١٥  
الطرق : رؤية ٤٧٩  
بالرُق : الحارث بن حازة ٥٣  
عتيق : الزبير بن العوام ٣٠١

( ك )

مليكما : ٥٣٢  
وركها : مسعود بن هند ٢٣٢  
عركرك : حلحلة بن أشيم ٣٧٩

( ل )

وزجل : — ٢٢٧  
الأصل : غلام من بني جذيمة : ٧٦  
فضل : ( العجاج أو غيره ) ٥٠٥  
غفل : ( الشماخ بن ضرار ) ٤٢٦  
جمل : ( يحيى بن نجيم ) ٤٤٧  
حمل : أبو الرديني العكلي ٤٧  
مشتالا : أبو الرديني العكلي ٤٧٢  
معقولا : ٣٦٨  
بخيلا : قنص ابن أم صاحب ٤٧١  
القبيلة : أبو القيقم بن بحر ٤١٣  
القذالي : الحصين بن عوف ١٨٦ ، ٥١٨  
أجمالها : — ٢٩١  
مُحَجَّل : أبو النجم ٥١  
التَّبَلُّ : أبو النجم ٢٨٧  
الجهل : أبو النجم ٣٣٠

## ١٠ - فهرس الاعلام

- ( أ )  
 الأَبَلَق ( الأبرص الأسدي الراقي ) ٥٨ ،  
 ٥٩  
 أبان بن عبد الحميد اللاحقي ١٣٩  
 أبان بن عثمان بن عفان ٩٠ ، ٩١ ،  
 ١١٦ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٥٦٩  
 الأَجْنَم أبو ربيع بن عمرو بن الأجنم ٣٧٠  
 الأجنم : أبو عاصم ٣٧٤  
 الأَحْلَب بن سيار بن عمرو بن جابر العشاء  
 ٤١١  
 إبراهيم البيطار ١٩٠ ،  
 إبراهيم بن جامع بن مصاد مولى  
 بالعتوية = أبو عتّاب الجرّار ٦٦  
 إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي  
 ابن أبي طالب ٦١ ، ١٥٧  
 إبراهيم بن محمد بن طلحة ٢٠٩ ، ٣٠٧ ،  
 ٥١٤  
 إبراهيم بن يزيد ٥٦٨  
 إبراهيم بن يزيد بن قيس ٥٣٥  
 الأبرص الكلبي وهو سعيد بن الوليد = أبو  
 مجاشع ١٢٠  
 الأبرص الأسدي الراقي التكهّن = الأَبَلَق  
 الأبرص الكلبي  
 الأبرص أبو حارث بن الأبرص ١٥١  
 الأبرص الكلبي ١٢٨  
 إِبْلِيس ٣٣ ، ٣٤  
 الأَجْنَم أبو ربيع بن عمرو بن الأجنم ٣٧٠  
 الأجنم : أبو عاصم ٣٧٤  
 الأَحْلَب بن سيار بن عمرو بن جابر العشاء  
 ٤١١  
 أحمد بن خلف البريدي ٣٥١  
 أحمد الهجيمي ٤٤٣  
 ابن أحم ٢٩ ، ٣٠٠  
 أحمو بني تيم = عباد بن الحصين  
 الأَحْنَف ٤١٢ ، ٥٣٨ ، ٥٥٠  
 الأحنف بن قيس = أبو بجر ٣١٢ ، ٣١٤  
 ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٥٦٧  
 الأَحْوَص بن محمد الأنصاري ١٩٣ ، ١٩٤  
 الأَخْطَل ٢٣٣ ، ٤٧٣  
 أَعْوَق ٤١٦  
 الأَخْطَل ٤٢٠  
 إدريس عليه السلام ٤٣٨  
 أريد بن جزء ٤٠١  
 أرسطاطاليس ٣٩٧

أبو أسامة : معاوية بن زهير	أبو الأشهب ( المحدث ) ٤٨١ ، ٤٨٢
أبو إسحاق ( عمرو بن عبد الله ) ٥٣٦	أصطانت الرومي ٣٨٨
أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام ٣٩٧	الأصغر القحطاني ١٥٥
إسحاق بن إبراهيم الموصللي ٤٧٦	الأصمعي ٥٣ ، ١١١ ، ٢٣٨ ، ٢٧٨ ،
إسحاق بن حسان الخريمي ٤٧٦ ، ٢٩٤	٢٩١ ، ٢٩٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٥٠٧ ،
٤٨٩	٥٣٢ ، ٥٣٨ ،
إسحاق بن دينارويه ٤٥٠ ، ٥٣١	الأضبط بن قريع ٥٣٩
أسد بن يزيد بن مزيد ٤٥٦	الأعرج ٢٦٢
أسعد بن زرارة ٣٩٣	الأعرج = الحارث بن كعب بن سعد
الأسلم بن شريك ١٤٧	الأعرج الضبي ثم الكوزي ٢٠٦
الأسلم القيسي ١٠٣	الأعرج ( المحدث ) ٢٦٢
إسماعيل عليه السلام ٤٨٦	الأعرج المسمودي ١٩١
إسماعيل بن أمية ٥٦١	الأعرج المعنى الطائي ( علي بن عمرو )
إسماعيل بن علي ٢٠٠	٣٤٨ ، ٤٥
إسماعيل بن نبيخت ٣١٠	ابن الأعرابي ٧٦ ، ٣٥١ ، ٥٠٩
أبو الأسود الدؤلي ( ظالم بن عمرو )	الأعشى ( ميمون بن قيس ) ٥٦ ، ٧٦ ،
٤٣٧ ، ١٨٧	٤٤١ ،
الأسود بن سريع ٢٠٠	أعشى باهلة ( عامر بن الحارث ) ٢٤٤ ،
أبو أسيد = عمرو بن هذيل	٢٧٦
أبو أسيد الساعدي ٥٦٥	أعشى همدان ( عبد الرحمن بن عبد الله بن
أسلم بن الأحنف ٥١٢	الحارث ) ٢٢٦ ، ٥٥٦
الأشتر بن عمارة ٤٢٥	الأعمش ١١٨ ، ٥٣٥
الأشتر النخعي ٥٦٨	الأغلب المجلي ٤٨٠
الأشرف بن حكيم ٣٧٦	إفريقي هرثمة أبو زيد الكتاف ٤٨٤
الأشعث بن قيس ٥٦٦	الأقرع بن حابس ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،
ابن الأشعث = عبد الرحمن بن محمد ابن	٣١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٨ ،
الأشعث	الأقرع أبو السائب بن الأقرع ٥٢٠

( ب )

- ابن أقيصر ٧٩ ، ٣٢١  
أبو أمانة = زياد الأعجم  
أمانة امرأة جرير ٤٢٨ ، ٤٢٩  
القيس بن تميم ٣٨٠  
امرؤ القيس بن حجر ٢٣٩ ، ٢٧٦ ،  
٢٧٧ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٤٨٠ ، ٥٤٧  
أنس ( أخو الربيع بن زياد ) : ١٤٦  
أنس بن مالك ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٣٨٥ ،  
٣٨٦ ، ٤١٧ ، ٤٣٤ ، ٥٥٥ ، ٥٦٠  
الأنصاري ( المحدث ) ٣٨٥  
ابن أنف الكلب الصيداوي ١٩١  
أنيف ( جد كلثوم بن حبيب رئيس الشمرية  
٣٨١  
أبو شيروان ٣١٩  
أبو أوس ١٨٢  
أوس بن حارثة بن لأم ١٠٤  
أوس بن حجر ٩٣ ، ١٥٠  
أوفى بن مطر ٢٤٥  
أوفى بن مؤلة ٤٧ ، ٤٨ ، ٣٨١  
الأوقص السلمي ٤١٠  
إياس بن سلمة ٥٦٠  
إياس بن غسان التغلبي ٣٦٧  
أيمن بن خريم ٩١ ، ١٠٩ ، ١١٩ ،  
أيوب ( بن أبي تيمية المحدث ) ٤٨٦  
أيوب الوهيلي ٤٢٣
- بابك الخرمي ٣٩٨  
باتع الجيران = بلعاء بن قيس  
بانة بنت روح كاتب سلمة ١٣٦  
باهلة بن أعصر ٥٣٢  
الباهلي ( مالك بن زغبة ) ٤٥٩  
بديح المليح ١١٦  
البراء بن عازب ٥٦٥  
أبو بردة ( عامر بن أبي موسى الأشعري )  
٣٨٩ ،  
البرشاء أم قيس بن ثعلبة ١٢٠ ، ١٢١  
البرصاء : أم خالد بن البرصاء ١٥٢  
البرصاء أم سليمان بن البرصاء ١٥٠  
البرصاء : أم شبيب بن البرصاء ١٤٩  
بشار بن برد ٤٨ ، ٧٧ ، ٢٩١ ، ٣٠١  
بشامة بن الغدير ٣٤٥  
بشر بن حنش لقب = الجارود بن المعلى  
بشر بن أبي خازم ٣٥٣  
بشر القلانسي ١٣٨  
بشر بن مروان ١٣٨ ، ١٥٤ ، ١٦٧ ،  
١٦٨  
أبو بشر بن مطعم ٥٦٦  
بشر بن المعتمر ١٣٨ ، ١٣٩  
بشير بن نهيك ٤٤٧  
البطين ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦  
بكر بن لقيط ٣٦٢

البقطري = أبو عثمان البقطري

أبو بكر الصديق ١١٨ ، ١٥٣ ، ٥٦١ ، ٥٦٢

بكر بن الأشقر ٤٨٤

بكر بن بكار ١٩٨

بكر بن وائل ١٧٨ ، ١٧٩

أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث ابن

هشام ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٥٦٦

أبو بكر بن عياش ٥٣٦

أبو بكر بن أبي موسى الأشعري ٥٦٩

بكير بن الأشج الفقيه ٤٥٣

بُكَيْر بن عبد ياليل ١٤٤

بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري

٣٢٣ ، ٥١٣ ، ٥٢٧

بلال بن رباح ٢٣٨

بلال بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ٤٥٢

الْبَلْتُغُ العنبري ( المستير بن عمرو ) ٦٠

بلعاء بن قيس بن يعمر ٣٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥

٢٣٧ ، ٦٥

أبو البهلول الهجري ٢٨٣

البهلول بن سليمان بن عبيد بن علاثة ابن

شمس الصبيري ١٢٩

بيان بن سمعان ٣٥٤ ، ٣٥٥

تميم بن مقبل ٥٢٦

ثابت بن نعيم الغامدي ١٥٦

ثعلبة بن سعد ٤٧٠

ثمامة ( ابن أشرس ) ٣٩٠ ، ٤٠٦

ثمامة بن عبد الله بن أنس ١٢٤ ، ١٢٦

( ج )

جابر ٣٩٣

جابر بن عبد الله ٥٦٥

الجارود بن المعلب العبيدي ١٢٤

الجارود بن أبي سبرة الهللي ٥٢٧

جالينوس ٦٨

جبل العمى ٤٠٧ ، ٤٠٨

جيلة بن الأهم ٥٤٨

الجحاف بن حكيم السلمي ٧٩ ، ٣٧٥

جحدر اللص ٣٧٣

الجنماء ١٢٠ ، ١٢١

جذيمة الأبرش = جذيمة بن مالك

جذيمة الأبرص = جذيمة بن مالك

جذيمة بن مالك ١٠٦ ، ١١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٠

جذيمة الوضاح = جذيمة بن مالك

جرادقمروان = مسلمة بن عبد الملك

( ت )

تميم بن زيد القيني ٤٥٧

أبو الجون ٢٥٣	الجراح بن الحكم ٤٢٧
جوير بن سعيد ٤٨٥	جران المود ٢٥٤
جوي بن حصين ٢٤٧	الجرعاء بنت عقيل ١٢١
	جرموز المازني ١٠٨ = جرموزين الفجاعة
( ح )	ابن جرموز ٣١٥
	جريرة بن أشيم ٢٤٩
حابس بن حُيس الأعسر الأزرقى ٥٥٢	جرير ٦٠ ، ١٠٢ ، ١٢٨ ، ١٤٢ ،
حاتم بن عتاب بن قيس بن الأعور ٣٦٨	١٦٢ ، ١٦٤ ، ٣١٣ ، ٣٤٠ ، ٤٢٠ ،
حاجب بن زلزلة ٩٨ ، ٤٠٩ ، ٤٩٧ ،	٤٢٨ ، ٤٧٣ ،
٥٢٠ ، ٥٢٣ ،	جرير بن الخطفي ٥٩ — ٧٨ — ٤١٤
الحادرة ٢٤٢ ، ٤٣٣	جرير بن عبد الله الجهلي ١٨٥ ، ٢٦٨ ،
أبو حازم الأعرج ١٩٢	٥٦٦
الحارث الأصغر النساني ١٧١ ، ٣١٩	الجريري ( المحدث ) ٥٥٧
الحارث الأعرج = الحارث الأوسط	ابن جعدة ( المحدث ) ١٥٩
الحارث الأعور ٥٦٨	جعدة بن كعب
الحارث الأوسط ١٧٣	جعفر الخياط ( جعفر بن دينار ) ١٦٨
الحارث بن بشر بن هلال بن أحوز المازني	جعفر الضي ١٠٧
٤٤٢	جعفر بن المغيرة ٧٠
الحارث بن حنزة اليشكري ٥٢ ، ٥٣ ،	أبو جعفر المنصور ١٥٧ ، ١٦٤ ، ١٩٢ ،
٥٤ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨	جعفر بن يحيى ٦٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤
الحارث بن شريك الشيباني = الحوفزان بن	جصيفران ( الموسوس ) ٢٤١
شريك	جميع بن عمير ٤٣١
الحارث بن أبي شمر ٣٤	أم جميل الرقطاء ١١٢
الحارث بن ظالم المري ٤٦٩	أبو جهل بن هشام ١٥٩ ، ١٦٩
الحارث بن العباس ٥٦٥	أبو الجهم بن حذيفة ١٥٣
الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة القبايع =	جهيل اليشكري ٥٢٨
١٧٦	جواب ١٤٧

- الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة = ٤١٥ ، ٤٦٣ ، ٥٤١ ، ٥٤٨ ، ٥٦٥  
الأضحم  
ابن حمرج ٣٢٤
- الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ١٧٦  
الحارث بن عوف ١٠١ ، ١٤٩  
الحارث بن كعب : ١٧٤ ، ١٧٦  
الحارث بن مالك = الجرّماز  
حارث بن موسى بن سمره ٢٦٧  
الحارث بن نمير ٣٧١  
الحارث بن هشام ٣٩  
حارثة بن الوليد ٥٤٦  
حارثة بن بدر الغداني ١٠٤  
أبو حازم سلمة بن دينار  
ابن حنّاء = المغيرة بن حنّاء ابن حبيب  
١٩٤
- الحنّات بن يزيد المجاشعي ٣١٤ ، ٤١٢  
الحجاج بن باب الحميري ٥٥٣  
الحجاج بن يوسف ١٥٧ ، ٣٥٠ ، ٤٥٧  
الحجب ، والمحجوب = بلعاء بن قيس  
حذيفة بن بدر ٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٢٦٩  
أبو حذيفة بن عبة ٥٦٩  
حذيفة بن حزي بن كعب بن الحارث  
الجعفي ٤١٨  
الحرماز ( الحارث بن مالك بن عمرو ابن  
تميم ) ١٧٦  
أبو حزاية ٤٥٣  
حسان بن ثابت ١١٣ ، ١١٤ ، ٢٣٦ ، ( الحكم بن بشير بن أبي عمرو ابن العلاء )
- الحسن بن علي بن حسن بن علي بن أبي طالب ١٧١ ، ١٧٢  
الحسن بن ذكوان ٤٣٨  
الحسن بن علي بن أبي طالب ٨١  
الحسن بنعلي الجلوي ٥٧٠  
أبو الحسن( علي بن محمد المدائني )  
١٠٨ ، ١١١ ، ١٣٧ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ،  
١٩٢ ، ٢٤٥ ، ٢٩٢ ، ٣١٤ ، ٣٣٧ ،  
٤٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٤  
حسين بن عبيد ٥٤٤  
حسين بن علي رضي الله عنه ١٢٨ ، ١٢٩  
الحسين بن عمارة ٥١٤  
الحصين بن عوف : ١٨٥  
الحصين بن القعقاع بن معبد الدرامي ٥١٨  
الحطيفة ٢٤٠ ، ٢٩٧  
حفص بن غياث ٣٠  
حفص بن بانة ١٣٦  
حفصة بنت عمر ٥٦٣  
الحكم بن أيوب الثقفي ٣٥٠  
( الحكم بن بشير بن أبي عمرو ابن العلاء )



- الحكم بن صخر. ١٤٧  
الحكم بن أبي العاص ١١٠ ، ٤٣١ ، ٥٦٥  
الحكم بن عبدل ١٦٦ ، ٣٢٣ ،  
حُكَيْمُ بن جبلة ٢٦٠ ، ٣٧٥  
أم حكيم بن جبلة  
حُلطة بن أشيم الفزاري ٣٧٨  
حماد بن الزبرقان ٤٧٣  
حماد بن سلمة ٣٦١ ، ٤١٧  
حماد بن أبي ليلى ٤٧٣  
أبو حمار = الحوفزان بن شريك  
حمار بني تميم = عباد بن الحصين أبو  
حماد المروزي ١٤٠  
حمران بن أبان النعمري ٥١٩  
حمران بن عبد عمرو ١٧٨  
حمزة بن يبيض الحنفي ٣٢٤  
حميد ( المحدث ) ٣٨٥ ، ٥٣٤  
حميد الأرقط = حميد بن مالك  
حميد بن ثور الهلالي ٣٠٨ ، ٤٦٦ ،  
٥٢٨ ، ٥٢٩  
حميد الطوسي ١٣٤ ، ١٣٥  
حميد بن قحطبة ٣٩٧ ،  
حميد بن مالك : ١١٢ ، ٣٤٤  
أبو حنبل الطائي ٢٧٨  
الحتتف بن السجف التميمي ٥٦٨  
حنظلة بن شيبان = المأموم  
حنظلة بن عمرو بن بشر بن مرثد ١٨٢  
أبو حنيفة ١١٩
- ( خ )  
خارجة بن سنان ٧٩ ، ١٠١ ، ١٥٣  
خاقان بن صبيح التحوي المتكلم ٤٧٧  
خالد الأحول ٢٣٥  
خالد بن أرقط الكليبي ١٥٨ ، ١٦٢ ،  
١٨٥  
خالد الأصمغ بن جعفر بن كلاب ١٦٢  
خالد بن البرصاء ١٥٣ ،  
خالد بن بكير بن عبد ياليل ١٤٤  
خالد بن عبد الله القسري ٢٣٥  
خالد بن مالك بن قيس الليثي  
خالد بن الوليد ٥٤١  
خالد بن معاوية ٥٧  
خياط بن الأرت ٣٥ ، ٣٩٠  
خياطمولى بربه  
خلش الشهيد ٤٤٤  
خلديجة بنت خويلد ١١٤  
أبو خراش الهللي ٢١٢ ، ٢٩٦ ، ٣٤٥  
خرنق بنت هفان ٥٤٤  
الخريمي = إسحاق بن حسان الخريمي  
خُزَز بن لوزان ٢٦٩  
خفاف بن نلبة السلمي ٣٣٨

- خالد بن يزيد الباهلي البصري ١١٢ أبو الدهماء ٤٥ ، ٣٨٦  
 خلف بن خليفة الأقطع ٣٣١ ،  
 خلف بن حيان البصري المعروف بالأحمر ( ٣ )  
 ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٤٦ ، ٢٨١  
 خليفة الأقطع ١٢٥ ، ٤٦٦  
 الخنساء ١٩٩  
 خولة بنت حكيم السلمي ٤١٠  
 خويلد الصعق ٤٠٠  
 خيرة مولاة أم سلمة  
 ٤٠٥  
 ذو الرمة ٥٨ ، ١٤٣ ، ٤٣٢ ، ٤٦٩ ،  
 ٤٧٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠١ ،  
 أبو ذؤيب الهللي ٢٢٥ هـ  
 ( ٥ )  
 أبو داود الأبادي ٤٤٦  
 أبو ذؤود بن حمزة ٢٣٤  
 أبو داود صاحب الطائفة ٥٥٦  
 داود بن علي  
 داود بن يزيد  
 دُبّ بن مرة ١٨١ ،  
 أبو دجانة = سماك بن خرشة  
 دختنوس بنت لقيط  
 دميميس الرمل ٤٨٠  
 دغفل بن حنظلة ١٠٤  
 أبو دلف العجلي = القاسم بن عيسى  
 دلم بن صامت بن مالك ١٣٤ ، ١٣٥ ،  
 ٣٧١  
 ابن الدمينه ٣٦٣  
 دهمش أبي العلاء ٤٤٣  
 ذو الإصبع العدواني ٤٩٨  
 ذو الرأسين جد شوال بن المرقع بن ذي  
 الرأسين ٤٩١  
 ذو الرقية = مالك بن سلمة  
 ذو الركبة العرجاء الشاعر العبد ٣٢٤ ،  
 ٤٠٥  
 ذو الرمة ٥٨ ، ١٤٣ ، ٤٣٢ ، ٤٦٩ ،  
 ٤٧٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠١ ،  
 أبو ذؤيب الهللي ٢٢٥ هـ  
 ( ٥ )  
 ربيعة القيسية ٤٤٣  
 رأس العصا = عمر بن هبيرة بن سعد  
 الفزاري ٤٨٣  
 أبو راشد الضبي ١٩٤ ،  
 الراعي النميري ٤١٩ ،  
 راهب قرش = أبو بكر بن عبد الرحمن  
 رؤبة بن العجاج ١٣٢ ، ٢٩٥ ،  
 الربيع بن أبي الحقيق ٣٣٩  
 الربيع بن زياد ٩٢ ، ١٤٦ ،  
 الربيع بن زياد بن أبي سفيان ١٨٩  
 الربيع بن مسعود الكلبي ٣٤  
 الربيع الكامل ١٠٢

ربيعة بن أمية بن زعر ٦٥	أبو الزبير ١٨٨
ربيعة = ( ربيعة بن قشير بن كعب ) ٣٦٩	أبو الزبير ( المحدث ) ٣٩٣
ربيعة بن مقروم ٢٦٥	الزبير بن العوام ١١٤ ، ٣٠١ ، ٣٧٥
ربيعة بن مكرم ٣٧٧	ابن الزبير = عبد الله بن الزبير
أبو رجاء الكلبي ٤٢٨	زحنة ٣٥١
أبو الرديني العكلي ٣٤٦ ، ٣٥٤ ، ٤٧٢	زر بن حبيش ٦٢
رشيد بن رميض ٢٧٥ ، ٥١٩ ، الرشيد =	زرارة بن أعين ٥٥٩
هارون الرشيد	زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله ابن دارم
الرُّغل بن جبلة ٥٥ ، ٣٧٦	٥٢٠
ابن رعل : ١٤٠	أبو زرعة ٤٨٥
رقية بن مصقلة ١٩١ ، ٤٣٦	زرعة بن عمرو الصعق : ١٤٦
ركاض الديري ٣١٣	ابن زغلول ٥٤٠
روح بن الطائفة ٤٠٨ ، ٤٠٩	زفر بن الحارث ٥٢
روح العبدى ١٣٨	أبو زكريا يحيى بن أبي طلحة
رياح بن عبيدة الباهلي ٤٥٦	الأنبصاري ٥١٩
رياح القيسي ٤٤٣	أبو الزناد ٢٦٢ ، ابن أبي الزناد ٤٤٥
رياح بن شبيب ٦٨	زباج الجذامي ٣٩٦
( ز )	زبور التفلي ٢١٢
زاردُ شت ٣٩٧	زهلم بن حزن ٩٨
الزباء ١١٦	الزهدمان ٩٨
زبان بن سيار ٤١١	زهرة بن جؤبة ١٧٥
زيان بن منفلور ٤١٧	الزهري ٢٧٣ ، ٥٦
أبو زيد الطائي ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٣٥٩	زهير بن جنيقة ٩٢
الزبير ١١١	زهير بن أبي سلمى ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٢١٦
الزبير = أبو الأشعث ٢٠٤	زهير بن عمرو بن معاوية الضبابي ٥٢٣
	زهير بن مسعود بن سلمى الشاعر الضبي

سعد الأثرم بن حارثة بن لأم ١٠٤	٥٢٤ ، ٤٢٧ ، ٢٥٥
سعد الأعرج ٢٠٩	زهير بن معاوية ٣٩٣
سعد بن الحارث بن ثعلبة ٤٠٤	زهير بن الحارث الضبي ٤٦٠
سعد بن مالك ٤٨٧	زياد بن أبيح ٥٧٠
سعد بن زيد متة ٨٤ ،	زياد الأعجم ٥٥
سعد المطر ( بن طريف ) ١٣٢ ، ١٣٣ ،	زياد ٣٧٤
٤٤٠ ، ٢٣٨	زياد بن عطارد بن زياد ٣٨٣ ، ٣٨٤
سعد بن معاذ ٣٩٣	زياد ( المحدث ) ٢٧٣
سعد بن الهجيم بن عمرو بن تميم	أبو زيد ٥٥٧
سعد بن أبي وقاص ٣١٧ ، ٣٢٢	زيد بن الحباب ٣٨٥
سعد بن يزيد ٥٢٢	زيد الخيل ٣٩
سعيد ٤٥٦	زيد بن صوحان العبدي ٣٨١ ، ٣٨٣
سعيد بن أوس = أبو زيد الانصار	زيد بن عمارة ٣٥٧
سعيد بن جبير ٧٠ ، ١٦١ ، ٣٨١ ،	أبو زيد الأنصاري ١٤٣ ، ٤٨٤ ،
أبو سعيد الرفاعي ١٦٢	( ص )
سعيد بن عبد العزيز ٤١٠	ساعدة بن جريرة الهللي ٢٣٢ ، ٢٤٧
سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ١١٠	السائب بن الأكرع ٥٢٠
سعيد بن عثمان ٩١ ، ٥٦٧	السائل المشرى = ذو الركبة العوجاء
سعيد بن أبي عروبة ٢٠٧ ، ٢٠٨	سيرة بن عمرو الفقعسي ٩٧
سعيد بن قيس الهمداني ٣٢٢ ، ٤٥٤	سحيم بن خفص ١٢١
سعيد بن مسلمة بن هشام ٥٦١	سراقة بن مالك ١٢٣ ، ١٢٤ ،
سعيد بن المسيب ٢٧٤	أم سراقة بن مالك ١٢٢
سعيد ( المحدث ) ٢٧٣	أبو السرايا السري بن منصور ٥٤٤
سعيد النصراني ٤٠١	سريج ٤٤٠
سعيد بن الوليد = الأبرش الكلبي ( أبو	سطيح بن ربيعة الكاهن ٤٤١
العباس ) ١٩٤ ، ٣٢٠	
سفيان ( المحدث ) ١١٩ ، ٢٧٣ ،	

سنان بن أبي حارثة ٨٠	٣٩٤ ، ٥٦٠
سنان بن سلمة الهذلي ٤٨٣	سفیان بن الأبرد ٣٩٨
سناحار ٤١٣	أبو سفیان بن حرب ٥٦٥ ، ٥٦٦
سندی بن صدقة ٤٠١	سلام أبي المنذر ٣٨٣
سهل بن مالك الفزاري ٢٩٠	سلم بن زياد ١٨٩
سهل بن حنيف ٣٢٦	سلمان الخيل = سلمان بن ربيعة
سوار بن أوفى ٣٦٩	سلمان بن ربيعة الباهلي ٣٢٠ ، ٣٢٢
سويد بن صامت ٣٤٦	سلمان بن كيسان ٣٢٣
سويد بن الحارث ٤٨٣	سلمة بن الحارث بن عمرو المقصور
سويد بن أبي كاهل ٦٣ ، ٢١٦	ملك بني تغلب ٤٤٨
سويد بن منجوف ٥١٦	سلمة بن الخرشب الأنماري ٨٤
سيار بن رافع الليثي ٤٧ ، ٣٨١	سلمة بن الخطل العرجي ٤٠٤ ، ٤٠٥
السيد الحميري ١١٨ ، ٥١٠	سلمة بن دينار ١٩٢
ابن سيرين ١٢٦	سليط بن يربوع ١٧٦
	السليك الخويلدي ٣٨٤
( ش )	سليك بن السلكة
شبابه ( المحدث ) ٢٦٢	سليمان بن خلود ( عليه السلام ) ٣٧٧ ، ٣٧٨
شبة بن عقال ١٤١	سليمان بن عبد الملك ١٣٧ ، ١٣٨
سيب بن البرصاء ١٤٩	سليمان بن عبيد ١٢٩
شبيب بن يزيد بن حمزة = شبيب بن البرصاء	سليمان بن علي ١٤٠
شتيم بن خويلد الفزاري ٥٥١	سليمان بن كثير الخزاعي النقيب ١٩٠
شجرة بن سليم الجلي ٤٣٧	سليمان بن كيسان الكلبي ٣٤ ، ٣٢٣
شجع بن ليث ١٩٢	سماك بن خرشة ٢٣٤ ، ٢٣٥
الشلخ بن عوف بن كعب = بلعاء ابن قيس	السموعل بن عاديا ٥٦
	سمير بن الحارث الضبي ١٩١
	سنان بن أنس ١٢٩

- شرحيل بن الحارث بن عمرو بن حجر  
 أكل المرار الكندي ٤٤٩  
 شريح بن ضبيعة الحطلم ٢٧٥  
 شريك بن الأعور ٤٧٤  
 الشعبي ( عامر بن شرحيل ) ٨٠  
 شعبة بن ظهير ٤٣٦  
 أبو الشعثاء العنزي ٦٥ ، ٦٦  
 شعيب التيمي ٥٦٥  
 شقرة ( الحارث بن تميم ) ١٧٦  
 الشماخ بن ضرار ٢٢١ ، ٢٣٨ ، ٢٦١ ،  
 ٤٤٥ ، ٥٢٥  
 شماس بن هوزة بن شماس ١١١  
 شمر بن ذي الجوشن الضبابي ١٢٨ ،  
 ١٢٩ ، ٣٨٠  
 أبو الشمقمق ٣٥٧  
 الشنفرى ٢٥٢  
 شوال بن المرقع ٤٩١  
 شيان بن علقمة بن زرة ٤٦ ، ٤٢٠  
 شيرين ٣١٩  
 أبو الشيص الأعمى وهو محمد بن أبو طالب بن عبد المطلب ٣٤ ، ٤٦ ، ٨٧  
 عبد الله بن رزين ٢٥٩ ، ٤٢٤  
 شيطان بن عوف بن مزيد ١٠٠  
 الطرماح ٥١ ، ٢١٤ ، ٤٢١ ، ٢٧٢ ،  
 ٢٧٨ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣  
 طفيل الغنوي ٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٨٠ ، ٢٩٨  
 صاحب البقلة الشهداء = عباد بن الحصين طلحة الطلحات ٥٦٧  
 صالح بن جناح : ٢٥٧  
 صالغ بن عبد الرحمن ٣٥٠  
 صدقة بن سعيد ٤٣١  
 صصة بن صصة ملك الهند ٣٢٠  
 صعصعة بن صوحان : ٣٨٢  
 ابن الصبق الكلبي = يزيد بن الصبق  
 الصفري صاحب السبعين ١٤٠ ، ٥٢٠  
 صلغ ( المحدث ) ٥٣٦  
 أبو الصلت الثقفي ١٠٩  
 ضبر الأعمش ١١٩  
 أبو ضبة ٣٨٧  
 ضبيعة بن قيس بن ثعلبة  
 ضرار بن عمرو الضبي = أبو عمرو ٤١٤ ،  
 ٥٢٠ ، ٥٢١  
 ضمرة بن ضمرة النهشلي ٩٥  
 ( ط )  
 ( ص )

- عاد ٣١١  
 أبو العاصم بن عبد الوهاب ٢٨٠  
 العاصم بن وابصة المخزومي ٤٥٠  
 عاصم بن بهدلة الحدث ٦٢  
 أبو عاصم الشاعر ١١٩  
 عاصم بن الأجلم ٣٧٤  
 عاقل بن بكير بن عبد ياليل ١٤٤  
 عامر بن الأضبط الأشجعي ٥٣٨  
 عامر بن بكير بن عبد ياليل الليثي ١٤٤  
 عامر بن بكير بن عبد ياليل الليثي ١٤٤  
 عامر بن حوط الأبرش ١٠٦ ، ١٢٠  
 عامر بن سعد ٤٤٠  
 عامر بن شراحيل الشعبي : ٧٨  
 عامر بن الطفيل ٤١  
 عامر بن مالك ملاعب الأسنة ٩٣ ، ٩٥ ، الخطاب ٣٢٢  
 ١٥٠  
 عامر بن مسمع ٤٣٩  
 عامر بن أبي موسى الأشعري ٣٨٩  
 عائذ بن منذر ٤٥٢  
 عائشة ( رضي الله عنها ) ٤٨٥ ، ٥١٤  
 عائشة بنت طلحة ١٥٥  
 عباد بن الحصين ٤٢ ، ١٥٤ ، ٤٣٥ ، عبد الرحمن بن ٤٨٢  
 ٤٣٦  
 عباد بن كثير ٤٣٨  
 أبو عباد النميمي واسم أبي عباد مروان ٣٢٩ ، أبو عبد الرحمن = الهيثم بن عدي
- العباس ٣٣٦  
 العباس بن الأخنف ٢٩ ،  
 العباس بن عبد المطلب ٣١٢ ، ٤٨٨ ،  
 ٤٦٥  
 عباس بن مرداس ١٨٤ ، ٢٥١  
 عباس النخشي ٥٤٠  
 العباس بن الوليد بن عبد الملك ٥٧٠  
 ابن عباس ٧٠ ، ١٦١ ، ١٨٧ ، ٢٧٤ ،  
 ٤٨٦ ، ٥٦٠  
 عبد الأبرص بن هبيرة ١٣٥  
 عبد الأعلى السلمي ٢٠٨  
 عبد الأعلى الشيباني ١٣٠  
 أبو عبدان المخلف ٣٢٧  
 عبدان تلميذ يحنأ بن ماسوية ٨١  
 عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن  
 ٣٢٢ ، الخطاب ٣٤ ،  
 عبد الرحمن بن جمانة الباهلي ٣٢١ هـ  
 عبد الرحمن بن الحارث ٤٤٨  
 عبد الرحمن بن حسان ١١٠ ، ٢٣٧ ،  
 ٤٣٢  
 عبد الرحمن بن الحكم بن العاص ٤٣١ ،  
 ٤٣٢ ، ٤٧٧ ، ٥٤٩  
 عبد الرحمن بن ٤٨٢ ، ٤٣٥ ، ١٥٤ ،  
 عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ١٥٥ ،  
 ٢٦٧ ، ٤٥٦ ،  
 عباد بن كثير ٤٣٨

عبد الله بن مخلد ٤٨١	أبو عبد الرحمن السلمي ٥٦٥
عبد الله بن محمد أبو هاشم ٣٠٨	عبد الصمد بن عبد الأعلى ١٣٠
عبد الله بن مسعود ٦٢ ، ٤٨٣	أبو عبد العزيز الأسلع ١٣٧
عبد الله بن عمرو ٧٠ ، ٢٣٥	عبد العزيز بن مروان ١٣٨ ، ١٦٦ ، ١٦٧
عبد الله بن عمرو الكواء : ٨٨	عبد المزي بن كعب بن سعد ٩٠ ،
عبد الله بن غطفان ٩٢	عبد القيس ٢٩٥
عبد الله بن مطيع ٤٠	عبد الله ١١١ ، ٥٣٥
عبد الله بن معاوية ٤٣٠	عبد الله بن أرقم ٥٦٥
عبد الله بن همام السلولي ٢٢٤	عبد الله بن أبي أوفى ٥٦٥
عبد الله بن وهب الراسي : ٣٦٨	عبد الله بن جدعان ٣٤ ، ٥١٦
عبد الله بن يزيد ، أبو خالد القسري ٥٦٨	عبد الله بن جعفر ١١٦ ، ٤٤٨ ،
عبد المطلب بن هاشم ٤٦٥ ، ٥٦٥	عبد الله بن الحجاج = أصم باهلة ١١١
ابن عبد المطلب ٤٥٠ ، ٥٣١	عبد الله بن غازم السلمي ٤٣٥
عبد الملك بن مروان ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،	عبد الله بن ٤٠ ، ٢٠٤ ، ٤٢٣ ، ٤٣٥ ،
٣١٦ ، ١١٦	٥٢٠
عبد الواحد بن زياد ٤٣١	عبد الله الشقري ٤٤٣
عبد الواحد بن قيس ٤٣٨	عبد الله بن عبد الأعلى ١٣٠ ، ١٣٢
عبد الواحد بن زيد ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤	عبد الله بن عبيد بن عمير الليثي ٥٦٨
عبد الوارث ( المحدث ) ٤٨٦	عبد الله بن عثمان بن عفان ١١١
عبد بن الطيب ٥٣١	عبد الله بن أبي عقيل ٥٦٨
عبيد بن سعد : ١٧٥ ، ٢٠٤	عبد الله بن عمر ١١٨ ، ١١٩ ، ٢١٠ ،
العيلي = عبد الله بن عمر بن عبد الله بن	٤٨٨ ، ٤٥٢ ، ٤٣١
علي ٤٨٨	عبد الله بن عمرو بن العاص ٥٤٠
عبيد بن الأبرص ٥٠١	عبد الله بن عياش الهمداني المتوفى ١٤٠ ،
عبيد الراعي ٣٣١	٤٥٧ ، ١٤١
أبو غنيد الله الأفوه ١٣٩	عبد الله بن قيس الرقيات : ٧٩



عثمان بن عفان ، ١١١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٩ ،	عبيد الله بن الحر ٥١٧
٥٦٦ ، ٣٧٥ ، ٣٩٢ ،	عبيد الله بن زياد بن أبيه ١١٢ ، ٤٣١ ،
المجاج ٥٠٤	١٢٩ ، ٥٦٨
عجلان بن سبحان ١٠١ ، ١٠٤ ،	عبيد الله بن زياد بن ظبيان ٧٨ ، ٧٩ ،
عدي بن حاتم ٥٦٧	٤٣٦ ، ٤٣٧
عدي بن زيد الساعدي ٥٧٠	عبيد الله بن عمر بن الخطاب ١٤٤
عدي بن الرقاع ٤١٢	عبيد الله بن محمد ١٦١ ، ٤٣١ ،
عدي بن عمرو ٤٥	عبيد الله بن معمر ٤٣٥
عدي بن كعب ١٤٤	عبيد الله بن موسى : ٤٨٧
أبو عروة ( مهران ) ٢٠٧	عبيد الله بن يحيى بن خالد ٤٥٠
العروضي ٣٩٠	أبو عبيد بن الأبرص ١٥٠
عروة بن الزبير ٣٠١	أبو عبيدة ( معمر بن المثنى ) ٥٢ ، ٦٤ ،
عروة بن المغيرة بن شعبة ٥٦٩	٩٦ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١٢٤ ، ١٤١ ،
أبو عزة الجمحي ٨٦ ، ٨٧ ، ٣٩٢ ، ٤٦٠ ،	١٥٦ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ، ٢٦٧ ، ٢٩٢ ،
عضيلة ٤٢٨	٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٤٠٢ ، ٤١٦ ،
عطاء بن السائب ١٦١ ، ٢٣٥ ،	٤٢٩ ، ٥١٠
عطية بن سعد ٤٨٧	أبو عتاب الجرار ٦٦
عقيل بن علفة ٤١٧ ، ٤٦٩ ،	أبو العتاهية : ١٩٩
عقار بن المغيرة ٣٩٤	عتبان بن مالك ٥٦٥
عكراش ٥٥٠	عتبة بن ربيعة ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٠ ، ٤٨٨ ،
عكرمة ( المحدث ) ٤٨٦	عتبة بن الحارث بن شهاب التميمي ٤٠
عكرمة بن عمار ٥٦٠	عتبة بن مراد ٥٤٣
العكلي ٢٨١	بنت عتبة بن مرداس ٥٤٣
العلاء بن عبد الرحمن : ٦٢	عثمان ٤٤٠
العلاء بن الواح ٣١٠	أبو عثمان البَطْطري ( فهدان ) ١٢٢ ، ٢٩٤ ،
أبو العلاء يزيد بن الشخير ٣٠٧ ، ٥٥٧ ،	عثمان بن حنيف ٤٤٥
عَلْبَاءُ بن الهيثم ٥٦٨	عثمان بن أبي العاص ٣٥ ، ٣٩١

عمر بن سلمة الهجيمي ٦١	الْعَلْبَانُ اشاعر أحد بني عبد الله بن دارم
عمر بن سعد ١٢٩	٥٩ ، ٥٨
عمر بن عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ١٩٤	علس بن عمرو بن الصمق الكلابي ١٤٦
عمر بن عبد الرحمن : ٤٤٨	علقمة بن زرة ٤٠٦
عمر بن عبد العزيز ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٥١٤	علوية المغني ١٦٩ ، ٥٣٠
	علي بن رباح بن شبيب الجوهري ٦٨
	علي بن جبلة ١٣٣
عمر بن عبد الله ذو الكف الأشل	علي بن أبي طالب ٢٠٩ ، ٢٧٤
عمر بن عبيد الله بن معمر ١٥٤ ، ١٥٥	٣٧٥ ، ٣٨٢ ، ٤٩٥ ، ٥١٠ ، ٥١١
عمر بن لجأ : ٧٥	٥٣٣
عمر بن هيرة الفزاري ٤٨٣	علي بن محمد المدائني : ( أبو الحسن )
عمر بن وازع الحنفي ٣٧١	علي بن يزيد ٤١٧
عمرو بن الإطناية ٢١٦	عمار بن عينة بن حصن ٤٦٩
عمرو بن أم مكتوم ٥٦٥	عمار بن ياسر ٤٢٩ ، ٥٣٦
عمرو الأعور البخاري ١٦٣	أبو عمارة ٣٨٨
أبو عمرو بن بابويه ٤٥٠	عمارة ١٤٦
عمرو بن بانه ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،	عمارة الوهاب ١٠٢
عمرو بن تميم ٦٠	عمارة بن زياد الوهاب ١٠٢ ، ١٤٦
عمرو الثقفي ( يلقب جزرة ) ١٤٧	عمارة بن القعقاع ٤٨٥
عمرو بن جميع ٥٢٣	ابن عمر = عبد الله بن عمر
عمرو بن الجموح الأنصاري ٣٤	عمر بن الخطاب ٣٢ ، ١١٨ ، ٢٠٩
عمرو ذو الكلب ٣٣	٢٣٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧
عمرو بن الزبير ٥٧٠	٣٣٨ ، ٣٩٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢
عمرو بن سعيد ٤٢٨ ، ٤٣٠	٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٥٣٨ ، ٥٥٤ ، ٥٦١
عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق ٥٧٠	٥٦٢
عمرو بن شعيب ٣٩٦	عمر بن أبي ربيعة ٢٢٦

- عمرو بن العاص ٢١٣ ، ٢٢١  
عمرو بن عبد الله ذو الكف الأشل ٣٧٠ ٥١٧  
عمرو بن عبد الله بن وهيب = أبو عزة  
الجمحي  
عمرو بن عبيد ١٩٣  
عمرو بن عتبة بن أبي سفيا ٥٦٩  
عمرو بن عمرو بن عدس الدرامي ١٦٤  
أبو عمرو بن العلاء ٣٧٦ ، ٣٧٧  
عمرو بن قيس بن زرة ١٥٩  
عمرو الكواء ٨٨  
عمرو بن كلثوم ٥٢ ، ٤٩٦  
عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد =  
عمرو بن بانة  
عمرو بن معد يكرب ٣٩ ، ٣٠٣ ، ٣٩١  
٥١٣ ، ٥٤١ ، ٥٦٨  
عمرو بن هلاب ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨  
عمرو بن هند ٥٣  
عمرو بن وازع الحنفي ٣٧١  
عمرو بن يثري ٣٨١  
أبو عمران بن الأعمى ٢١٤  
إمران بن الحصين الخزاعي ٣٥ ، ٣٨٩  
٤٣٨  
أبو عمران الرقاشي ١٣٨  
إمران بن مرة ١٧٩ ، ١٨١  
عمرة بنت الحمارس ٢٢٥  
العمري ٣٣٥  
أبو العملى ٤٦  
عمير بن الحباب ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٥١٦  
عمير بن معبد بن زرة ٥٤١  
عترة ٣٦٧ ، ٢٥١ ، ٢٩٣ ، ٤٠٢  
ابن عتقاء الفزاري ١١٩ ، ٢٩٨  
ابن عنمة الضبي ١٨٠ ، ٤١٦ ، ٤٨٨  
العوراء بنت أبي جهل ١٢١  
عوير بن شجرة الطاردي ٢٧٦ ، ٢٧٧  
عوانة بن الحكم ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٤٣٠  
أبو الموجاء بن قبيصة الهلالي ٢٥٩  
عوف بن الخرج ٩٩  
عوف بن نعمان ١٨١  
عياش الضبي ٣٧٣  
ابن عياض بن جعدة ١٥٢  
عيسى ( عليه السلام ) ٧٠ ، ١٦٢  
عيسى بن حطان المروزي الأزرق ٤٧٧  
عيسى بن زنب المراكبي ١٣٦  
عيسى بن يزيد الجلودي ٢٦٨  
أم عيسى ( أم ولد سليمان بن عبيد ) ١٢٩  
العيص بن إسحاق ١٥٨  
أبو الفتياء ٤٣٢  
عينون الكاتب ٤٣٢  
عيننة بن حصن الفزاري ٢٣٣ ، ٤٣٢  
( غ )  
غالب بن صعصعة ١٨٦

أبو غانم ١٣٥	قتيبة بن مسلم ٣٢١
الغطمش ٢٢٠	القحيف ٢٦٤
أبو الغول الطهوي ٢٠٤	ابن القلري ١٦٩
أم غيلان بنت جرير ٥٩	قريش بن شبل الدنداني ٤٤٤
	قصير بن سعد ١١٦
( ف )	قطبة بن سيار ٤١١
	قطبة بن حصرا ٥١٨
القاراس السلمي ٦٠	قطران العبشمي ٢٢٣ ، ٢٢٦
أبو فديك الخارجي ٤٢	قطري بن الفجاءة ١٠٧ ، ١٠٨ ،
الفرزدق ٥٠ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،	قطن بن عبد الله بن الحصين ٥٦٧
١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٢٢ ، ٣٣٠ ، ٤٢١ ،	القعقاع بن سويد المنقري ٣٤ ، ٣٢٢
٤٢٧ ، ٤٩٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٤٢	القعقاع بن شور ١٨٩
أم الفرزدق : ١٦٢	قعب بن أم صاحب ٤٧١
أبو فرعون ٤٧٢	أبو القمام بن بحر السقاء ٤١٢ ، ٥٥٩
الغزاري ٧٥	ابن قنبر ٤٦٤
الغزر = سعد بن زيد مناة	قيس ٤٥٦
فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد	أبو قيس بن الأسلت ٤٦٧
الأسدي ٤٩٣	أبو قيس بن المكشوح : ٨٩
الفضل بن سهل ٥٤٠	قيس بن بجرة الغزاري ١١٩
أبو الفوارس الباهلي ٢٠٥	قيس بن ثعلبة ٣٧٠
( ق )	قيس بن الحارث ٤٤٩
	قيس بن حزن بن وهب ٩٨
قيصة بن ذؤيب ٥٦٧	قيس بن خارجة ١٠١ ، ١٠٢
قيصة بن المهلب ٣٥ ، ٣٩١	قيس بن الخطيم ٤٢ ، ٣١٣
قناة ٣٨٦	قيس بن زرة ١٥٨
قناة بن النعمان ٥٦٥	قيس بن زهير ١٦٠ ، ٢٤٢ ، ٢٦٩
قناة بن دعامة السلوسي ٢٠٧ ، ٤٤٦ ، ٤٣٣	

قيس بن سعد الأنصاري ٥١٦

قيس بن عاصم المنقري ١٧٩ ، ١٨٠ ،

١٨٣ ، ١٨٤ ، ٣١٢ ،

قيس بن العيزارة الهنلي : ٢٥٣

قيس بن المكشوح ، ٥٦٨

قيس بن معد يكرب ٤٥٤

( ل )

ليبد بن ربيعة ٤١ ، ٩٢ ، ١٤٧ ، ٤٠١

لقمان بن عاد ٢٣٦

لقمان : ٣١٢

لقيط الأيادي ١٣٢

لقيط بن زرارة ٤٩٧ ، ٥٢٣

لقيم بن لقمان ٣١٢

اللعين المنقري ٤٦١

ابن لهيعة ٣٩٦

ليث بن بكر ١٩٢

ليث بن أبي سليم ٥٣٣

ابن أبي ليلى ٤٨٧

ليلى بنت المحلق ١٤٥

( ك )

كردويه الأقطع ( الأسر ) ٣٨٧ ، ٥٢٤ ،

٥٢٥

ابن أبي كريمة ٥١٣

كعب بن زهير ٣٠٣

كعب بن سعد الغنوي ١٢٧

كعب بن مالك الأنصاري ٥٦٥

كلّاس ٥٥٤

الكلبي = خالد بن أرطاة

ابن الكلبي ٨٦ ، ٣٠٤ ، ١٦٢ ، ٤٢٩ ،

كلثوم بن حبيب بن أنيف ٣٨٠

كلثوم بن رزين بن يعمر ٦٥

أبو كلدة ٣٠٥ ، ٣٠٦

الكميت بن زيد ١٠٦ ، ٢٤١ ، ٢٢٠ ،

٢٥٢ ، ٤٢١ ، ٤٣٣

كتانة بن معروف ٤٩٦

كتانة بن عبد ياليل ٢٠٧

ابن الكواء = عبد الله بن عمرو الكواء

الكواء = عمرو الكواء

( م )

ابن مارية ( قيس بن شراحيل ) ٤٩٧ ،

٤٩٨

أبو مازن الأحلب ٤٠٧

مالك الأشتر ( بن الحارث ) ٤٩٥

أبو مالك الأعرج ( التنضير بن أبي التنضير

التميمي ) ٣٣٦

مالك بن الحارث بن عبد يغوث = مالك

الأشتر

مالك ذو الرقيقة ( بن سلمة الخير بن قشير )

٩٨ ، ٩٩ ، ٤٠٩

مالك بن الربيع ٩١	محمد بن حرب الهلالي ٣٢
مالك بن زغبة الباهلي ٤٥٩	محمد بن حسان بن سعد ١٦٦ ، ٣٢٤
مالك بن سلمة الخير = مالك ذو الرقية	محمد بن حفص بن عائشة ١٣٦
مالك بن أبي كعب ٣٨	محمد بن سلام الجمحي ٥٣ ، ٥٤ ، ١٩٤
مالك بن أنس ٦٢	محمد بن عبد الملك ٤٤٩
مالك بن المحراس ٢٠١ ، ٣٠٦	محمد بن عجلان ٥٦٢
مالك بن مسمع ٥٦٧	محمد بن فضيل ٢٧٤
مالك بن المتفق : ١٨٣	أبو محمد الفقيسي ٥٥٨
المأموم ( حنظلة بن شيان ) ٤٠٦	محمد المخلوع ( الأمين ) ٣٨١
المأمون ١٥٨ ، ١٦٨ ، ٤٠٦ ،	محمد بن نباته ١٣٠
ماني صاحب الزنادقة ٣٩٧	محمد بن واسع الأزدي ٢٦٢
المتلمس : ٧٧	محمد بن يزيد ٥٢٤ ، ٥٢٥
المتنخل الهللي ٢٢١	المخارق بن غفار ٢٦٧
التموكل ، ٣٢٠	مخارق بن يحيى : ١٦٩
مراجعة بن سمر ٥٢٢	المختار بن عبيد الثقفي ١٢٨ ، ٢٠٤ ،
مجالد بن مسعود السلمي ٢٠٠ ، ٢٠١	٥٦٨
مجدع = الهذيل التغلي	مخلد الشهيد ٤٤٤
مجلودة الأعرج ٢١٠ ، ٢١١	أم المخلخل ١٦٣
أبو مجيب ٢٨٤	مخوس بن معد يكرب بن وليعة
المحبجل = معاوية بن حزن	الكندي ٤٢٩
أبو محجن الثقفي : ٢١١	مُذرك بن حصن ٢٥٠
محرز بن المكبر الضبي ٥٧ ، ٧٤ ،	ابن المديني ٤٥١
٢٨١ ، ٤٦١	المرار الأسدي ٣٦٢
مُحَكَّم بن جُفَاة ٥٣٩	المار بن منقذ ٤٩٤
محمد ٥٥٦	ابن مرايا ٤٥٠
محمد بن إبراهيم المفلوج المحدث ٤٤٢	المرثدية ٤٠٦
محمد بن خازم ٥٣٥	مردويه كرداي ٣٧٨

المرقع بن ذي الرأسين ١١٩	مسلمة بن محارب ١٨٧
المرقع بن صيفي بن رياح ١٠٥	مسمع بن مالك بن مسمع ١٤٠
المرقم الذهلي = خزيرين لوزان	أبو مسهر الأعرابي ٦٧
مرة بن عوف ٤٧٠	أبو مسهر الدمشقي ٤١٠
مروان بن بشر : ٨١	المسور بن عمرو بن عباد ٢٦٧
مروان بن الحكم ٦٠ ، ٣٢٠ ، ٤٥٧ ،	المسيب بن علس ٩٩ ، ٤١٠ ،
٥٤٩ ،	مسليمة الكذاب ٣٩٧
مروان بن محمد بن مروان ٥٧٠	مشعر الأحذب ٤٠٦
مروان الحمار ٣٢٠	مصعب بن الزبير ٢٠٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،
مزد بن ضرار ٤٣٤ ، ٤٧٠ ، ٥٢٥	٣١٧ ، ٥١٧
مزيد بن زائدة ٤٥٥	المضاء بن القاسم التغلبي : ١٥٧ ، ٤٦٦
أبو مساحق = بلعاء بن قيس	مطرف بن عبد الله بن الشخير ٣٠٧
مسافر بن أبي عمرو بن أمية ٨٦ ، ٨٧ ،	مطعم بن عدي ٣٨ ، ٥٦٦ ،
٣٩٢	مطيع بن إياس ٥٠٢
الساور بن هند ١٠٣ ، ٥٠٨	ابن مطيع ( عبد الله بن مطيع ) ٤٠
المسرهد ٢١٢	معاذ بن جبل ٣٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧
مسعدة بن عمار	معاذ بن عفراء ٤٥١
ابن مسعود عبد الله بن مسعود	معاوية بن أوس ٨٠ ، ١١٥ ،
مسعود بن هند ٢٣٢	معاوية بن زهير « أبو اسامة » ٢٤٨
أبو مسكين ٨٦	معاوية بن أبي سفيان ٨٩ ، ١١١ ، ٤١٢ ،
مسكين الدرامي ٢٦١ ، ٤٨٥	٣١٦ ، ٣١٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٥١١ ،
مسلم بن عقبة ٤٠	معبد بن سحنة الضبي ٤٦٢
أبو مسلم الخراساني ١٤٠ ، ١٥٧ ،	معبد المغني ٤٥٠
١٩٠ ، ٢٠٨	مِعْتَر ٤٢٥
مسلم بن قتيبة	المتعصم ٣٩٨
مسلمة بن عبد الملك ١٥٤	معنك الأعوى ( أبو السري الشميطي )
	٣٥٥ ، ٥٦٠

المتشرب بن وهب ٢٤٤ ، ٢٤٥	معد يكرّب بن الحارث ٤٤٩
أبو المنذر = النضر بن إسماعيل	معقل بن خويلد الهنلي ٢٨٧
المنذر بن ماء السماء ٩٢	المعلّى بن منصور ٣٩٦ ، ٤٨٥ ، ٥٣٦
منصور الساجي ٤٤٣	مُعَمَّر بن عباد ١٣٩
المنصور = أبو جعفر المنصور	معمر بن المثنى = أبو عبيدة
منكر ونكير ٨١	أبو معمر = يحيى بن نوفل الحميري
المنهال العنبري ٢٠١	معن بن عيسى ٦٢
مهدي بنت حمان = المرثدية	المغيرة بن جبيرة ( ابن حنّاء ) ٥٤
مهدي بن إبراهيم ٢٨٢	المغيرة بن شعبة ١١٢ ، ٥٦٦
الهلّب بن أبي صفرة ، ٤٣٥	المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي =
مهلهل ، ٢٦٤	الأكيشر الأسدي
أبو الهنا = مخارق بن يحيى الجزار	المغيرة بن الفزّر ٣٧٨
أبو موسى الأشعري ٢٩٤ ، ٣٩٢ ، ٤٩٦	المغيرة بن مقسم ٢٧٤
موسى ( عليه السلام ) ٦٩ ، ٧٠ ، ٤١٧ ،	ابن مفرغ ١٨١
٤١٨	المفضل الضبي ٦٤
أبو موسى ٢٧٤	المفضل النكري ٢٥٠
موسى بن حمزة ١٢٦	مقاتل بن سليمان ١٦٢
موسى بن دلود ٣٩٣	مقاتل بن مسمع ٤٣٩
موسى زوادر ٤٤٤	مُقَاس العائلي ١٧٧
أبو موسى المردار ١٣٨	المقبيري ٥٦٣
موسى بن نصير ١٩٢ ، ١٩٣	ابن مقبل : ٢٦٢
موسى بن يزيد الصيرفي ٤٧٧	ابن مقروم الضبي ٤٦٤
ابن ميادة ٢٤٣ ، ٤٢٣	أبو المقدم ٢٩٦
الميسور بن عمرو بن عباد ٢٦٧	المقعد التبوكتي ٤١٠
( ن )	المقنع الخراساني ٣٩٧
التايعة الذيباني ٦١ ، ١٧٣ ، ٣١١	ابن أم مكتوم ١٧٣
	المكشوح المرادي ٨٩



- نافع بن خليفة الغنوي ٤١٩  
نافع ( المحدث ) ٥٦١  
ناثلة بنت الفرافضة ١٩٩  
نبيشة بن حبيب ٣٧٧  
أبو النجم ٥١ ، ٢٢٨ ، ٢٨٧ ، ٣٣٠ ،  
٤٢٦ ، ٥١١  
ابن أبي نجيح ٣٩٤  
أبو نخيلة ٩٠  
نصر بن دهمان شث ٤٧ ، ٣١٠ ،  
نصيب أبو الحجناء ١٦٧ ، ٤٩٦  
نصير الوصيف ٣٥٠  
أبو النضر ٥٦٠  
النضر بن إسماعيل = أبو المنذر ٣٠٥ ،  
٣٠٦  
النضر بن أنس ٤٤٦  
النضر السلمي الأحوال ٤٢٧  
ابن النطاح = أبو وائل : بكر بن النطاح  
٤٥٥  
أبو نعيم ٤٠٤  
نعيم بن شقيق التميمي ٤١  
نعيم بن أبي هند ٥١٤  
النعمان بن بشر ٥٠  
النعمان بن المنذر ٨٧ ، ١٥٩ ، ٣٢٠ ،  
٥٤٨  
النمر بن تولب ٢٨٨ ، ٢٩٣ ،  
النميري ٣٧١  
نهار بن توسعة ٤٣٩  
نهيك بن أساف ٣٥٨  
أبو نواس ٢٩ ، ٢٢٨ ، ٣٣٣  
نوح الضبي ٤٢٧  
( ٥ )  
هارون الرشيد ١١٨ ، ٣٣٤  
أبو هاشم = عبد الله محمد بن علي بن أبي  
طالب  
هاشم بن ناصح ١٣٩  
هاشم المرقال ٥٥٣  
ابن هبيرة ( يزيد بن عمر ) ٣٧٩  
الهذيل بن هبيرة الأكبر التغلبي  
( مجدح ) ٥٢٢  
أبو الهذيل العلاف ٣٨٠  
أبو الهذيل ( سعيد بن عبيد الطائي ) ٣٢٧  
أبو الهذيل ( محمد بن الهذيل بن عبد الله )  
٣٨٠  
هرثمة بن أعين ٤٧ ، ٣١٠  
هرثمة بن النضر المختلي ٣٣٤ ، ٣٣٥  
هرم بن قطبة ٤١١  
ابن هرمة إبراهيم بن علي بن سلمة ٢٦٦ ،  
٥٤٩  
أبو هريرة ٦٢ ، ٢١٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ ،  
٤٨٥ ، ٥٣٥  
هشام ١٢٠ ، ٣٢٠  
هشام الدستوائي ٢٠٨

هشام بن أبي عبد الله ٥٥٥  
 هشام بن عبد الملك ١٣٠ ، ٤٩٣ ، ٣٣٦  
 وهب بن مالك : ٨٤

٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٩

هشام بن هيرة ٢٠٦

( ي )

هفان ٥٥٥

أبو هلال ٣٨٥

أبو يحيى الأعرج ( مصدع ) ٤٥٠

ابن همام السلولي = عبد الله بن همام

يحيى بن جارية ٥٣٦

همام بن يحيى ٤٤٦

يحيى بن حماد ٤٧٧

هميم بن صعصعة ناجية بن عقال ١٨٦

يحيى بن خاقان ٤٧٧

أبو هوزة بن شماس الباهلي ١١١ ،

يحيى بن زيد بن علي ١٩٠

أبو الهول الهجيمي ٢٨٣

يحيى بن سعيد الأحول ٥٥٦

الهشم ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٦٤

يحيى بن عباد : ٦٢

الهشم بن عدي ( أبو عبد الرحمن ) ٣١ ،

يحيى بن نوفل ٣٢٤

٣٤ ، ٩٨ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٩٢ ، ٣١٩

عربوع الجذمي ٢٢٤

الهشم بن مطهر القافاء ٢١٢

عربوع بن حنظلة ٩٣ ، ١٥٠

الهيجمانة بنت المنير ١٧٥

يزد جرد بن شهریار ٣١٩

يزيد ١١١ ، ٤٠٦

( و )

يزيد بن أسيد ٥٤٢

واصل الأحلب بن حيان ٤٠٤

يزيد بن أسيد الملمي ١٦٣

يزيد بن جابر ٤١٠

وافد عبد القيس = عائذ بن منذر ٤٥٢

يزيد بن حليفة الأعيسر ٥٢٢

الواقدي ٤٤٨

يزيد بن خولي ١٢٩

أبو الوجيه المكلي ٤٠٢

يزيد بن زريع ٥٦٢

ورقاء ٢٦٢

يزيد بن عبد الملك ٣٢٠ ، ٤٢٨ ، ٥٧٠

أبو الوليد ٣٣٧

يزيد بن عمرو ١٤٧

الوليد بن المغيرة ١٧٢

يزيد بن عمرو بن خويلد الصمق ١٤٦ ،

الوليد بن الوليد بن الوليد ١٧١ ، ١٧٢

يزيد بن عياض ١١٦  
 يزيد بن قيصة المهلي ٢٠٨  
 يزيد بن مزيد بن زائدة ٤٥٤  
 يزيد بن أبي مسلم ١٥٦  
 يزيد بن معاوية ١٢٩ ، ٣١٦ ، ٣١٧  
 يزيد بن مفرغ ٣٣٢  
 يزيد بن المهلب ١٥٥ ، ٣٥٠  
 يزيد بن نصران ٤١١  
 يزيد بن هارون ٤١٧ ، ٤٤٦ ، ٤٨١ ،  
 ٥٣٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦  
 اليزيدي ٣٣٦  
 يعقوب القمي ٧٠  
 يعلى بن منية ٢٠٩  
 يوحنا بن ماسويه ٨١ ، ١٧٠  
 يوسف بن عمر ١٣٠  
 جونس ٢٠٠  
 جونس بن حبيب ١٩٣ ، ٢٨١ ، ٤٢١

## ١١ - فهرسُ الفَهَارِسِ

الصفحة	الفهرس
٥٨٢ — ٥٧١	١ - فهرس الموضوعات
٥٨٣	٢ - فهرس القرآن الكريم
٥٨٦ — ٥٨٤	٣ - فهرس الأحاديث النبوية
٥٨٧	٤ - فهرس الأمثال
٦٠٢ ٥٨٨	٥ - فهرس اللغة
٦٠٣	٦ - فهرس الكتب الواردة في النص
٦١٤ — ٦٠٣	٧ - فهرس الشعر
٦١٥	٨ - فهرس أنصاف الأبيات
٦١٨ — ٦١٦	٩ - فهرس الرجز
٦٤٣ — ٦١٩	١٠ - فهرس الأعلام
٦٤٤	١١ - فهرس الفهارس

\* \* \*



## مؤلفات وتحقيقات عبد السلام هارون

الزجاجي	آمالي الزجاجي — مجلد
	الأساليب الانشائية في النحر العربي
	الألف المختارة من صحيح البخاري ٢/١
الامام ابن دريد	الاشتقاق ٢/١
الجاحظ	البيان والتبيين ٤/١ — مجلد
الجاحظ	البرصان والعرجان والعميان والحولان
	تحقيقات وتبتيحات في معجم
	لسان العرب — مجلد
الجاحظ	الحيوان ٨/١ — مجلد
المرزوقي	شرح ديوان الحماسة ٤/١
سيبويه	الكتاب ٥/١
الجاحظ	العثمانية
ابن سيده	فهارس التخصص
	مجموعة المعاني
	مجموعة رسائل الجاحظ ٤/١

معجم مقاييس اللغة ٦/١  
المفضليات الخمس  
همزيات أبي تمام  
وقعة صفين

ابن فارس

ابن مزاحم











